

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга»

Рассмотрено и утверждено на заседании
кафедры русской филологии
«23» апреля 2024 г., протокол № 6
Зав. кафедрой русской филологии
И.С. Янченкова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (КУРСА, МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.02.01 Лингвистика текста

Направление подготовки: 45.04.01 Филология

Профиль подготовки: «Этнолингвистика»

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очная

Курс: 1

Семестр: 1

Зачёт: 1 семестр

Год набора: 2024 г.

Петропавловск-Камчатский
2024 г.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2024
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Лингвистика текста» для направления подготовки 45.04.01 Филология (уровень магистратуры), профиль подготовки «Этнолингвистика»	

Рабочая программа составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки магистратуры 45.04.01 «Филология», утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 12.08.2020 г. № 980.

Разработчик(и):

Доцент кафедры русской филологии И.С. Янченкова

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2024
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Лингвистика текста» для направления подготовки 45.04.01 Филология (уровень магистратуры), профиль подготовки «Этнолингвистика»	

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП ВО
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине
4. Содержание дисциплины
5. Тематическое планирование
6. Самостоятельная работа
7. Тематика контрольных работ, курсовых работ (при наличии)
8. Перечень вопросов на зачет (дифференцированный зачет, экзамен)
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение
10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента
11. Материально-техническая база

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2024
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Лингвистика текста» для направления подготовки 45.04.01 Филология (уровень магистратуры), профиль подготовки «Этнолингвистика»	

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель - установить органические и конструктивные межпредметные связи между поэтикой, лингвистикой и стилистикой, обобщить и научить применять лингвистические и литературоведческие знания на текстовом материале, интерпретировать художественный и нехудожественный тексты на основе их единиц и категорий.

Задачи - закрепить навык лингвистического анализа текста, научить синтезировать разнообразные виды анализа текста – литературоведческого, лингвистического, стилистического и эстетического.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Б.1. Предметный модуль (обязательная часть). Лингвистика текста тесно связан со всеми лингвистическими дисциплинами, опирается на них и во многом носит синтезирующий характер, обогащая знания магистрантов сведениями о функциональном, культурологическом, прагматическом и др. аспектах лингвистики. Лингвистика текста входит в число теоретических курсов, обеспечивающих процесс формирования системы фундаментальных гуманитарных знаний.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки:

Код компетенции	Компетенция	Универсальные дескрипторы сформированности компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. - анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними; УК-1.2. - определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению; УК-1.3. - критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников; УК-1.4. - разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов; УК-1.5. - строит сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения.
ПК-3	Способен к комплексному лингвистическому анализу текстов с учетом знаний об уровневой системе русского языка и	ПК 3.1. - осуществляет анализ текста и содержащихся в нем языковых фактов в семантическом, структурном и функциональном аспектах; ПК 3.2. - применяет навыки комплексного лингвистического анализа текста, навыки анализа отдельных языковых

актуализации полученных лингвистических знаний профессиональной деятельности	в	единиц, их структуры, семантики и функций в тексте; ПК 3.3. - анализирует языковые единицы разных уровней языковой системы в синхронном и диахроническом аспектах; ПК 3.4. - отбирает, систематизирует и объясняет лингвистические факты в соответствии с логикой выбранной концепции; ПК 3.5. - находит, критически анализирует и выбирает из различных источников необходимую для образовательного процесса информацию по профилю подготовки
--	---	--

4. Содержание дисциплины

Модуль 1. Текст как объект филологического анализа.

Тема 1. Текст как объект лингвистики теста. Текст как объект лингвистического исследования. Текст как явление культуры. Текстовые категории и свойства текста.

Тема 2. Текст в системе языковых уровней. Текст как законченное информационное целое. Единицы текста. Механизмы образования текста. Речевая организация текста. Виды информации и функционально-смысловые типы речи.

Модуль 2. Аспекты изучения и анализа текста.

Тема 1. Специфика художественного текста. Проблема определения текста. Проблема выделения и описания единиц текста и единиц анализа текста. Проблема классификации и типологии текстов.

