

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ребкова Ольга Александровна
Должность: И.о. ректора
Дата подписания: 09.10.2026 10:31:39
Уникальный идентификатор:
e789ec8739030382afc5ebff702928adf1af5cfb

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (КУРСА, МОДУЛЯ)

Б1.О.10 «История и теория социально-культурной деятельности»

51.03.03 Социально-культурная деятельность

Форма обучения: очная

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. №1179

Петропавловск-Камчатский
2026 г.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: формирование компетенций, необходимых бакалавру социально-культурной деятельности для овладения профессией, базирующейся на исторической преемственности отечественной социально-культурной практики и опыта её теоретического осмысления.

Задачи дисциплины

В области обучения:

- сформировать систему специальных знаний, умений и навыков работы с учебным материалом в области истории и теории социально-культурной деятельности;
- научить обучающихся использовать полученные знания для выделения актуального для современной практики опыта социально-культурной деятельности.

В области воспитания:

- сформировать положительную мотивацию учения, ориентацию на удовлетворение познавательных интересов к истории и теории социально-культурной деятельности,
- сформировать уважительное отношение к национальным педагогическим традициям, научному и практическому опыту в области социально-культурной деятельности,

В области развития

- развить общую познавательную культуру и устойчивый интерес в области истории и теории социально-культурной деятельности,
- развить способность видения роли и места истории и теории социально-культурной деятельности в системе подготовки специалистов к их будущей профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

Дисциплина «История и теория социально-культурной деятельности» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Дисциплина изучается в 1-м и 2-м семестрах 1-го курса.

Изучение данной дисциплины базируется на историко-культурных знаниях, сформированных в процессе обучения в школе.

Основные положения дисциплины используются в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

- Технологические основы социально-культурной деятельности,
- Педагогика досуга
- Профессиональная этика
- Организация и управление деятельностью учреждений социально-культурной сферы
- Основы государственной культурной политики Российской Федерации
- Социально-культурное проектирование в профессиональной деятельности

3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Универсальные компетенции:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знания, умения), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации для решения поставленной задачи	Знает: источники информации для решения поставленных социально-культурных задач Умеет: осуществлять критический анализ и синтез информации для решения поставленной задачи Владеет: основными научными подходами к анализу и обобщению информации

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

4.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

4.1.1 Для очной формы обучения

Их учебной работы	Всего часов	Семестры		
		1	2	
Аудиторные занятия (всего) (Контактная работа).	154,6	80,25	74,35	
В том числе:				
Лекции (Л)	68	32	36	
Практические занятия (ПЗ)		-	-	
Семинары (С)	84	48	36	
Часы текущей аттестации (ЧТА)	0,6	0,25	0,35	
Консультации (Конс)	2		2	
Самостоятельная работа студентов (СРС) (всего).	34,75	27,75	7	
В том числе:				
Реферат	8	8	-	-
<i>Другие виды СРС:</i>				
– подготовка к выполнению тестовых заданий	14,75	7,75	7	-
– подбор источников по темам курса	12			
Вид промежуточной аттестации:	Зачет Экзамен	зачет	экзамен	
Часы СРС для подготовки к экзамену	26,65	-	26,65	
Общая трудоемкость (з. е. час.)	6 з.е. 216 ч.	3 з.е. 108 ч.	3 з.е. 108 ч.	

4.2 Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

4.2.1 Для очной формы обучения

№ п/ п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Всего	Вид учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (час.)			Форма текущего контроля успеваемости
			лекции и	семинары	СРС	
1.	Раздел 1. История социально-культурной деятельности	71,75	20	36	15,75	Ответы на семинарских занятиях, доклады, сообщения, написание рефератов, конспектов, тестовых заданий
2.	Тема 1.1.Периодизация истории социально-культурной деятельности	4	1	2	1	
3.	Тема 1.2. Становление протообразцов социально-культурной деятельности в фольклорный период истории социально-культурной деятельности	4	1	2	1	
4.	Тема 1.3.Принятие христианства на Руси и его роль в духовном развитии общества	5,5	2	2	1,5	
5.	Тема1.4.Обогащение социально-культурного уклада Руси в XV- XVII веках	5	2	2	1	
6.	Тема 1.5. Социокультурные преобразования в первой половине XVIII века и их влияние на развитие просвещения и досуга	4,5	1	2	1,5	
7.	Тема1.6.Социально-культурные преобразования в России во второй половине 18 века	6	1	4	1	
8.	Тема 1.7. Общественно-просветительское движение, образование и досуг в России в первой половине XIX века	6	1	4	1	
9.	Тема 1.8. Общественно-просветительское движение, внешкольное образование и досуг в России во второй половине XIX века - начале XX века	6	1	4	1	
10.	Тема 1.9. Политико-просветительная работа в советской России 1917-1941	8,5	2	4	2,5	

	годы					
11.	Тема 1.10. Культурно-просветительная работа в годы Великой Отечественной войны (1941-1945) и послевоенный период	5	2	2	1	
12.	Тема 1.11. Социально-культурные процессы в 1956-1980 годы	10,25	4	4	2,25	
13.	Тема 12. Социокультурные преобразования в 80-90 годы XX века и их роль в становлении современной социально-культурной деятельности	7	2	4	1	
14.	Раздел 2. Теоретические основы социально-культурной деятельности	36	12	12	12	Ответы на семинарских занятиях, доклады, сообщения, написание рефератов, конспектов, тестовых заданий
15.	Тема 2.1. Научный статус теории социально-культурной деятельности	6	2	2	2	
16.	Тема 2.2. Понятийный аппарат теории социально-культурной деятельности	6	2	2	2	
17.	Тема 2.3. Принципы социально-культурной деятельности.	6	2	2	2	
18.	Тема 2.4. Функции социально-культурной деятельности	6	2	2	2	
19.	Тема 2.5. Психолого-педагогические основы социально-культурной деятельности.	6	2	2	2	
20.	Тема 2.6. Содержание социально-культурной деятельности: проблемное поле и тенденции развития	6	2	2	2	
21.	Раздел 4. Сферы реализации социально-культурной деятельности	43	14	14	15	Ответы на семинарских занятиях, доклады, сообщения, написание рефератов, конспектов, тестовых заданий
22.	Тема 4.1. Понятие социально-культурной сферы	7	2	2	3	
23.	Тема 4.2. Досуг и досуговая деятельность как область общественной практики	8,3	4	4	0,3	
24.	Тема 4.3. Образование как сфера реализации социально-культурной деятельности	8,5	4	4	0,5	

25.	Тема 4.4. Социально-культурная реабилитация как сфера реализации социально-культурной деятельности	4,5	2	2	0,5	
26.	Тема 4.5. Народная художественная культура и любительское творчество как сфера реализации социально-культурной деятельности	4,5	2	2	0,5	
27.	Раздел 5. Межсубъектное взаимодействие в системе социально-культурной деятельности	44	20	20	4	Ответы на семинарских занятиях, доклады, сообщения, написание рефератов, конспектов, тестовых заданий
28.	Тема 5.1. Субъекты и объекты социально-культурной деятельности	4,5	2	2	0,5	
29.	Тема 5.2.Общественность как субъект социально-культурной деятельности	5	2	2	1	
30.	Тема 5.3. Социально-культурные институты	9	4	4	1	
31.	Тема 5.4.Отраслевые учреждения и организации	13	6	6	1	
32.	Тема 5.5.Основные секторы партнерства в социально-культурной сфере	4,5	2	2	0,5	
33.	Раздел 6. Ресурсная база социально-культурной деятельности	4,5	2	2	0,5	Ответы на семинарских занятиях, доклады, сообщения, написание рефератов, конспектов, тестовых заданий
34.	Тема 6.1. Понятие и структура ресурсной базы социально-культурной деятельности		2	2	0,5	

4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Раздел 1. История социально-культурной деятельности	<p>Тема 1.1.Периодизация истории социально-культурной деятельности</p> <p>Исследование проблемы периодизации истории культурно-просветительной работы в трудах А.М. Савченко, А.П. Виноградов, С.А. Пиналова, Г.И. Чернявского. Выделение этапов развития истории культурно-просветительной работы, исходя из общей периодизации истории России.</p>

		<p>Выделение периодов истории культурно-просветительной работы в советском этапе истории страны в трудах М.С. Андреевой, А.П. Виноградова, С.А. Пиналова, Г.И. Чернявского, Т.А. Ремизовой.</p> <p>Становление досуговых форм в широком социальном контексте как основание для периодизации истории социально-культурной деятельности, предложенной Е.М. Ключко и Г.Я. Никитиной.</p> <p>Инновационный подход к исследованию периодизации социально-культурной деятельности в работах Е.В. Литовкина. Смена досуговых ориентаций государства, общества, индивидов под воздействием культурных, социально-экономических и политических факторов; изменение содержания и форм досуговой деятельности сословий, классов, общества, досуговых учреждений, индивидов как основание для периодизации социально-культурной деятельности.</p> <p>Содержательная доминанта социально-культурной деятельности, её основное целеполагание и формы существования как основание для классификации, предложенной В.В. Туевым.</p> <p>Научная позиция форм вопросам периодизации истории социально-культурной деятельности, предложенная В.В. Туевым.</p> <p>Анализ и систематизация существующих научных подходов к проблеме периодизации социально-культурной деятельности в трудах В.М. Рябкова.</p> <p>Тема 1.2. Становление протообразцов досуга в фольклорный период социально-культурной деятельности</p> <p>Обусловленность народного календаря восточных славян языческими верованиями. Логика народного календаря восточных славян и социально-культурный уклад. Обряд как первая социальная методика в сфере культуры и досуга. Культурно-воспитательный опыт языческих обрядов. Ритуал - средство подготовки молодого человека к самостоятельной жизни. Ритуализованность общественной и частной жизни. Влияние языческого мироощущения на содержание бытовых обрядов. Праздник как воспитательная система, полифункциональная форма досуга и художественно-массового творчества. Волхвы и скоморохи. Популярные досуговые занятия.</p> <p>Социально-культурный уклад первобытной общины и народные традиции семейного воспитания. Роль традиций в создании основ трудового, нравственного, эстетического, физического и религиозного воспитания.</p> <p>1.3.Принятие христианства на Руси и его роль в духовном развитии общества</p> <p>Утверждение христианских ценностей и почитание христианских святынь. Монополия религии на все формы общественного сознания. Христианские представления о сути и содержании процесса воспитания. Расширение функций семьи. Формирования семейного уклада с сильной властью отца и высоким нравственным авторитетом матери. Новые прогрессивные тенденции в педагогической мысли на Руси. Благотворительные функции церкви.</p> <p>Влияние христианства на развитие культуры и искусства на</p>
--	--	--

