

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рабочая программа дисциплины
Должность: И.О.Соткина
«Психология»
Дата подписания: 26.05.2024 16:11:19
Уникальный программный ключ:
e789ec8739030382afc5ebff700038adfd1aff5fb

ОПОП

СМК-РПД-В1.П2-2023

Рабочая программа дисциплины Б1.О.03 «Культурология» для направления подготовки 37.03.01 «Психология»

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга»

Рассмотрено и утверждено на заседании
кафедры истории и философии
«__»_____ г., протокол №
Зав. кафедрой _____ Н. В. Камардина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.03 Культурология

Направление подготовки (специальность): 37.03.01 «Психология»

Профиль подготовки: общий профиль

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная, очно-заочная

Курс: 2 **Семестр:** 4

Зачет: 4 семестр

Петропавловск-Камчатский 2023 г.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа дисциплины Б1.О.03 «Культурология» для направления подготовки 37.03.01 «Психология»	

Рабочая программа составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 37.03.01 «Психология», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 29.07.2020 № 839.

Разработчик(и):

доцент кафедры истории и философии

(должность, кафедра)

С.Г. Кошкарёва

(подпись)

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа дисциплины Б1.О.03 «Культурология» для направления подготовки 37.03.01 «Психология»	

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП ВО
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине
4. Содержание дисциплины
5. Тематическое планирование
6. Самостоятельная работа
7. Перечень вопросов на зачет
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение
9. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента
10. Материально-техническая база

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа дисциплины Б1.О.03 «Культурология» для направления подготовки 37.03.01 «Психология»	

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – сформировать знания о философско-теоретических основах культурологии, а также об основных этапах развития мировой художественной культуры. Задачи освоения дисциплины: Воспитать уважительное отношение к культуре своего и других народов. Сформировать потребность активно осваивать культурные ценности на протяжении всей жизни.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Б1.О.03 (дисциплина обязательной части). Для изучения «Культурологии» необходимы знания, умения, способы деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплины «Философия». Дисциплина носит теоретический характер и предполагает анализ этапов развития мировой культуры с древности до XX века.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО (СПО) по направлению подготовки (специальности):

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК 1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. УК 1.2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК 1.3. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки. УК 1.4. Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки. УК 1.5. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. УК 1.6. Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и	УК 5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК 5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа дисциплины Б1.О.03 «Культурология» для направления подготовки 37.03.01 «Психология»	

	<p>философском контекстах</p>	<p>социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. УК 5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учётом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>
--	-------------------------------	--

4. Содержание дисциплины

Модуль 1. Теоретические основы культурологии.

Тема 1. «*Что такое культура?*»

Виды определений культуры: описательные, антропологические, ценностные, нормативные, адаптивные, исторические, функциональные, семиотические, символические, герменевтические, идеационные, психологические, дидактические, социологические. Аксиологический подход. Антропологическое понимание культуры. Артефакты.

Тема 2. *Семиотика культуры.*

Адаптация человека к окружающей среде. Функции культуры: коммуникативная, интегративная, функция социализации. Культурный контекст. Понятия «субкультуры» и «контркультура». Семиотическое поле культуры. Естественные знаки, Конвенциональные знаки: сигналы, образы, символы.

Тема 3. *Знаковые системы языка.*

Вербальные знаковые системы. Культура речи. Общепринятые языковые нормы. Просторечие, жаргоны, диалекты, говоры. Требования к стилю речи. Аргументы, сленг. Пуризм. Международные языки древности: аккадский, арамейский, древнегреческий. Письмо, как важнейшая из знаковых систем. Формализованность языка.

Тема 4. *Культуры и народы.*

Народ: единство происхождения, единство места проживания, единство языка, единство культуры. Этногенетическая общность. Суперэтнос. Понятие «нации». Этническая культура. Этнокультурные стереотипы. Автостереотипы. Гетеростереотипы. Основные компоненты национального характера.

Тема 5. «*Американцы, китайцы, японцы и русские.*»

Основные черты американской культуры. «Время – деньги». Установки, характерные для американской культуры и противоположные установки в других культурах. Конфуцианство, как идейный стержень всей китайской культуры. Долг чести для японцев. Основные типы поведенческих ориентаций в России.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа дисциплины Б1.О.03 «Культурология» для направления подготовки 37.03.01 «Психология»	

Модуль 2. *Мировая художественная культура.*

Тема 6. *Культура Древнего Египта.*

Особенности культуры Древнего Египта. Поклонение фараону как центральная идея культуры египетского общества. Пирамиды. Большой сфинкс. Особенности скульптуры Древнего Египта. Политеизм. Развитие науки и медицины Древнего Египта. «Книга мертвых» как памятник литературы Древнего Египта. Храмовая архитектура. Гробница фараона Тутанхамона.