Тема 2. Жанр и жанровая форма литературного произведения. Определение жанра. Жанр как историческая категория. Основания для классификации жанров. Разновидности жанров. Критерии различия жанров. Параметры характеристики жанров. Признаки дифференциации жанров. Понятие «жанровая форма». признаки жанровой формы. Жанрообразующие средства.

Тема 3. Композиция произведения. Архитектоника текста. Понятие о композиции. Виды композиции. Аспекты композиции. Внешняя (архитектоника) и внутренняя композиция. Виды членения текста. Связность текста. Виды связности и их специфика.

Тема 4. Художественное время. Понятие о художественном времени, континууме. Проблема художественного времени в работах филологов. Границы времени в тексте. Системный характер художественного времени. Отличительные черты художественного времени. Типы времени в тексте. Время художественное и грамматическое (связь и отличие). Средства выражения художественного времени.

Тема 5. Семантическое пространство текста и его анализ. Понятие семантического пространства текста. Виды семантического пространства: концептуальное, денотативное, текстовое, и эмотивное пространство. Разновидности художественного (текстового) пространства. Текстовое пространство и языковые средства его презентации. Взаимосвязь времени и пространства в художественном тексте. Категория хронотопа и ее структура (М.М. Бахтин).

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2024
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Лингвистика текста» для направления подготовки 45.04.01 Филология (уровень магистратуры), профиль подготовки «Этнолингвистика»	

Тема 6. Способы выражения авторской позиции в тексте. Заглавие художественного текста: признаки, типы и функции. Ключевые слова художественного текста. Имя собственное в художественном тексте. Ремарки в драматических текстах.

5. Тематическое планирование

Модули дисциплины

№	Наименование модуля	Лекции	Практики/ семинары	Лабораторные	Сам. работа	Всего, часов
1.	Текст как объект филологического анализа	10	0		10	20
2.	Аспекты изучения и анализа текста	0	20		68	88
	Всего	10	20		78	108

Тематический план Модуль 1

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
Лекции			
1	Текст как объект лингвистики текста	2	УК-1, ПК-3
2	Классификация методов анализа текста	2	УК-1, ПК-3
3	Текст как объект анализа и явление культуры	2	УК-1, ПК-3
4	Текстовые категории.	2	УК-1, ПК-3
5	Проблема классификации и типологии текста.	2	УК-1, ПК-3
Самостоятельная работа			
1	Стиль как средство реализации конструктивной идеи произведения.	4	УК-1, ПК-3
2	Структурная организация текста. Членность текста.	4	УК-1, ПК-3
3	Абзац. Виды абзаца. Функции абзаца.	4	УК-1, ПК-3
4	Связность текста. Текстообразующие логико-семантические, грамматические и прагматические связи.	4	УК-1, ПК-3
5	Коммуникативная организация текста.	2	УК-1, ПК-3

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2024
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Лингвистика текста» для направления подготовки 45.04.01 Филология (уровень магистратуры), профиль подготовки «Этнолингвистика»	

6	Понятие текстовой доминанты и языковые средства актуализации содержания текста.	2	УК-1, ПК-3
---	---	---	------------

Модуль 2

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	Практические занятия (семинары)		
1	Специфика художественного текста.	2	УК-1, ПК-3
2	Текст в системе языковых уровней	2	УК-1, ПК-3
3	Жанр и жанровая форма литературного произведения.	2	УК-1, ПК-3
4	Композиция произведения. Архитектоника текста.	2	УК-1, ПК-3
5	Художественное время.	2	УК-1, ПК-3
6	Семантическое пространство текста и его анализ.	4	УК-1, ПК-3
7	Способы выражения авторской позиции в тексте.	4	УК-1, ПК-3
8	Комплексный анализ текста. Защита творческих проектов	2	УК-1, ПК-3
	Самостоятельная работа		
1	Прагматическая установка текста и прагматическая установка автора.	16	УК-1, ПК-3
2	Авторская модальность. Образ автора.	16	УК-1, ПК-3
3	Формы представления авторства в тексте.	16	УК-1, ПК-3
4	Комплексный анализ текста (по выбору)	20	УК-1, ПК-3

6. Самостоятельная работа

Самостоятельная работа включает две составные части: аудиторная самостоятельная работа и внеаудиторная.