	<p>Руси. Религиозно-культовые учреждения как социально-культурные очаги. Почитание и распространение грамотности. Идеи взаимосвязи образования и просвещения с жизненными интересами человека. «Поучение Владимира Мономаха» как литературный памятник и свидетельство развития просветительно-воспитательной мысли на Руси. Литературные памятники Киевской Руси. «Повесть временных лет», «Слово о полку Игореве» (XII в.), «Слово о погибели земли русской» (XII в.) «Сказание о граде Китеже» (XIV в.), «Хождение за три моря» Афанасия Никитина (XV).</p> <p>Православие как уникальный сплав язычества и христианства. Игровые формы общения. Странствующие гуслиры, сказатели, бахари, скоморохи как посредники в распространении социокультурных ценностей. Роль скоморохов в формировании игровой культуры.</p> <p>Тема 1.4. Обогащение социально-культурного уклада на Руси в XV- XVII веках</p> <p>Понятие социально-культурного уклада. Влияние золотоордынского ига на социально-культурную жизнь Руси. Восстановление социально-культурного уклада городов в середине XIV века. Рост национального самосознания, изменения в эмоционально-психологическом складе людей. Рост значения отдельной личности и личности отдельной семьи. Этика «Домостроя» как свода житейских правил. Положение женщины-затворницы.</p> <p>Просвещение в XVI вв. и духовная жизнь народа. Появление книгопечатания. Издание азбук. Появление книжных лавок. Чтение как вид досуга. Московская славяно-греко-латинская академия как центр просвещения в России. Роль Киевской академии как «рассадника просвещения в России» /Терещенко А. Быт русского народа» /. Утверждение на церковном соборе 1551 г. проекта городских училищ «для научения грамоте». Церковная монополия на образование. Деятельность церковной общины в области развития народного просвещения, устройства училищ, формирования патриотизма, «добрых граждан для отечества земного».</p> <p>Первые упоминания о досуге. Отношение к досугу. Влияние социального статуса на способы и формы досуговых занятий. Семейные обряды и общественные увеселения в XVI-XVII веках. Развлечения феодалов. Первые упоминания о театральных представлениях при царском дворе.</p> <p>Тема 1.5. Социокультурные преобразования в первой половине XVIII века и их влияние на развитие просвещения и досуга</p> <p>Всеобъемлющий характер преобразований первой четверти XVIII в. Реформы Петра I в сфере культуры, быта, образования, досуга. Процесс «обмирщения» культуры. Формирования светской культуры.</p> <p>Реформирование славянской азбуки. Создание нового гражданского шрифта. Развитие науки и просвещения. В. Татищев – представитель «ученой дружины Петра I». Выпуск светской развлекательной, познавательной и научной литературы. Становление образовательной системы государственных учреждений. Проекты воспитания юношества, создание «новой</p>
--	---

	<p>породы людей». Формирования социально-культурной сферы. Дальнейшее развитие народной культуры. Изменение быта различных сословий. Особенности проведения досуга различными сословиями населения России. Влияние европейской культурной традиции на досуговую деятельность России. Ориентация дворянства на западные формы досуга. Крестьянский досуг. Специфика досуга городского «рабочего люда».</p> <p>Реформы Петра I в области социального призрения. Лишение церкви монополии на филантропию.</p> <p>1.6. Социокультурные преобразования в России во второй половине 18 века и их влияние на развитие просвещения и досуга</p> <p>Деятельность М.В. Ломоносова. Открытие Московского университета в 1755 г. Просветительная деятельность Екатерины II (годы правления 1762-1796) и И.И. Бецкого. Продолжение культурно-просветительных идей Петра I. Появление мировой сокровищницы – Эрмитажа. Дальнейшее развитие и совершенствование системы образования, самообразования, науки, искусства. Петербургская Академия Наук и Художеств. Открытие профессиональных и любительских театров. Культурно-просветительная деятельность русской интеллигенции. Просветительная деятельность Е. Дашковой. Деятельность Вольного экономического общества (1765 г.) форм распространению практических сельскохозяйственных, медицинских и других знаний. Развитие социальной помощи населению. Воспитательные дома в Москве и Петербурге и Воспитательное общество благородных девиц (Смольный институт). Появление первых аристократических клубов (1770 – в Петербурге; 1772 – в Москве). Развитие салонов, кружков, обществ различной направленности: музыкальной, научной, литературной, спортивной в конце XVIII века и их дальнейшее развитие в IX веке.</p> <p>Развитие традиций маскарада, фейерверка, праздничных шествий в народном площадном искусстве и творчестве во второй половине XVIII века.</p> <p>Перемещение земледельческих традиционных празднеств в новые городские условия и их видоизменение в соответствии с новой социокультурной реальностью.</p> <p>Тема 1.7. Общественно- просветительское движение, образование и досуг в России в первой половине XIX века</p> <p>Влияние культурно-просветительной мысли XVIII в. на развитие и обогащение просветительных идей первой половины XIX в. Белинский В.Г., и А.И. Герцен о просвещении народа и распространении культуры. Культурно-просветительная деятельность декабристов. Предпосылки для внешкольного образования и организованного досуга народных масс.</p> <p>Социальное призрение и благотворительность в первой половине XIX в. Начало женского образования в России.</p> <p>Досуг крестьян в дореформенный период: фольклорно-традиционное народное творчество и творчество крепостных. Городские формы досуга. Культурно-просветительная деятельность обществ, содействовавших росту грамотности и образованности народа.</p> <p>Тема 1.8. Общественно- просветительское движение,</p>
--	--

внешкольное образование и досуг в России во второй половине XIX века - начале XX века

Отмена крепостного права. Перестройка системы просвещения в стране, внешкольное образование в пореформенный период. Возникновение и развитие воскресных школ. Влияние разночинской интеллигенции на проникновение в народную среду художественной культуры. Появление специальных внешкольных учреждений - Народных домов. Создание и развитие хоров, драмкружков и ансамблей. Развитие любительского организованного творчества, художественной самодеятельности. Развитие публичных библиотек, публичных чтений, музейной работы. Пречистинские курсы. Роль земства (органы самоуправления на местах) в развитии образования, культурно-просветительной деятельности. Возникновение профессиональных союзов в годы революции 1905-1907 гг. Социально-политическая и культурно-просветительная направленность их деятельности. Создание различных комитетов, обществ, попечительств (трезвости, грамотности, университетов, народных развлечений и гуляний и др.). Появление народных университетов. Научно-педагогическая деятельность А.У.Зеленко, С.Т.Шацкого.

Вклад российских меценатов, дворян, купцов, мещан, заводчиков, фабрикантов, мастеровых в развитие культуры, просвещения, здравоохранения, социального призрения.

Тема 1.9. Политико-просветительная работа в советской России 1917-1941 годы

Социально-культурные проблемы российского общества накануне свержения самодержавия. Февральская революция 1917 г. Социально-культурная политика новой власти. Социальные проекты Временного правительства. Народные инициативы.

Октябрьская революция. Идеи победившей власти в области просвещения и внешкольного образования, их реализация. Первые мероприятия форм созданию и развитию системы политико-просветительной работы. Внедрение новых форм и методов работы, отвечающих требованиям нового политического строя. Новые органы управления образованием и социальной сферой. Деятельность Наркомпроса, профсоюзов, Пролеткульта и других государственных и общественных организаций в области просвещения, культуры, досуга трудящихся.

Организация работы форм ликвидации неграмотности. Создание в 1920 году Главполитпросвета как центра всей политико-просветительной и воспитательной работы в стране. Кружки «синеглазников», «живгазетчиков», инсценированные суды и расширение работы с семьей, детьми и подростками.

Развитие художественной самодеятельности и библиотечного дела. Вытеснение «мягких форм централизации» жесткими командными методами, усиление диктата и монополии государственного аппарата. Массовые формы «воспитания и перевоспитания» народа.

Развитие сети политико-просветительных учреждений. Подготовка кадров для политпросвет учреждений. Работа учреждений просвещения и культуры в национальных регионах.

Ликвидация неграмотности в конце 20-х-начале 30-х гг.

	<p>Культипоход, его задачи, этапы и результаты проведения. Библиотечный поход. Пропаганда здорового образа жизни. Клубное строительство в 30-е годы. Передвижные формы культурно-просветительной работы. Олимпиады, смотры художественной самодеятельности.</p> <p>Репрессивная политика Советского государства. Отрицательные последствия культа личности, командно-бюрократических методов руководства социально-культурной жизнью общества.</p> <p>Тема 1.10. Культурно-просветительная работа в годы Великой Отечественной войны (1941-1945) и послевоенный период</p> <p>Печать, радио и кино, литература и искусство в предвоенные годы. Возникновение творческих союзов. Зарождение государственного телевидения.</p> <p>Директивы Наркомпроса РСФСР, решения ВЦСПС, ЦК Союза работников искусств о деятельности культурно-просветительных учреждений, организации военно-шефской помощи в условиях военного времени. Героические усилия работников культуры форм спасению культурных ценностей.</p> <p>Перестройка деятельности культурно-просветительных, социальных учреждений в соответствии с требованиями военного времени. Трудности в организации и проведении культурно-просветительной работы. Основные направления культурно-просветительной работы в годы войны.</p> <p>Культурно-просветительная работа в Вооруженных силах как средство патриотического, военного, культурного воспитания личного состава, мобилизации его на разгром врага. Деятельность фронтовых, армейских Домов Красной Армии, передвижных культурно-просветительных учреждений. Развитие художественной самодеятельности в Армии и на Флоте. Организация работы среди воинов нерусских национальностей.</p> <p>Фронтовые бригады самодеятельных артистов, их концертная деятельность. Шефские концертные бригады в годы войны. Основные направления культурно-просветительной работы в тылу и на оккупированных территориях. Художественная самодеятельность как средство духовной мобилизации людей на борьбу с фашизмом, организация их отдыха и досуга в условиях тяжелого труда.</p> <p>Восстановление сети культурно-просветительных учреждений и возобновление работы на освобожденных территориях. Смотры художественной самодеятельности 1943-1945 гг.</p> <p>Начало диалога правительства с религиозными деятелями. Патриотическая, благотворительная деятельность церкви.</p> <p>Участие культурно-просветительных учреждений в различных патриотических движениях трудящихся.</p> <p>Социально-культурная ситуация в СССР после Великой Отечественной войны. Восстановление и развитие учреждений культуры, образования, здравоохранения, санаторно-культурных, детских, дошкольных и культурно-просветительных. Жилищное строительство, рост числа клубов, библиотек, музеев.</p> <p>Организация культурно-просветительной работы в</p>
--	---

