

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ребковец Ольга Александровна
Должность: И.о. ректора
Дата подписания: 09.10.2026 10:28:54
Уникальный программный ключ:
e789ec8739030382afc5c1ff702928adf1af5c5b

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (КУРСА, МОДУЛЯ)

Б1.О.04 «Культурология»

51.03.03 Социально-культурная деятельность

Форма обучения: очная

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. №1179

Петропавловск-Камчатский

2026 г.

1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель дисциплины – продолжение формирования у обучающихся компетенций, необходимых для осуществления профессиональной деятельности в области социально-культурной деятельности.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса теоретических знаний о культуре;
- воспитание готовности применять полученные теоретические знания о культуре в профессиональной деятельности.

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Культурология» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Дисциплина изучается в 3-м и 4-м семестрах 2-го курса.

Изучение данной дисциплины базируется на дисциплинах:

- История России;
- Основы российской государственности.

Основные положения дисциплины используются в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

- Основы государственной культурной политики Российской Федерации.

3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знания, умения), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах	УК-5.1. Использует необходимую информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	УК-5.1. Знать: основы и принципы межкультурного взаимодействия, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия культурологии, основные подходы к изучению культурных явлений. Уметь: применять научную терминологию и основные научные

			категории в сфере межкультурного разнообразия
Профессионализация	ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1. Ориентируется в знаниях основ культуроведения и методики и технологии социокультурного проектирования	ОПК-1.1. 3-1 Знать: основы культурологии. ОПК-1.1. 3-2 Знать: основные культурологические концепции. ОПК-1.1. У-1 Уметь: решать профессиональные задачи исходя из понимания современных культурологических концепций

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачётные единицы – 144 часа.

4.1 Объем дисциплины и виды учебной работы для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	Семестр
		3	4
Аудиторные занятия (всего) (контактная работа)	50,35	24	26,35
В том числе:			
Лекции (Л)	16	8	8
Семинары (С)	32	16	16
Практические (Пр)			
Часы текущей аттестации (ЧТА)	0,35		0,35
Консультации (Конс)	2		2
Самостоятельная работа обучающихся (СР)	67	30	37
Вид промежуточной аттестации	Экзамен 26,65		Экзамен 26,65
Часы СР для подготовки к экзамену			
Общая трудоемкость (з. е., час.)	4/144	1,5/54	2,5/90

4.2 Учебно-тематический план дисциплины (модуля) для очной формы обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Всего	Вид учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (час.)			Форма текущего контроля успеваемости
			лекц ии	сем ина ры	СРС	
1.	Раздел 1. Общая теория культуры	32	8	4	20	Тестирование
2.	Раздел 2. История культурологической мысли	55		28	27	Тестирование
3.	Раздел 3. Исторические типы культуры	28	8		20	Реферат

4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела)
1.	Раздел 1. Общая теория культуры	<p>Культурология как область междисциплинарных исследований. Философия культуры. Социология культуры. Социальная (культурная) антропология. «Культуральная история» (cultural history). Исследования культуры в естественных науках (этология, социобиология, когнитивные исследования). «Повороты» (turns) в исследованиях культуры. «Лингвистический поворот». «Перформативный поворот». «Иконический поворот». «Постколониальный поворот». «Постсекулярный поворот». «Медиаальный поворот». Исследования памяти в социально-гуманитарных науках. Memory studies. «Мемориальный бум». «Социальные рамки памяти». Индивидуальная и коллективная память.</p> <p>Культура: понятие и идея. Происхождение понятия «культура». Идея культуры. Культура как неприродная реальность, искусственно созданная человеком («вторая природа»). Артефакт. Культурный комплекс. Культурная конфигурация. Универсальное и партикулярное в культуре. Культурные универсалии. Этноцентризм и культурный релятивизм. Функции культуры: гуманистическая, адаптивная, кумулятивная, регулятивная, коммуникативная, интегративная, творческая.</p> <p>Культура и общество. Культура как система нормативно-ценностных и коммуникативных установок и механизмов, регулирующих социальную практику. Культурогенез. Орудийная деятельность. Техника. Труд. Социальная структура и культура. Хозяйственная культура.</p>

