

| | | |
|---|---|--------------------|
| Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Ребковец Ольга Александровна Должность: и.о. ректора Дата подписания: 26.05.2024 12:37:07 Уникальный программный ключ: e789ec8739030382afc5ebff729284f1aff5f8 | ОПОП Рабочая программа дисциплины <i>Б1.О.1.04.01 «Введение в педагогическую деятельность»</i> для направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль подготовки «Физика» | СМК-РПД-В1.П2-2023 |
|---|---|--------------------|

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга»

Рассмотрено и утверждено на заседании
кафедры педагогики
«20» апреля 2023 г., протокол № 9
зав. кафедрой педагогики
И.И. Прошина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.1.04.01 «ВВЕДЕНИЕ В ПЕДАГОГИЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Направление подготовки: 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профиль подготовки: профиль «Физика»

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Курс 1 Семестр 1

Зачет с оценкой: 1 семестр

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

Петропавловск-Камчатский 2023 г.

| | |
|---|--------------------|
| ОПОП | СМК-РПД-В1.П2-2023 |
| Рабочая программа дисциплины <i>Б1.О.1.04.01 «Введение в педагогическую деятельность»</i> для направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль подготовки «Физика» | |

Рабочая программа составлена с учётом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121 .

Разработчик: доцент кафедры педагогики О.В. Башун

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП ВО
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине
4. Содержание дисциплины
5. Тематическое планирование
6. Самостоятельная работа
7. Тематика контрольных, курсовых работ (при наличии)
8. Перечень вопросов на дифференцированный зачёт
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение
10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента
11. Материально-техническая база

| | |
|---|--------------------|
| ОПОП | СМК-РПД-В1.П2-2023 |
| Рабочая программа дисциплины <i>Б1.О.1.04.01 «Введение в педагогическую деятельность»</i> для направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль подготовки «Физика» | |

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины – становление начальных ориентаций студентов в области современной педагогики, понимание ее роли и места в социокультурном образовательном процессе, осознание значимости профессии педагога в обществе и развитие на этой основе мотивов личностного становления в системе педагогического образования.

Задачи освоения дисциплины:

- формирование у студентов комплексного представления педагогической профессии;
- приобщение студентов-первокурсников к наиболее актуальной проблематике современной педагогической науки и практики;
- формирование у студентов потребности, умений и начального опыта профессионально-педагогического самовоспитания и самообразования;
- формирование у первокурсников навыков вузовской познавательной деятельности.
- содействие формированию гуманистической направленности личности и гуманистического характера деятельности будущего учителя;
- формирование мотивации непрерывного профессионального саморазвития и самосовершенствования.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО. Вариативная часть. Блок Б 1 (дисциплина базовой части). Б1.О.1.04 Психолого-педагогический модуль. Изучение данной учебной дисциплины обусловлено необходимостью формирования у будущего педагога представлений о сущности и специфике педагогической деятельности, профессионально-педагогической культуры, профессионально-личностном самоопределении и самосовершенствовании учителя, особенностях педагогической профессии и перспективах ее развития в условиях обновляющейся школы. При изучении курса широко используются межпредметные связи с курсами психологии, истории и философии.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки: ОПК1, ОПК-8, ПК-1

| Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций | Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника | Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции |
|--|---|---|
| Правовые и этические основы профессиональной деятельности | ОПК-1. Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики | ОПК 1.1 Объясняет сущность приоритетных направлений развития образовательной системы Российской Федерации, законов и иных нормативных правовых актов, регламентирующих образовательную деятельность в Российской Федерации, нормативных документов по вопросам обучения и воспитания детей, и молодёжи, федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, законодательства о правах |

| ОПОП | СМК-РПД-В1.П2-2023 | |
|---|---|--|
| Рабочая программа дисциплины <i>Б1.О.1.04.01 «Введение в педагогическую деятельность»</i> для направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль подготовки «Физика» | | |
| | | <p>ребенка, трудового законодательства.</p> <p>ОПК-1.2 Приводит объяснение причин психолого-педагогических явлений на основе анализа нормативно-правовых актов в сфере образования и профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК-1.3 Оценивает по заданным критериям соблюдение правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики в условиях реальных педагогических ситуаций.</p> <p>ОПК 1.4 Использует знания нормативно-правовых актов в сфере образования, этических норм в профессиональной деятельности, обеспечивает конфиденциальность полученных в результате деятельности сведений о субъектах образовательных отношений.</p> |
| <p>Научные основы педагогической деятельности</p> | <p>ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p> | <p>ОПК-8.1. Использует специальные научные знания (по профилю) в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании обучающихся.</p> <p>ОПК-8.2. Использует современные, в том числе интерактивные, формы и методы образовательной и воспитательной работы для осуществления проектной деятельности обучающихся, проведения лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.</p> |
| | <p>ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.</p> | <p>ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предмета; научно-теоретические основы предметной области; основные технологии предметной области.</p> <p>ПК-1.2 Формулирует цели и задачи преподавания по предмету в соответствии с требованиями ФГОС и учётом особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; подбирает и применяет адекватные поставленным целям и задачам современные научно обоснованные средства и методы и формы обучения, технологии воспитания обучения; организует и осуществляет контроль и оценку учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения предметной области.</p> |

| | |
|---|--------------------|
| ОПОП | СМК-РПД-В1.П2-2023 |
| Рабочая программа дисциплины <i>Б1.О.1.04.01 «Введение в педагогическую деятельность»</i> для направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль подготовки «Физика» | |

| | | |
|--|--|--|
| | | ПК-1.3 Владеет навыками отбора учебного содержания занятий по предмету для реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС; навыками организации и проведения занятий по предмету, а также оценки их эффективности в соответствии с требованиями ФГОС, содержанием действующих программ и спецификой контингента занимающихся; навыками использования профессиональной терминологии, речи и жестикуляции в процессе занятий. |
|--|--|--|

4. Содержание дисциплины

Тема 1. Возникновение и развитие педагогической профессии. Возникновение и исторический генезис педагогической профессии: первобытнообщинный строй, рабовладельческий строй, средневековье, новое время, новейшее время. Корифей педагогической мысли.