Самостоятельная аудиторная работа включает выступление по вопросам семинарских занятий, выполнение практических заданий (*при наличии*).

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов заключается в следующих формах:

- изучение литературы; осмысление изучаемой литературы;
- работа в информационно-справочных системах;
- аналитическая обработка текста (конспектирование, реферирование);
- составление плана и тезисов ответа в процессе подготовки к занятию;

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2024
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Лингвистика текста» для направления подготовки 45.04.01 Филология (уровень магистратуры), профиль подготовки «Этнолингвистика»	

- решение задач;
- подготовка сообщений по вопросам семинарских занятий.

6.1. Планы семинарских (практических, лабораторных) занятий

Практическое занятие № 1. Специфика художественного текста.

1. Проблема определения текста.
2. Основные аспекты изучения текста (подходы, направления).
3. Текст в системе языковых уровней. Текст и культура.
4. Уровни текста и их специфика.
5. Проблема выделения и описания единиц текста и единиц анализа текста.
6. Проблема классификации и типологии текстов.
7. Основные категории текста и их характеристика.
8. Текстовые свойства и их специфика.

Задание:

1. Выпишите и проанализируйте существующие определения текста.
2. Какое из определений наиболее точно отражает сущность текста как единицы изучения, описания?
3. **Прочитайте рассказ В. Шукшина «Срезал».** Выполните филологический анализ предложенного текста.
4. При выполнении анализа рассказа пользуйтесь следующим планом:
 - 1) обратите внимание на заглавие; как оно осмысляется вне контекста и в условиях контекста; примените функционально-лингвистический подход к анализу заглавия;
 - 2) определите состав лексики смеха в рассказе, рассмотрите лексическую группировку вне текста и в контексте, сделайте вывод о функциях в тексте лексики смеха;
 - 3) применяя текстовый подход, проанализируйте выявленные ССЦ, определите их микротемы, сделайте вывод о функциях ССЦ;
 - 4) проанализируйте семантическое пространство рассказа (лексика, формирующая образ пространства, топонимы; текстовое время; эмотивный смысл);
 - 5) исследуйте структурную организацию текста;
 - 6) изучите текст с точки зрения коммуникативной, выделите текстовые доминанты.
 - 7) Какие методы филологического анализа вы применили?

Практическое занятие № 2. Текст в системе языковых уровней.

1. Фонетическая организация художественного текста.
2. Лексическая система художественного текста.
3. Особенности морфологического уровня текста.
4. Специфика синтаксического уровня художественного текста.

Задание:

1. Сделайте полный филологический анализ **стихотворений в прозе И.С. Тургенева** (по выбору студента) по следующему плану:

- 1) устаревшие факты грамматики (если они есть);
- 2) особенности композиции, ее связь с заглавием произведения;
- 3) лексическое своеобразие произведения, отметить афоризмы и крылатые слова;
- 4) особенности синтаксиса;
- 5) художественные тропы;
- 6) вывод о взаимосвязи идейно-эстетического и языкового ярусов произведения.

Тексты для анализа: «Воробей», «Порог», «Два богача», «Мы еще повоюем», «Голуби», «Милостыня», «Довольный человек», «Роза».

2. Прав ли Н.М. Шанский, утверждая, что «стихотворения в прозе» И.С. Тургенева «образуют единую образную систему миниатюр»? Какие общие закономерности вы заметили, анализируя разные стихотворения?

Практическое занятие № 3. **Жанр и жанровая форма литературного произведения.**

1. Что такое жанр? Какие жанры вам известны?
2. Что лежит в основе выделения любою жанра?
3. Какими особенностями различаются жанры?
4. Какими тремя неразрывно связанными параметрами характеризуется жанр (точка зрения М.М. Бахтина)?
5. Какой из признаков для дифференциации жанров может быть значим?
6. Почему в процессе филологического анализа необходимо учитывать жанровые признаки текста?
7. Почему жанр называют исторической категорией?
8. Какие называют основания для классификации жанров?
9. Что такое жанровая форма?
10. Какими признаками обладает жанровая форма (П.Л. Николина)?
11. Какие выделяют жанрообразующие средства?