		<p>Хозяйственно-культурные типы. Экологическая культура. Поселенческая структура общества и культура: культура сельского населения и культура горожан. Коллективная (групповая) идентичность. Менталитет. Культура и мышление (обыденное мышление, философское мышление, научное мышление). «Воображаемые сообщества». Этническая и национальная культура. Эзотерическая и экзотерическая культура. Религиозная культура. Сакральное. Нравственная культура (мораль). Правовая культура. Политическая культура. Художественная культура (литература и искусство). Культура коммуникации. Межличностная, межпоколенная и межкультурная коммуникация. Вербальная и невербальная коммуникация. Медиакультура. Массмедиа. Физическая культура. Тело и телесность. Социальная стратификация и культура: сословные, кастовые и классовые модели культуры. Субкультура. Контркультура. Уровни культуры: обыденный и специализированный.</p> <p>Социальные изменения и культура. Типы изменений. Линейные изменения. Социальная (культурная) эволюция. Прогресс. Модернизация. Циклические изменения. Застой. Кризис. Деструкция. Факторы культурной динамики: инновация, подражание, диффузия. Традиция. «Изобретение традиций». Традиционализм. «Возрождение».</p> <p>Культура и личность. Личность как социальный феномен. Нормативная личность. Модальная личность. Маргинальная личность. Социализация (инкультурация). Аккультурация. Первичная и вторичная социализация. Ресоциализация. Десоциализация.</p> <p>Культура и социальная регуляция. Социальный контроль. Цензура. Нормы. Императивное (обязательное), допустимое, рекомендуемое. Структура нормы: гипотеза, диспозиция, санкция. Виды санкций: формальные и неформальные, позитивные (награды) и негативные (наказания). Виды норм: обычай, моральная норма, правовая норма, эстетические правила. Дезорганизация нормативной системы: аномия. Приспособление к нормам: конформизм и девиация. Стигматизация. Социальная эксклюзия. Виды социальной эксклюзии: сегрегация, дискриминация, преследование, экстерминация (уничтожение).</p> <p>Социальные (культурные) университеты. Органическая метафора: университеты как «органы». Институализация. Функции университета: явные и латентные, позитивные и негативные (дисфункции).</p> <p>Духовное производство. Идея. Знание. Символ. Смысл (значение). Ритуал. Ценности. Аксиология. Виды ценностей: витальные, социально-экономические, социально-политические, нравственные, эстетические, религиозные.</p>
--	--	---

		<p>Социальные акторы и культура. Персона и коллектив. «Культурный герой». «Великий человек». «Гений». «Вождь». Автор и авторство. Элита и элитизм. Вопрос о коллективном творчестве. Интеллектуалы и интеллектуальные группы. Интеллигенция.</p> <p>Феномен цивилизации. Цивилизация как стадия социокультурного процесса. Цивилизация как локальная социокультурная общность: теория «локальных цивилизаций». Н.Я. Данилевский. О. Шпенглер. А. Тойнби. С. Хантингтон. Цивилизация как противоположность культуры. Цивилизация как процесс антропосоциальной трансформации: теория Н. Элиаса</p>
2.	Раздел 2. История культурологической мысли	<p>Философия культуры. Марксизм. К. Маркс. Ф. Энгельс. А. Грамши. Д. Лукач. «Философия жизни». Ф. Ницше. В. Дильтей. Г. Зиммель. А. Бергсон. Философия культуры неокантианцев. В. Виндельбанд. Г. Риккерт. Э. Кассирер. Игровая теория. Й. Хёйзинга. Р. Кайуа. Психоанализ. З. Фрейд. К.Г. Юнг. Э. Фромм.</p> <p>Социологические интерпретации культуры. «Интерментальная психология» Г. Тарда. Социология Э. Дюркгейма как теория культуры. «Понимающая социология» М. Вебера. Социология знания. М. Шелер. К. Манхейм. А. Шюц. П. Бергер. Т. Лукман. Г. Гарфинкель. Теория «престижного потребления» Т. Веблена. Символический интеракционизм. Ч. Кули. Дж. Мид. Г. Блумер. И. Гофман. Теории массовой коммуникации. Г. Иннис. М. Маклюэн. М. Кастельс. Ю. Хабермас. Социология культуры П.А. Сорокина. Социология культуры П. Бурдьё.</p> <p>Антропологические теории культуры. Эволюционизм. Э.Б. Тайлор. Дж.Дж. Фрэзер. Л.Г. Морган. Л. Уайт. Диффузионизм. Ф. Ратцель. Л. Фробениус. Т. Хейердал. Функционализм. Б. Малиновский. А. Рэдклифф-Браун. «Школа Дюркгейма». Л. Леви-Брюль. М. Мосс. Структурализм. К. Леви-Строс. Культурно-историческая антропология Ф. Боаса. Психологическое направление в американской культурной антропологии. Р. Бенедикт. М. Мид. Лингвистическая антропология. Э. Сепир. Б. Уорф. Интерпретативная антропология К. Гирца</p>
3.	Раздел 3. Исторические типы культуры	<p>Индо-буддийский культурный тип. Варново-кастовая система. Кастовый долг. Карма. Сансара. Мокша (нирвана).</p> <p>Китайско-конфуцианский культурный тип. «Три учения»: конфуцианство, даосизм, буддизм. Сяо (сыновняя почтительность). Ли (ритуал). Вэнь (образованность). Образование как социальный лифт.</p> <p>Исламский культурный тип. Монотеизм. Умма (община). Иджма (согласие). Шариат. Харам (запрещенное). Халяль (разрешенное). Джихад. Аниконизм.</p>