Тема 2. Общая характеристика педагогической профессии.

Общее представление о профессии. Типология современных педагогических профессий. Особенности становления и развития педагогической профессии в России. Проблемы и перспективы развития педагогической профессии в современной России.

Тема 3. Профессиональная деятельность педагога. Общая характеристика понятия «деятельность». Структура педагогической деятельности. Сущность и специфика педагогической деятельности. Мотивация, цель, содержание, виды и функции педагогической деятельности. Профессиональные ошибки в деятельности педагога.

Тема 4. Общая и профессиональная культура педагога. Педагогическая культура. Профессиональная культура. Профессионально-педагогическая культура. Компоненты профессионально-педагогической культуры Педагогическое кредо учителя.

Тема 5. Общение как основа педагогической деятельности. Общение как психолого-педагогический феномен. Вербальное общение. Невербальное общение. Стили педагогического общения. Педагогический такт. Педагогическая техника.

Тема 6. Требования к личности и профессиональной компетентности педагога. Профессионально-обусловленные требования к личности учителя. Направленность личности. Профессионально-значимые личностные качества учителя. Модель профессиональной компетентности учителя. Педагогическое мастерство. Требования ФГОС ВПО к личности и профессиональной компетентности учителя.

Тема 7. Профессионально-личностное становление и развитие педагога. Система непрерывного педагогического образования. Основы профессиональной ориентации на педагогическую профессию. Мотивы выбора педагогической профессии. Содержание высшего педагогического образования. Профессиональное самовоспитание и самообразование педагога. Профессиограмма учителя. Карьера педагога.

| | |
|---|--------------------|
| ОПОП | СМК-РПД-В1.П2-2023 |
| Рабочая программа дисциплины <i>Б1.О.1.04.01 «Введение в педагогическую деятельность»</i> для направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль подготовки «Физика» | |

5. Тематическое планирование

Модули дисциплины

| № | Наименование модуля | Лекции | Практики/ семинары | Лабораторные | Сам. работа | Всего, часов |
|---|--|-----------|-----------------------|--------------|----------------|-----------------|
| 1 | Характеристика педагогической профессии | 6 | 6 | 0 | 26 | 38 |
| 2 | Профессионально-личностное становление и развитие педагога | 4 | 6 | 0 | 24 | 34 |
| | Всего | 10 | 12 | 0 | 50 | 72 |

Тематический план Модуль 1

| № темы | Тема | Кол-во часов | Компетенции по теме |
|--------|---|--------------|---------------------|
| | Лекции | | |
| 1 | Возникновение и развитие педагогической профессии | 2 | ОПК1, ОПК-8, ПК-1 |
| 2 | Общая характеристика педагогической профессии | 2 | ОПК1, ОПК-8, ПК-1 |
| 3 | Профессиональная деятельность педагога | 2 | ОПК1, ОПК-8, ПК-1 |
| | Практические занятия (семинары) | | |
| 1 | Общая характеристика педагогической профессии | 2 | ОПК1, ОПК-8, ПК-1 |
| 2 | Профессиональная деятельность педагога | 2 | ОПК1, ОПК-8, ПК-1 |
| 3 | Общая и профессиональная культура педагога | 2 | ОПК1, ОПК-8, ПК-1 |
| | Самостоятельная работа | | |
| 1 | Возникновение и развитие педагогической профессии | 7 | ОПК1, ОПК-8, ПК-1 |
| 2 | Общая характеристика педагогической профессии | 7 | ОПК1, ОПК-8, ПК-1 |

| | |
|---|--------------------|
| ОПОП | СМК-РПД-В1.П2-2023 |
| Рабочая программа дисциплины <i>Б1.О.1.04.01 «Введение в педагогическую деятельность»</i> для направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль подготовки «Физика» | |

| | | | |
|---|--|---|-------------------|
| 3 | Профессиональная деятельность педагога | 6 | ОПК1, ОПК-8, ПК-1 |
| 4 | Общая и профессиональная культура педагога | 6 | ОПК1, ОПК-8, ПК-1 |

Модуль 2

| № темы | Тема | Кол-во часов | Компетенции по теме |
|--------|---|--------------|---------------------|
| | Лекции | | |
| 4 | Общение как основа педагогической деятельности | 2 | ОПК1, ОПК-8, ПК-1 |
| 5 | Требования к личности и профессиональной компетентности педагога | 2 | ОПК1, ОПК-8, ПК-1 |
| | Практические занятия (семинары) | | |
| 4 | Общение как основа педагогической деятельности | 2 | ОПК1, ОПК-8, ПК-1 |
| 6 | Требования к личности и профессиональной компетентности педагога) | 2 | ОПК1, ОПК-8, ПК-1 |
| 8 | Профессионально-личностное становление и развитие педагога | 2 | ОПК1, ОПК-8, ПК-1 |
| | Самостоятельная работа | | |
| 5 | Общение как основа педагогической деятельности. | 8 | ОПК1, ОПК-8, ПК-1 |
| 6 | Требования к личности и профессиональной компетентности педагога | 8 | ОПК1, ОПК-8, ПК-1 |
| 7 | Профессионально-личностное становление и развитие педагога. | 8 | ОПК1, ОПК-8, ПК-1 |

6. Самостоятельная работа

Самостоятельная работа включает две составные части: аудиторная самостоятельная работа и внеаудиторная.