	<p>соответствии с задачами мирного времени, трудности в ее организации. Культурное строительство в послевоенные годы.</p> <p>Доминирование в культурно-просветительных, образовательных учреждениях идейно-политического воспитания. Клубы как центры массовой агитационно-массовой работы. Организация в широких масштабах производственно-технической, сельскохозяйственной пропаганды. Пропаганда литературы и искусства в культурно-просветительных учреждениях. Развитие художественной самодеятельности. Народные праздники, гуляния и их значение в организации культурно-просветительной работы. Расширение системы подготовки и повышения квалификации кадров культпросветработников.</p> <p>Образования Министерства культуры СССР, министерства культуры союзных республик и органов управления учреждениями культуры на местах.</p> <p>Негативные тенденции в социально-культурной жизни страны. Разоблачение культа личности и начало процесса демократизации культурно-просветительной работы.</p> <p>Тема 1.11. Социально-культурные процессы в 1956-1980 годы</p> <p>XX съезд КПСС и его значение для социально-культурной жизни общества. «Оттепель» середины 50-х гг. Реабилитация репрессированных: ее политическое, нравственное, социально-культурное значение.</p> <p>Развитие общественных начал в культурно-просветительной работе. Досуговые формы деятельности, народные университеты, народные театры, клубы форм интересам. Развитие семейных форм досуга. Пропаганда культпросвет учреждениями революционных, боевых и трудовых традиций. Всесоюзные фестивали и смотры самодеятельного искусства в ознаменование юбилеев и памятных дат. Реорганизация высшего и среднего специального культурно-просветительного образования.</p> <p>Наращение негативных процессов в экономике, социальной и духовной сферах на рубеже 70-80-х гг. Торможение процессов демократизации в обществе, в т.ч. и в культпросвет работе. Формализм, стремление к количественным показателям в культпросвет работе. Низкая эффективность культурно-просветительной работы этого периода. «Всеохватность» культурно-просветительной работы. Широкий спектр идеологических, производственных мероприятий.</p> <p>Развитие интеграционных процессов в клубном и библиотечном деле. Создание и деятельность клубных библиотечных централизованных систем, районных и сельских культурных комплексов, культурно-спортивных комплексов.</p> <p>Начало глубокой перестройки культурно-просветительной работы (демократизация системы управления и деятельности, ориентация на социальную досуговую деятельность, на переосмысление принципов и функций культурно-просветительной работы, развитие и внедрение нового хозяйственного механизма). Легализация общественно-политических движений, естественнонаучных, религиозных, художественных и др. объединений. Появление и развитие новых типов культурно-</p>
--	--

		<p>досуговых учреждений: центров досуга, эстетического развития детей и юношества, молодежных культурных центров и др.</p> <p>Начало перестройки культурно-просветительной работы, осмысления необходимости подготовки педагогических кадров для социально-культурной сферы, первые исследования, их результаты. Ориентация на социализацию детей и подростков, досуговые формы работы с семьей, изучение запросов и потребностей различных групп населения в сфере свободного времени и др.</p> <p>Тема 1.12. Социокультурные преобразования в 80-90 годы XX века и их роль в современной социально-культурной деятельности</p> <p>Распад СССР и социокультурная ситуация в России 1990-х гг. Преемственность культурно-просветительной работы и социально-культурной деятельности. Международные, федеральные, местные фонды, программы социально-культурной поддержки, развития. Государственная, церковная, общественная и частная социальная помощь.</p> <p>Влияние Основ законодательства о культуре РФ (ноябрь 1992 г.) на социально-культурную жизнь общества. Приватизация и ее последствия для деятельности учреждений культуры, досуга. Развитие коммерческих начал в социально-культурной, досуговой сферах. Новое содержание и новые технологии социально-культурной деятельности.</p> <p>Децентрализация управления культурой, изменения в системе руководства учреждениями социокультурной сферы на Федеральном, региональном, местном условиях. Возрастание роли и значения религии в социально-культурной жизни общества. Межнациональное и межэтническое сотрудничество в области культуры, искусства, образования, социальной работы.</p> <p>Развитие системы подготовки кадров и системы многоуровневого образования. Дополнительное профессиональное образование.</p> <p>Реорганизация научно-методической службы народного творчества. Научные исследования в области социально-культурной деятельности.</p>
2	<p>Раздел 2.</p> <p>Теоретические основы социально-культурной деятельности</p>	<p>Тема 2.1. Научный статус теории социально-культурной деятельности</p> <p>Социально-культурная деятельность – научное и образовательное направление в российском образовательном пространстве. Сущность теории социально-культурной деятельности. Предмет социально-культурной деятельности, источники формирования теории социально-культурной деятельности, взаимосвязь с общенаучными и специальными дисциплинами. Теория социально-культурной деятельности как система описания, объяснения и прогнозирования.</p> <p>Морфологический подход к сущности понятия «социально-культурная деятельность». Соотношение, взаимодействие и взаимозависимость структурных элементов термина «социально-культурная деятельность». Общество и культура как составные части социально-культурной системы. Автономность понятий «социум» и «культура». Деятельность как интегрирующее начало социального и культурного.</p>

		<p>Тема 2.2.Понятийный аппарат теории социально-культурной деятельности</p> <p>Трактовка базовых понятий предмета в основах законодательства РФ о культуре. Основные понятия содержания социально-культурной деятельности, множественности ее субъектов. Соотношение категорий свободного времени, досуга, отдыха, рекреации, досуговой и рекреационной деятельности. Ценности как базовое понятие социально-культурной деятельности.</p> <p>Систематизация социально-культурных ценностей форм типологическим признакам. Их сравнительный анализ.</p> <p>Архаизмы, устойчивые понятия и нововведения в понятийном аппарате социально-культурной деятельности.</p> <p>Тема 2.3. Принципы социально-культурной деятельности</p> <p>Понятие принципа применительно к социально-культурным процессам. Понятие принципов организации социально-культурной деятельности и их методологической основы. Влияние процессов социально-экономического и духовного обновления общества на трансформацию принципов социально-культурной деятельности.</p> <p>Плюрализм в социально-культурной деятельности, альтернативность подходов в ее содержании и организации. Приоритет общечеловеческих интересов над сословно-групповыми в процессе освоения духовных и нравственных ценностей. Всеобщее массовое культуротворчество как доминирующий признак. Гуманизация содержания и воспитательного потенциала, их подчинения интересам, потребностям и установкам личности, задачам социальной и духовной реабилитации отдельных групп населения. Диалектическое единство и преемственность культурно-исторического, социально-педагогического и национально-этнического опыта, синтеза традиций и инноваций в развитии сферы культуры и досуга. Принцип общественно-государственного соуправления социально-культурными процессами, основанный на децентрализации и суверенности региональной социально-культурной политики.</p> <p>2.4.Функции социально-культурной деятельности</p> <p>Понятие функции социально-культурной деятельности. Совокупность исторически сложившихся социальных функций деятельности в сфере культуры и досуга. Коммуникативная, информационно-просветительная, культуротворческая, рекреационно-оздоровительная функции. Подвижность и изменяемость функций под воздействием социально-экономических факторов, рыночных отношений, процессов обновления российского общества. Социально-защитный, реабилитирующий характер функций социально-культурной деятельности. Стимулирование социальной активности, духовной реабилитации и адаптации личности, обеспечение непрерывного образования и духовного обогащения людей. Развитие творческих способностей личности, создание условий для социально-культурного творчества людей. Развивающий характер функций социально-культурной деятельности.</p> <p>Тема 2.5. Психолого-педагогические основы социально-культурной деятельности</p> <p>Понятие о психологическом и педагогическом компонентах в</p>
--	--	---

	<p>социально-культурной деятельности. Психологические условия и механизмы социально-культурной деятельности. Роль социальной психологии в ее организации. Педагогическая сущность социально-культурной деятельности. Среда и факторы воспитания. Социально-культурная деятельность как сфера обеспечения органического единства и взаимодействия целей, задач, принципов, направлений, содержания, форм, средств и методов досуговых занятий в условиях свободного времени. Педагогическая система социально-культурной деятельности. Педагогический потенциал социально-культурной деятельности</p> <p>Тема 2.6. Содержание социально-культурной деятельности: проблемное поле и тенденции развития</p> <p>Категория содержания социально-культурной деятельности. Отражение приоритетных задач и направлений социальной работы, социальной педагогики, психологии и культурологии в содержании СКД.</p> <p>Проблемное поле СКД как совокупность социокультурных проблем, ранжируемых форм степени значимости, актуальности и причинно-следственной зависимости. Иерархия и классификация проблем в рамках единого социокультурного пространства. Уровни проблем форм радиусу действия. Классификация проблем форм характеру их проявления.</p> <p>Мониторинг социально-культурной среды как условие преодоления проблемной ситуации. Программно-целевой подход в преодолении проблемной ситуации в содержательном направлении социально-культурной деятельности. Влияние современных социокультурных процессов на содержательное направление социально-культурной деятельности. Понятие социального заказа. Национальные особенности и традиции в содержании социально-культурной деятельности. Межсубъектный подход в реализации содержания социально-культурной деятельности. Основные направления социально-культурной деятельности. Совершенствование демократических начал в содержании, формах и организации СКД. Поддержка социально-культурных инноваций, молодых дарований в сфере культуры.</p> <p>Отражение основных закономерностей образа жизни людей в основных направлениях содержания социально-культурной деятельности.</p> <p>Общественно-политическое направление, его особенности, объем и перспективное содержание. Формирования гражданственности, чувства социального равенства и справедливости. Ориентация социально-культурной деятельности на интересы и потребности человека. Формирования экономической культуры личности. Опора на духовный потенциал трудовых коллективов. Возрастание роли информационно-познавательных, активных, дискуссионных, развлекательных и развивающих программ. Взаимодействие культурно-досуговых и религиозно-культурных учреждений в утверждении и реализации общечеловеческих идеалов и духовных ценностей. Приоритетная роль нравственных начал народной педагогики. Развитие самодеятельного и любительского творчества. Физкультурно-оздоровительное направление.</p>
--	---

3	<p>Раздел 3. Сферы реализации социально-культурной деятельности</p>	<p>Тема 3.1. Понятие социально-культурной сферы</p> <p>Обусловленность различных значений понятия «социально-культурная сфера» наличием различных видов общественной практики, в которых реализуется социально-культурная деятельность. Характеристика различных сфер функционирования и взаимодействия социально-культурных институтов как субъектов жизнеобеспечения социализации, коммуникации, рекреации современного общества. Сфера досуга и досуговой деятельности. Сфера народной художественной культуры и творчества. Сфера образования. Сфера социальной защиты и реабилитации. Сфера Международного культурного сотрудничества и межкультурного обмена.</p> <p>Представление о каждой из этих сфер как пространстве, в рамках которого различные социальные институты, социальные группы и отдельные лица сохраняют, осваивают и воспроизводят многочисленные виды культурных ценностей, используя в этих целях адекватные средства, методы и технологии и вступая в конкретные социальные отношения друг с другом.</p> <p>3.2. Досуг и досуговая деятельность как область общественной практики (4 часа)</p> <p>Смена парадигмы организации досуга в постсоветский период. Формирование предпосылок для теоретического осмысления актуальных проблем свободного времени в новых социокультурных условиях.</p> <p>Свободное время, его общие и особенные свойства. Понятие «время» в философской трактовке. Социальное время – высшая форма времени. Его составляющие: время рабочее, вне рабочее, свободное. Автономизация свободного времени. Превращение его в одну из самоцелей жизнедеятельности общества, в сферу гедонистического восприятия действительности, «возвышенной деятельности».</p> <p>Свободное время как социально-культурный феномен. Досуг как деятельностьное явление. Универсальность досуговой деятельности с точки зрения предметного и видового ее разнообразия. Характеристика субъект-объектной и субъект-субъектной моделей культурного обслуживания. Типологизация досуга. Самодеятельный характер досуга. Досуг как сфера возникновения и развития спонтанных социокультурных инициатив. Самоорганизация отдельных социокультурных слоев и групп в рамках досуга. Элитарная культура и досуговая деятельность. Массовая культура как модель досуговой деятельности. Возникновение и развитие «контркультуры», противопоставленной «официальному образу жизни».</p> <p>Регуляция социокультурных свойств досуга. Основные регуляторы досуга. Педагогическое воздействие как процесс формирования досуговой общности.</p> <p>Основные концепции досуга.</p> <p>Тема 3.3. Образование как сфера реализации социально-культурной деятельности</p> <p>Образование как общественная практика социализации и воспитания подрастающего поколения. Цели и задачи сферы в свете требований Национальной доктрины образования РФ.</p>
---	--	---

Многофункциональность и разноуровневость образовательного пространства как сферы социально-культурной деятельности. Вариативный подход к образовательному процессу в учреждениях дошкольного, школьного, профессионального, среднего специального, высшего и дополнительного образования. Систематическое обновление содержания гуманитарного, в том числе художественного, образования. Непрерывность образования. Обеспечение многообразия типов и видов образовательных учреждений, личностно-индивидуального подхода в образовании.