Тема 7. *Культура античности.*

Эгейское искусство. Минойская керамика. Кносский дворец. Микенское искусство. Архитектурные ордера. Афинский Акрополь. Храмовая архитектура. Парфенон. Древнегреческий театр. Эллинистическая архитектура. Скульптура Древней Греции. Метод литья. Курсы и коры. Работы Фидия. Эллинистическая скульптура. Керамика Древней Греции. Чернофигурная и краснофигурная вазопись.

Скульптура Древнего Рима. Римские копии греческих скульптур. Особенности культуры в республиканском Риме, Римской империи. Римские города. Архитектура Древнего Рима. Римские храмы. Купольное строительство. Пантеон. Колизей. Живопись и мозаика Древнего Рима. Портретная живопись. Эволюция фресковой росписи.

Тема 8. *Культура средневековья.*

Романская архитектура. Готическая архитектура. Итальянская готика. Кампанилы (колокольни). Светские здания. Готические соборы. Роза – окно круглой формы в готическом соборе. Витражи. Итальянская скульптура. Готическая скульптура в Северной Европе. Итальянская живопись. Чимабуэ, Дуччо, Джотто.

Архитектура Раннего Возрождения в Италии. Микелоццо. Альберти. Брунеллески. Капелла Пацци. Архитектура Венеции. Скульптура Раннего Возрождения во Флоренции. Верроккьо. Донателло. Лоренцо Гиберти. Живопись Раннего Возрождения в Италии. Боттичелли и его творчество. Раннее Возрождение в Северной Европе. И. Босх. Я. ван Эйк. Высокое Возрождение. Микеланджело и его творчество. Статуя Давида. Итальянская живопись Высокого Возрождения. Микеланджело – живописец. Леонардо да Винчи и его творчество. Тициан. Джорджоне. Живопись Высокого Возрождения в Северной Европе. Альбрехт Дюрер. Ханс Гольбейн Младший. Лукас Кранах Старший.

Тема 9. *Живопись импрессионизма и постимпрессионизма.*

Импрессионизм. Выставка 1874 г. Пленэр. Эдгар Дега. Клод Моне. Пьер Огюст Ренуар. Поздний импрессионизм. Камиль Писсарро. Поль Сезанн. Постимпрессионизм. Пуантилизм. Творчество Поля Гогена. Винсент Ван Гог.

Тема 10. *Русская культура 9 – 17 вв.*

Геополитические характеристики русской культуры. Языческие верования. «Повесть временных лет». Принятие христианства. Зодчество. Многоглавье, многовершие. Собор Святой Софии (Киев). Собор Святой Софии (Новгород Великий). Успенский собор (Владимир). Феофан грек и его творчество. Андрей Рублев. «Святая Троица». Отличительные особенности русской культуры 9 – 17 вв. Нарышкинское барокко. Появление первых парсун в 17 веке.

Тема 11. *Русская культура 18 века.*

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа дисциплины Б1.О.03 «Культурология» для направления подготовки 37.03.01 «Психология»	

Характерные черты русской культуры 18 века. «Обмирщение». Европеизация в эпоху Петра I. Приглашение иностранных специалистов в Россию. Строительство Санкт-Петербурга. Доминико Трезини. Ф. Б. Растрелли. Петропавловский собор. Техника масляной живописи. Портретная живопись. Иван Никитин. Федор Рокотов. Камерный и сентиментальный портреты. Стиль рококо. А. Лосенко. Д. Левицкий. В. Боровиковский. Развитие науки и образования. Литература 18 века. Особенности русского Просвещения.

Тема 12. Русская культура 19 века.

Культура предреформенной России. Западники и славянофилы. Особенности русского романтизма. Творчество А. С. Пушкина. Развитие живописи. К. П. Брюллов. Творчество А. А. Иванова. Реализм. Социальная направленность музыки. Культура пореформенной России. «Золотой век» русской культуры. Развитие сферы массовых коммуникаций. Реализм в литературе. Н. В. Гоголь, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, А. П. Чехов. Культура Серебряного века. Символизм в литературе и искусстве. Появление новых направлений в науке. Декадентство. Акмеизм, футуризм, символизм. Театр и музыка.