Самостоятельная аудиторная работа включает выступление по вопросам семинарских занятий, выполнение практических заданий (*при наличии*).

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов заключается в следующих формах:

- изучение литературы; осмысление изучаемой литературы;
- работа в информационно-справочных системах;
- аналитическая обработка текста (конспектирование, реферирование);
- составление плана и тезисов ответа в процессе подготовки к занятию;
- подготовка сообщений по вопросам семинарских занятий.

6.1 Планы семинарских (практических, лабораторных) занятий

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРОФЕССИИ ПЛАН

1. Возникновение и становление профессии учителя.
2. Особенности педагогической профессии.
3. Перспективы развития педагогической профессии.

ЗАДАНИЕ

1. В тетради для подготовки к практическим занятиям по курсу «Введение в педагогическую деятельность» выделите раздел «Словарь». Запишите в словарь определения следующих понятий: педагог, учитель, профессия, педагогический труд.
2. Назовите выдающихся учителей разных времен. В чем состоят их заслуги перед человечеством?
3. Подготовьте выступление на тему «Идеальный учитель», сопроводите его электронной презентацией, в которой должны быть раскрыты следующие вопросы:
 - учитель глазами современного общества,
 - учитель глазами самого учителя,
 - учитель глазами администрации школы,
 - учитель глазами современных родителей,
 - учитель глазами современных учеников.

Примечание. Презентация не более 6 страниц, титульный лист, далее по 1 странице на каждый вопрос.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №2 ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПЕДАГОГА

ПЛАН

1. Общая характеристика понятия «деятельность». Структура педагогической деятельности.
2. Сущность и специфика педагогической деятельности.
3. Мотивация, цель, содержание, виды и функции педагогической деятельности.
4. Профессиональные ошибки в деятельности педагога.

ЗАДАНИЕ

1. Запишите в словарь определения следующих понятий: потребность, мотив, деятельность, действие, операция, цель, задача, условие, педагогическая деятельность, виды педагогической деятельности.
2. Предложите свою визитную **профессиональную** карточку – это может быть песня, стихотворение, афоризм, рисунок, рассказ о себе. Время выступления 3-5 минут.

3. Круглый стол. «Особенности профессионально-педагогической деятельности учителя на современном этапе»

Вопросы для обсуждения:

- Деятельность современного учителя: ремесло или творчество?
- Современный учитель: актер и художник. Почему?
- Как будет развиваться педагогическая профессия в 21 веке.
- Современный учитель: развитие или выживание?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №3
ОБЩАЯ И ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ПЕДАГОГА
ПЛАН

1. Профессионально-педагогическая культура.
2. Компоненты профессионально-педагогической культуры.
3. Педагогическое кредо учителя.

ЗАДАНИЕ

1. Найдите и выпишите высказывания общественных деятелей, учёных, писателей, педагогов, об учителе и педагогической профессии (не менее трех).
2. Придумайте и запишите монолог по теме «Педагогические ценности». Выступите с ним перед группой.

Условия выполнения работы:

- монолог оптимистичен;
 - он задает веер проблем для размышления;
 - время выступления 3-5 минут;
 - содержание выступления должно привлечь аудиторию.
3. Составьте список «антиценностей», нередко используемых преподавателями в своей профессиональной деятельности. Попытайтесь объяснить причину этого явления.
 4. На занятии. Прочитайте текст манифеста «Человек свободный» (См. Приложение 2). Какие духовные ценности он отражает? Определите позицию авторов манифеста. Дайте характеристику адресата манифеста. Определите ключевые понятия манифеста и назовите их существенные признаки. Сформулируйте сверхзадачу манифеста.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №4
ОБЩЕНИЕ КАК ОСНОВА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ЧАСТЬ 1
ПЛАН

1. Педагогическое общение.
2. Стили педагогического общения.
3. Педагогический такт.

ЗАДАНИЕ

1. Раскройте особенности педагогического общения.
2. Проанализируйте книгу А.Б. Добровича «Почему прежде люди были общительнее, чем теперь?» В чем Вы согласны (не согласны) с автором?
3. Подготовьте рецензию на статью Ш.А. Амонашвили «Что такое педагогическое общение».
4. Подберите несколько примеров реализации учителем разных стилей педагогического общения (примеры из собственного опыта, из литературных источников, из художественных фильмов и т.д.).

5. Сформулируйте пять табу в организации деятельности и общения школьников, нарушение которых считаете несовместимым с педагогической деятельностью.
6. Использование юмора в педагогическом процессе. Ответьте, что в педагогическом процессе может быть объектом юморизации; по отношению к чему применение юмора недопустимо.
7. Раскройте значение понятий: этикет, этикетные формы поведения

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5

ОБЩЕНИЕ КАК ОСНОВА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ЧАСТЬ 2

ПЛАН

1. Педагогическое мастерство.
2. Педагогическая техника
3. Мастерство учителя в управлении собой. Культура внешнего вида.
4. Мимическая и пантомимическая выразительность учителя.
5. Речь учителя как основа педагогического мастерства.

ЗАДАНИЕ

1. Запишите в свой педагогический словарь сущность понятий: «педагогическое мастерство», «педагогическая техника», «саморегуляция».
2. Разработаете рекомендации по совершенствованию индивидуального стиля педагога.
3. Подберите для себя приемы психологической саморегуляции.
4. Определите собственное реагирование на конфликтные ситуации с помощью методики К.Н. Томаса «Оценка способов реагирования в конфликте» (см. Приложение 3).
5. Подготовьте аннотированный список литературы по совершенствованию педагогического мастерства (5 источников).