Дополнительное образование как сфера реализации социально-культурной деятельности. Нормативно-правовые основы современного дополнительного образования. Преимущество внешкольного образования и дополнительного образования. Концепция современного дополнительного образования детей и молодежи. Система современного дополнительного образования детей.

Тема 3.4. Социально-культурная реабилитация как сфера реализации социально-культурной деятельности

Сущность социальной защиты и реабилитации и сравнительный их анализ как сферы социально-культурной деятельности. Культурно-исторические корни социальной работы. Социальная поддержка как традиционный элемент общечеловеческой культуры. Развитие традиционных и нетрадиционных институтов социальной поддержки и благотворительности в социокультурной сфере в России. Основные формы распространения в обществе социальной защиты и реабилитации. Теоретические основания проведения социально-культурной реабилитации. Основные функции социально-культурной реабилитации. Цели и задачи социально-культурной реабилитации. Прикладной характер реабилитационной работы в области досуга, искусства, спорта. Реабилитационная поддержка как конкретная функция реабилитационной среды. Субъекты реабилитационной практики.

Тема 3.5. Народная художественная культура и любительское творчество как сферы реализации социально-культурной деятельности

Понятие «народная художественная культура» и его социокультурные и этнокультурные истоки. Соотношение понятия «социокультурная деятельность» с понятием «фольклор», «народное искусство», «народное творчество». Народная культура как форма исторической памяти и самосознания народа. Отражение в народной культуре мировоззрения народа. Народная художественная культура как совокупность исторически сложившихся этнических форм, способов и приемов социально-культурной деятельности разных поколений, воплощенных в предметных результатах — произведениях фольклора, народного творчества, декоративно-прикладного искусства, в изделиях представителей народных промыслов и ремесел.

Педагогический потенциал народной художественной культуры и творчества. Его использование в различных социально-культурных сферах и технологиях. Освоение исторического и современного опыта народной художественной культуры и

		творчества в учреждениях дошкольного, школьного, профессионального и дополнительного образования, в системе национальных, этнокультурно-информационных центров.
4	Раздел Межсубъектное взаимодействие в системе социально-культурной деятельности	<p>4.1. Тема 4.1. Субъекты и объекты социально-культурной деятельности</p> <p>Понятие о социально-культурной деятельности как исторически сложившейся совокупности многочисленных субъектов социокультурной деятельности, являющихся носителями не только определенных проблем, но и конкретных идей, традиций, инициатив, технологий, направленных на решение этих проблем.</p> <p>Понятие «субъекты социально-культурной деятельности» и его многозначность. Характеристика субъектов, составляющих структуру социально-культурной деятельности как общественной и педагогической системы. Классификация субъектов в зависимости от их функционального назначения в социально-культурной системе (творческий блок, коммуникативный блок, ресурсный блок, социально-демографический блок).</p> <p>Эволюционное развитие человека на пути его превращения в активного субъекта социально-культурной деятельности. Реализация активности социализированной личности в различных видах духовной деятельности: познавательной, ценностно-ориентационной, аффективной, проективной, коммуникационной. Приоритетность индивидуализации личности в досуговой сфере. Классификация лиц, выступающих в качестве субъектов СКД, на профессиональной и непрофессиональной (самодетельной) основе. Поколения как субъект социально-культурной деятельности.</p> <p>4.2.Общественность как субъект социально-культурной деятельности</p> <p>Многоплановость понятия общественность. Основные группы общественности, занятые в социально-культурной деятельности. Переход латентной общественности в активную. Реальные и потенциальные инвесторы и доноры социокультурных проектов и программ. Государственные и местные муниципальные органы, в том числе представители законодательной, исполнительной и судебной ветвей власти. Общественные группы и объединения, лидеры, руководители и активисты политических, деловых, религиозных, культурно-досуговых, экологических и других общественных организаций, партий и движений. Типология общественности по характеру рефлексии и коммуникационному поведению.</p> <p>Понятие социальной группы. Малые и большие социальные группы (страты). Типичные для современного общества социокультурные страты: национальные, субкультурные, политические, эстетические, досуговые, религиозные и др. Элита как социокультурная страта.</p> <p>Социальное партнерство как действенный фактор развития сферы культуры и досуга. Понятие партнера в социально-культурной сфере. Уровни социального партнерства. Субъекты социального партнерства. Государственный сектор. Федеральные, региональные и местные муниципальные органы управления социально-культурной сферы. Функции и полномочия государственной службы и госслужащих в рамках социального партнерства. Рыночный</p>

(коммерческий) сектор. Предпринимательские структуры как социальные партнеры в развитии рынка социокультурных продуктов и услуг. Общественный (негосударственный) сектор. Специфика общественного сектора как социального партнера. Стратегия и тактика взаимодействия представителей государственного, коммерческого и общественного секторов в решении региональных социально-культурных проблем.

Тема 4.3. Социально-культурные институты

Ведущие социальные институты и общности, их специальное назначение как субъектов СКД. Общее и особенное понятий «социальный институт» и «социально-культурный институт». Два уровня понимания сущности социального института (как нормативное явление и как учреждение). Понимание сущности социально-культурного института. Его определение как социального института, обеспечивающего осуществление культурной деятельности. Классификация социально-культурных институтов в зависимости от выполняемых ими социальных функций в обществе.

Роль семьи в социальных связях человека. Признаки институционализации семьи. Типология современной семьи. Социально-педагогические и социально-культурные проблемы современной семьи. Социальные функции семьи. Семья как субъект и объект социально-культурной деятельности. Семейные клубы и любительские объединения как субъекты социально-культурной деятельности. Микро и макросреды как социальные партнеры семьи. Среда общения в семье. Социокультурный потенциал семейных увлечений.

Характеристика СМИ как социально-культурного института. Роль СМИ в жизни общества. СМИ как источник адекватной информации. Роль СМИ в формировании независимого общественного мнения. СМИ как канал распространения культурных знаний, норм и ценностей, инструмент развития массового сознания в обществе. СМИ как посредник между властью и обществом. СМИ как система. Функции СМИ. Социально-культурный потенциал СМИ. Ориентация СМИ на отдельные группы людей, объединенных общим интересом. Аудитория СМИ. Признаки субъектности аудитории СМИ.

Закон РФ «Об общественных объединениях» (1995) и типология общественных институтов, функционирующих в социально-культурной сфере. Организационно-правовые формы общественных объединений.

Творческие организации и объединения, их социально-культурные функции и основные направления деятельности.

Тема 4.4 Отраслевые учреждения и организации (6 часов)

Клуб как социально-культурный феномен и ведущий институт общественной практики. Исторический аспект институционализации клуба. Процесс трансформации сущности клуба как нормативного явления в социальный институт учрежденческого уровня. Традиционные и нетрадиционные отраслевые учреждения, и организации, их общие признаки и различия. Социально-культурные институты клубного типа. Социально-культурные комплексы и центры досуга. Парки, парковые учреждения и парковые системы. Историко-культурные учреждения и комплексы музейного типа.

		<p>Санаторно-оздоровительные и курортные учреждения. Выставочные залы и комплексы. Театрально-зрелищные предприятия и киноконцертные учреждения. Учреждения туризма и спорта. Традиционные и альтернативные учреждения дошкольного, школьного, профессионального и дополнительного образования. Учреждения и организации народного творчества. Центры народных промыслов и ремесел.</p> <p>Тема 4.5. Взаимодействие субъектов в современной социально-культурной среде</p> <p>Соотношение понятий «социально-культурная среда» и «культурная среда». Социально-культурная инфраструктура как элемент культурной среды. Основные элементы социально-культурной среды: активные субъекты социально-культурной деятельности, процесс социально-культурной деятельности, условия для реализации социально-культурной деятельности. Социально-культурная среда как проявление общественных отношений в сфере культуры и досуга. Субординация и координация в общественных отношениях в сфере культуры и досуга. Социально-культурная микросреда. Мобильность человека в социально-культурной среде. Альтернативность, инвариантность социально-культурной среды. Программно-целевой подход к формированию социально-культурной среды.</p>
5	Раздел 5. Ресурсная база социально-культурной деятельности	<p>Тема 5.1. Понятие и структура ресурсной базы социально-культурной деятельности</p> <p>Организационно-технологический контекст рассмотрения социально-культурной деятельности. Ресурсная база как совокупность основных компонентов, определяющих производственный потенциал социально-культурной деятельности.</p> <p>Структура ресурсной базы социально-культурной деятельности: кадровый ресурс, финансовый ресурс, материально-технический ресурс, информационно-методический ресурс, социально-демографический ресурс, морально-психологический ресурс.</p> <p>Ресурсная база как основание для классификации социально-культурных институтов учрежденческого типа: многопрофильные, однопрофильные, прокатные</p>

4.4. Тематика семинарских (практических) занятий

4.4.1. Для очной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тематика семинарских (практических) занятий
1.	История социально-культурной деятельности	<p>Тема 1.1. Периодизация истории социально-культурной деятельности в России;</p> <p>Тема 1.2. Становление протообразцов социально-культурной деятельности на Руси (IX – XIII века)</p> <p>Тема 1.3. Принятие христианства на Руси и его роль в духовном развитии общества</p> <p>Тема 1.4. Обогащение социально-культурного уклада на Руси в XIV- XVII веках</p> <p>Тема 1.5. Социокультурные преобразования в России в первой половине XVIII века и их влияние на развитие просвещения и досуга</p>