Задания:

1. Прочтите рассказ В.В. Набокова «Адмиралтейская игла».
2. Определите, какая жанровая форма используется автором.
3. Назовите сигналы (речевые средства) этой жанровой формы, представленные в тексте.
4. В какой роли выступает адресант, отправляющий письмо автору прочитанного им романа?
5. В чем парадоксальность субъектно-объектных отношений в структуре текста?
6. Как текстовые «роли» персонажей соотносятся с историей их отношений, отраженной в письме («романе»)?
7. В чем, с вашей точки зрения, своеобразие структуры рассказа?
8. Как преобразуется в нем исходная жанровая форма?

Практическое занятие № 4. **Композиция произведения. Архитектоника текста.**

1. Что такое композиция? Многозначен данный термин?
2. Назовите виды композиции применительно к различным уровням текста.
3. Чем обусловлена композиция текста?

4. Аспекты композиции.
5. Что такое внешняя (архитектоника) и внутренняя композиция? Почему надо их разграничивать?
6. Что такое приемы выдвижения? Какие приемы обеспечивают выделение важнейших смыслов текста?
7. Какие выделяют виды членения текста? Охарактеризуйте их.
8. Что такое связность? Виды связности и их специфика.

Задание:

- 1) прочитайте рассказ Е. Замятиня «Пещера»;
- 2) выделите повторяющиеся элементы в тексте, определите виды повторов;
- 3) какие позиции занимают повторы в тексте;
- 4) с какими рядами повторов связано заглавие рассказа;
- 5) определите смысл заглавия;
- 6) выделите ключевые оппозиции текста рассказа, в которых участвуют повторы;
- 7) определите основные функции повторов в тексте рассказа;
- 8) в чем своеобразие речевой композиции рассказа.

**Практическое занятие № 5.
Художественное время.**

1. Понятие о художественном времени, континууме. Проблема художественного времени в работах филологов.
2. Границы времени в тексте.
3. Системный характер художественного времени.
4. Отличительные черты художественного времени.
5. Типы времени в тексте.
6. Время художественное и грамматическое (связь и отличие).
7. Средства выражения художественного времени.
8. Этапы анализа художественного времени (Николина Н.А.).

Задание:

- 1) прочитайте рассказ А.П. Чехова «Студент»;
- 2) какие временные планы сопоставляются в тексте;
- 3) рассмотрите речевые средства выражения временных отношений;
- 4) какую роль в создании художественного времени играют речевые средства;
- 5) какие проявления (формы) времени представлены в рассказе;
- 6) как связаны в этом тексте время и пространство?

**Практическое занятие № 6 (4 часа).
Семантическое пространство текста и его анализ.**

1. Понятие семантического пространства текста.
2. Виды семантического пространства: концептуальное, денотативное, текстовое, и эмотивное пространство.
3. Разновидности художественного (текстового) пространства: открытое - закрытое, расширяющееся - сужающееся, конкретное - абстрактное, реальное - воображенное пространство; пространство повествователя и персонажей.
4. Текстовое пространство и языковые средства его презентации.
5. Взаимосвязь времени и пространства в художественном тексте.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2024
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Лингвистика текста» для направления подготовки 45.04.01 Филология (уровень магистратуры), профиль подготовки «Этнолингвистика»	

6. Категория хронотопа и ее структура (М.М. Бахтин).
7. Методика анализа пространственных отношений в художественном тексте.

Задание:

- 1) прочитайте рассказы И. Бунина «Легкое дыхание», «В одной знакомой улице»;
- 2) выделите ведущую пространственную точку зрения в структуре повествования;
- 3) определите основные пространственные характеристики текста;
- 4) роль интертекстуальных связей в организации пространства в рассказе «В одной знакомой улице»;
- 5) укажите речевые средства, выражающие пространственные отношения в тексте;
- 6) определите тип художественного пространства в текстах;
- 7) какие хронотопы вы можете отметить в рассказах;
- 8) покажите сюжетообразующую роль хронотопа.

Практическое занятие № 7 (4 часа).
Способы выражения авторской позиции в тексте.

