

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Гевковец Ольга Александровна
Должность: Доцент
Дата подписания: 17.09.2026 13:17:35
Уникальный программный ключ:
e789ec8739030382afc5ebff702928ad1af54b

ОПОП

СМК-ФОС Д-В1.П2-2024

Фонд оценочных средств по дисциплине Б1.В.ДВ.02.02 Музееведение для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование(с двумя профилями) профили подготовки «История» и «Обществознание»

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга»

Рассмотрено и утверждено на
заседании кафедры истории и
философии
«17» апреля 2024 г., протокол № 8
И.о.зав.кафедрой А.И.Кириллова

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ Б1.В.ДВ.02.02 Музееведение

(шифр и наименование учебной дисциплины (курса, модуля))

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки: «История» и «Обществознание»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Курс 1 Семестр 1

Экзамен 1 семестр

Год начала подготовки (по учебному плану) 2024

Петропавловск-Камчатский 2024 г.

ОПОП		СМК-ФОС Д-В1.П2-2024
Фонд оценочных средств по дисциплине Б1.В.ДВ.02.02 Музееведение для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование(с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

Разработчик:

Пташинский Андрей Валентинович, доцент кафедры истории и философии

(ф.и.о., должность, кафедра)

ОПОП		СМК-ФОС Д-В1.П2-2024
Фонд оценочных средств по дисциплине Б1.В.ДВ.02.02 Музееведение для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование(с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

СОДЕРЖАНИЕ

1. Контрольно-измерительные материалы текущего контроля
 - 1.1. Формы текущего контроля
 - 1.2. Вопросы и задания текущего контроля
2. Критерии оценивания по формам текущего контроля
3. Контрольно-измерительные материалы промежуточного контроля
 - 3.1. Формы промежуточного контроля
 - 3.2. Перечень вопросов на зачет и тематика контрольных работ
4. Критерии оценивания по формам промежуточного контроля

ОПОП		СМК-ФОС Д-В1.П2-2024
Фонд оценочных средств по дисциплине Б1.В.ДВ.02.02 Музееведение для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование(с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

1. Контрольно-измерительные материалы текущего контроля

1.1. Формы текущего контроля

В процессе изучения данной дисциплины применяются следующие виды текущего контроля знаний:

- устный опрос (фронтальный);
- тест (в том числе с применением технических и информационных средств);
- семинарская работа;
- письменные работы
- эссе

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме	Форма контроля
	Лекции			
1	Музееведение. Предмет, понятия, метод, структура. Музей как социокультурное явление	2	УК-5, ПК-9	Конспект, устный опрос
2	Возникновение музеев, их классификация, основные социальные функции	2	УК-5, ПК-9	Конспект, устный опрос
3	Научно-исследовательская деятельность музеев	2	УК-5, ПК-9	Конспект, устный опрос
4	Основные направления фондовой работы	2	УК-5, ПК-9	Конспект, устный опрос
5	Основные формы культурно-просветительной работы	2	УК-5, ПК-9	Конспект, устный опрос
	Практические занятия (семинары)			
1	Музей как социокультурное явление	2	УК-5, ПК-9	устный опрос
2	История крупнейших музеев мира.	2	УК-5, ПК-9	устный опрос
3	История отечественного музейного дела.	2	УК-5, ПК-9	устный опрос
4	Основные направления и формы музейной деятельности.	2	УК-5, ПК-9	устный опрос
5	Основные направления фондовой работы	2	УК-5, ПК-9	устный опрос
6	Музеи Камчатского края	2	УК-5, ПК-9	устный опрос

1.2 Вопросы и задания текущего контроля в ходе занятий

Рабочие тесты по дисциплине

1. Дисциплина

Индекс по ГОС ДПП.В.01

Наименование дисциплины «Музейное дело»

Курс 1 курс, 2 семестр

2. Структура КИМ:

ДЕ 1. Музейное дело как научная дисциплина.

ДЕ 2. История развития музееведения.

ДЕ 3. Классификация музеев.

ОПОП		СМК-ФОС Д-В1.П2-2024
Фонд оценочных средств по дисциплине Б1.В.ДВ.02.02 Музееведение для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование(с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

ДЕ 4. Виды музейной работы.

3. Перечень тестовых заданий.

ДЕ 1. Музейное дело как научная дисциплина.

1. Группа памятников (зданий, инженерных сооружений, произведений монументальной живописи и скульптуры, зеленых насаждений), связанных композиционно, стилистически или исторически называется...
 - a. музейным собранием
 - b. ансамблем памятников
 - c. музейным объединением
 - d. мемориальным комплексом
2. ... - особая группа музейных предметов – памятники материальной культуры, искусства, письменности, остатки животных и растений, найденные в процессе раскопок, разведок или сборов, а также случайные находки, сделанные в земле и относящиеся ко времени до начала XVIII в.
 - a. Раритеты
 - b. Археологические находки
 - c. Научно-вспомогательные материалы
 - d. Экспонаты
3. ... обеспечивает прием, учет и хранение документов, создаваемых в процессе научной работы музея.
 - a. Собрание музейное
 - b. Фондохранилище
 - c. Архив музея
 - d. Коллекционная опись
4. Основные признаки, определяющие название, назначение, устройство, материал, размеры, технику изготовления, авторство, хронологию и географию создания и бытования предмета, выявляет...
 - a. регистрация
 - b. опись
 - c. атрибуция
 - d. научное описание
5. ...- способность предмета привлекать внимание посетителя в процессе музейной коммуникации.
 - a. Атриактивность
 - b. Уникальность
 - c. Научная ценность
 - d. Информативность
6. Расположите Московские музеи по времени их создания:
 1. Музей Моды
 2. Государственный Исторический музей
 3. Музей Революции (музей Современной истории России)
 4. Музей Космонавтики
7. Способ продажи некоторых товаров, при котором объект продажи приобретает лицом или организацией, предложившими за него максимальную цену, называется...
 - a. закупкой
 - b. аукционом