		<p>Тема 1.6. Социокультурные преобразования в России во второй половине 18 века и их влияние на развитие просвещения и досуга</p> <p>Тема 1.7. Общественно-просветительское движение, образование и досуг в России в первой половине XIX века</p> <p>Тема 1.8. Общественно-просветительское движение, внешкольное образование и досуг в России во второй половине XIX века - начале XX века</p> <p>Тема 1.9. Политико-просветительная работа в советской России 1917-1941 годы (4 часа)</p> <p>Тема 1.10. Культурно-просветительная работа в годы Великой Отечественной войны (1941-1945) и послевоенный период</p> <p>Тема 1.11. Социально-культурные процессы в 1956-1980 годы (4 часа)</p> <p>Тема 1.12. Социокультурные преобразования в 80-90 годы XX века и их роль в современной социально-культурной деятельности</p>
2.	Теоретические основы социально-культурной деятельности	<p>Тема 2.1. Научный статус теории социально-культурной деятельности.</p> <p>Тема 2.2. Понятийный аппарат теории социально-культурной деятельности.</p> <p>Тема 2.3. Принципы социально-культурной деятельности</p> <p>2.4. Функции социально-культурной деятельности</p> <p>Тема 2.5. Психолого-педагогические основы социально-культурной деятельности</p> <p>Тема 2.6. Содержание социально-культурной деятельности: проблемное поле и тенденции развития</p>
3	Сферы реализации социально-культурной деятельности	<p>Тема 3.2. Досуг и досуговая деятельность как область общественной практики</p> <p>Тема 3.3. Образование как сфера реализации социально-культурной деятельности</p> <p>Тема 3.4. Социально-культурная реабилитация как сфера реализации социально-культурной деятельности</p> <p>Тема 3.5. Народная художественная культура и любительское творчество как сфера реализации социально-культурной деятельности</p>
4	Межсубъектное взаимодействие в системе социально-культурной деятельности	<p>Тема 4.1. Субъекты и объекты социально-культурной деятельности</p> <p>Тема 4.2. Общественность как субъект партнерства в социально-культурной деятельности</p> <p>Тема 4.3. Социально-культурные институты</p> <p>Тема 4.4. Отраслевые учреждения и организации</p> <p>Тема 4.5. Основные секторы партнерства в социально-культурной сфере</p>
6	Ресурсная база социально-культурной деятельности	<p>Тема 5.1. Понятие и структура ресурсной базы социально-культурной деятельности</p>

4.4.2 Для заочной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тематика семинарских (практических) занятий
-------	---------------------------------	---

1.	История социально-культурной деятельности	Тема 1.9. Политико-просветительная работа в советской России 1917-1941 годы Тема 1.12. Социокультурные преобразования в 80-90 годы XX века и их роль в современной социально-культурной деятельности
2.	Теоретические основы социально-культурной деятельности	Тема 2.5. Психолого-педагогические основы социально-культурной деятельности Тема 2.6. Содержание социально-культурной деятельности: проблемное поле и тенденции развития
3	Сферы реализации социально-культурной деятельности	Тема 3.2. Досуг и досуговая деятельность как область общественной практики Тема 3.5. Народная художественная культура и любительское творчество как сфера реализации социально-культурной деятельности
5	Межсубъектное взаимодействие в системе социально-культурной деятельности	Тема 4.3. Социально-культурные институты
6	Ресурсная база социально-культурной деятельности	Тема 5.1. Понятие и структура ресурсной базы социально-культурной деятельности

5.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия по дисциплине проводятся в форме контактной работы и самостоятельной работы обучающихся. При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств, формирование и развитие профессиональных навыков.

При этом используются следующие образовательные технологии:

- традиционные формы контактной работы: занятия лекционного типа; занятия практического (семинарского) типа; групповые консультации.
- инновационные формы проведения контактной работы: интерактивные лекции; групповые дискуссии; анализ ситуаций и имитационных моделей; деловые и ролевые игры; круглый стол; студенческие научные и научно-практические конференции и т.д.

Для формирования навыков самостоятельной познавательной деятельности используются различные формы самостоятельной работы: работа с учебной литературой, выполнение внеаудиторных самостоятельных работ.

Порядок организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в Институте регламентирован Положением о порядке применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. Институт обеспечивает доступ обучающихся, независимо от места их нахождения, к электронной информационно-образовательной среде, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств, обеспечивающих освоение образовательной программы.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы бакалавриата;

- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

6.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

6.1 Формы текущего контроля и промежуточной аттестации, обучающихся по дисциплине (модулю)

В процессе реализации дисциплины используются формы текущего контроля обучающихся, представленные в подразделе 4.2 настоящей программы.

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в форме зачета (1 семестр) и экзамена (2 семестр) в устной форме.

6.2 Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости формируются в соответствии с используемыми формами согласно подраздела 4.2.

Типовые тестовые задания

Задания закрытого типа на установление последовательности

Задание 1

Прочитайте текст и установите последовательность

Распространение грамотности на Руси способствовало формированию книжной культуры и развитию интереса к фиксации педагогической мысли на разных этапах развития российского общества. Установите последовательность в появлении указанных текстов:

- 1) Юности честное зерцало;
- 2) Первая печатная книга «Апостол»;
- 3) Поучение Владимира Мономаха детям;
- 4) Славянская азбука;
- 5) Домострой;

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

--	--	--	--	--

Задание 2

Прочитайте текст и установите последовательность

Социально-культурные институты учрежденческого типа играли большую роль в реализации целей и задач социально-культурной деятельности на этапах внешкольного образования и культурно-просветительной работы. Их современные функции скорректированы в соответствии с социокультурной ситуацией и потребностями широкой аудитории. Установите последовательность в появлении различных видов учреждений культуры:

- 1) Культурно-спортивный комплекс
- 2) Изба-читальня
- 3) Дом народного творчества
- 4) Народный дом
- 5) Районный дом культуры
- 6) Дворец молодежи
- 7) Рабочий клуб
- 8) Социально-культурный центр

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

--	--	--	--	--	--	--	--

Задание 3

Прочитайте текст и установите последовательность

В России на разных этапах становления и развития ее общества возникали различные феномены, игравших большую роль в формировании ее социокультурной жизни в сфере образования и досуга. Установите последовательность в появлении указанных культурных феноменов:

- 1) Московская славяно-греко-латинская академия
- 2) Фронтовые бригады самодеятельных артистов
- 3) Кунсткамера
- 4) Культпоход
- 5) Появление народных университетов.
- 6) Семейные клубы
- 7) Первые аристократические клубы в России
- 8) Индустрия досуга

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

--	--	--	--	--	--	--	--

Задание 4

Прочитайте текст и установите последовательность

Историко-культурные корни современной социально-культурной деятельности находятся в протообразцах досуга, неформальной частной инициативе общественности в сфере культуры, образования и социального призрения, формализованных формах идеологического воздействия на личность в условиях свободного времени. Преемственная взаимосвязь указанных явлений в условиях построения гражданского общества привела к становлению и развитию социально-культурной деятельности. Раскройте динамику формирования концепта «Социально-культурная деятельность»:

- 1) Культурно-досуговая деятельность;
- 2) Культурно-просветительная работа;
- 3) Внешкольное просвещение;
- 4) Политико-просветительная работа;
- 5) Культурно-массовая работа;
- 6) Внешкольное воспитание;
- 7) Социально-культурная деятельность;

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

--	--	--	--	--	--	--

Задания закрытого типа на установление соответствия

Задание 1

Прочитайте текст и установите соответствие

Трансформация российского общества и его сферы культуры потребовала формирования нормативно-правового ресурса социально-культурной деятельности. Центральное место в нем заняли Федеральные законы, имеющие свои сроки появления. Установите соответствие между законом и сроком его появления.

А	Основы законодательства о культуре	1	2012
Б	Основы образования	2	1996
В	Основы государственной культурной политики	3	1995
Г	О народных художественных промыслах	4	1992
Д	О национально-культурной автономии	5	1999
Е	Об общественных объединениях	6	2014

Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо

А	Б	В	Г	Д	Е

Задание 2

Прочитайте текст и установите соответствие

Социально-культурная деятельность имеет этапы своего становления. Ее становление связано с проявлением частной инициативы, направленной на распространение грамотности и формирование интереса к культуре в российском обществе в дореволюционный период. Трансформация внешкольного образования произошла в результате его идеологизации посредством воздействия на общественное сознание. Возникновение современной социально-культурной деятельности обусловлено потребностью общества в инициативе и социально-культурной активности его граждан.

А	Внешкольное образование	1	Система мероприятий, содействующих коммунистическому воспитанию и политическому просвещению трудящихся, подъему их общего культурного уровня, развитию способностей, организации досуга
Б	Культурно-просветительная работа	2	Исторически обусловленный, педагогически направленный и социально востребованный процесс преобразования культуры и культурных ценностей в объект взаимодействия личности и социальных групп в интересах развития каждого члена общества
В	Социально-культурная деятельность	3	Совокупность всех видов просветительной деятельности, распространения знаний среди взрослого населения и содействие его

		умственному развитию
--	--	----------------------

Запишите выбранные цифры в соответствии с выбранными буквами

А	Б	В

Задание 3

Прочитайте текст и установите соответствие между понятием и его сущностью
Современная социально-культурная деятельность имеет свои методологические основания (система принципов) и методическую подсистему, включающую в себя совокупность методов, форм и средств (инструментарий).

А	Способ познания, исследования или практического осуществления чего-либо	1	Принципы социально-культурной деятельности
Б	Способ организации содержания культурно-досуговой программы и клубной аудитории	2	Функции социально-культурной деятельности
В	Основополагающие фундаментальные идеи и положения социально-культурной деятельности	3	Формы социально-культурной деятельности
Г	Определенные направления и стороны деятельности, как отдельных людей, так и социально-культурных институтов, общностей, групп, движений	4	Методы социально-культурной деятельности

Запишите выбранные цифры в соответствии с выбранными буквами

А	Б	В	Г

Задание 4

Установите соответствие между субъектом социально-культурной деятельности и входящими в него институтами

А	Массовые общественные объединения	1	Дома и дворцы культуры, сельские клубы, Дома (Центры народного творчества), Передвижной многофункциональный культурный центр, Центр, Национально-культурный центр (Этнокультурный центр, Дом Дружбы), Центр культурного развития, Социально-культурный комплекс
Б	Научно-просветительные учреждения	2	Мюзик-холлы, варьете, дансинги, казино, рестораны, кафе, сауны, бильярдные и иные центры игрового досуга
В	Учреждения развлекательно-игрового досуга	3	Музеи, историко-мемориальные комплексы, выставки, библиотеки, читальные залы, лектории, планетарии, зоопарки и т.д.

Г	Концертно-зрелищные учреждения	4	Фонды, движения, организации, которые тесно связаны с политической, экономической и духовной жизнью людей
Д	Учреждения клубного типа	5	Театры, филармонии, концертные залы, цирки

Запишите выбранные цифры в соответствии с выбранными буквами

А	Б	В	Г	Д

Задание комбинированного типа с выбором одного верного ответа из четырех предложенных и обоснованием выбора

Задание 1

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Восемнадцатый век внес в жизнь высшего сословия российского общества новые досуговые формы. Форма, неотъемлемыми элементами которой были музыка, танцы и досуговое общение, научила привилегированное сословие общаться по западному образцу, привила русским женщинам вкус к общественной жизни:

- А) Маскарад
- Б) Ассамблея
- В) Торжественное шествие
- Г) Бал

Ответ:

Обоснование:

Задание 2

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Современная социально-культурная деятельность является системой взаимодействующих субъектов, отличительной особенностью которых является активность, инициативность, свобода творческого самовыражения. К субъектам социально-культурной деятельности относятся:

- А) Творческая идея, сценарий, режиссерский прием, репетиционный процесс
- Б) Личность, творческий коллектив, семья, кадровый ресурс
- В) Инструмент, сцена, кулиса, световое оборудование
- Г) Памятники истории, культуры и иные средства выразительности.