1. Заглавие художественного текста: признаки, типы и функции.
2. Ключевые слова художественного текста.
3. Имя собственное в художественном тексте.
4. Ремарки в драматических текстах.

Задание:

- 1) проанализируйте связь заглавия рассказа И. Бунина «Легкое дыхание» со всем текстом, раскройте смысл этого заглавия;
- 2) покажите, как соотносится заглавие (заглавие-пословица) пьес Н.А. Островского с текстом произведения;
- 3) прочитайте рассказ И. Бунина «Часовня», определите основные оппозиции речевых средств, организующих текст;
- 4) проанализируйте семантику ключевых слов, проанализируйте соотнесенность ключевых слов с сильными позициями текста (заглавие, начало и конец текста);
- 5) перечитайте драму Н.А. Островского «Бесприданница»;
- 6) определите этимологию имен, отчеств и фамилий персонажей пьесы, можно ли их считать значимыми;
- 7) каково соотношение имен с именем главной героини драмы - Лариса;
- 8) покажите роль имен в драме «Бесприданница» в создании смысловой многомерности текста.

Практическое занятие № 8 (итоговое)
Комплексный анализ текста
Защита творческих проектов

6.2 Внеаудиторная самостоятельная работа

- конспекты по темам самостоятельной работы,
- комплексный анализ текста.

7. Примерная тематика контрольных работ, курсовых работ (при наличии)

Контрольные и курсовые работы по дисциплине Б1.В.ДВ.02.01 «Лингвистика текста» не предусмотрены учебным планом.

8. Перечень вопросов к зачету

1. Лингвистика текста как учебная дисциплина. Объект лингвистики текста. Цели и задачи филологического анализа.
2. Основной метод познания и принципы филологического анализа текста.
3. Общенаучные методы, используемые в филологическом анализе текста, и их характеристика.
4. Наблюдение как метод филологического анализа текста. Связь наблюдения с интроспекцией.
5. Эксперимент как метод филологического анализа текста. Виды эксперимента, используемые в филологическом анализе текста.
6. Моделирование как метод филологического анализа текста. Виды моделирования, используемые в филологическом анализе текста
7. Общелингвистические методы, используемые в филологическом анализе художественного текста, и их специфика,
8. Трансформационный метод филологического анализа текста. Общие и отличительные черты трансформационного метода и метода -эксперимента.
9. Компонентный анализ текста, его специфика и назначение.
10. Дистрибутивный и контекстологический методы филологического анализа текста: специфика, сходство и различие.
11. Частные методы филологического анализа художественного текста, их специфика и характеристика.
12. Новые методы исследования текста, появившиеся в филологии в последние годы, их специфика.
13. Сравнительно-сопоставительный метод изучения текста и его возможности.
14. Текст как объект филологического анализа. Проблема определения текста в современной науке.
15. Основные аспекты изучения текста (подходы и направления).
16. Текст в системе языковых уровней. Текст и культура.
17. Уровни текста и их специфика.
18. Проблема выделения и описания единиц текста и единиц анализа текста.
19. Проблема классификации и типологии текстов.
20. Основные категории текста и их характеристика.
21. Текстовые свойства и их специфика.
22. Жанр как категория пописи. Основания для классификации жанров. Виды жанров и их различия.
23. Жанровая форма и ее признаки.
24. Средства, выполняющие жанрообразующие функции, их характер и специфика.
25. Понятие о художественном времени, континууме. Проблема художественного времени в работах филологов.
26. Границы времени в тексте.
27. Системный характер художественного времени.
28. Отличительные черты художественного времени.
29. Типы времени в тексте.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2024
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Лингвистика текста» для направления подготовки 45.04.01 Филология (уровень магистратуры), профиль подготовки «Этнолингвистика»	