Тема 13. Советская культура.

Изменения в русской культуре после революции 1917 г. Идеологическое воздействие на интеллигенцию. Тоталитаризм в культуре. Футуризм в литературе. В. Маяковский. М. Булгаков, «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита». Развитие культуры в годы Великой Отечественной войны. Военная тема, патриотизм в литературе, музыке, кино. Борьба с космополитизмом после окончания Великой Отечественной войны. Диссиденты. Деятельность «Самиздата».

5. Тематическое планирование

Тематический план

Модули дисциплины

№	Наименование модуля	Лекции	Практики/ семинары	Лабораторные	Сам. работа	Всего, часов
1	Теоретические основы культурологии	10	10		6	6
2	Мировая художественная культура	18	18		10	10
	Всего	28	28		16	108

Тематический план

Модуль 1

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	Лекции		

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа дисциплины Б1.О.03 «Культурология» для направления подготовки 37.03.01 «Психология»	

1	«Что такое культура?»	2	УК-1, УК-5
2	Семиотика культуры.	2	УК-1, УК-5
3	Знаковые системы языка.	2	УК-1, УК-5
4	Культуры и народы.	2	УК-1, УК-5
5	«Американцы, китайцы, японцы и русские».	2	УК-1, УК-5
Практические занятия (семинары)			
1	Культурология как наука.	2	УК-1, УК-5
2	История культурологической мысли.	2	УК-1, УК-5
3	Культура как объект исследования культурологии.	2	УК-1, УК-5
4	Типология культур.	2	УК-1, УК-5
5	Формы культуры.	2	УК-1, УК-5
Самостоятельная работа			
1	Культура Древнего Египта.	2	УК-1, УК-5
2	Культура античной Греции.	2	УК-1, УК-5
3	Культура античного Рима.	2	УК-1, УК-5

Модуль 2

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
Лекции			
6	Культура Древнего Египта	2	УК-1, УК-5
7	Культура античности	2	УК-1, УК-5
8	Культура средневековья	2	УК-1, УК-5
9	Живопись импрессионизма и постимпрессионизма	2	УК-1, УК-5
10	Русская культура 9 – 17 вв.	2	УК-1, УК-5
11	Русская культура 18 века	2	УК-1, УК-5

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа дисциплины Б1.О.03 «Культурология» для направления подготовки 37.03.01 «Психология»	

12	Русская культура 19 века	2	УК-1, УК-5
13	Советская культура	4	УК-1, УК-5
	Практические занятия (семинары)		
6	Культура Древнего Египта	2	УК-1, УК-5
7	Культура античности	2	УК-1, УК-5
8	Культура средневековья	2	УК-1, УК-5
9	Культура Возрождения	2	УК-1, УК-5
10	Культура Северного Возрождения	2	УК-1, УК-5
11	Культура эпохи Нового времени	2	УК-1, УК-5
12	Русская культура 9 – 17 вв.	2	УК-1, УК-5
13	Русская культура 18 века	2	УК-1, УК-5
14	Русская культура 19 века	2	УК-1, УК-5
	Самостоятельная работа		
4	Культура эпохи Средневековья.	2	УК-1, УК-5
5	Искусство Возрождения.	2	УК-1, УК-5
6	Искусство Северного Возрождения.	2	УК-1, УК-5
7	Живопись импрессионизма и постимпрессионизма.	2	УК-1, УК-5
8	Русская культура 11 – 17 вв.	2	УК-1, УК-5

6. Самостоятельная работа

6.1. Планы семинарских (практических, лабораторных) занятий

№ 1. Культурология как наука.

Вопросы для обсуждения:

1. Место культурологии в системе наук
2. Предмет и задачи культурологии
3. Роль культурантропологии в становлении культурологии
4. Функции и методы культурологии как науки
5. Структура культурологического знания

№ 2. История культурологической мысли.

Вопросы для обсуждения:

1. Античные представления о культуре.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа дисциплины Б1.О.03 «Культурология» для направления подготовки 37.03.01 «Психология»	

2. Представления о культуре в эпоху Средневековья.
3. Осмысление культуры в Новое время. «Классическая модель» культуры.
4. Первые культурологические теории: эволюционизм и диффузионизм.
5. Отечественная культурологическая мысль
6. Культурологические концепции XX в.
7. Идеи культурной эволюции в трудах Э. Тэйлора
8. Теория культурно-исторических типов Н. Я. Данилевского
9. Философия жизни Ф. Ницше

№ 3. Культура как объект исследования культурологии.