Ответ:

Обоснование:

Задание 3

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Досуг — это сложное социокультурное явление, интерес к которому зафиксирован в древней философской мысли и развит во всех последующих эпохах развития общества. В современных научных публикациях из всех определений досуга самым приемлемым является:

- А). Досуг как часть нерабочего времени, остающаяся у человека за вычетом разного рода непреложных затрат
Б). Досуг как время домашнего времяпровождения
В). Досуг как время до и после работы
Г). Досуг как свобода от обязанностей

Ответ:

Обоснование:

Задание 4

Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа

Активным субъектом современной социально-культурной деятельности является клубное формирование, отличающееся неформальным характером досугового общения. Клубное формирование можно характеризовать как:

А) Товарищество, общество, частную предпринимательскую фирму или организацию, занимающуюся созданием и продвижением творческих, коммерческих проектов с целью получения прибыли.

Б) Группу специалистов и представителей общественности, оценивающую выступления участников смотров, конкурсов профессионального и самодеятельного искусства, решающую вопросы о присуждении званий, премий и наград.

В) Инициативную, организационно-оформленную и профессионально проявляемую группу людей, связанную единством интересов и совместной социально-культурной деятельностью в свободное время.

Г) Социальный институт, занятый производством и внедрением федеральных и региональных социокультурных программ.

Ответ:

Обоснование:

Задание комбинированного типа с выбором нескольких вариантов ответа из предложенных и развернутым обоснованием выбора

Задание 1

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

В Древней Руси в догосударственный период отсутствовала развитая книжная культура. Различные записи осуществлялись посредством пиктографического письма. Выделите социокультурные процессы и явления конца 9 — 12 веков способствовавшие формированию книжной культуры в Древней Руси:

- А) Принятие христианства
Б) Распространение кириллицы
В) Политика государства
Г) Интерес простого народа к просвещению
Д) Грамотность высшего сословия
Е) Наличие уже имевшейся традиции грамотности
Ж) Действия духовенства

Ответ:

Обоснование:

Задание 2

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Современная социально-культурная деятельность как научная теория получила свое развитие в 90-е годы двадцатого века. В основе межпредметных связей социально-культурной деятельности лежит преемственность научной мысли и практического опыта, сформированных такими ее предшественниками как внешкольное образование и культурно-просветительная работа. Выделите науки, на базе которых сформировались научные основы социально-культурной деятельности:

- А). Педагогика
- Б). Этика
- В). Политология
- Г). Психология
- Д). Физиология
- Е). Культурология

Ответ:

Обоснование:

Задание 3

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Содержание современной социально-культурной деятельности обусловлено комплексом стоящих перед ней проблем, под которыми понимается несоответствие должного и сущего. В проблемное поле социально-культурной деятельности входят **два типа** проблем:

- А) Государственные
- Б) Отраслевые
- В) Региональные
- Д) Личностные
- Е) Групповые
- Ж) Массовые

Ответ:

Обоснование:

Задание 4

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов.

Множественность субъектов социально-культурной деятельности требует их систематизации и классификации. Исходя из функционального признака, выделите группы лиц, выступающих в качестве субъектов профессиональной и непрофессиональной, индивидуальной и коллективной социально-культурной деятельности:

- А) Лица, занятые производством культурного продукта, ценностей, благ и услуг
- Б) Лица, занятые отбором, сохранением и распространением социально-культурных ценностей
- В) Лица, занятые пропагандой культурного реваншизма
- Г) Лица, занятые управлением процессами отбора, сохранения, производства и распространения культурных ценностей
- Д) Лица, занятые пропагандой идей культурной исключительности
- Е) Лица, занятые воспитательной, образовательной деятельностью в сфере культуры.

Ответ:

Обоснование:

Задание открытого типа с развернутым ответом

Задание 1

Прочитайте текст и запишите развернутый обоснованный ответ: «Так ли плох Домострой? Какие положения Домостроя не потеряли своей актуальности для современной социально-педагогической практики гендерного воспитания?»

«Домострой — это литературный памятник русской культуры 16 века. Он отражает принципы социальной жизни и нравственного воспитания человека в неразрывной связи с православной верой. В тексте Домостроя содержатся ответы на общественные, семейные, хозяйственные и религиозные вопросы. Особый интерес представляют правила, касающиеся главы семейства, в обязанность которого входило правильное выстраивание быта.

1. Мужчина отвечает за достаток в семье

Согласно «Домострою», деньгами в семье занимается мужчина, причем в финансовых вопросах ему предписывается быть разумным. Долги порядочный семьянин должен был отдавать вовремя, чтобы держать свое слово и быть честным.

Важное качество мужчины в отношении финансов — бережливость. Именно за счет грамотного использования средств, согласно «Домострою», возможен рост благосостояния семьи. При этом доходы и расходы должны друг другу соответствовать. Именно такой способ распоряжения финансами должен был уберечь семью от погружения в нищету.

2. Мужчина — глава семьи

Домострой предписывал семьянину тщательно следить за собственным имуществом, чтобы оно не досталось по оплошности проходимцам.

Отец семейства, согласно «Домострою», отвечает за всех членов семьи перед людьми и Богом. Он — наставник и кормилец, защитник и государь для своей семьи.

Жена не должна претендовать на лидерство. Ее роль — поддерживать и угождать мужу, особенно перед гостями дома. Долг мужа — учить жену праведной жизни и соблюдать правила. Наставлять и поучать жену следовало нежно, но уверенно, чтобы жить в гармонии и согласии.

3. Отец учит сына ремеслу, а дочери собирает приданое

Наставлять жену и детей нужно заботой об их благополучии — сытости и обеспеченности, а не «битьем и тяжкой работой». «Домострой» рекомендует заботиться о стариках, как когда-то они заботились о своих детях.

Дочери отец должен был собрать приданое — необходимые во взрослой жизни принадлежности. Супруга для дочери отец выбирал самостоятельно. Согласно «Домострою», жених должен был быть из семьи, равной по материальному и социальному положению.

4. Глава семьи соблюдает религиозные каноны

Он должен был быть приветлив как к людям, так и к Богу, терпелив в бедах, щедр и милостив, молчалив, проявлять любовь к нищим, не быть склонным к пьянству, обжорству и азартным играм

Долги, ложь, склоки с соседями, недоброе отношение к близким и наемным работникам делают жизнь мужчины несправедливой» (Грицкевич Н. Правила «Домостроя»: обязанности мужчины в традиционной русской культуре» // <https://royalcheese.ru/education/pravila-domostroya-obyazannosti-muzhchiny-v-tradicionnoj-russkoj-kulture/> (дата обращения 10.05.2024)

Задание 2

Прочитайте текст, который содержит высказывания великих людей прошлого о роли и значении семьи в воспитании детей:

«Семья — один из шедевров природы» (Д. Сантаяна)

«Всякая социальная доктрина, пытающаяся разрушить семью, негодна и, кроме того, неприменима. Семья — это кристалл общества (В. Гюго)

«Семья — это общество в миниатюре, от целостности которого зависит безопасность всего большого человеческого общества» (Ф. Адлер)

«Семейное воспитание для родителей — есть прежде всего самовоспитание» (Н.К. Крупская)

«Воспитание человека начинается с рождения; он еще не говорит, еще не слушает, но уже учится. Опыт предшествует обучению» (Ж.-Ж. Руссо)

«Главным основанием родительского авторитета только и может быть жизнь и работа родителей, их гражданское лицо, их поведение» (А.С. Макаренко)

«Главный смысл и цель семейной жизни - воспитание детей. Главная школа воспитания детей - это взаимоотношения мужа и жены, отца и матери» (В.А. Сухомлинский) (Мудрость поколений о роли семьи в воспитании детей: Рекомендательный аннотированный библиографический список литературы /Составитель: О.М. Солдатенко//URL: <https://bibliovaravva.ru/upload/iblock/271/271bbab7e89d38729976fad0fcf3f1c1.pdf> (дата обращения 10.05.2024)

Запишите развернутый обоснованный ответ на вопрос: «Почему семья является главным социально-культурным институтом в жизни каждого человека?»

Задание 3

Прочитайте фрагмент статьи «Проблемы региональной кадровой политики при реализации Национального проекта «Культура»» авторов Л.Н. Важовой и Н.Н. Богдан

«Будучи неотъемлемой частью государственной кадровой политики, региональная кадровая политика в сфере культуры должна соответствовать современной парадигме развития культурной деятельности и обеспечивать решение в регионе приоритетных национальных задач.

Однако при этом в кадровом обеспечении сферы культуры регионов выделяются следующие проблемы:

- дефицит квалифицированных кадров, имеющих профильное образование;
- недостаток квалифицированных кадров, обладающих компетенциями в сфере современных информационных технологий в сфере культуры;
- старение кадров и проблема привлечения молодого персонала;
- отток молодых специалистов, получивших профильное образование в учреждениях культуры, в другие сферы экономики» (Важова Л.В. Проблемы региональной кадровой политики при реализации Национального проекта «Культура» /Л.В. Важова, Н.Н. Богдан // URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/problemy-regionalnoy-kadrovoy-politiki-pri-realizatsii-natsionalnogo-proekta-kultura/viewer> (дата обращения 10.05.2024)

Запишите, используя четкие компактные формулировки, обоснованный ответ на вопрос: «Каковы меры, способствующие повышению эффективности кадровой политики в социально-культурной сфере региона?»

Задание 4

Внимательно прочитайте тексты и выделите в них индикаторы сформированности гражданского общества

«Базовым показателем сформированности гражданского общества является уровень социальной активности населения. Под социальной активностью в самом общем смысле понимается целенаправленная деятельность индивида, направленная на решение социальных проблем, стоящих перед отдельной личностью, социальной группой или обществом в целом.