		<p>Античный культурный тип. Феномен полиса. Идея гражданина. Космоцентризм. Пайдейя. Калокагатия. Роль риторики. Значение философии. Агон.</p> <p>Культура средневекового Запада. Христианство. Античное наследие. Дуализм божественного и демонического. Эсхатология. Сословные модели культуры. «Молящиеся»: культурный мир духовенства. «Сражающиеся»: рыцарская культура. «Трудящиеся»: народная культура.</p> <p>Итальянский Ренессанс. Критика средневековой культуры. Почитание античности. Гуманисты и гуманизм.</p> <p>Просвещение как культурный проект. Идея прогресса. Культ разума. Критика традиционных социальных университетов. Деизм. Атеизм.</p> <p>Современная массовая культура. Социальные предпосылки: «массовое общество», индустриализация, урбанизация, всеобщая грамотность, СМИ. Критика массовой культуры.</p> <p>Культурные характеристики постиндустриального общества. Постмодерн и постмодернизм.</p> <p>Место и роль России в мировой культуре. «Русская идея»: вопрос о культурной идентичности в отечественной философской мысли. Россия как традиционное общество. Русская православная церковь как культурный феномен. Сословные модели культуры: духовенство, дворянство, купечество, крестьянство, казачество. Феномен российской интеллигенции. Социокультурные трансформации XX в. Советская цивилизация. Официоз и инакомыслие. Тенденции культурной жизни постсоветской России</p>
4.		

4.4 Тематика семинарских (практических) занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Тематика семинарских (практических) занятий
1	Тема 1. Теория локальных цивилизаций	Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского. Морфология культуры О. Шпенглера. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби. Теория столкновения цивилизаций С. Хантингтона
2	Тема 2. Философия культуры	Марксистская теория культуры. «Философия жизни о культуре». Философия культуры неокантианства. Игровая теория Й. Хёйзинги. Теория культуры З. Фрейда. Проблема культуры в аналитической психологии К.Г. Юнга
3	Тема 3. Социологические интерпретации культуры	«Интерментальная психология» Г. Тарда. Социология Э. Дюркгейма как теория культуры. «Понимающая социология» М. Вебера. Социология знания К. Манхейма. Теория «престижного потребления» Т. Веблена. Драматургическая социология И. Гофмана.

		Теория медиа М. Маклюэна. Социология культуры П.А. Сорокина
4	Тема 4. Антропологические теории культуры	Эволюционизм. Диффузионизм. Функционализм. «Школа Дюркгейма». Структурализм. Психологическое направление в американской культурной антропологии

5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия по дисциплине проводятся в форме контактной работы и самостоятельной работы обучающихся. При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств, формирование и развитие профессиональных навыков.

При этом используются следующие образовательные технологии:

- традиционные формы контактной работы: занятия лекционного типа; занятия практического (семинарского) типа; групповые консультации.
- инновационные формы проведения контактной работы: интерактивные лекции; групповые дискуссии; анализ ситуаций и имитационных моделей; деловые и ролевые игры; круглый стол; студенческие научные и научно-практические конференции и т.д.

Для формирования навыков самостоятельной познавательной деятельности используются различные формы самостоятельной работы: работа с учебной литературой, выполнение внеаудиторных самостоятельных работ.

Порядок организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в Университете регламентирован Положением о порядке применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. Университет обеспечивает доступ обучающихся, независимо от места их нахождения, к электронной информационно-образовательной среде, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств, обеспечивающих освоение образовательной программы.

Электронная информационно-образовательная среда Университета обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы бакалавриата;
- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

6 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

6.1 Формы текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В процессе реализации дисциплины используются формы текущего контроля обучающихся, представленные в подразделе 4.2 настоящей программы.

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в форме экзамена в устной форме.

6.2 Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости формируются в соответствии с используемыми формами согласно подразделу 4.2.

Типовые тестовые задания

Открытое тестовое задание:

Теоретическая и методологическая переориентация в исследованиях культуры, смещающая акцент на языковые формы, предполагающая, что язык не столько описывает реальность, сколько создает ее – это ...

Ответ: *«лингвистический поворот»*

Открытое тестовое задание:

Древнегреческий воспитательный и образовательный идеал, предполагающий всестороннее развитие человека, гармонию телесного и духовного – это ...

Ответ: *пайдейя*

Открытое тестовое задание:

Категория индо-буддийской культуры, обозначающая влияние совершённых индивидом действий на всю его последующую жизнь и характер его будущего рождения ...

Ответ: *карма*

Открытое тестовое задание:

Теоретическая и методологическая переориентация в исследованиях культуры, смещающая акцент на «визуальное», на образы и на способы их восприятия – это ...

Ответ: *«иконический поворот»*

Открытое тестовое задание:

Теоретическая и методологическая переориентация в исследованиях культуры, смещающая акцент на практическое воплощение культурных смыслов, на динамический, процессуальный характер культуры – это ...

Ответ: *«перформативный поворот»*

Открытое тестовое задание:

Теоретическая и методологическая переориентация в исследованиях культуры, основанная на неприятии тезиса о неизбежности секуляризации, акцентирующая внимание на трансформационном потенциале религии и на гибридных религиозных формах – это ...