ОПОП		СМК-ФОС Д-В1.П2-2024
Фонд оценочных средств по дисциплине Б1.В.ДВ.02.02 Музееведение для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование(с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

- c. выставкой
 - d. кредитом
- 8. ... - однолистное печатное издание, содержащее информацию об открытии или о работе музея, экспозиции, выставки или сведения о массовом мероприятии музея.
 - a. Музейная афиша
 - b. Альбом
 - c. Буклет
 - d. Пригласительный билет
- 9. Для музеев естественнонаучного профиля и для естественнонаучных экспозиций (например, для отделов природы краеведческих музеев) характерен экспозиционный комплекс, называемый ...
 - a. тематическим комплексом
 - b. разделом экспозиции
 - c. биогруппой
 - d. макетом
- 10. ... - иллюстрированное рекламное музейное издание с кратким текстом.
 - a. Музейная афиша
 - b. Листовка
 - c. Буклет
 - d. Пригласительный билет
- 11. Торжественное открытие экспозиции или выставки называется...
 - a. вернисаж
 - b. экскурсия
 - c. турникет
 - d. реэкспозиция
- 12. Источником информации о различных аспектах исторической действительности могут выступить ... - музейные предметы, представляющие собой вещи, изготовленные человеком и обладающие определенной утилитарностью.
 - a. новоделы
 - b. музейные сувениры
 - c. вещевые источники
 - d. артефакты
- 13. ... предназначена для размещения экспозиционных материалов, обеспечивающая их сохранность, защиту и удобство обзора.
 - a. Музейная витрина
 - b. Экспозиционный пояс
 - c. Диорама
 - d. Макет
- 14. Музейные предметы или научно-вспомогательных материалов, полученные на ограниченный период времени для использования в экспозиции или для научной обработки, хранятся в...
 - a. пробной экспозиции
 - b. обменном фонде
 - c. временном хранении
 - d. музейном собрании
- 15. Торговая, промышленная, художественная, музейная или любая другая экспозиция, имеющая временный характер, или регулярно сменяющийся состав экспонатов называется...
 - a. вернисаж

ОПОП		СМК-ФОС Д-В1.П2-2024
Фонд оценочных средств по дисциплине Б1.В.ДВ.02.02 Музееведение для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование(с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

- b. выставка
 - c. реэкспозиция
 - d. диорама
16. Научно-фондовую работу музея организует ...
- a. смотритель
 - b. экскурсовод
 - c. главный хранитель
 - d. директор
17. ... - это безвозмездная передача в собственность музея коллекции или предмета музейного значения организацией или частным лицом.
- a. Закупка
 - b. Сувенир музейный
 - c. Комплектование
 - d. Дар
18. Определение времени создания (изготовления) или бытования музейного предмета называется.
- a. датировкой
 - b. описью
 - c. статистикой
 - d. классификацией
19. Сопоставьте музей и государство:
- | | |
|---------------------------|-------------------|
| 1. Смитсоновский институт | a. Германия |
| 2. Британский музей | b. Франция |
| 3. Лувр | c. Великобритания |
| 4. Старый музей | d. США |
20. Насекомых, угрожающих сохранности музейных предметов, уничтожают во время проведения...
- a. дезинфекции
 - b. дезинсекции
 - c. дератизации
 - d. фумигации
21. Меры, направленные на уничтожение микроорганизмов, вызывающих биоповреждения музейных предметов, называются...
- a. дезинфекцией
 - b. дезинсекцией
 - c. дератизацией
 - d. фумигацией
22. ... - разборка стационарной или временной экспозиции:
- a. Реэкспозиция
 - b. Реставрация
 - c. Демонтаж
 - d. Списание
23. Экспозиционный комплекс, в основу которого положено специфическое произведение экспозиционного искусства, построенное на совмещении живописного фона с объемным передним планом, называется ...
- a. панорамой
 - b. голограммой
 - c. Диорамой
 - d. Макетом

ОПОП		СМК-ФОС Д-В1.П2-2024
Фонд оценочных средств по дисциплине Б1.В.ДВ.02.02 Музееведение для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование(с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

24. Соотнесите имена и род деятельности:
- | | |
|------------------|---------------------------------------|
| 1. Королев С.П. | a. конструктор автоматического оружия |
| 2. Бурденко Н.Н. | b. деятель театра |
| 3. Дегтярев В.А. | c. конструктор космических кораблей |
| 4. Ермолова М.Н. | d. выдающийся хирург |
25. ... отвечает на основе единоначалия за научную, научно-организационную, хозяйственную и финансовую деятельность музея.
- Главный хранитель
 - Директор
 - Завхоз
 - Смотритель
26. В экстренных случаях при обнаружении повреждения или заболевания музейного предмета составляется...
- Акт о пропаже
 - Акт дефектный
 - Акт на списание
 - Акт на погашение
27. ... фиксирует факт исключения музейного предмета или научно-вспомогательного материала из состава музейного собрания.
- акт на списание
 - акт приема
 - акт сверки наличия фондов
 - акт дефектный
28. ... фиксирует физическое состояние предмета на основе заключения реставрационной или фондовой комиссий музея.
- Акт о пропаже
 - Акт о повреждении
 - Акт на списание
 - Акт на погашение
29. ... фиксирует факт и обстоятельства хищения или пропажи музейного предмета или научно-вспомогательного материала
- Акт о пропаже
 - Акт о повреждении
 - Акт на списание
 - Акт на погашение
30. Факт приема представителем музея предмета музейного значения или научно-вспомогательного материала от их владельцев с целью включения в фонды музея на постоянное или временное хранение удостоверяет...
- акт на списание
 - акт приема
 - акт сверки наличия фондов
 - акт дефектный
31. Факт приема научным сотрудником – хранителем новых поступлений или одной из ранее сформированных коллекций с целью их хранения и научной обработки удостоверяет...
- Акт о пропаже
 - Акт о повреждении
 - Акт приема на ответственное хранение
 - Акт на погашение

ОПОП		СМК-ФОС Д-В1.П2-2024
Фонд оценочных средств по дисциплине Б1.В.ДВ.02.02 Музееведение для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование(с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

32. ... удостоверяет как факт, так и результат сверки наличия хранящихся в музее фондов с записями в юридических документах учета.
- Акт о повреждении
 - Акт сверки наличия фондов
 - Акт о пропаже
 - Акт на погашение

ДЕ 2. История развития музееведения.