1. Понятие культуры, её сущность и функции.
2. Основные концепции происхождения культуры.
3. Формы культуры.
4. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация» в различных культурологических концепциях.
5. Личность и культура: аспекты взаимодействия.
6. А. Тойнби о механизмах рождения цивилизации и культуры
7. О. Шпенглер о развитии культуры.

№ 4. Типология культур.

1. Понятие типологии. Основные подходы к типологизации культур.
2. Восток и Запад как культурные типы.
3. Юг и Север как культурные типы.
4. Проблема цивилизационно-культурной идентичности России.
5. Византийская культура как тип культуры
6. Современная наука о культурной идентичности России

№ 5. Формы культуры.

1. Ранние формы культуры, их особенности.
2. Миф как способ человеческого бытия.
3. Мифологический тип культуры.
4. Особенности древних цивилизаций (Древний Египет, Месопотамия, Древняя Индия, Древний Китай).
5. Особенности религии, искусства древних цивилизаций.
6. Искусство в системе первобытной культуры
7. Место мифов в современной жизни

№ 6. Культура Древнего Египта.

1. Религия и письменность древних египтян.
2. Искусство эпохи Раннего царства.
3. Искусство эпохи Древнего царства.
4. Искусство эпохи Среднего царства.
5. Искусство первой половины Нового царства.
6. Время правления Аменхотепа IV (Эхнатона). Религиозная реформа. Изменения в каноне.
7. Искусство второй половины Нового царства.
8. Искусство Позднего царства.

№ 7. Культура античности.

1. Религиозные представления древних греков.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа дисциплины Б1.О.03 «Культурология» для направления подготовки 37.03.01 «Психология»	

2. Развитие архитектуры в Древней Греции.
3. Древнегреческая философия.
4. Скульптура в Древней Греции.
5. Древнегреческая литература.
6. Олимпийские игры.
7. Заимствования римлянами достижений греческой цивилизации.
8. Развитие архитектуры в Древнем Риме.

№ 8. Культура средневековья.

1. Роль религии в средневековом обществе. Теология.
2. Развитие средневековой литературы.
3. Развитие средневековой живописи.
4. Философия. Схоластика.
5. Романский стиль в архитектуре.
6. Готический стиль в архитектуре.
7. Крестовые походы и их цели.

№ 9. Культура Возрождения.

1. Особенности эпохи Возрождения.
2. Итальянское Возрождение.
3. Трансформация философской мысли. Гуманизм.
4. Творчество Леонардо да Винчи.
5. Творчество Рафаэля.
6. Творчество любого художника эпохи Возрождения (свой выбор).

№ 10. Культура Северного Возрождения.

1. Эразм Роттердамский.
2. Братья Хуберт ван Эйк и Ян ван Эйк – основоположники нидерландской живописи.
3. Творчество Питера Брейгеля Старшего.
4. Немецкие писатели эпохи Возрождения.
5. Альбрехт Дюрер.
6. Ганс Гольбейн Младший.
7. Лукас Кранах Старший.
8. Франсуа Рабле – представитель французской гуманистической литературы.
9. Английская философия в эпоху Возрождения (Томас Мор и Фрэнсис Бэкон).
- 10 Творчество Вильяма Шекспира.

№ 11. Культура эпохи Нового времени.

1. Характеристика эпохи Просвещения.
2. Роман – ведущий жанр английской художественной литературы 18 века:
 - а) Даниель Дефо;
 - б) Джонатан Свифт.
3. Английская живопись 18 века (У. Хогарт, Дж. Рейнолдс).
4. Творчество французского драматурга П. О. Бомарше.
5. Памятники французской архитектуры 18 века.
6. Творчество французского живописца Жака Луи Давида.
7. Творчество немецкого композитора И. С. Баха.
8. Мировая слава венской классической школы:

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа дисциплины Б1.О.03 «Культурология» для направления подготовки 37.03.01 «Психология»	

- а) В. А. Моцарт.
- б) Л. В. Бетховен.

№ 12. Русская культура 9 – 17 вв.

1. Особенности развития русской культуры 9 – 17 в.
2. Культура Руси до монгольского нашествия.
3. Развитие архитектуры.
4. Феофан Грек. Донская икона Божией Матери.
5. Андрей Рублев. Святая Троица.
6. Русская культура после освобождения от монгольского ига.
7. «Нарышкинское барокко».
8. Симон Ушаков. Ветхозаветная Троица.

№ 13. Русская культура 18 века.