Ответ: *«постсекулярный поворот»*

Закрытое тестовое задание с одним вариантом ответа

Первоначально слово «культура» означало... (А)

А) обработку земли

Б) рационально организованную жизнь общества

В) гражданские добродетели

Г) творческую самореализацию отдельной личности

Закрытое тестовое задание с одним вариантом ответа

На познание сущности и метафизических оснований культуры претендует...

(А)

А) философия культуры

Б) история культуры

В) этнография

Г) социология культуры

Закрытое тестовое задание с одним вариантом ответа

Герменевтика– это... (В)

А) полевые исследования,

Б) опрос одного или нескольких респондентов,

В) искусство и теория истолкования текстов,

Г) установление законов и субъекта исторического процесса.

Закрытое тестовое задание с одним вариантом ответа

Интегративная функция культуры предполагает... (Г)

А) создание условий и средств человеческого общения

Б) адаптацию человека к окружающей среде

В) накопление и межпоколенную трансляцию социального опыта

Г) укрепление солидарности внутри социальной общности

Закрытое тестовое задание с одним вариантом ответа

В психоанализе сублимация – это... (А)

А) реализация невостремованной энергии в социально приемлемых формах

Б) сексуальное влечение

В) вытеснение глубинных влечений под давлением культурных ограничений

Г) влечение к смерти

Тестовое задание на установление соответствия:

Установите соответствие между именами культурологов и идеями:

1) К. Маркс

2) Ф. Ницше

3) В. Дильтей

4) Э. Кассирер

а) противопоставление «наук о природе» и «наук о духе»

б) игровая теория культуры

в) идея аполлоновского и дионисийского начал

г) идея базиса и надстройки

д) концепция символических форм

Ответ: 1г, 2в, 3а, 4д.

Тестовое задание на установление соответствия:

Установите соответствие между понятиями и определениями:

1) шариат

2) сансара

3) дао

4) каста

а) категория китайской культуры, обозначающая первоначало, мировой закон, а также жизненный путь человека

- б) социальная группа в традиционном индийском обществе, для которой характерны эндогамия, наследственное закрепление и ограничения в выборе профессии.
в) система предписаний, определяющих жизненный путь мусульманина
г) категория индийской культуры, обозначающая круговорот рождений, обусловленный кармой

Ответ: 1в, 2г, 3а, 4б.

Тестовое задание на установление соответствия:

Установите соответствие между именами культурологов и идеями:

- 1) Г. Риккерт
- 2) Ф. Энгельс
- 3) З. Фрейд
- 4) К.Г. Юнг
- а) теория сублимации
- б) теория ценностей
- в) трудовая теория
- г) теория архетипов
- д) игровая теория

Ответ: 1б, 2в, 3а, 4г.

Тестовое задание на установление соответствия:

Установите соответствие между именами культурологов и идеями:

- 1) М. Вебер
- 2) Т. Веблен
- 3) Г. Тард
- 4) П.А. Сорокин
- а) теория подражания
- б) теория «престижного потребления»
- в) теория культурных суперсистем
- г) концепция «великих исторических рек»
- д) теория «харизматического господства»

Ответ: 1д, 2б, 3а, 4в.

Тестовое задание на установление соответствия:

Установите соответствие между именами культурологов и идеями:

- 1) Л. Леви-Брюль
- 2) Э. Сепир
- 3) Э.Б. Тайлор
- 4) М. Мосс
- а) теория анимизма
- б) гипотеза лингвистической относительности
- в) идея «экономики дара»
- г) теория «культурных кругов»
- д) теория «пралогического мышления»

Ответ: 1д, 2б, 3а, 4в.

«Цивилизация досуга»: досуговые формы культуры в Греции и Риме.
Образы дома в мировой культуре.
Приватное пространство в культуре.
Структуры повседневности советского общества.
Трапеза в контексте культуры.
Гостеприимство в мировой культуре.
Гигиенические нормативы в контексте культуры.
Эротика как феномен культуры.
Образы зла в мировой культуре.
Смеховой мир в пространстве культуры.
Алхимия как феномен средневековой западной культуры.
Святой Грааль как архетип западной культуры.
«Двоеверие» как феномен культуры.
«На миру»: русская крестьянская община как культурный университет.
«Умозрение в красках»: русская иконопись как культурный текст.
Юродство как феномен культуры.
Структуры повседневности в «Домострое».
Субкультура русского старообрядчества.
Русская народная утопия.
Дуэль как феномен дворянской культуры.
Советский массовый праздник как феномен культуры.
«Русский рок» как феномен культуры.

6.3 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Типовые вопросы для проведения экзамена

Культурология как область междисциплинарных исследований.
«Повороты» (turns) в исследованиях культуры.
Исследования памяти в социально-гуманитарных науках.
Культура: понятие и идея.
Функции культуры.
Культурогенез.
Хозяйственная культура.
Экологическая культура.
Поселенческая структура общества и культура.
Культура и мышление. Коллективная (групповая) идентичность.
Этническая и национальная культура.
Эзотерическая и экзотерическая культура.
Религиозная культура. Сакральное.
Нравственная культура (мораль).
Правовая культура. Политическая культура.
Художественная культура.
Культура коммуникации.
Физическая культура.
Социальная стратификация и культура.
Субкультура. Контркультура.
Уровни культуры: обыденный и специализированный.
Социальные изменения и культура.