ВЫПОЛНИТЕ УПРАЖНЕНИЯ НА ЗАНЯТИИ

Модальность (по Н.В. Самоукиной)

Часто происходит так, что те речевые средства, которые направлены на школьника, формируются в модальности долженствования («Ты должен хорошо учиться!», «Ты должен уважать старших!», «Ты должен слушаться родителей и учителей!» и т. д.). То же касается самих взрослых – в модальности возможного («Я знаю, что делать», «У меня есть полное право...», «Я старше и умнее», «Я могу тебя наказать...» и т. д.). В результате ребята понимают, что они «не могут ничего», для них одни запреты, а у взрослых полная свобода действий. Эта очевидная несправедливость обостряет их взаимодействие со взрослыми, а в ряде случаев становится причиной конфликтов. Модальность долженствования в обращении учителя к ученику надо свести к минимуму. Потренируйтесь!

Типичная фраза

- «Ты должен хорошо учиться!»
 «Ты должен думать о будущем!»
 «Ты должен уважать старших!»

Лучше сказать

- «Я уверен, что ты можешь хорошо учиться»
 «Интересно, каким человеком ты хотел бы стать? Какую профессию думаешь выбрать?»
 «Ты знаешь, уважение к старшим – элемент общей культуры человека»

А теперь сами переведите фразы слева в модальность возможного при сохранении общего смысла высказывания:

1. «Сколько можно бездельничать! Ты должен, наконец, заняться учебой!»
2. «Ты постоянно срываешь уроки! Ты должен сидеть спокойно и внимательно слушать!»
3. «Давай дневник, я поставлю двойку. Ты должен всегда иметь с собой дневник!»

Не забывайте об интонации, импровизации, невербальном языке.

Эмоциональная палитра (по А. А. Мурашову)

Прочитайте приводимый ниже текст так, чтобы каждая строка вне зависимости от содержания выражала какое-либо чувство, которое предстоит угадать аудитории. Это восторг (1), безграничная радость (2), безудержное веселье (3), ирония (4), сочувствие (5), доверительность (6), усталость (7), угроза (8), отвращение (9). Аудитория делится на «актеров» и «педагогов»: одни репетируют текст, другие им помогают в этом, работая над их мимической маской и интонационным соответствием роли. На индивидуальных картах «актеров» написан ряд цифр (4, 9, 6 – значит, нужно прочитать три строки: первую с иронией, вторую с отвращением, третью доверительно). Слушающие записывают цифрами код в зависимости от прочтения ролей, и лучший оратор группы – тот, чей код угадан большинством.

Перед вами текст, служащий для многих пособием по русской орфографии (если хотите, можете его написать потом под диктовку):

«Кто не видел, как в продолжение дня и впоследствии на колоссальной дощатой террасе близ конопляника небезызвестная и вследствие этого доселе неприступная, к тому же не замужем, мачеха подъячего Аграфена Саввична безапелляционно и во что бы то ни стало потчевала отставного, но по-прежнему ветреного коллежского асессора Фаддея Аполлоновича ветчиной, винегретом, а также прочими яствами, что бы он ни возражал на это, а слуга-азербайджанец, втихомолку в одиночестве насвистывавший ариозо из бетховенской «Аппассионаты», поливал клумбу иммортелей из асимметричного брандспойта».

Перевоплощение

Прочитайте этот же текст вслух в роли:

- лектора, текст лекции которого записывается студентами;
- учителя, ведущего 10-й урок подряд;
- оратора на публичном митинге протеста;
- классной дамы пансиона для благородных девиц.

Войдите в роль (по А. А. Мурашову)

Абстрагируясь от содержания, прочитайте предлагаемый текст:

- как сообщение государственного телевидения о важнейшем международном событии;
- вечернюю сказку матери ребенку;
- письмо, которое человек читает полушепотом.

«Прикинь: шнурки сегодня нарисуются на тусовку, а когда будут клубиться, тича ляпнет про наших анфисок, что обмочались: пацаны клеиться стали! Черепа – с катушек, буркала на затылке, а другие препы разбухтятся, они и вовсе с дуба рухнут».

Какие изменения в дикции, интонационно-фонетическом и пафосном исполнении произвели бы вы при чтении этого текста от лица его подлинного или мнимого автора-подростка? Войдите в эту роль и передайте содержание текста по-русски.

Побудем артистами

Изобразите радостную улыбку (приятная встреча); утешительную улыбку (все будет хорошо); счастливую улыбку (наконец-то, какой успех); удивленную улыбку (не может быть); огорченную улыбку (как же так, ну вот опять). Теперь попытайтесь выразить одними глазами и бровями огорчение, радость, осуждение, восхищение, строгую сосредоточенность, недовольство, удивление. Сделайте теплое, радушное выражение лица. Теперь только жестами и мимикой выразите следующие задачи: прогоните, пригласите, оттолкните, привлечите, укажите, остановите, предупредите. Выразите одним жестом отвращение, ужас, благодарность.

Посидите на стуле так, как сидит царь на троне; пчела на цветке; побитая собака; наказанный ребенок; бабочка, которая сейчас взлетит; наездник на лошади; космонавт в скафандре.

Походите, как ходит младенец, который только что начал ходить; старый человек; гордец; артист балета.

Улыбнитесь, как улыбается очень вежливый японец, Жан Поль Бельмондо, собака своему хозяину, кот на солнышке, мать младенцу, ребенок матери.

Нахмурьтесь, как хмурится ребенок, у которого отняли игрушку; как человек, желающий скрыть смех.