33. ... предполагает целенаправленное отражение в музейном собрании с помощью музейных предметов тех исторических, социальных или природных процессов и явлений, которые изучает музей.
- Документирование
 - Регистрация
 - Паспортизация
 - Опись
34. Предмет или группа предметов (коллекция, комплект), зарегистрированные в учетных документах под одним номером, являются ...
- экспонатом
 - раритетом
 - единицей учета
 - единицей хранения
35. Предмет или группа предметов, поступившая в фондохранилище музея и зафиксированная в топографической описи, являются ...
- экспонатом
 - раритетом
 - единицей учета
 - единицей хранения
36. Сметой музея предусмотрена ... - одна из форм комплектования музейного собрания через учреждения, организации, а также частных лиц за счет специальных ассигнований.
- закупка
 - сбор
 - отбор
 - экспедиция
37. ... зал представляет в обобщенной форме тематику всей экспозиции и готовит посетителя музея к целостному восприятию экспозиции последующих залов.
- Коллекционный
 - Вводный
 - Экспозиционный
 - Мемориальный
38. Соотнесите профиль музея и его название:
- | | |
|-----------------------|--|
| 1. исторический | a. Политехнический музей |
| 2. художественный | b. Московский Кремль |
| 3. литературный | c. Государственная Третьяковская галерея |
| 4. научно-технический | d. Музей-заповедник Михайловское |
39. Исходное представление авторов о будущей экспозиции, учитывающее ее тему и возможные экспозиционные материалы выражено в ...
- проектировании экспозиции

ОПОП		СМК-ФОС Д-В1.П2-2024
Фонд оценочных средств по дисциплине Б1.В.ДВ.02.02 Музееведение для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование(с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

- b. отборе экспозиционных материалов
 - c. экспозиционном замысле
 - d. тематико-экспозиционном плане
- 40. ... - форма регистрации музейных материалов, при которой каждый из них рассматривается как самостоятельная единица учета.
 - a. Опись
 - b. Каталог
 - c. Инвентаризация
 - d. Запись попредметная
- 41. ... гарантирует неприкосновенность музейных предметов и научно-вспомогательных материалов.
 - a. Режим хранения
 - b. Защита экспонатов
 - c. Охрана музея
 - d. Система хранения
- 42. Музейные предметы, содержащие информацию, зафиксированную средствами пластических искусств с помощью зримых образов, называются ...
 - a. письменными источниками
 - b. изобразительными источниками
 - c. муляжами
 - d. макетами
- 43. Основным направлением научно-исследовательской работы в музее является ..., заключающееся в определении музейного значения предмета через выявление его научной, художественной, исторической и мемориальной ценности.
 - a. реставрация
 - b. учет музейных фондов
 - c. комплектование
 - d. изучение музейного предмета
- 44. Расположите по порядку формы учета музейного предмета:
 1. карточка научного описания
 2. акт приема-передачи
 3. акт передачи
 4. запись в книге поступлений
- 45. ... - вторая стадия учета основного фонда, на которой фиксируются результаты изучения музейных предметов с целью юридического закрепления предметов за определенной музейной коллекцией:
 - a. Инвентаризация научная
 - b. Атрибуция
 - c. Опись
 - d. Паспортизация
- 46. Каждый музейный предмет имеет ... - порядковый номер учета по инвентарной книге.
 - a. этикетку
 - b. инвентарный номер
 - c. клеймо
 - d. атрибуцию
- 47. Подлинная или воссозданная обстановка и внутреннее пространственно-пластическое решение какого-либо помещения, которые выступают в качестве экспозиционного комплекса, называется ...

ОПОП		СМК-ФОС Д-В1.П2-2024
Фонд оценочных средств по дисциплине Б1.В.ДВ.02.02 Музееведение для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование(с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

- a. содержанием экспозиции
 - b. экспозиционным поясом
 - c. интерьером в экспозиции
 - d. интерьером музея
48. ... - внутреннее пространство музея, архитектура и обстановка его помещений:
- a. Содержание экспозиции
 - b. Экспозиционный пояс
 - c. Интерьер в экспозиции
 - d. Интерьер музея
49. Одно из общих свойств музейного предмета - ..., его способность выступать в качестве источника информации.
- a. информативность
 - b. уникальность
 - c. аттрактивность
 - d. репрезентативность
50. Расположите последовательно виды музейной работы:
- 1. методическая разработка экскурсии
 - 2. комплектование фондов
 - 3. издание путеводителя
 - 4. проектирование экспозиции
51. ... – это процесс выработки научных знаний в музееведении, основная форма изучения объекта музееведения.
- a. Методическая разработка экскурсии
 - b. Комплектование музейного собрания
 - c. Исследование музееведческое
 - d. Классификация музеев
52. Значимость предмета как памятника истории - ..., определяется его связями с историческими событиями и процессами.
- a. Историческая ценность
 - b. Уникальность
 - c. Аттрактивность
 - d. Репрезентативность
53. ... изучает возникновение, развитие, практику работы музеев, музейную сеть и организацию музейного дела на разных этапах исторического развития.
- a. Статистика музейная
 - b. Музеография
 - c. История музейного дела
 - d. Классификация музейных экспозиций
54. Лицо, организация или учреждение, которые предоставили музею принадлежащие им предметы музейного значения, называется ...
- a. Экспонат
 - b. Источник поступления
 - c. Хранитель
 - d. Экспозиционер

ДЕ 3. Классификация музеев.

55. Для рационального использования музейных фондов и в целях их отражения и раскрытия составляется...