Культура и личность.
Нормы в системе социального контроля.
Конформизм. Девиация. Социальная эксклюзия.
Социальные (культурные) университеты.
Продукты духовного производства: идея, знание, символ, смысл, ритуал, ценность.
Виды ценностей.
Социальные акторы и культура.
Цивилизация как стадия социокультурного процесса.
Цивилизация как локальная социокультурная общность.
Цивилизация как противоположность культуры.
Цивилизация как процесс антропосоциальной трансформации (теория Н. Элиаса).
Марксистская теория культуры.
«Философия жизни» о культуре.
Философия культуры неокантианства.
Игровые теории культуры (Й. Хёйзинга, Р. Кайуа).
Проблема культуры в психоанализе.
«Интерментальная психология» Г. Тарда.
Социология Э. Дюркгейма как теория культуры.
«Понимающая социология» М. Вебера.
Социология знания К. Манхейма.
Теория «престижного потребления» Т. Веблена.
Драматургическая социология И. Гофмана.
Теория медиа М. Маклюэна.
Социология культуры П.А. Сорокина
Эволюционизм в социальной (культурной) антропологии.
Диффузионизм в социальной (культурной) антропологии.
Функционализм в социальной (культурной) антропологии.
«Школа Дюркгейма» в социальной (культурной) антропологии.
Структурная антропология К. Леви-Строса.
Психологическое направление в американской культурной антропологии.
Общая характеристика индо-буддийского культурного типа.
Общая характеристика китайско-конфуцианского культурного типа.
Общая характеристика исламского культурного типа.
Общая характеристика античного культурного типа.
Общая характеристика культуры средневекового Запада.
Общая характеристика ренессансной культуры.
Просвещение как культурный проект.
Современная массовая культура.
Культурные характеристики постиндустриального общества.
Вопрос о культурной идентичности в отечественной философской мысли.
Словесные модели традиционной русской культуры.
Феномен российской интеллигенции.
Социокультурные трансформации русской культуры в XX в. Феномен советской цивилизации.

6.4 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования.

Определение степени сформированности компетенций проводится в ходе промежуточной аттестации, проводимой в форме экзамена в устном виде с учетом уровней

формирования компетенции (допороговый уровень соответствует оценке «неудовлетворительно», пороговый уровень – оценке «удовлетворительно», продвинутый уровень – оценке «хорошо», высокий – оценке «отлично»).

По результатам экзамена/зачета обучающиеся получают оценку «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Код и наименование компетенции	Код индикатора	Уровни формирования компетенции	Описание показателей и индикаторов достижения компетенции на различных этапах ее формирования
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	допороговый (неудовлетворительно)	УК-5.1. Не использует необходимую информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп
		пороговый (удовлетворительно)	УК-5.1. Частично использует необходимую информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп
		продвинутый (хорошо)	УК-5.1. В целом использует необходимую информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп
		высокий (отлично)	УК-5.1. Использует необходимую информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп

Код и наименование компетенции	Код индикатора	Уровни формирования компетенции	Описание показателей и индикаторов достижения компетенции на различных этапах ее формирования
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1	допороговый (неудовлетворительно)	ОПК-1.1. Не ориентируется в знаниях основ культуроведения и методики и технологии социокультурного проектирования
		пороговый (удовлетворительно)	ОПК-1.1. Частично ориентируется в знаниях основ культуроведения и методики и технологии социокультурного проектирования
		продвинутый (хорошо)	ОПК-1.1. В целом ориентируется в знаниях основ культуроведения и методики и технологии социокультурного проектирования
		высокий (отлично)	ОПК-1.1. Ориентируется в знаниях основ культуроведения и методики и технологии социокультурного проектирования

Критерии оценивания компетенций:

– высокий уровень – оценка 5 «**отлично**»: обучающийся продемонстрировал глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, дискуссионность данной проблематики, умение связать теорию с возможностями ее

применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения, владение методиками исследований, методами проектных решений;

– *продвинутый уровень* – оценка 4 **«хорошо»**: обучающийся продемонстрировал твердые знания программного материала, умение выбирать конкретные методы решения сложных задач, но при этом допустимы несущественные неточности в ответе на вопрос и при применении теоретических положений при решении практических задач;

– *пороговый уровень* – оценка 3 **«удовлетворительно»**: обучающийся показал знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, умение решать простые задачи на основе базовых знаний и заданных алгоритмов действий, испытывать затруднения при решении практических задач;

– *допороговый уровень* – оценка 2 **«неудовлетворительно»**: обучающийся демонстрирует незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий.

6.5 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки индикаторов достижения компетенций, характеризующие этапы формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знания, умения), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций	Типовые контрольные задания
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Использует необходимую информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	Знает основы и принципы межкультурного взаимодействия, многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия культурологии, основные подходы к изучению культурных явлений. Умеет применять научную терминологию и основные научные категории в сфере межкультурного разнообразия	Теоретическая и методологическая переориентация в исследованиях культуры, смещающая акцент на языковые формы, предполагающая, что язык не столько описывает реальность, сколько создает ее – это ... Ответ: «лингвистический поворот» Древнегреческий воспитательный и образовательный идеал, предполагающий всестороннее развитие человека, гармонию телесного и духовного – это ...