Важнейшими характеристиками социальной активности являются добровольность, инициативность, рефлексивность и направленность на высшие социальные и духовные

потребности личности в самореализации, самопожертвовании, социальном служении» (Попов Е.А., Максимова С.Г. Современное гражданское общество в России: проблемы становления и регионального развития // URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=38 (дата обращения 10.05.2024)

«Гражданское общество - это социокультурное пространство, где формируется система негосударственных общественных институтов и отношений, создающих возможность и условия в рамках общепринятых правовых норм каждому человеку в качестве самостоятельного субъекта общественной жизни реализовать свои гражданские права, удовлетворять свои различные материальные и духовные потребности. Сущность гражданского общества определяется мерой индивидуальной свободы, самоценности и самоопределения отдельно взятой личности в обществе, а его содержание - взаимодействием и взаимоотношением относительно независимых друг от друга и от государства индивидов» (Ганин О.Н. Понятие «Гражданское общество»: сущность и содержание // URL: <https://fundamental-research.ru/ru/article/view?id=5768>

Соотнесите признаки гражданского общества, представленные в прочитанных текстах, с определением понятия «общественные объединения», зафиксированным Законом «Об общественных объединениях» (1995):

«Под общественным объединением понимается добровольное, самоуправляемое, некоммерческое формирование, созданное по инициативе граждан, объединившихся на основе общности интересов для реализации общих целей, указанных в уставе общественного объединения. Общественные объединения могут создаваться в различных организационно-правовых формах: политические партии, общественное движение, общественный фонд, общественное учреждение, органы общественной самодеятельности» (Федеральный закон "Об общественных объединениях" от 19.05.1995 N 82-ФЗ (последняя редакция) // URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_6693/)

Запишите, используя четкие компактные формулировки, обоснованный ответ на вопрос: «Каким образом индикаторы сформированности гражданского общества проявляют себя в деятельности общественных объединений»

Типовые темы рефератов

1. Прогрессивные тенденции в педагогической мысли 12 века на Руси.
2. Московская славяно-греко-латинская Академия как центр просвещения в России 17 века.
3. Культурно-просветительная деятельность представителей прогрессивной русской интеллигенции 18 века.
4. Культурно-просветительная деятельность русской интеллигенции в первой половине 19 века
5. Влияние реформ 60-х годов 19 века на социально-культурное развитие общества
6. Роль земства в развитии образования, культурно-просветительной деятельности
7. Формы социальной организации в досуговой сфере в России в конце 19 — нач. 20 вв
8. Вклад российских меценатов: дворян, купцов, мещан, заводчиков, фабрикантов, мастеровых в развитие культуры, просвещения, здравоохранения, социального призрения.
9. Идеи свободного воспитания в трудах теоретиков внешкольного воспитания
10. Основные теоретические положения внешкольной, политико-просветительной и культурно-просветительной работы в трудах С.Т. Шацкого
11. Культурпоход, его задачи, этапы и результаты проведения.
12. Массовые формы «воспитания и перевоспитания» в первые послеоктябрьские десятилетия.
13. Основные направления культурно-просветительной работы в годы Великой Отечественной войны.

14. Развитие художественной самодеятельности в стране в период развитого социализма
15. Методическое руководство культурно-просветительной работой на рубеже 70-80 гг.
16. Преемственность культурно-просветительной работы и социально-культурной деятельности.
17. Влияние регионального пространства традиционной народной культуры на художественную социализацию детей.
18. Клуб как социально-культурный институт.
19. Клубные формирования и их разновидность.
20. Социально-культурная среда как проявление общественных отношений в сфере культуры и досуга

Типовые темы эссе

1. Какие положения Домостроя не потеряли своей актуальности для современной социально-педагогической практики?
2. Какие проблемы социально-культурной деятельности являются наиболее актуальными для современного российского общества?
3. Почему признаком современного гражданского общества является наличие в нем широкого спектра общественных объединений?
4. В чем Вам видится проблемность современного кадрового ресурса социально-культурной деятельности?

Типовые темы докладов и сообщений

1. Исследование проблем периодизации социально-культурной деятельности в работах Е.В. Литовкина
2. Роль монастырей в формировании книжной культуры на Руси
3. Семейные обряды и общественные увеселения в XVI-XVII веках
4. В. Татищев – представитель «ученой дружины Петра I».
5. Просветительская деятельность в период правления Екатерины II
6. Деятельность Воспитательных домов и Воспитательных обществ 18 века в Москве и Петербурге
7. Досуг крестьян в дореформенный период: фольклорно-традиционное народное творчество и творчество крепостных.
8. Просветительская деятельность в России в пореформенный период 19 века
9. Роль земства (органы самоуправления на местах) в развитии образования, культурно-просветительной деятельности
9. Развитие театральной самодеятельности в постреволюционные годы
10. Работа учреждений просвещения и культуры в национальных регионах России в постреволюционные годы.
11. Формы досуговой деятельности в СССР в 50-60 гг. 20 века
12. Основные направления деятельности отечественных учреждений клубного типа в 70-80 гг. 20 века
13. Влияние Основ законодательства о культуре РФ (ноябрь 1992 г.) на социально-культурную жизнь общества.
14. Реорганизация научно-методической службы народного творчества в 90-е годы 20 в.
15. Семейные клубы и любительские объединения как субъекты социально-культурной деятельности.
16. Социально-культурные функции и основные направления деятельности творческих союзов.
17. Программно-целевой подход к формированию социально-культурной среды.
18. Региональная специфика информационно-методического ресурса социально-

культурной деятельности

6.3 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Типовые вопросы для проведения зачета

1. Социально-культурный уклад восточных славян в догосударственный период
2. Влияние церкви на регламентацию трудовой, семейной и досуговой деятельности.
3. Формирование базы просвещения в Российском государстве в XV-XVII вв.
4. Влияние реформ Петра I на формирование социально-культурной сферы в стране.
5. Развитие досуговых форм общения и организаций клубного типа в российском обществе в конце 18 – 19 вв.
6. Первые мероприятия советской власти по созданию и развитию системы политико-просветительной работы.
7. Клубное строительство в 20-30 гг.
8. Позитивный опыт и негативные явления в практике социально-культурной работы в период 1917-1941 гг.
9. Повышение общественной инициативы и его влияние на развитие досуговых форм деятельности в 60-70 гг.
10. Основные направления деятельности культурно-просветительных учреждений в 70-80 гг.
11. Совокупный анализ позитивных и негативных сторон опыта культурно-просветительной работы в 1956-1985 гг.
12. Перестройка культурно-просветительной работы в 1986-1991 гг.
13. Преемственный характер современной социально-культурной деятельности
14. Сущностные черты современной социально-культурной деятельности
15. Проблемное поле социально-культурной деятельности
16. Статусные параметры современной социально-культурной деятельности
17. Принципы и функции социально-культурной деятельности
18. Понятийный аппарат социально-культурной деятельности
19. Психолого-педагогические основы современной социально-культурной деятельности
20. Значение Основ законодательства о культуре для современной социально-культурной жизни российского общества

Типовые вопросы для проведения экзамена

1. Содержание понятия «Социально-культурная сфера»
2. Досуг как социально-культурная категория
3. Основные концепции досуга
4. Народная художественная культура и творчество как сфера реализации социально-культурной деятельности
5. Образовательное пространство как сфера социально-культурной деятельности
6. Инфраструктура системы дополнительного образования
7. Социально-культурная реабилитация как сфера реализации социально-культурной деятельности
8. Социально-культурная деятельность как система межсубъектных отношений
9. Социально-культурные институты
10. Социально-культурные общности
11. Социально-культурный аспект закона «Об общественных объединениях»
12. Организационно-правовые формы общественных объединений
13. Учреждения культуры социально-культурного профиля

14. Клуб как субъект социально-культурной деятельности
15. Социально-культурный аспект деятельности музеев.
16. Парк как субъект социально-культурной деятельности
17. Библиотеки как субъект социально-культурной деятельности.
18. Клубные формирования как субъекты социально-культурной деятельности.
19. Многопрофильные культурно-досуговые центры и комплексы.
20. Социально-культурная среда как проявление общественных отношений в сфере культуры и досуга.

6.4 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования.

Определение степени сформированности компетенций проводится в ходе промежуточной аттестации, проводимой в форме зачета (1 семестр) в устном виде.

По результатам зачета обучающиеся получают оценку/ «зачтено», «не зачтено».

Определение степени сформированности компетенций проводится в ходе промежуточной аттестации, проводимой в форме экзамена (2 семестр) в устном виде, с учетом уровней формирования компетенции (допороговый уровень соответствует оценке «неудовлетворительно», пороговый уровень – оценке «удовлетворительно», продвинутый уровень – оценке «хорошо», высокий – оценке «отлично»).

По результатам экзамена обучающиеся получают оценку «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

Код и наименование компетенции	Код индикатора	Уровни формирования компетенции	Описание показателей и индикаторов достижения компетенции на различных этапах ее формирования
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1	допороговый (неудовлетворительно)	УК-1.1. Не осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации для решения поставленной задачи
		пороговый (удовлетворительно)	УК-1.1. Частично осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации для решения поставленной задачи
		продвинутый (хорошо)	УК-1.1. В целом осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации для решения поставленной задачи
		высокий (отлично)	УК-1.1. Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации для решения поставленной задачи

Критерии оценивания компетенций:

– высокий уровень – оценка 5 **«отлично»**: обучающийся продемонстрировал глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, дискуссионность данной проблематики, умение связать теорию с возможностями ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения, владение методиками исследований, методами проектных решений;

– продвинутый уровень – оценка 4 **«хорошо»**: обучающийся продемонстрировал твердые знания программного материала, умение выбирать конкретные методы решения сложных задач, но при этом допустимы несущественные неточности в ответе на вопрос и при применении теоретических положений при решении практических

задач;

– *пороговый уровень* – оценка 3 **«удовлетворительно»**: обучающийся показал знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, умение решать простые задачи на основе базовых знаний и заданных алгоритмов действий, испытывать затруднения при решении практических задач;

– *допороговый уровень* – оценка 2 **«неудовлетворительно»**: обучающийся демонстрирует незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий.

6.5 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки индикаторов достижения компетенций, характеризующие этапы формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знания, умения), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций	Типовые контрольные задания

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК - 1.1. Осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации для решения поставленной задачи	Знает: источники информации для решения поставленных задач	Задание 1 Прочитайте текст и установите последовательность Преимущественная взаимосвязь указанных ниже явлений, привела к становлению и развитию социально-культурной деятельности в условиях построения гражданского общества. Раскройте динамику формирования концепта «Социально-культурная деятельность»: 1) Культурно-досуговая деятельность; 2) Культурно-просветительная работа; 3) Внешкольное просвещение; 4) Политико-просветительная работа; 5) Культурно-массовая работа; 6) Внешкольное воспитание; 7) Социально-культурная деятельность; Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо																								
			<table><tr><td>А</td><td>Б</td><td>В</td><td>Г</td><td>Д</td><td>Е</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> Задание 2 Прочитайте текст и установите соответствие Трансформация российского общества и его сферы культуры потребовала формирования нормативно-правового ресурса социально-культурной деятельности. Центральное место в нем заняли Федеральные законы, имеющие свои сроки появления. Установите соответствие между законом и сроком его появления.	А	Б	В	Г	Д	Е																		
А	Б	В	Г	Д	Е																						
			<table><tr><td>А</td><td>Основы законодательства о культуре</td><td>1</td><td>2012</td></tr><tr><td>Б</td><td>Основы образования</td><td>2</td><td>1996</td></tr><tr><td>В</td><td>Основы государственной культурной политики</td><td>3</td><td>1995</td></tr><tr><td>Г</td><td>О народных художественных промыслах</td><td>4</td><td>1992</td></tr><tr><td>Д</td><td>О национально-культурной автономии</td><td>5</td><td>1999</td></tr><tr><td>Е</td><td>Об общественных объединениях</td><td>6</td><td>2014</td></tr></table> Запишите соответствующую последовательность цифр слева направо	А	Основы законодательства о культуре	1	2012	Б	Основы образования	2	1996	В	Основы государственной культурной политики	3	1995	Г	О народных художественных промыслах	4	1992	Д	О национально-культурной автономии	5	1999	Е	Об общественных объединениях	6	2014
А	Основы законодательства о культуре	1	2012																								
Б	Основы образования	2	1996																								
В	Основы государственной культурной политики	3	1995																								
Г	О народных художественных промыслах	4	1992																								
Д	О национально-культурной автономии	5	1999																								
Е	Об общественных объединениях	6	2014																								
		Умеет: осуществлять критический анализ и синтез информации для решения поставленной задачи	Задание 3 Прочитайте текст, выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа Активным субъектом современной социально-культурной деятельности является клубное формирование, отличающееся неформальным характером досугового общения. Клубное формирование можно характеризовать как: А) Товарищество, общество, частную предпринимательскую фирму или организацию, занимающуюся созданием и продвижением творческих, коммерческих проектов с целью получения прибыли. Б) Группу специалистов и представителей общественности, оценивающую выступления участников смотров, конкурсов профессионального и самодеятельного искусства, решающую вопросы о присуждении званий, премий и наград.																								