ОПОП		СМК-ФОС Д-В1.П2-2024
Фонд оценочных средств по дисциплине Б1.В.ДВ.02.02 Музееведение для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование(с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

- a. музейный каталог
 - b. буклет
 - c. опись
 - d. краеведческие записки
56. Случайно обнаруженные ценности, чаще всего изделия из драгоценных металлов и камней, имеющие научное значение, называются...
- a. артефактами
 - b. музейными предметами
 - c. кладом
 - d. раритетом
57. ...- деление музеев на группы по определенным признакам.
- a. Классификация
 - b. Атрибуция
 - c. Стратификация
 - d. Раскладка
58. ... основана на логическом разделении музейных предметов по наиболее существенным признакам.
- a. Атрибуция
 - b. Стратификация
 - c. Инвентаризация
 - d. Классификация музейных предметов
59. На предмет вещевоего типа наносится ..., позволяющий определить материал предмета, географию и хронологию его изготовления, автора или изготовителя.
- a. клеймо
 - b. этикетка
 - c. инвентарный номер
 - d. атрибуция
60. Результаты изучения музейного предмета на второй ступени учета фиксируются в ...
- a. книге временных поступлений
 - b. книге поступлений основного фонда
 - c. книге регистрации актов
 - d. инвентарной книге
61. Посетители музея записывают свои впечатления, предложения и замечания в книге...
- a. временных поступлений
 - b. отзывов
 - c. регистрации актов
 - d. поступлений основного фонда
62. ...- процесс выявления и сбора предметов музейного значения для пополнения музейного собрания.
- a. Популяризация
 - b. Инвентаризация
 - c. Аукцион
 - d. Научное комплектование музейного собрания
63. Для имитации или замены другого предмета, выступающего при этом как подлинник или оригинал, создается...
- a. макет

ОПОП		СМК-ФОС Д-В1.П2-2024
Фонд оценочных средств по дисциплине Б1.В.ДВ.02.02 Музееведение для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование(с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

- b. модель
 - c. копия
 - d. муляж
64. ... - неперiodическое музейное издание, сборник разнообразных материалов (статьи, заметки, наблюдения, хроника) о природе, истории, экономике, культуре края.
- a. Художественный альбом
 - b. Рекламный буклет
 - c. Музейная афиша
 - d. Краеведческие записки
65. Историю и природу конкретного административно-территориального региона документируют собрания ... музеев.
- a. краеведческих
 - b. исторических
 - c. зоологических
 - d. природы
66. ... содержит сведения об истории предмета, среде его бытования и его владельце.
- a. Описание
 - b. Атрибуция
 - c. Легенда предмета
 - d. Этикетка
67. Для воспроизведения внешнего вида объекта в условном масштабе выполняется объемная модель - ...
- a. муляж
 - b. макет
 - c. копия
 - d. оригинал
68. В каждом музее разрабатывается ... - порядок осмотра экспозиции, определяемый характером экскурсионной группы, темой экскурсии.
- a. экскурсионный маршрут
 - b. экспозиционный маршрут
 - c. путеводитель
 - d. экспозиционный пояс
69. Ежегодно 18 мая отмечается ... - профессиональный праздник работников музеев мира.
- a. Международный день искусства
 - b. Международный день экскурсоводов
 - c. Международный день туризма
 - d. Международный день музеев
70. В память о выдающемся событии или лице создается ...
- a. памятник
 - b. памятное место
 - c. мемориал
 - d. диорама
71. История возникновения и бытования, а не атрибутивные свойства предмета определяют... - значимость предмета как памяти об историческом событии или выдающемся человеке.
- a. уникальность
 - b. мемориальная ценность

ОПОП		СМК-ФОС Д-В1.П2-2024
Фонд оценочных средств по дисциплине Б1.В.ДВ.02.02 Музееведение для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование(с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

- с. репрезентативность
- d. аттрактивность
- 72. ... является основным документом в экскурсионной работе, который определяет идейное содержание экскурсии, объекты и приемы показа, маршрут продолжительность.
 - a. Методическая разработка экскурсии
 - b. Документация экспозиции
 - c. Научно-вспомогательные материалы
 - d. Путеводитель
- 73. Способы и приемы в наиболее целесообразного и эффективного проведения какой-либо работы в музее излагаются в...
 - a. путеводителе
 - b. каталоге
 - c. буклете
 - d. методических рекомендациях
- 74. ... включает всестороннее исследование музейного предмета с целью выяснения его информационного потенциала.
 - a. Монографическое изучение
 - b. Классификация
 - c. Документирование
 - d. Реставрация

ДЕ 4. Виды музейной работы.

- 75. Опросный лист, адресованный посетителю музея называется ...
 - a. анкетой посетителя
 - b. аннотацией
 - c. описью
 - d. путеводителем
- 76. ... является элементом проектной документации, создаваемым в процессе художественного проектирования экспозиции.
 - a. Экспозиционный замысел
 - b. Методическая разработка экскурсии
 - c. Монтажные листы
 - d. Каталог экспозиции
- 77. ... изучает закономерности возникновения и развития музеев, их социальные функции, формы и способы реализации этих функций на разных этапах общественного развития.
 - a. Музейное дело
 - b. История музейного дела
 - c. Историография
 - d. Музейная педагогика
- 78. Направление культурной политики и отрасль музейного дела, сущность которой заключается в превращении недвижимых памятников истории и культуры или природных объектов в объекты музейного показа называется ...
 - a. регистрацией
 - b. музейным объединением
 - c. музеефикацией памятников

ОПОП		СМК-ФОС Д-В1.П2-2024
Фонд оценочных средств по дисциплине Б1.В.ДВ.02.02 Музееведение для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование(с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