			<p>Ответ: пайдейя</p> <p>Категория индо-буддийской культуры, обозначающая влияние совершённых индивидом действий на всю его последующую жизнь и характер его будущего рождения ...</p> <p>Ответ: карма</p> <p>Теоретическая и методологическая переориентация в исследованиях культуры, смещающая акцент на «визуальное», на образы и на способы их восприятия – это ...</p> <p>Ответ: «иконический поворот»</p> <p>Теоретическая и методологическая переориентация в исследованиях культуры, смещающая акцент на практическое воплощение культурных смыслов, на динамический, процессуальный характер культуры – это ...</p> <p>Ответ: «перформативный поворот»</p> <p>Теоретическая и методологическая переориентация в исследованиях культуры, основанная на неприятии тезиса о неизбежности секуляризации, акцентирующая внимание на трансформационном потенциале религии и на гибридных</p>
--	--	--	--

		<p>религиозных формах – это ...</p> <p>Ответ: «постсекулярный поворот»</p> <p>Первоначально слово «культура» означало... (А) А) обработку земли Б) рационально организованную жизнь общества В) гражданские добродетели Г) творческую самореализацию отдельной личности</p> <p>На познание сущности и метафизических оснований культуры претендует... (А) А) философия культуры Б) история культуры В) этнография Г) социология культуры</p> <p>Герменевтика– это... (В) А) полевые исследования, Б) опрос одного или нескольких респондентов, В) искусство и теория истолкования текстов, Г) установление законов и субъекта исторического процесса.</p> <p>Интегративная функция культуры предполагает... (Г) А) создание условий и средств человеческого общения Б) адаптацию человека к окружающей среде В) накопление и трансляцию социального опыта</p>
--	--	---

		<p>Г) укрепление солидарности внутри социальной общности</p> <p>В психоанализе сублимация – это...</p> <p>(А)</p> <p>А) реализация невостремованной энергии в социально приемлемых формах</p> <p>Б) сексуальное влечение</p> <p>В) вытеснение глубинных влечений под давлением культурных ограничений</p> <p>Г) влечение к смерти</p> <p>Установите соответствие между именами культурологов и идеями:</p> <p>1) К. Маркс</p> <p>2) Ф. Ницше</p> <p>3) В. Дильтей</p> <p>4) Э. Кассирер</p> <p>а) противопоставление «наук о природе» и «наук о духе»</p> <p>б) игровая теория культуры</p> <p>в) идея аполлоновского и дионисийского начал</p> <p>г) идея базиса и надстройки</p> <p>д) концепция символических форм</p> <p>Ответ: 1г, 2в, 3а, 4д.</p> <p>Установите соответствие между понятиями и определениями:</p> <p>1) шариат</p> <p>2) сансара</p> <p>3) дао</p> <p>4) каста</p> <p>а) категория китайской культуры, обозначающая первоначало, мировой закон, а также</p>
--	--	--

		<p>жизненный путь человека</p> <p>б) социальная группа в традиционном индийском обществе, для которой характерны эндогамия, наследственное закрепление и ограничения в выборе профессии.</p> <p>в) система предписаний, определяющих жизненный путь мусульманина</p> <p>г) категория индийской культуры, обозначающая круговорот рождений, обусловленный кармой</p> <p>Ответ: 1в, 2г, 3а, 4б.</p> <p>Установите соответствие между именами культурологов и идеями:</p> <p>1) Г. Риккерт 2) Ф. Энгельс 3) З. Фрейд 4) К.Г. Юнг</p> <p>а) теория сублимации б) теория ценностей в) трудовая теория г) теория архетипов д) игровая теория</p> <p>Ответ: 1б, 2в, 3а, 4г.</p> <p>Установите соответствие между именами культурологов и идеями:</p> <p>1) М. Вебер 2) Т. Веблен 3) Г. Тард 4) П.А. Сорокин</p> <p>а) теория подражания б) теория «престижного потребления» в) теория культурных суперсистем</p>
--	--	---

		<p>г) концепция «великих исторических рек» д) теория «харизматического господства»</p> <p>Ответ: 1д, 2б, 3а, 4в.</p> <p>Установите соответствие между именами культурологов и идеями: 1) Л. Леви-Брюль 2) Э. Сепир 3) Э.Б. Тайлор 4) М. Мосс а) теория анимизма б) гипотеза лингвистической относительности в) идея «экономики дара» г) теория «культурных кругов» д) теория «пралогического мышления»</p> <p>Ответ: 1д, 2б, 3а, 4в.</p>

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знания, умения), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций	Типовые контрольные задания
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1. Разрабатывает комплекс мер для решения задач профессиональной деятельности на основе использования современных культурологических, библиотечковедческих	Знает: основы культурологии Умеет: решать профессиональные задачи исходя из понимания современных культурологических концепций	Теоретическая и методологическая переориентация в исследованиях культуры, смещающая акцент на языковые формы, предполагающая, что язык не столько описывает реальность, сколько создает ее – это ...