			<p>В) Инициативную, организационно-оформленную и профессионально проявляемую группу людей, связанную единством интересов и совместной социально-культурной деятельностью в свободное время.</p> <p>Г) Социальный институт, занятый производством и внедрением федеральных и региональных социокультурных программ.</p> <p>Ответ: Обоснование:</p> <p>Задание 4 Множественность субъектов социально-культурной деятельности требует их систематизации и классификации. Исходя из функционального признака, выделите группы лиц, выступающих в качестве субъектов профессиональной и непрофессиональной, индивидуальной и коллективной социально-культурной деятельности:</p> <p>А) Лица, занятые производством культурного продукта, ценностей, благ и услуг Б) Лица, занятые отбором, сохранением и распространением социально-культурных ценностей В) Лица, занятые пропагандой культурного реваншизма Г) Лица, занятые управлением процессами отбора, сохранения, производства и распространения культурных ценностей Д) Лица, занятые пропагандой идей культурной исключительности Е) Лица, занятые воспитательной, образовательной деятельностью в сфере культуры.</p> <p>Ответ: Обоснование:</p>
		<p>Владеет: основными научными подходами к анализу и обобщению информации</p>	<p>Задание 5 <i>Внимательно прочитайте тексты и выделите в них индикаторы сформированности гражданского общества</i> «Базовым показателем сформированности гражданского общества является уровень социальной активности населения. Под социальной активностью в самом общем смысле понимается целенаправленная деятельность индивида, направленная на решение социальных проблем, стоящих перед отдельной личностью, социальной группой или обществом в целом.</p> <p>Важнейшими характеристиками социальной активности являются добровольность, инициативность, рефлексивность и направленность на высшие социальные и духовные потребности личности в самореализации, самопожертвовании, социальном служении» (Попов Е.А., Максимова С.Г. Современное гражданское общество в России: проблемы становления и регионального развития // URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=38 (дата обращения 10.05.2024)</p> <p>«Гражданское общество - это социокультурное пространство, где формируется система негосударственных общественных институтов и отношений, создающих возможность и условия в рамках общепринятых правовых норм каждому человеку в качестве самостоятельного субъекта общественной жизни реализовать свои гражданские права, удовлетворять свои различные материальные и духовные потребности.</p>

			<p>Сущность гражданского общества определяется мерой индивидуальной свободы, самооценности и самоопределения отдельно взятой личности в обществе, а его содержание - взаимодействием и взаимоотношением относительно независимых друг от друга и от государства индивидов» (Ганин О.Н. Понятие «Гражданское общество»: сущность и содержание // URL: https://fundamental-research.ru/ru/article/view?id=5768</p> <p><i>Соотнесите признаки гражданского общества, представленные в прочитанных текстах, с определением понятия «общественные объединения», зафиксированным Законом «Об общественных объединениях» (1995):</i></p> <p>«Под общественным объединением понимается добровольное, самоуправляемое, некоммерческое формирование, созданное по инициативе граждан, объединившихся на основе общности интересов для реализации общих целей, указанных в уставе общественного объединения. Общественные объединения могут создаваться в различных организационно-правовых формах: политические партии, общественное движение, общественный фонд, общественное учреждение, органы общественной самодеятельности» (Федеральный закон "Об общественных объединениях" от 19.05.1995 N 82-ФЗ (последняя редакция) // URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_6693/)</p> <p><i>Запишите, используя четкие компактные формулировки, обоснованный ответ на вопрос: «Каким образом индикаторы сформированности гражданского общества проявляют себя в деятельности общественных объединений»</i></p>
--	--	--	---

6.6 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю). Шкала оценивания

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) регламентируется «Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся». Порядок проведения промежуточной аттестации включает в себя шкалу оценивания результатов промежуточной аттестации. В институте принята пятибалльная шкала оценивания, которая предусматривает оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1.Нормативные акты

1. «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 10.07.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 22.12.2023) // https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/
- 2.Федеральный закон «Об общественных объединениях» от 19.05.1995 N 82-ФЗ (последняя редакция) // https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_6693/
3. «Основы государственной культурной политики» (утв. [Указом](#) Президента РФ от 24 декабря 2014 г. N 808, с изменениями от 25 января 2012 г.) // <https://base.garant.ru/70828330/>

7.2.Основная литература

1. Жарков, А.Д. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности: учебник / А. Д. Жарков. - М. : МГУКИ, 2012. - 456 с.

2. Киселева, Т.Г. Социально-культурная деятельность [Электронный ресурс] : учебник / Т. Г. Киселева. - М. : МГУК, 2003.
3. Основы социально-культурной деятельности : учебно-методическое пособие. — Белгород : БГИИК, 2020. — 96 с.— Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153890> (дата обращения: 04.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Ярошенко Н.Н. История и методология теории социально-культурной деятельности: Учебник. - Изд. 2-е, испр. и доп. - М.: МГУКИ, 2013. - 456 с.

7.3.Дополнительная литература

- 1.Гриценко, Н.А. Методика подготовки и проведения различных форм культурно-досуговых мероприятий: учебно-методическое пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства / Н.А. Гриценко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. - 88 с. - Библиогр.: с. 77. - ISBN 978-5-4475-8148-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496775> (дата обращения 04.05.2024)
- 2.Рябков, В.М. Антология научно-педагогической работы ведущих ученых социально-культурной деятельности России (конец XIX - XXI начало вв.): учебное пособие в 12 т. Т.10 / В. М. Рябков; ЧГАКИ. - Челябинск: Полиграф-Мастер, 2014. - 306с. - ISBN 978-5-9772-0286-6: 645-00.- 3 экз.
- 3.Современные технологии социально-культурной деятельности: учеб. пособие [текст] / отв. ред. Е.И. Григорьева. - Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002, 504 с. ISBN 5-89016-061-3
- 4.Социально-культурная деятельность учреждений культуры : учебно-методическое пособие / составители Е. В. Харьковская [и др.]. — Белгород : БГИИК, 2019. — 162 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153876> (дата обращения: 04.05.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональные базы данных, информационные справочные системы

1. Справочно-правовая система «Консультант плюс» [Электронный ресурс]. — URL: <https://www.consultant.ru>, свободный.
2. Центр раскрытия корпоративной информации [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.e-disclosure.ru>, свободный.

8 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ОСНАЩЕННОСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 26. 683032, Камчатский край, г. Петропавловск-Камчатский, ул. Пограничная д. 4, 60,7 кв. м., № 26</p>	<p><u>Основное оборудование:</u> специализированная учебная мебель; проектор, экран; эксклюзивная документ камера; моноблок AQUARIUS с выходом в сеть Интернет и доступом к ЭБС – 20 шт.; компьютер QUARIUS с выходом в сеть Интернет и доступом к ЭБС – 1 шт.; МФУ – 1 шт.; интерактивная панель Lumien – 1 шт.; комплект учебного оборудования типовой «Криптографические системы» – 1 шт.; типовой комплект учебного оборудования «Сетевая безопасность» SECURITY – 1 шт.; доска подвижная маркерно/меловая – 1 шт.</p> <p><u>Используемое ПО:</u> Microsoft Windows 10 (Лицензия ООО «Софистика» № 324 от</p>
--	---

	20.12.2018); Microsoft Office (Лицензия ООО «Софистика» № 324 от 20.12.2018); Антивирус Касперский (Лицензия № 0746B44B-A287-49F3-A1D7-77761279BB3E). GIMP; 7-ZIP; Anaconda; Google Chrome; Kdenlive; MySQL Workbench; Mobirise4; Firefox; NetEmul; ProjectLibre; Python; Ramus Educational; Scilab; TexLive; TexMaker; Acrobat Reader; Qt Designer; Corvid EVAL; DBeaver; Dev-C++; PostgreSQL; Visual Studio; Yandex; КОМПАС-3D LT
--	---

9.1 Организация самостоятельной работы по изучению дисциплины (модуля)

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу обучающегося во время контактной работы с преподавателем, выполнение контрольных мероприятий и внеаудиторную самостоятельную работу.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся выполняется на учебных практических, семинарских, индивидуальных занятиях под непосредственным руководством и контролем преподавателя;

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся выполняется без участия преподавателя. К ней относится: подготовка к аудиторным занятиям, включая лекции, семинары, дискуссии и т.д.; выполнение тестовых заданий с использованием интернет-тренажеров, выполнение курсовых работ; подготовка рефератов, докладов, обзоров и других видов письменных работ; подготовке к участию в научных мероприятиях, конкурсах и т.д.

При подготовке к учебным занятиям обучающемуся следует использовать учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля), приведенное в настоящей программе.

Организация самостоятельной работы обучающихся по дисциплине осуществляется в соответствии с «Положением о самостоятельной работе обучающихся».

Учебно-методическое обеспечение определенных видов самостоятельной работы обучающихся включает:

- методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- методические рекомендации по выполнению курсовых работ;
- методические рекомендации по выполнению контрольных работ;
- методические рекомендации по выполнению реферата;
- перечень заданий при подготовке к текущему контролю и промежуточной аттестации;
- иные материалы.

9.2 Организация изучения дисциплины (модуля) для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебный процесс по дисциплине строится на компетентностно-ориентированном и индивидуально-дифференцированном подходе, с учетом особенностей заболевания и психофизического развития, в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, на основе рабочей программы учебной дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся. Присутствует доступная среда, достаточная для обеспечения возможности беспрепятственного доступа, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в здание (пандусы и другие устройства и приспособления), на первом этаже главного корпуса, без перепада высот от уровня входа находится научная библиотека.

В период обучения институт обеспечивает специальные условия для лиц с

ограниченными возможностями здоровья:

1) по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

- размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме с учетом их особых потребностей справочной информации о расписании учебных занятий;

- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

2) по слуху:

- дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной;

- обеспечение надлежащими звуковыми и визуальными средствами воспроизведения информации;

3) для имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения: расширенные дверные проемы и другие приспособления.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья могут обучаться совместно с другими в группах или, при необходимости, по индивидуальному учебному плану.

При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении промежуточной аттестации.