- d. комплектованием музейного собрания
- 79. Комплектование, учет, хранение, изучение и популяризацию памятников истории и культуры и природных объектов осуществляет...
 - a. фондохранилище
 - b. архив
 - c. пинаотека
 - d. музей
- 80. ... является особой областью культуры, включающей комплектование, учет, хранение, охрану, изучение и использование музеями культурного достояния страны.
 - a. Музейное дело
 - b. Музейное дело
 - c. Музейная практика
- 81. Обобщенное системное понимание задач и специфики конкретного музея называется ...
 - a. научной концепцией музея
 - b. музейной педагогикой
 - c. музейной пропагандой
 - d. музейной статистикой
- 82. Объемное воспроизведение внешнего вида музейного предмета, точно передающее его форму, размер и цвет представляет собой ...
 - a. макет
 - b. модель
 - c. муляж
 - d. оригинал
- 83. Предмет как источник исторической, естественно-научной и любой другой информации при решении исследовательских задач профильной дисциплины музея имеет ...
 - a. музейную ценность
 - b. научную ценность
 - c. репрезентативность
 - d. аттрактивность
- 84. Карты, схемы, таблицы, планы, графики и др. материалы, которые дополняют музейные предметы в экспозиции, помогают раскрывать их содержание, но сами не являются музейными предметами, называются ...
 - a. техническими средствами
 - b. изобразительными источниками
 - c. письменными источниками
 - d. научно-вспомогательными материалами
- 85. ... - точная копия памятника материальной культуры, выполненная в материале и размере оригинала.
 - a. Муляж
 - b. Макет
 - c. Модель
 - d. Новодел
- 86. При создании экспозиций применяются ..., вспомогательные конструкции и приспособления.
 - a. технические средства
 - b. экспозиционное оборудование

ОПОП		СМК-ФОС Д-В1.П2-2024
Фонд оценочных средств по дисциплине Б1.В.ДВ.02.02 Музееведение для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование(с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

- с. экспозиционный пояс
87. Для систематизации музейных предметов или научно-вспомогательных материалов создается ...
- каталог
 - опись
 - инвентаризация
 - акт о приеме
88. На основе собраний крупного производственно-художественного центра, занимавшегося изготовлением, закупкой и хранением оружия был создан ..., старейший русский музей.
- Кунсткамера
 - Эрмитаж
 - Оружейная палата
 - Третьяковская галерея
89. Состав экспонатов в будущей экспозиции с целью наиболее полного раскрытия темы экспозиции определяется во время ...
- отбора экспозиционных материалов
 - закупки
 - реставрации
 - классификации
90. ... - предметный результат человеческой деятельности, отражающий культуру и историю своей эпохи или объект природы, рассматриваемый как ценность.
- Макет
 - Оригинал
 - Подлинник
 - Памятник
91. Теорию и методику использования музейных предметов в просветительных и воспитательных целях изучает ...
- музейная статистика
 - музейная педагогика
 - Музейное дело
 - музейное дело
92. Музейные предметы, содержащие информацию, зафиксированную с помощью знаков письма (букв, цифр и др. символов) называются ...
- письменными источниками
 - архивом музея
 - методическими рекомендациями
93. ... называется копия, или предмет, стилизованный в духе определенной эпохи, школы, традиции, автора, преднамеренно выдаваемый за подлинник.
- Муляжом
 - Макетом
 - Моделью
 - Подделкой
94. Оригинальный предмет, оригинал, в противоположность воспроизведению, копии, подделке называется ...
- муляжом
 - макетом
 - моделью
 - подлинником

ОПОП		СМК-ФОС Д-В1.П2-2024
Фонд оценочных средств по дисциплине Б1.В.ДВ.02.02 Музееведение для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование(с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

95. ... форма полевой документации, предназначенная для ведения оперативных записей в хронологическом порядке о реализации программы собирательской работы в процессе музейной экспедиции.
 - a. Полевой дневник
 - b. Учетная документация
 - c. Попредметная запись
 - d. Коллекционная опись
96. Область стены экспозиционного помещения, наиболее удобная для обозрения, называется...
 - a. витриной
 - b. экспозиционным поясом
 - c. экспозицией
 - d. выставочным залом
97. ... - предмет, обладающий музейной ценностью, но не входящий в музейное собрание, который выявлен в ходе научного комплектования музейных фондов.
 - a. Экспонат
 - b. Музейный предмет
 - c. Предмет музейного значения
 - d. Новодел
98. ... создает естественнонаучные музейные препараты.
 - a. Реставратор
 - b. Препаратор-таксидермист
 - c. Художник
 - d. Служитель музея
99. ... представляет собой структурное членение музейной экспозиции.
 - a. Раздел экспозиции
 - b. Фондохранилище
 - c. Реставрационная мастерская
 - d. Лекционный зал
100. Редкий предмет, ценность которого определяется в первую очередь его уникальностью называется ...
 - a. новоделом
 - b. муляжом
 - c. раритетом
 - d. подлинником
101. ... является первой стадией учета музейных фондов.
 - a. Научное описание
 - b. Опись коллекционная
 - c. Каталог
 - d. Первичная регистрация
102. Для хранения музейных предметов необходим определенный ..., который определяется освещенностью и состоянием воздуха.
 - a. режим хранения
 - b. консервация
 - c. реставрация
 - d. дезинсекция
103. Несохранившийся или частично сохранившийся предмет можно воссоздать с помощью ... на основе научных данных.
 - a. моделирования

ОПОП		СМК-ФОС Д-В1.П2-2024
Фонд оценочных средств по дисциплине Б1.В.ДВ.02.02 Музееведение для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование(с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