	и социокультурных теорий	<p>Ответ: «лингвистический поворот»</p> <p>Древнегреческий воспитательный и образовательный идеал, предполагающий всестороннее развитие человека, гармонию телесного и духовного – это ...</p> <p>Ответ: пайдейя</p> <p>Категория индо-буддийской культуры, обозначающая влияние совершённых индивидом действий на всю его последующую жизнь и характер его будущего рождения ...</p> <p>Ответ: карма</p> <p>Теоретическая и методологическая переориентация в исследованиях культуры, смещающая акцент на «визуальное», на образы и на способы их восприятия – это ...</p> <p>Ответ: «иконический поворот»</p> <p>Теоретическая и методологическая переориентация в исследованиях культуры, смещающая акцент на практическое воплощение культурных смыслов, на динамический, процессуальный характер культуры – это ...</p>
--	--------------------------	--

		<p>Ответ: «перформативный поворот»</p> <p>Теоретическая и методологическая переориентация в исследованиях культуры, основанная на неприятии тезиса о неизбежности секуляризации, акцентирующая внимание на трансформационном потенциале религии и на гибридных религиозных формах – это ...</p> <p>Ответ: «постсекулярный поворот»</p> <p>Первоначально слово «культура» означало... (А) А) обработку земли Б) рационально организованную жизнь общества В) гражданские добродетели Г) творческую самореализацию отдельной личности</p> <p>На познание сущности и метафизических оснований культуры претендует... (А) А) философия культуры Б) история культуры В) этнография Г) социология культуры</p> <p>Герменевтика– это... (В) А) полевые исследования, Б) опрос одного или нескольких респондентов,</p>
--	--	---

		<p>В) искусство и теория истолкования текстов, Г) установление законов и субъекта исторического процесса.</p> <p>Интегративная функция культуры предполагает... (Г) А) создание условий и средств человеческого общения Б) адаптацию человека к окружающей среде В) накопление и межпоколенную трансляцию социального опыта Г) укрепление солидарности внутри социальной общности</p> <p>В психоанализе сублимация – это... (А) А) реализация невостребованной энергии в социально приемлемых формах Б) сексуальное влечение В) вытеснение глубинных влечений под давлением культурных ограничений Г) влечение к смерти</p> <p>Установите соответствие между именами культурологов и идеями: 1) К. Маркс 2) Ф. Ницше 3) В. Дильтей 4) Э. Кассирер а) противопоставление «наук о природе» и «наук о духе»</p>
--	--	---

		<p>б) игровая теория культуры</p> <p>в) идея аполлоновского и дионисийского начал</p> <p>г) идея базиса и надстройки</p> <p>д) концепция символических форм</p> <p>Ответ: 1г, 2в, 3а, 4д.</p> <p>Установите соответствие между понятиями и определениями:</p> <p>1) шариат</p> <p>2) сансара</p> <p>3) дао</p> <p>4) каста</p> <p>а) категория китайской культуры, обозначающая первоначало, мировой закон, а также жизненный путь человека</p> <p>б) социальная группа в традиционном индийском обществе, для которой характерны эндогамия, наследственное закрепление и ограничения в выборе профессии.</p> <p>в) система предписаний, определяющих жизненный путь мусульманина</p> <p>г) категория индийской культуры, обозначающая круговорот рождений, обусловленный кармой</p> <p>Ответ: 1в, 2г, 3а, 4б.</p>
--	--	--

		<p>Установите соответствие между именами культурологов и идеями:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Г. Риккерт 2) Ф. Энгельс 3) З. Фрейд 4) К.Г. Юнг <ol style="list-style-type: none"> а) теория сублимации б) теория ценностей в) трудовая теория г) теория архетипов д) игровая теория <p>Ответ: 1б, 2в, 3а, 4г.</p> <p>Установите соответствие между именами культурологов и идеями:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) М. Вебер 2) Т. Веблен 3) Г. Тард 4) П.А. Сорокин <ol style="list-style-type: none"> а) теория подражания б) теория «престижного потребления» в) теория культурных суперсистем г) концепция «великих исторических рек» д) теория «харизматического господства» <p>Ответ: 1д, 2б, 3а, 4в.</p> <p>Установите соответствие между именами культурологов и идеями:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Л. Леви-Брюль 2) Э. Сепир 3) Э.Б. Тайлор 4) М. Мосс <ol style="list-style-type: none"> а) теория анимизма
--	--	---

			б) гипотеза лингвистической относительности в) идея «экономики дара» г) теория «культурных кругов» д) теория «пралогического мышления» <i>Ответ: 1д, 2б, 3а, 4в.</i>

6.6 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю). Шкала оценивания

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) регламентируется «Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся». Порядок проведения промежуточной аттестации включает в себя шкалу оценивания результатов промежуточной аттестации. В университете принята пятибалльная шкала оценивания, которая предусматривает оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1 Нормативные акты

7.2 Основная литература

Данильян О.Г., Тараненко В.М. Культурология: Учебник. М., 2018.