30. Время художественное и грамматическое (связь и отличие).
31. Текстовое время и языковые средства его репрезентации.
32. Методика анализа художественного времени
33. Понятие о семантическом пространстве текста.
34. Виды семантического пространства текста: определение, специфика и характеристика.
- 35.. Разновидности художественного (текстового) пространства: определение, специфика и характеристика.
36. Текстовое пространство и языковые средства его репрезентации.
37. Проблема взаимосвязи времени и пространства в художественном тексте. Категория хронотопа и ее структура.
38. Методика анализа пространственных отношений в художественном тексте.
39. Структурная организация текста. Членимость текста. Объемно-прагматическое, структурно-смыслоное и контекстно-вариативное членение текста.
40. Структурная организация текста. Связность текста. Текстообразующие логико-семантические, грамматические и прагматические связи.
41. Коммуникативная организация текста.
42. Понятие текстовой доминанты и языковые средства актуализации содержания текста.
43. Выразительные средства художественной речи.
44. Типы художественных приемов и художественная экспрессия.
45. Язык художественной литературы как форма национального языка (общее и индивидуальное в языке художественной литературы).
46. Языковые традиции и новаторство.
47. Понятие об образе автора художественной речи.
48. Способы выражения авторской позиции в художественном тексте: заглавие, ключевые слова, имя собственное, ремарки.
49. Интертекстуальные связи литературного произведения.
50. Модель филологического анализа художественного текста.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение

9.1. Основная литература

1. *Мосунова, Л. А. Анализ художественных текстов : учебник и практикум для вузов / Л. А. Мосунова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 228 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11942-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/518381>*
2. *Маслова, В. А. Филологический анализ поэтического текста : учебник для вузов / В. А. Маслова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11982-4. — URL : <https://urait.ru/bcode/515417>*
3. *Казарин, Ю. В. Лингвистический анализ текста : учебное пособие для вузов / Ю. В. Казарин ; под научной редакцией Л. Г. Бабенко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 132 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07556-4. — URL : <https://urait.ru/bcode/493442>*
4. *Маслова, В. А. Лингвистический анализ текста. Экспрессивность : учебное пособие для вузов / В. А. Маслова ; под редакцией У. М. Бахтикеевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 201 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06246-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/515415>*
5. *Маслова, В. А. Филологический анализ художественного текста : учебное пособие для вузов / В. А. Маслова ; под редакцией У. М. Бахтикеевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 147 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10155-3. — URL :*

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2024
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Лингвистика текста» для направления подготовки 45.04.01 Филология (уровень магистратуры), профиль подготовки «Этнолингвистика»	

<https://urait.ru/bcode/515416>

9.2. Дополнительная литература

1. Актуальные проблемы современной лингвистики : учеб.пособие для студентов вузов. - М. : Флинта : Наука, 2009.
2. Барапов, А. Н. Лингвистическая экспертиза текста : теоретические основания и практика : учебное пособие / А. Н. Барапов. - 5-е изд. - Москва : Флинта : Наука, 2013.
3. Болотнова Н.С., Болотнов А.В. Филологический анализ текста. - М.,2009.
4. Казарин, Ю. В. Лингвистический анализ текста : учебное пособие для вузов / Ю. В. Казарин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 132 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07556-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/lingvisticheskiy-analiz-teksta-454651
5. Книга о «Книге». Филологический анализ художественного текста : коллективная монография / Е. М. Букаты, Л. А. Голышкина, Е. В. Карпова [и др.]. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2014. — 104 с. — ISBN 978-5-7782-2436-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/44786.html>
6. Кобозева, И. М. Лингвистическая семантика : учеб. для студентов фак. филол. профиля. - Изд. 5-е, испр. и доп. - М. : Либроком, 2012.
7. Лингвистика конструкций / отв. ред. Е. В. Рахилина ; Рос. акад. наук, Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова. - М. : Азбуковник, 2010, (2 экз.).
8. Маслова, В. А. Лингвистический анализ текста. Экспрессивность : учебное пособие для вузов / В. А. Маслова ; под редакцией У. М. Бахтикеевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 201 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06246-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/lingvisticheskiy-analiz-teksta-ekspressivnost-454433
9. Мосунова, Л. А. Анализ художественных текстов : учебник и практикум для вузов / Л. А. Мосунова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 228 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11942-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/analiz-hudozhestvennyh-tekstov-457074
10. Николина, Н. А. Филологический анализ текста : учеб. пособие для студентов вузов по спец. "рус. яз. и лит. " / Н. А. Николина. - 3-е изд. , стер. . - М. : Академия, 2008, (3 экз.).
11. Рыбальченко, Т. Л. Анализ художественного текста для педагогических вузов : учебник и практикум для вузов / Т. Л. Рыбальченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 147 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12436-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/analiz-hudozhestvennogo-teksta-dlya-pedagogicheskikh-vuzov-447480
12. Сырица, Г. С. Филологический анализ художественного текста : учебное пособие / Г. С. Сырица. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта : Наука, 2015, (3 экз.).