- b. реконструкции
 - c. изготовления макета
 - d. консервации
- 104. Определенный круг событий или явлений достаточно полно и достоверно отражает ... музейного предмета
 - a. аттрактивность
 - b. уникальность
 - c. репрезентативность
 - d. экспрессивность
- 105. Частичная или полная смена музейной экспозиции называется...
 - a. реставрацией
 - b. консервацией
 - c. реконструкцией
 - d. реэкспозицией
- 106. ... - исторически сложившаяся совокупность музеев, действующих на определенной территории.
 - a. Сеть музейная
 - b. Архитектурный ансамбль
 - c. Музей-заповедник
 - d. Исторический центр
- 107. Научно организованная совокупность музейных предметов, архивного и библиотечного фондов, научно-вспомогательных материалов и других средств научно-информационного обеспечения деятельности музея называется ...
 - a. музейными фондами
 - b. музейным собранием
 - c. экспозицией
 - d. музейной сетью
- 108. Все повреждения и утраты музейного предмета перечисляются и отражаются в ...
 - a. атрибуции
 - b. коллекционной описи
 - c. научном описании
 - d. сохранности
- 109. На память о посещении музея посетители приобретают ...
 - a. музейный сувенир
 - b. новодел
 - c. макет
 - d. муляж
- 110. ... музейный предмет, являющийся «принадлежностью» определенной эпохи или культуры:
 - a. Уникальный предмет
 - b. Типичный предмет
 - c. Новодел
 - d. Оригинал
- 111. Признаки предмета, отличающие его от других и позволяющие рассматривать как своеобразный, единственный в своем роде называются ...
 - a. аттрактивностью
 - b. уникальностью
 - c. репрезентативностью

ОПОП		СМК-ФОС Д-В1.П2-2024
Фонд оценочных средств по дисциплине Б1.В.ДВ.02.02 Музееведение для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование(с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

- d. типичностью
112. Территориально обособленное отделение музея или музейного объединения называется ... и имеет самостоятельное общественное или научное значение.
- филиалом
 - архивом музея
 - фондохранилищем
 - реставрационными мастерскими
113. ... - часть музейного собрания, включающая музейные предметы различных типов.
- Личная коллекция
 - Гербарий
 - Основной фонд
 - Выставка
114. Порядок размещения музейных предметов в фондохранилищах определяется ...
- системой хранения
 - коллекционной описью
 - каталогом
 - режимом хранения
115. На каждую единицу учета наносится ... - сокращенное наименование музея, в котором хранится музейный предмет или научно-вспомогательный материал, и которое является составной частью учетного обозначения.
- клеймо
 - шифр
 - этикетка
 - печать
116. Коллективный осмотр музея, достопримечательного места, выставки, объекта природы или ... проходит по определенному маршруту.
- лекция
 - вернисаж
 - экскурсия
 - консультация
117. Совокупность предметов, специально выставленных для осмотра, обозрения называется ...
- экспозицией
 - коллекцией
 - основным фондом
 - музейным собранием
118. Основу музейной коммуникации составляет ..., предмет, выставленный для обозрения.
- витрина
 - подиум
 - экспонат
 - абонемент

Вопросы и задания к семинарским занятиям

Планы семинарских занятий

Семинар 1

ОПОП		СМК-ФОС Д-В1.П2-2024
Фонд оценочных средств по дисциплине Б1.В.ДВ.02.02 Музееведение для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование(с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

Музей как социокультурное явление

1. Причины и условия возникновения музеев.
2. Объект, предмет и задачи музееведения.
3. Понятие «музей». Примеры музеев разного времени.
4. Социокультурная функция музеев. Музейная терминология

Как вы понимаете следующие высказывания: «Музеи – кладбища искусства» (Альфонс де Ламартин); «Картина в музее слышит больше глупостей, чем кто бы то ни было в мире» (Эдмон Гонкур); «Дайте мне музей, и я заполню его» (Пабло Пикассо)

Семинар 2.

История крупнейших музеев мира.

1. Франция: Лувр, д'Орсэ, Версаль
2. Великобритания: Британский музей, Лондонская национальная галерея
3. США: Метрополитен, Смитсоновский, Плимутская скала
4. Дрезденская галерея, Прадо, Венский музей, Уффици, Амстердам, Пекинский музей, Киото, Токийский
5. Национальная музейная политика.

Семинар 3

История отечественного музейного дела.

1. Оружейная палата – государева сокровищница.
2. Зарождение первых музеев в России.
3. Кунсткамера, Эрмитаж, их роль в становлении российских музеев
4. Музейная сеть России к концу XIX - началу XX веков.
5. Изменение роли музеев и основные принципы музейной работы в условиях тоталитарного общества.
6. Музеи России и их перспективы в настоящее время.

Задание: Как вы понимаете следующие высказывания: «Музей – грандиозная памятная книга человечества» (А.В. Луначарский); «Для нас музей есть политико-просветительный комбинат, плацдарм для организации коллективного мышления масс» (журнал «Советский музей»).

Семинар 4.

Основные направления и формы музейной деятельности.

1. Музеи как исследовательские центры.
2. Планирование и организация научно-исследовательской деятельности.

ОПОП		СМК-ФОС Д-В1.П2-2024
Фонд оценочных средств по дисциплине Б1.В.ДВ.02.02 Музееведение для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование(с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

3. Экспозиционная деятельность музея.
4. Структура и принципы построения экспозиции.
5. Экспозиционные материалы.

Семинар 5

Основные направления фондовой работы.

1. Юридическое положение музейных предметов.
2. Структура фондов.
3. Понятие «изучение музейных предметов».
4. Комплектование фондов.
5. Учет и научная документация музейных фондов.
6. Режим и система хранения фондов.

Семинар 6.

Музеи Камчатского края.

1. Музейная сеть Камчатского края.
2. Государственные музеи.
3. Ведомственные музеи, их типология.
4. Школьные музеи, их значение.

ОПОП		СМК-ФОС Д-В1.П2-2024
Фонд оценочных средств по дисциплине Б1.В.ДВ.02.02 Музееведение для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование(с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

1.3. Задания внеаудиторной самостоятельной работы

Виды и формы деятельности студентов в рамках самостоятельной работы

Задания для подготовки к семинару

1. Посетить Камчатский областной краеведческий музей. Внимательно ознакомиться с экспозицией.

Обратить внимание на:

- оформление экспозиции, соотношение подлинных и вспомогательных материалов;
- музейные комплексы;
- ведущие и вспомогательные тексты; этикетаж
- цвет и свет в экспозиции;
- музейную мебель;
- крепление экспонатов.