1. Особенности русской культуры 18 века.
2. Возникновение светской школы.
3. Наука и техника.
4. Общественная мысль (Ф. Прокопович, И. Т. Посошков).
5. Быт и нравы.
6. Архитектура.
7. Скульптура.
8. Живопись.

№ 14. Русская культура 19 века.

1. Особенности русской культуры 1-ой пол. 19 века.
2. Развитие литературы. Жизнь и творчество А. С. Пушкина.
3. Живопись.
4. Архитектура.
5. Скульптура.
6. Развитие сферы массовых коммуникаций (газеты, журналы).
7. Деятельность передвижников.
8. Культура «Серебряного века»: символизм, акмеизм, футуризм.

6.2 Внеаудиторная самостоятельная работа

№	Тема	Вопросы, отведенные на самостоятельное изучение	Форма работы	Проверка конспектов	Экспресс-опрос	Контрольная	Проверка рефератов
1	Культура Древнего Египта.	1. Политеизм древних египтян.	Реферат Реферат				+ +

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа дисциплины Б1.О.03 «Культурология» для направления подготовки 37.03.01 «Психология»	

		2. Представления древних египтян о загробной жизни. 3. Научные достижения древних египтян.	Реферат					+
2	Культура античной Греции.	1. Философия Древней Греции. 2. Антропоцентризм в культуре Древней Греции. 3. Агонистика как социальный фактор в Древней Греции.	Реферат Реферат Реферат					+
3	Культура античного Рима.	1. Развитие материальной культуры в Древнем Риме. 2. Политеистические представления в Древнем Риме. 3. Принятие христианства в Римской империи.	Реферат Реферат Реферат					+
4	Культура эпохи Средневековья.	1. Материальная культура Западной Европы в Средние века. 2. Социальная культура в Средние века.	1. Конспект. 2. Подготовка сообщения.	+			+	
5	Искусство Возрождения.	Основные черты возрожденческой культуры Италии.	Конспект	+				
6	Искусство Северного Возрождения.	1. Альбрехт Дюрер: жизнь и творчество. 2. Матиас Грюневальд: жизнь и творчество.	1. Конспект.	+	+			
				+	+			

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа дисциплины Б1.О.03 «Культурология» для направления подготовки 37.03.01 «Психология»	

		3. Литература Северного Возрождения.	2. Подготовка сообщения. 3. Реферат		+	+	
7	Живопись импрессионизма и постимпрессионизма.	Сравнительный анализ.	Конспект	+			
8	Русская культура 11 – 17 вв.	Православие в духовной культуре России.	Подготовка сообщения	+			

7. Перечень вопросов на зачет.

1. Понятие «культура», её структура, функции.
2. Семиотика культуры.
3. Культуры и народы.
4. Культура Древнего Египта.
5. Культура Древней Греции.
6. Культура Древнего Рима.
7. Особенности культуры средневековья.
8. Искусство периода Возрождения.
9. Творчество Леонардо да Винчи
10. Искусство Северного Возрождения.
11. Импрессионизм и постимпрессионизм.
12. В. Ван Гог и его творчество.
13. П. Пикассо и его творчество.
14. Культура Древней Руси.
15. Русская культура XII – XVII вв.
16. Русская культура XVIII века.
17. «Золотой век» русской культуры
18. «Серебряный век» русской культуры.
19. Советская культура первой половины XX века.
20. Советская культура второй после Великой Отечественной войны.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение

8.1. Основная учебная литература:

1. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 310 с. —

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа дисциплины Б1.О.03 «Культурология» для направления подготовки 37.03.01 «Психология»	

(Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05623-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/437809>.

2. *Каган, М. С.* Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 2 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 287 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05624-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/441664>.

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. *Вёльфлин, Г.* Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; переводчик А. А. Франковский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 296 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05288-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/454508>.
2. *Ильина, Т. В.* История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/431512>.
3. *Ильина, Т. В.* История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 346 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/454692>.

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:

- <https://pptcloud.ru/mxk>;
- <https://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2015/02/05/prezentatsii-k-urokam-mkhk>

8.4. Информационные технологии: электронные презентации, сопровождающие лекционный курс.

9. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента

Лекции

Оцениваются посещаемость, активность, умение выделить главную мысль и др. Посещение лекции оценивается в 2 балла.

Практические занятия

Оцениваются самостоятельность при выполнении работы, активность работы в аудитории, правильность выполнения заданий, уровень подготовки к занятиям и т.д. Работа на семинарском занятии оценивается в диапазоне от 1 до 3 баллов. За дополнения также ставятся баллы (1, 2).