Инсценировка пословиц

Группам (по 3–5 человек) дается задание (лучше заранее) инсценировать известную пословицу. Если заранее, то с элементами костюмов, необходимыми предметами. Остальные отгадывают пословицу. Возможные пословицы: «Учи дитя, пока поперек лавки лежит; трудно будет, когда побежит», «Семь раз отмерь, один отрежь», «У семи нянек дитя без глаза» и др.

Правда – неправда

Ведущий неожиданно задает вопросы, на которые участники должны без раздумывания дать немедленные ответы или как-то отреагировать.

- Как здоровье Андрея Петровича? А вы откуда знаете?
- Поэтому на ваших уроках мне всегда хочется смеяться?
- Когда вы вернете мне книгу?
- Вы отдаете себе отчет в том, чем это может кончиться?
- Вы что, плохо себя чувствуете?
- Может ли мне нравиться то, что вы говорите и делаете на уроках?
- Как вам сегодняшняя погода?
- Куда вы дели ваш новый портфель?
- Что случилось с вашей собакой?
- Где ваша замечательная улыбка?

Обратная сторона

Рассмотрите утверждения, приведенные ниже. Сначала предположите, что они правдивы, и обоснуйте это, приведя возможные объяснения. Затем предположите, что они лживы, и сформулируйте обоснование их лживости:

На нашу судьбу влияет расположение планет в момент рождения.

Человек произошел от обезьяны.

Все люди немного психи.

Есть вредно.

Сдерживать эмоции опасно.

Реакция

Покажите отношенческую реакцию на какой-либо акт воздействия: формы сменяются согласно предложенному «содержательному вееру». Например, в ответ на

вопрос «Как поживаете?» отреагируйте следующим образом: «Спасибо, хорошо», «Неважно», «Не могу даже и ответить», «Очень хорошо живу», «Мерзко», «Больше хорошо, чем плохо» и пр. При этом пользоваться вербальными средствами не разрешается, жесты допускаются в минимальной мере.

Разные чувства

Продемонстрируйте два противоположных состояния: горе и радость, любовь и ненависть, усталость и бодрость, понимание, сомнение, недоверие, беспокойство, неуверенность, беспомощность.

Изобразите мимически и пантомимически удивление, волнение, гнев, иронию и другие чувства.

Разговор без слов

Найдите двигательные, мимические средства воплощения требования, например: «Садитесь», «Внимание!», «Иди сюда», «Тише!» и др. Пантомимически скажите «Хочу с вами работать!», «Когда мы будем отдыхать?». Подайте руками команды говорить, молчать, думать, расслабиться.

Звукоподражание

Вспомните и воспроизведите различные звуки природы и жизни: свист ветра, шум леса, тонкий звон комара, жужжание пчелы, карканье вороны, рокот мотора и т. п.

На одном дыхании

Произнесение большого по объему речевого периода на одном дыхании: глубоко вздохнуть и на выдохе проговорить текст. Например, из Гомера:

«Гневно его прервав, отвечал Ахиллес благородный:

– Робким, ничтожным меня справедливо бы все называли,

Если б во всем, что ни скажешь, тебе угождал я, безмолвный...»

Егорки

Возьмем для тренировки известную детскую считалку про Егорки: «Как на горке, на пригорке стоят 33 Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорка... 33 Егорки». Распределите вдох на три порции. Читая громко и равномерно текст, делайте дыхательную паузу после каждого третьего «Егорки»: «Как на горке, на пригорке (вдох) стоят 33 Егорки (вдох): раз Егорка, два Егорка, три Егорка (вдох)...» и так до конца. Когда почувствуете, что эта порция вами освоена, переходите на более длительный счет: вдох через 8,11 «Егорок».

Скороговорки

Быстро и четко произнесите скороговорки:

Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь, а перескороговоренные не перевыскороговариваются.

У тети Тины тесто, а у дяди Димы чудесные дети.

Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.

Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

Осип охрип, Архип осип.

Побежали поросята по росе, потерялись поросята, да не все.

Кукушка кукушонку сшила капюшон. Как в капюшоне он смешон!

Тараторит у грота оратор, проторил оратор тропу к ратникам.

Разнервничавшегося конституционалиста нашли акклиматизировавшимся в Константинополе.

Подтекст

Произнесите текст с подтекстом. Пусть ваши сокурсники определяют этот подтекст. Упражнение проводится на самых простых коротких фразах нейтрального содержания типа «Стол стоит», «Облака плывут» и пр.

Оттенки

Произнесите скороговорки с различной интонацией: весело, грустно, по-деловому, жестко, оповещательно, по-дружески, гневно, раздумывающе, удивленно и т. д.

Произнесите фразы с различными оттенками речи (в зависимости от педагогической ситуации): «Кто дежурный?», «Идите сюда», «Выполнили ли вы задание?», «Прошу внимания», «Да, конечно», «Будьте добры», «Нет, никогда» и др.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6

ТРЕБОВАНИЯ К ЛИЧНОСТИ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА

ЧАСТЬ 1

ПЛАН

1. Модель профессиональной компетентности учителя.
2. Требования ФГОС ВПО к личности и профессиональной компетентности учителя.

ЗАДАНИЕ

1. Законспектируйте требования государственного образовательного стандарта к компетентности учителя по блокам: общекультурный блок, психолого-педагогический блок и профессионально-предметный блок.
2. Как вы считаете, соответствие каким требованиям вызывает у современных учителей наибольшие затруднения?
3. Проверьте себя, каким профессиональным требованиям вы соответствуете? (Приложения 4, 5, 6, 7).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7

ТРЕБОВАНИЯ К ЛИЧНОСТИ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА

ЧАСТЬ 2

ПЛАН

1. Профессионально-обусловленные требования к личности учителя. Педагогическая направленность личности.
2. Профессионально-значимые личностные качества учителя.