9.3. Интернет-ресурсы

1. НЭБ eLIBRARY.RU - <https://www.elibrary.ru/>
2. ЭБС Юрайт- <https://urait.ru/>
3. ЭБС IPR SMART - <https://www.iprbookshop.ru/>

9.4. Информационные технологии:

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2024
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Лингвистика текста» для направления подготовки 45.04.01 Филология (уровень магистратуры), профиль подготовки «Этнолингвистика»	

Работа в электронной информационно-образовательной среде вуза, применение мультимедиатехнологий (презентации отдельных тем, электронный словарь терминов), административное тестирование.

10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента

На основании разработанной компетентностной модели выпускника образовательные цели представлены в виде набора компетенций как планируемых результатов освоения образовательной программы. Определение уровня достижения планируемых результатов освоения образовательной программы осуществляется посредством оценки уровня сформированности компетенции и оценки уровня успеваемости обучающегося по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»).

Основными критериями оценки в зависимости от вида работы обучающегося являются: сформированность компетенций (знаний, умений и владений), степень владения профессиональной терминологией, логичность, обоснованность, четкость изложения материала, ориентирование в научной и специальной литературе.

Критерии оценивания уровня сформированности компетенций и оценки уровня успеваемости обучающегося

Текущий контроль

Уровень сформированности компетенции	Уровень освоения модулей дисциплины (оценка)	Критерии оценивания отдельных видов работ обучающихся		
		Посещение лекционных занятий и работа на них	Работа на практических занятиях	Автоматизированное тестирование
Высокий	отлично	посещение всех лекционных занятий, предусмотренных учебным планом; активная работа на лекции, составление конспекта лекции; участие в диалоге с преподавателем по вопросам лекции.	полные, правильные ответы на теоретические вопросы, предусмотренные планом практического занятия; умение обосновывать ответы дополнительной литературой, рекомендованной к занятию; полные, правильные ответы на дополнительные вопросы преподавателя; компетентный лингвистический анализ языковых единиц, предложенных к	85 – 100% правильных ответов

			практическому занятию.	
Базовый	хорошо	посещение 90 % лекционных занятий, предусмотренных учебным планом; активная работа на лекции, составление конспекта лекции; самостоятельное составление конспектов по пропущенным темам лекций; участие в диалоге с преподавателем по вопросам лекции.	правильные ответы на теоретические вопросы, предусмотренные планом практического занятия; правильные, но неполные ответы на дополнительные вопросы преподавателя; неполный лингвистический анализ языковых единиц, предложенных к практическому занятию; ограниченные ответы по заданиям, предложенными для самостоятельной работы.	70 – 84 % правильных ответов
Пороговый	удовлетворительно	посещение 75 % лекционных занятий, предусмотренных учебным планом; средней степени активности работа на лекции, составление конспекта лекции; восстановление конспектов пропущенных лекций; периодическое участие в диалоге с преподавателем по вопросам лекции.	слабые ответы на вопросы, предусмотренные планом практического занятия; неполные ответы на дополнительные вопросы преподавателя; неумение обосновывать ответы дополнительной литературой, рекомендованной к занятию; слабое владение лингвистическим анализом языковых единиц, предложенных к практическому	50 - 69 % правильных ответов

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2024
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Лингвистика текста» для направления подготовки 45.04.01 Филология (уровень магистратуры), профиль подготовки «Этнолингвистика»	