Самостоятельная работа

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа дисциплины Б1.О.03 «Культурология» для направления подготовки 37.03.01 «Психология»	

Оцениваются качество и количество выполненных домашних работ, грамотность в оформлении, правильность выполнения. Выполненный реферат – 5 баллов. Сообщение / конспект – 3 балла.

Требования к написанию реферата

1. Реферат включает в себя: план работы, введение, основную часть, заключение, список литературы, приложение (если необходимо).
2. Объём работы: минимум 15 листов формата А-4. Шрифт: Times New Roman. Размер: 14. Поля: сверху – 2, снизу – 2, слева – 3, справа – 1,5. Междустрочный интервал: полуторный. Разметка страниц: положение – вверху, выравнивание – от центра.
3. Для реферата обязателен титульный лист (тема работы, группа, Ф. И. О. студента, Ф. И. О. преподавателя, принявшего реферат).
4. ПЛАН работы отражает структуру (основные части: введение, главы, заключение, список литературы, приложение) реферата с указанием страниц. Нумерация начинается с третьей страницы (с введения). Первые две страницы, титульный лист и план работы не нумеруются.
5. ВВЕДЕНИЕ раскрывает актуальность изучения темы реферата, задачи, которые необходимо решить в основной части работы.
6. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ включает в себя не менее двух глав, раскрывающих основное содержание темы реферата (выделяются ключевые или самые проблемные вопросы).
7. В ЗАКЛЮЧЕНИИ подводятся итоги, делаются выводы, к которым пришёл автор реферата в ходе изучения обозначенной философской проблемы.
8. В ПРИЛОЖЕНИИ может быть представлена таблица, схема или любые другие сведения, которые необходимо привести в целях наиболее полного раскрытия темы работы.
9. Реферат должен быть прошит или скреплен с левой стороны.

Требования для работы над сообщением

1. Составьте план своего сообщения.
1. Подберите дополнительную литературу по данной теме.
2. Привлеките наглядный материал.
3. Подумайте над выводами, соответствуют ли они приведенным фактам.
4. Во время выступления следите за правильностью речи.

Требования для работы над конспектом

1. Ведите запись своими словами.
2. Применяйте систему подчеркивания, выделяйте большими буквами наиболее важное, используйте условные обозначения и сокращения.
3. Оставляйте в конспекте широкие поля для дополнений, различных заметок, записи незнакомых имен и терминов, требующих разъяснения.
4. На полях конспекта делайте краткие выводы для себя.
5. Соблюдайте правила цитирования: цитату брать в кавычки, указывая в скобках источник.

Критерии оценивания уровня сформированности компетенций и оценки уровня успеваемости обучающегося (в баллах).

Текущий контроль

Уровень сформированности компетенции и	Уровень освоения модулей дисциплины (оценка)	Критерии оценивания отдельных видов работ обучающихся			
		лекция	семинар	реферат	сообщение / конспект

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа дисциплины Б1.О.03 «Культурология» для направления подготовки 37.03.01 «Психология»	

Высокий	отлично	2	3	5	3
Базовый	хорошо	2	2	4	2
Пороговый	удовлетворительно	1	1	3	1
Компетенции не сформированы	неудовлетворительно	0	0	0	0

Промежуточная аттестация. Количество баллов.

Уровень сформированности компетенции	Уровень освоения дисциплины	Критерии оценивания обучающихся (работ обучающихся)
		зачет/дифференцированный зачет/экзамен
Высокий	отлично	80 (посещение всех лекций, работа на семинарских занятиях, выполнение всех рефератов, конспектов, подготовка сообщений)
Базовый	хорошо	65 (посещение 80% лекций, работа на семинарских занятиях, выполнение всех рефератов, конспектов, подготовка сообщений; качество работы оценено в меньшем количестве баллов)
Пороговый	удовлетворительно (зачтено)	Менее 65 (посещение лекций, низкая активность на семинарских занятиях, отсутствие ряда самостоятельно выполненных работ)
Компетенции не сформированы	неудовлетворительно (не зачтено)	Меньше 50 баллов (не посещение лекций, частые пропуски практических занятий, не выполнение в полном объеме основных требований).

10. Материально-техническая база

Электронная библиотека www.ibooks.ru, электронные учебники, учебная обязательная и дополнительная литература, учебно-методический комплекс по дисциплине, локальная сеть КамГУ им. Витуса Беринга, учебные специализированные аудитории с оборудованием.