ЗАДАНИЕ

1. Просмотр художественного фильма по произведению Валентина Распутина «Уроки французского».
2. Педагогическая рефлексия после просмотра фильма.
3. Прочтите статью «Неправильная учительница» (см. Приложение 8).

Вопросы для обсуждения:

3. В какое время происходит действие рассказа? Назовите приметы этого времени в рассказе.

| | |
|---|--------------------|
| ОПОП | СМК-РПД-В1.П2-2023 |
| Рабочая программа дисциплины <i>Б1.О.1.04.01 «Введение в педагогическую деятельность»</i> для направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль подготовки «Физика» | |

4. Что привлекает вас в мальчике? В его характере? В каких эпизодах эти черты характера проявляются?
5. Как характеризует мальчика фрагмент с пропажей продуктов? Почему герой никому не сказал о том, что кто-то таскает у него хлеб и картошку?
6. Почему Лидия Михайловна заставила героя заниматься дополнительно?
7. Как вы объясните «непедагогический поступок» Лидии Михайловны? Почему Лидия Михайловна решилась на игру в «замеряшки» со своим учеником? Чем закончилась игра?
8. Как ведёт себя Лидия Михайловна в разговоре с директором? Почему не объяснила свой поступок директору?
9. Какие нравственные уроки преподает своему ученику Лидия Михайловна?
10. Прав ли герой, считая учительницу человеком необыкновенным?
11. Какова идея рассказа?
12. Автобиографический рассказ о послевоенном детстве был впервые опубликован в 1973 году. Сам Распутин сказал о нем так: «Я написал этот рассказ в надежде, что преподаваемые мне в своё время уроки лягут на душу как маленького, так и взрослого читателя». Как вы считаете, является ли идея рассказа до сих пор актуальной? Интересен ли он современному читателю (зрителю)?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 8

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОЕ СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГА

ПЛАН

1. Мотивы выбора педагогической профессии.
2. Содержание высшего педагогического образования.
3. Профессиональное самовоспитание и самообразование педагога. Профессиограмма учителя.
4. Карьера педагога.

ЗАДАНИЕ

1. Подготовьте рецензию статьи, отражающей какую-либо проблему профессионального становления современного учителя, (например: падение престижности профессии, старение педагогических кадров, сокращение свободного времени учителя, не всегда позитивное отношение в обществе к учителю)
2. Спроектируйте профессиограмму учителя, соответствующую вашему профилю подготовки.
3. Напишите эссе на тему: «Почему сегодня учитель часто работает не благодаря, а вопреки объективным обстоятельствам»

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

КАРЛ РОДЖЕРС ВОПРОСЫ, КОТОРЫЕ Я БЫ СЕБЕ ЗАДАЛ, ЕСЛИ БЫ БЫЛ УЧИТЕЛЕМ «Семья и школа». 1987. № 10. С. 22-24.

В статье одного из основоположников гуманистической ориентации, классика мировой психологии К. Роджерса анализируются такие стороны деятельности воспитателя и его взаимоотношений с учениками, которые выступают на первый план в

случае признания за учеником права на свободный выбор направления своего развития. Такой подход отрицает практику «привития» способностей за счет обезличивания индивидуальности учеников.

Ко мне обратились с просьбой выступить от имени гуманистической психологии и рассказать, что мы можем сегодня дать тем детям, которых обычно называют «способными» или «талантливыми». Однако думаю, то, что мне удастся сегодня сказать, будет относиться ко всем детям. Я убежден, что каждый ребенок обладает громадным нераскрытым потенциалом творческих возможностей. Правда, я не исключаю, что присутствующим здесь в зале повезло, и они работают с детьми, у которых этот потенциал выше, чем у других.

Во многих отношениях я не тот человек, который готов высказать нечто очень полезное по данной проблеме. Я никогда не был школьным учителем и имею относительно небольшой опыт обучения студентов университета. Таким образом, я не знаю той ситуации, с которой вы сталкиваетесь каждый день лицом к лицу в школьном классе. Поэтому я выбрал следующий путь: я попытался представить, какие вопросы я бы задал себе, если бы внезапно стал учителем любых детей, одаренных и самых обычных.

Вопрос первый. Что значит быть ребенком, который сам учится чему-то «не по программе»?

Пожалуй, это первый вопрос, который я задал бы себе перед тем, как идти к детям. Я стал вспоминать свое детство, такую ситуацию, когда я чему-то учился бы в подлинном смысле этого слова, учился творчески. Однажды, когда мне было лет тринадцать, я случайно набрел на книжку о ночных мотыльках. В это же время я обратил внимание на очень красивую ночную бабочку с удивительными зелеными крыльями с красной окантовкой. Я до сих пор вижу этого мотылька, как тогда, глазами ребенка: нечто удивительное, сияющее зеленым золотом, с великолепными пятнами цвета лаванды. Я был покорен. Нашел коробку и стал устраивать жилище для этой бабочки. Семья мотыльков вывела личинки, и я стал кормить маленьких гусениц. Постепенно я научился ухаживать за ними, прошел через опыт выращивания всего поколения ночного мотылька. Я видел чудо: на моих глазах крошечные, величиной с ноготь, крылья вырастали до пяти-семи дюймов. Это было фантастически захватывающе. Но по большей части это была работа, тяжелая, по сути, работа, которой я занимался сам, никем не принуждаемый. Каждый день я собирал для своих питомцев свежие листья, отыскивая подходящие породы деревьев, в течение долгой зимы поддерживал жизнь коконов. Постепенно я оказался включенным как бы в большую исследовательскую работу. В свои пятнадцать лет я стал специалистом по этому виду мотыльков, неплохим специалистом. Я знал многое о питании этого вида, условиях, в которых мотыльки живут, легко определял по виду дерево, на котором всегда можно найти мотылька, и т. д.