			занятию, имеются фактические ошибки в отдельных пунктах анализа.	
Компетенции не сформированы	неудовлетворительно	посещение менее 50 % лекционных занятий, предусмотренных учебным планом; пассивная работа на лекции, составление конспекта лекции по желанию; неучастие в диалоге с преподавателем по вопросам лекции.	невыполнение домашнего задания к практическому занятию; неправильные ответы на вопросы преподавателя по теме практического занятия; неподготовленность студента к практическому занятию; отказ студента отвечать на вопросы, предусмотренные планом для проведения практических занятий; отсутствие письменных заданий, предусмотренных планом практического занятия.	Менее 50 % правильных ответов

Промежуточная аттестация

Уровень сформированности компетенции	Уровень освоения дисциплины	Критерии оценивания обучающихся (работ обучающихся)	
		зачет	
Высокий	зачтено	1) показал высокий уровень практической и теоретической подготовки к выполнению профессиональных задач; 2) показал высокий уровень теоретических знаний в области лингвистики текста; 3) обладает высоким уровнем развития теоретического мышления, умением творчески использовать теоретические положения в практической деятельности; 4) в полной мере владеет системой представлений о связи языка, истории и культуры народа, о функционировании и месте культуры в обществе, национально-культурной специфике	

		русского мира;
		5) в полной мере владеет представлениями о языковой системе как целостном, исторически-сложившемся функциональном образовании, социальной природе языка, роли языка в обществе; 6) демонстрирует уверенное владение лингвистической терминологией по курсу; 7) в полной мере владеет современными приемами филологического анализа текста.
Базовый	зачтено	1) показал хороший уровень практической и теоретической подготовки к выполнению профессиональных задач; 2) показал хороший уровень теоретических знаний в области лингвистики текста; 3) обладает хорошим уровнем развития теоретического мышления, умением творчески использовать теоретические положения в практической деятельности; 4) в достаточной мере владеет системой представлений о связи языка, истории и культуры народа, о функционировании и месте культуры в обществе, национально-культурной специфике русского мира; 5) в достаточной мере владеет представлениями о языковой системе как целостном, исторически-сложившемся функциональном образовании, социальной природе языка, роли языка в обществе; 6) демонстрирует хорошее владение лингвистической терминологией по курсу; 7) в достаточной мере владеет приемами филологического анализа текста.
Пороговый	зачтено	1) показал удовлетворительный уровень практической и теоретической подготовки к выполнению профессиональных задач; 2) показал удовлетворительный уровень теоретических знаний в области лингвистики текста; 3) обладает удовлетворительным уровнем развития теоретического мышления, умением творчески использовать теоретические положения в практической деятельности; 4) в определенной мере владеет системой представлений о связи языка, истории и культуры народа, о функционировании и месте культуры в обществе, национально-культурной специфике русского мира; 5) в определенной мере владеет представлениями о языковой системе как целостном, исторически-сложившемся функциональном образовании, социальной природе языка, роли языка в обществе; 6) демонстрирует удовлетворительное владение лингвистической терминологией по курсу, но допускает ошибки в употреблении или толковании терминов; 7) в определенной мере владеет приемами филологического

		анализа текста, допускает неточности и ошибки в ходе анализа текста.
Компетенции не сформированы	не зачтено	<p>1) показал неудовлетворительный уровень практической и теоретической подготовки к выполнению профессиональных задач;</p> <p>2) показал неудовлетворительный уровень теоретических знаний в области лингвистики текста;</p> <p>3) обладает недостаточным уровнем развития теоретического мышления, умением творчески использовать теоретические положения в практической деятельности;</p> <p>4) в недостаточной мере владеет системой представлений о связи языка, истории и культуры народа, о функционировании и месте культуры в обществе, национально-культурной специфике русского мира;</p> <p>5) в недостаточной мере владеет представлениями о языковой системе как целостном, исторически-сложившемся функциональном образовании, социальной природе языка, роли языка в обществе;</p> <p>6) демонстрирует неудовлетворительное владение лингвистической терминологией по курсу, допускает многочисленные, значительные ошибки в употреблении или толковании терминов;</p> <p>7) не владеет современными приемами филологического анализа текста.</p>

11. Материально-техническая база

ЭБС, учебная основная и дополнительная литература, словари и справочники, программа по дисциплине, фонд оценочных средств, методические рекомендации, локальная сеть КамГУ им. Витуса Беринга, moodle3.kamgu.ru, учебные аудитории с оборудованием.