Сопоставить:

- стационарную экспозицию краеведческого музея с экспозициями других музеев города и области.

Проанализировать:

- местонахождение музея;
- музейную территорию;
- использование музейных площадей;
- степень соответствия экспозиционных материалов профилю музея.

Сформулировать:

- общий вывод по содержанию экспозиции, ее плюсы и минусы;
- мнение о возможности использования экспозиции в качестве иллюстративного материала к соответствующим разделам учебника по Истории Дальнего Востока.

Творческое задание: Проект «Мой идеальный музей»

Студентам предлагается разработать проект музея, который они хотели бы создать. Проект представляется в свободной творческой форме, возможно в виде презентации.

При подготовке задания необходимо:

- придумать название музея,
- определить его профиль
- какие фонды (музейные предметы) он должен содержать
- где он расположен
- архитектура здания и окружающей территории
- внутренняя планировка – расположение экспозиционных залов, фондохранилищ, сервисных служб, помещений для сотрудников и т.д.

ОПОП		СМК-ФОС Д-В1.П2-2024
Фонд оценочных средств по дисциплине Б1.В.ДВ.02.02 Музееведение для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование(с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

- уметь описать оригинальную экспозицию – художественное решение, цвет и свет в экспозиции, музейная мебель, основные экспонаты, ведущие тексты, научно-вспомогательные предметы и т.д.
- составить тезисы экскурсии, которую вы могли бы провести по своему музею, ее маршрут, для какой аудитории она рассчитана
- определить средства популяризации музея
- какие результаты научно-исследовательской работы возможны при исследовании фондов вашего музея

Защита проектов предполагает участие всех студентов, из которых назначаются компетентное жюри, руководитель проекта, экспозиционер, экскурсовод, сотрудник отдела фондов, смотритель. Независимых экспертов представляют «рядовой посетитель», «иностраный турист», «ребенок», «специалист- музейщик».

Анализ литературного произведения

Все студенты должны прочитать роман Домбровского Ю.О. «Хранитель древностей» (издания разных лет). По содержанию произведения, в первую очередь, эпизодов, касающихся описания музейной работы, проводится устный опрос.

2. Критерии оценивания по формам текущего контроля

На основании разработанной компетентностной модели выпускника образовательные цели представлены в виде набора компетенций как планируемых результатов освоения образовательной программы. Определение уровня достижения планируемых результатов освоения образовательной программы осуществляется посредством оценки уровня сформированности компетенции и оценки уровня успеваемости обучающегося по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»).

Основными критериями оценки в зависимости от вида работы обучающегося являются: сформированность компетенций (знаний, умений и навыков), степень владения профессиональной терминологией, логичность, обоснованность, четкость изложения материала, ориентирование в научной и специальной литературе.

ОПОП		СМК-ФОС Д-В1.П2-2024
Фонд оценочных средств по дисциплине Б1.В.ДВ.02.02 Музееведение для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование(с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

Критерии оценивания уровня сформированности компетенций и оценки уровня успеваемости обучающегося

Уровень сформированности компетенции	Уровень освоения модулей дисциплины (оценка)	Конспектирование научных статей	Составление глоссария музейных терминов	Анализ романа Домбровского Ю.О. «Хранитель древностей»	Выполнение творческого задания «Мой идеальный музей»	Электронная презентация	Выполнение промежуточного теста
Высокий	Отлично	Конспект с полным анализом	Более 35 терминов, умение дать полное определение	Знание содержания, умение охарактеризовать сюжет и главных героев с точки зрения музейного дела	Соответствие выбранной теме, содержательно и информативно, ярко выражен творческий подход	25 и более слайдов с соответствующим описанием, содержание соответствует заявленной теме	90–100% правильно выполненных заданий
Базовый	Хорошо	Конспект с анализом некоторых позиций	Не менее 30 терминов, умение их объяснить	Знание содержания, умение дать характеристику главным героям	Соответствие выбранной теме, содержательно и информативно	20-25 слайдов с соответствующим содержанием	80–90% правильно выполненных заданий
Пороговый	Удовлетворительно	Краткий конспект	Менее 20 терминов, знание не менее половины определений	Знание содержания	Неполное соответствие выбранной теме, малоинформативно	Менее 20 слайдов, малоинформативных	50–70% правильно выполненных заданий
Компетенции не сформированы	Неудовлетворительно	Отсутствие работы Конспект не соответствует требованиям	Отсутствие работы Незнание терминологии	Незнание содержания	Невыполнение задания	Отсутствие работы Работа не соответствует требованиям	Выполнение промежуточного теста

ОПОП		СМК-ФОС Д-В1.П2-2024
Фонд оценочных средств по дисциплине Б1.В.ДВ.02.02 Музееведение для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование(с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

3. Контрольно-измерительные материалы промежуточного контроля (аттестации)

3.1 Формы промежуточного контроля (аттестации):

В процессе изучения данной дисциплины применяются следующие виды текущего контроля знаний:

– экзамен

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код	наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
УК-5.	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК 5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК 5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. УК 5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учётом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.
ПК-9	Готов к решению профессиональных задач и проведению научных исследований с учетом знаний в области истории и социальных наук	ПК-9.1. Различает исторические факты и их концептуальные интерпретации, соотносит историческую память и историческое знание, их место и роль в структуре общественного сознания ПК-9.2. Определяет специфику исторически сложившихся моделей (систем) социальной стратификации, экономического развития, политической организации, правового регулирования, международных отношений. ПК-9.3. Различает и классифицирует основные религиозные системы, идеологические доктрины, направления и стили художественного творчества, различает и классифицирует основные религиозные

ОПОП		СМК-ФОС Д-В1.П2-2024
Фонд оценочных средств по дисциплине Б1.В.ДВ.02.02 Музееведение для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование(с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