Но вот что главное: я никогда не рассказывал воспитателям о своем увлечении. Занятие, которое поглощало меня целиком, для меня не было частью моего официального образования. Образованием было то, что начиналось в стенах школы. Воспитателям мое увлечение было неинтересно. Кроме того, я знал по этому вопросу гораздо больше их, но ведь именно они должны были учить меня, а не я их. В школе было несколько учителей, которые мне нравились, но то, что интересовало меня, было чем-то личным и не входило в отношения с воспитателями, не должно было входить.

Итак, у меня было дело, было настоящее дело, которому я отдал несколько лет. Это дело требовало работы, дисциплины, знаний, практических навыков. Но для того мальчика, который реально учился, отдавая себя такому настоящему делу, для него это не было учением.

Я уверен, что подлинное учение всегда очень индивидуально: оно не бывает одинаковым у мальчиков и девочек, у отстающего ребенка и, наоборот, у ребенка успевающего. И, если бы я был учителем, я бы очень серьезно думал над тем, что значит учение вот для этого конкретного ребенка, что оно значит для другого. Я попытался бы увидеть глазами этого ребенка тот мир, в котором он сам учится, нечто усваивает. И самое меньшее, что бы я сделал, это попытался бы превратить школу в дружелюбный дом, куда каждый мог бы естественно внести этот свой мир учения.

Вопрос второй. Я спросил бы себя: осмелился бы я не закрываться от своих учеников, а быть с ними таким, как я есть, — человеком, часто чего-то не знающим, колеблющимся, ошибающимся, ищущим? Сумел бы я пойти на такой риск и что бы это дало?

Да, риск в таком деле есть. Но есть одна вещь, которая стоит этого риска. Я приведу пример. В одном фильме участвовали воспитатель, мальчик-наркоман и полицейский. В фильме была воспроизведена реальная ситуация в одной из психотерапевтических групп. После окончания работы группы один из ее участников сказал (это был старшеклассник): «Я никогда не думал, что воспитатель, полицейский и наркоман — это люди со своими желаниями, надеждами, целями, со своим миром? Я никогда бы раньше в это не поверил!» И действительно, в опыте своей школьной жизни этот подросток никогда не сталкивался с такими открытыми отношениями, как в этой группе.

Мы проводили широкий эксперимент по гуманизации производственных отношений в одном из медицинских учреждений. И одним из наших общих открытий, открытий для каждого из нас, исследователей и их помощников, было следующее: мы обнаружили, что наше начальство: деканы, члены совета факультета — все они такие же личности, как и мы. Нам показалось тогда это невероятным. У нас был аналогичный опыт при проведении такого же эксперимента в одном из колледжей. И там мы тоже обнаружили, какие перспективы несет в себе нероловое, гуманизированное общение и для студентов, и для школьников, и для учителей. Для тех и других это был совершенно новый опыт общения, новый тип осознания себя и других.

Знаю, что навряд ли в каждой школе, в любой группе я рискнул бы вступить в такие отношения, сойти с привычного пьедестала «воспитателя» и стать одним из тех, кто помогает учиться и учится сам у тех, кому помогает. Но в глубине души уверен, что где-то сделал бы так. Я шел бы на риск, и в итоге выиграли бы все. Это заразительно — сам опыт гуманистического общения людей друг с другом.

Вопрос третий. Что интересует моих учеников?

Возможно, я ошибаюсь, но думаю, что узнать, чем более всего интересуется ученик, не так уж трудно. Это можно сделать и прямо, спросив его, и косвенно. Но лучше всего — создать такую атмосферу доверия и творчества, в которой интересы проявятся естественным образом.

Я помню, как однажды в детстве на полях одного из моих сочинений (кажется, я писал о своей собаке) обнаружил вопрос воспитателя, обращенный ко мне: «Почему, Карл?» Прошло много лет, я многое забыл, а вопрос воспитателя помню до сих пор. Моего воспитателя искренне заинтересовало, почему я что-то сделал. Прошло шестьдесят лет, а искренний, неформальный интерес воспитателя к делу, которое касалось только меня одного, я хорошо помню. Это показывает, насколько воспитателя редко задают вопросы, действительно интересуясь каким-то событием в жизни ребенка, а не преследуя некоторую дидактическую цель, и как это воспринимается!

Вопрос четвертый. Как сохранить и поддержать любознательность ребенка?

Всем хорошо известно, что по мере школьного обучения дети теряют любопытство, становятся менее любознательными. Это один из самых тревожных показателей школьного неблагополучия. Ректор Калифорнийского университета однажды сказал мне, что он отбирал бы студентов только по одному-единственному показателю —

| | |
|---|--------------------|
| ОПОП | СМК-РПД-В1.П2-2023 |
| Рабочая программа дисциплины <i>Б1.О.1.04.01 «Введение в педагогическую деятельность»</i> для направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль подготовки «Физика» | |

любопытности. Я часто думаю о том, что из-за некоторых странных обстоятельств школа как бы делает все возможное, чтобы забить в детях живое, естественное любопытство, поиск необычного в мире, в котором они живут.

Не раз замечалось, что пятилетний ребенок моментально овладевает иностранным языком, если оказывается в другой стране, и чувствует себя там, как дома. Но попробуйте обучать ребенка иностранному языку, и вы увидите, что процесс усвоения языка будет невероятно долгим. В этом случае утеряно главное — желание найти в ситуации что-то для себя новое.