Культурология: Учебник // под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. М., 2013.

Овсянников А.В. Западная философия культуры XIX-XX вв. (от Маркса до Юнга): Учебное пособие. Орёл, 2012.

7.3 Дополнительная литература

Культурология: Учебник / Г.В. Драч, О.М. Штомпель, Л.А. Штомпель, В.К. Королёв. СПб., 2011.

Овсянников А.В. Западная философия культуры XIX-XX вв. (от Маркса до Юнга): Учебное пособие. Орёл, 2012.

Овсянников А.В. Очерки теории культуры: локально-исторический подход. Учебное пособие. Орёл, 2010.

Флиер А.Я., Полетаева М.А. Происхождение и развитие культуры. Учебное пособие. М., 2008.

Флиер А.Я., Полетаева М.А. Тезаурус основных понятий культурологии: Учебное пособие. М., 2008.

7.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональные базы данных, информационные справочные системы

8 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ОСНАЩЕННОСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 52.</p> <p>683032, Камчатский край, г. Петропавловск-Камчатский, ул. Пограничная д. 4, 65,7 кв. м., № 52</p>	<p><u>Основное оборудование:</u> специализированная мебель учебная; проектор, экран; эксклюзивная документ-камера; доска аудиторная, кушетка, манекен/симулятор, демонстрационные материалы, моноблок AQUARIUS с выходом в сеть Интернет и доступом к ЭБС – 20 шт.; компьютер QUARIUS с выходом в сеть Интернет и доступом к ЭБС – 1 шт.; МФУ – 1 шт.; интерактивная панель Lumien – 1 шт.; комплект учебного оборудования типовой «Криптографические системы» – 1 шт.; типовой комплект учебного оборудования «Сетевая безопасность» SECURITY – 1 шт.; доска подвижная маркерно/меловая – 1 шт.</p> <p><u>Используемое ПО:</u> Microsoft Windows 10 (Лицензия ООО «Софистика» № 324 от 20.12.2018); Microsoft Office (Лицензия ООО «Софистика» № 324 от 20.12.2018); Антивирус Касперский (Лицензия № 0746B44B-A287-49F3-A1D7-77761279BB3E). GIMP; 7-ZIP; Anaconda; Google Chrome; Kdenlive; MySQL Workbench; Mobirise4; Firefox; NetEmul; ProjectLibre; Python; Ramus Educational; Scilab; TexLive; TexMaker; Acrobat Reader; Qt Designer; Corvid EVAL; DBever; Dev-C++; PostgreSQL; Visual Studio; Yandex; КОМПАС-3D LT</p>

9 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

9.1 Организация самостоятельной работы по изучению дисциплины (модуля)

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу обучающегося во время контактной работы с преподавателем, выполнение контрольных мероприятий и внеаудиторную самостоятельную работу.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся выполняется на учебных практических, семинарских, индивидуальных занятиях под непосредственным руководством и контролем преподавателя;

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся выполняется без участия преподавателя. К ней относится: подготовка к аудиторным занятиям, включая лекции, семинары, дискуссии и т.д.; выполнение тестовых заданий с использованием интернет-

тренажеров, выполнение курсовых работ; подготовка рефератов, докладов, обзоров и других видов письменных работ; подготовке к участию в научных мероприятиях, конкурсах и т.д.

При подготовке к учебным занятиям обучающемуся следует использовать учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля), приведенное в настоящей программе.

Организация самостоятельной работы обучающихся по дисциплине осуществляется в соответствии с «Положением о самостоятельной работе обучающихся».

Учебно-методическое обеспечение определенных видов самостоятельной работы обучающихся включает:

- методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- методические рекомендации по выполнению курсовых работ;
- методические рекомендации по выполнению контрольных работ;
- методические рекомендации по выполнению реферата;
- перечень заданий при подготовке к текущему контролю и промежуточной аттестации;
- иные материалы.

9.2 Организация изучения дисциплины (модуля) для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебный процесс по дисциплине строится на компетентностно-ориентированном и индивидуально-дифференцированном подходе, с учетом особенностей заболевания и психофизического развития, в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, на основе рабочей программы учебной дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся. Присутствует доступная среда, достаточная для обеспечения возможности беспрепятственного доступа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в здание (пандусы и другие устройства и приспособления), на первом этаже главного корпуса, без перепада высот от уровня входа находится научная библиотека.

В период обучения университет обеспечивает специальные условия для лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- 1) по зрению:
 - наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих;
 - размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме с учетом их особых потребностей справочной информации о расписании учебных занятий;
 - обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- 2) по слуху:
 - дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной;
 - обеспечение надлежащими звуковыми и визуальными средствами воспроизведения информации;
- 3) для имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения: расширенные дверные проемы и другие приспособления.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья могут обучаться совместно с другими в группах или, при необходимости, по индивидуальному учебному плану.

При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении промежуточной аттестации.