		системы, идеологические доктрины, направления и стили художественного творчества, определяет их историческую природу, мировоззренческую основу и значимость для современного общества. ПК-9.4. Сравнивает динамику и модели развития ведущих стран и регионов мира, выявляет национальные особенности, региональные и глобальные тенденции ПК-9.5. Объясняет (интерпретирует) политические, правовые, экономические, социальные, культурно-мировоззренческие явления и процессы в контексте общей динамики и периодизации исторического развития общества с древнейших времен до наших дней, с учетом их глобальной, цивилизационной, региональной, национальной специфики ПК-9.6. Применяет знания о социальной природе человеческого общества, факторах и моделях ее исторического развития для объяснения актуальных проблем и тенденций общественной жизни ПК-9.7. Выявляет системную основу, институциональные особенности, основные тенденции, проблемы, риски и перспективы развития экономического, социокультурного, политико-правового пространства на рубеже XX-XXI вв. ПК-9.8. Способен к осуществлению комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам всемирно- исторического процесса с использованием исторических источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных. ПК-9.9 Проявляет способность аргументировано, логически верно и ясно выражать свою позицию по обсуждаемым дискуссионным проблемам в сочетании с готовностью к конструктивному диалогу и толерантному восприятию иных точек зрения.
--	--	---

3.2 Перечень вопросов к экзамену

1. Предмет исследования и ключевые понятия музееведения.
2. Генезис и эволюция музейного дела.
3. Основные социальные функции музеев.
4. Музейная сеть Российской Федерации и классификация музеев.
5. Национальная музейная политика стран Европы и США.

ОПОП		СМК-ФОС Д-В1.П2-2024
Фонд оценочных средств по дисциплине Б1.В.ДВ.02.02 Музееведение для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование(с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

6. Основные направления музееведческих исследований.
7. Понятие «фонды музея».
8. Направления фондовой работы.
9. Значение и научная задача комплектования фондов.
10. Задачи учета музейных фондов.
11. Учет фондов и учетная документация.
12. Режим хранения фондов.
13. Задачи консервации и реставрации музейных предметов.
14. Особенности хранения музейных предметов в фондохранилище и в экспозиции.
15. Упаковка и транспортировка музейных предметов.
16. Принципы и методы построения экспозиции.
17. Экспозиционные материалы и комплексы.
18. Особенности экспозиции разных типов и групп музеев.
19. Музеи под открытым небом.
20. Особенности искусства художественного решения музейной экспозиции.
21. Генеральное решение и эскизный проект экспозиции.
22. Организация монтажа экспозиции.
23. Требования к музейной мебели.
24. Цели, задачи и специфика музейной педагогики.
25. Виды и формы работы с населением.
26. Популяризация музеев.
27. Общие требования к музейному зданию. Техническое оборудование музеев
28. Музейное дело и охрана памятников в законодательных и нормативных актах.
29. Незаконная торговля произведениями искусства. Реституция.
30. Международное сотрудничество в области музееведения.

Уметь объяснить значение музееведческих терминов и привести примеры:

аттрактивность;	главный хранитель,
дар (даритель);	подиум.
легенда предмета;	вернисаж,
раритет;	ценность предмета, ее определение,
таксидермия.	макет,
атрибуция,	резэкспозиция,
витрина музейная,	шедевр.
интерьер в экспозиции,	биограмма,
сохранность,	инвентарный номер,
экспликация.	муляж,
временное хранение,	экскурсия,
защита экспонатов,	консервация.
новодел,	выставка,
этикетаж,	научно-вспомогательные материалы,
раздел экспозиции.	техника изготовления,
архив музея,	экспонат,
диорама,	единица учета,
источник поступления,	клеймо,
маршрут экскурсионный,	международный день музеев,
шифр.	мемориал,
акт (дефектный, на списание, о пропаже,	происхождение музейного предмета.
приема, сверки),	изобразительные источники,
	закупка,
	классификация музеев,

ОПОП		СМК-ФОС Д-В1.П2-2024
Фонд оценочных средств по дисциплине Б1.В.ДВ.02.02 Музееведение для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование(с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

книга (поступлений, инвентарная, отзывов)
клад,
копия,
памятник
реставрация,

реституция,
реклама (музейная),
PR в музее
ИКОМ/ИКОМ России

4. Критерии оценивания по формам промежуточного контроля (аттестации)

На основании разработанной компетентностной модели выпускника образовательные цели представлены в виде набора компетенций как планируемых результатов освоения образовательной программы. Определение уровня достижения планируемых результатов осуществляется посредством оценки уровня сформированности компетенции и оценки уровня успеваемости обучающегося.

Основными критериями оценки в зависимости от вида работы обучающегося являются: сформированность компетенций (знаний, умений и навыков), степень владения профессиональной терминологией, логичность, обоснованность, четкость изложения материала, ориентирование в научной и специальной литературе.

Промежуточная аттестация

Уровень сформированности компетенции	Уровень освоения дисциплины	Критерии оценивания обучающихся
		экзамен (зачет)
Высокий	отлично (зачтено)	<i>расширенное знание и понимание теоретического содержания дисциплины; использование новых ресурсов (технологий, средств) в решении профессиональных задач; увеличение доли собственного участия в профессиональных практических видах деятельности, не предусмотренных образовательной программой; расширение среды профессиональной деятельности, не предусмотренной образовательной программой; наличие навыков системной оценки качества своей профессиональной деятельности</i>
Базовый	хорошо (зачтено)	<i>полное знание и понимание теоретического содержания дисциплины; достаточная сформированность практических умений, продемонстрированная в ходе осуществления профессиональной деятельности как в учебной, так и реальной практик; наличие навыков оценивания собственных достижений, определения проблем и потребностей в конкретной области профессиональной деятельности</i>
Пороговый	удовлетворительно (зачтено)	<i>понимание теоретического содержания дисциплины с незначительными пробелами; несформированность некоторых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, наличие мотивационной готовности к самообразованию, саморазвитию</i>
Компетенции не сформированы	неудовлетворительно (не зачтено)	<i>отсутствует понимание теоретического содержания дисциплины, несформированность практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, отсутствие мотивационной готовности к самообразованию, саморазвитию</i>