Один из профессоров Калифорнийского университета пишет мне: «Я хочу поделиться своим опытом, как я пытался применить в своей студенческой группе те принципы гуманистического обучения, которые вы описываете в книге «Свободное учение» (1969). Я поступил следующим образом: подробно рассказал студентам о принципах, на которых будет построено наше обучение, сказал также, что посещение эксперимента — добровольное. В группе было шестьдесят учащихся. И это был для меня самый восхитительный курс из всех, какие прежде довелось проводить. Но оказалось, что студенты были не менее меня увлечены атмосферой наших занятий. И работы моих студентов были на таком высоком творческом уровне, какой я раньше встречал редко, от случая к случаю. Здесь же шел поток хороших творческих работ: доклады, сообщения, самостоятельные исследования, проекты и т. д. Эта приподнятость передалась студентам других групп. Они подходили к моим «испытуемым» и просили поделиться той радостью открытий, которые несли в себе мои студенты.

А вот оценки самих студентов: «Ни в одном из прежних курсов обучения я не научился столь многому, как на этот раз...» Или: «Первый раз в жизни воспитатель спрашивал меня, что я хочу учить, и было удивительно хорошо самому обнаружить в себе, что я сам хочу». Но, возможно, самым приятным для меня были отзывы студентов после окончания наших занятий: «Я не научился очень многому, как мог бы, но это была моя ошибка...» И главное, Карл, удивительно приятно было находиться в ситуации, в которой студенты имели возможность учиться так, как им самим казалось наиболее правильным. И как свободно чувствовал себя я сам в роли не воспитателя, а человека, который помогает учиться и учиться сам!»

Вопрос пятый. Как обеспечить поступление таких материалов для моих учеников, которые были бы интересными, захватывающими, отвечали бы разным склонностям и способностям, могли бы обеспечить свободный выбор на свой вкус того, что хочется, что посылно усвоить именно сейчас и именно мне и, может быть, никому другому?

Думаю, что это самая серьезная проблема, которой хороший воспитатель должен уделять 90 процентов времени, отведенного на подготовку к занятиям: обеспечить поток материалов, избыток их.

Считаю, что не так уж важно учить детей, как важно создать ситуацию, в которой ребенок просто не мог бы не учиться сам и делал бы это с удовольствием. И один из путей — создание богатого, развивающего воображение материала.

Мой сын — врач. Почему? Однажды, когда он учился в старшем классе, всем учащимся, как обычно, дали несколько недель на то, чтобы они сами выбрали себе где-нибудь работу и постажировались, попробовали свои силы в каком-нибудь деле. Мой сын сумел добиться расположения к себе одного врача, и тот эти несколько недель водил его в палаты, на операции, в приемный покой. Дейв как бы на короткое время погрузился в подлинную медицинскую практику, и она его захватила, превратила временный интерес в постоянный. Кто-то помог ему, и я хотел бы быть на месте этого человека.

Вопрос шестой. Достаточно ли у меня мужества и терпения для того, чтобы помогать зарождению творческих идей у моих учеников? Достаточно ли у меня терпения и человечности, чтобы часто переносить раздражающие, надоедающие поступки, нередкое

сопротивление, а иногда и странности тех, у кого чаще всего возникают творческие мысли? Могу ли я «дать простор» творческому человеку?

Мне кажется, в каждом методическом пособии для учителей должна быть глава «Забота о выращивании крохотных творческих мыслей у детей». Творческие мысли в начале своего зарождения столь же малы и беспомощны, как только что родившийся ребенок: они слабы, незащищены, легко уязвимы. Всякая новая идея всегда проигрывает перед идеей уже устоявшейся, признанной. Дети полны подобных новых небольших творческих идей, но эти идеи, как правило, забывает школьная рутина.

Есть, как верно пишут американские психологи Гизел и Джексон, большая разница между теми, кто просто умный, и теми, кто умен и умеет творить. Творческие люди менее предсказуемы, более беспокойны. Смогу ли я в качестве воспитателя позволить им обнаруживать и проявлять свои творческие способности, не дергать их, а помогать им? А ведь большинство великих мыслей появлялось и заявляло о себе, когда все вокруг утверждали, что они тривиальны, неинтересны. Томас Эдисон считался глупым.

Я бы хотел, чтобы в моем классе создалась атмосфера, которой часто боятся воспитатели, — взаимного уважения и свободы самовыражения. Она непременно позволит творческому человеку писать стихи, рисовать картины, пробовать новые рискованные ситуации без страха, что его, такого ребенка, осудят и придавят. Я бы хотел быть учителем, который его обережет.

Вопрос седьмой. Смог ли бы я обеспечить своим ученикам развитие не только в сфере познания, но и чувств?

Все мы прекрасно понимаем, что одна из трагедий существующей системы обучения состоит в том, что в ней признается в качестве основного только интеллектуальное развитие. Я рассматриваю книгу Дэвида Хеберстена «Лучшие и талантливые» как выражение этой трагедии. Люди, которые окружали Кеннеди и Джонсона, были все талантливы и способны. Но, как пишет Хеберстен, в те годы этих людей связывало и определяло способ их работы одно мнение: только интеллект и рациональность могут разрешить любую проблему, вставшую перед человеком. Конечно, такое убеждение сформировалось нигде больше, как в школе. Эта абсолютизированная опора только на интеллект была причиной тех военных и других последствий, к которым привела страну эта группа людей, стоявшая тогда у власти.

Компьютеры, к мнению которых они прибегали, не учитывали ни чувств, ни эмоциональной преданности своему делу людей в темных костюмах, которые жили и боролись во Вьетнаме. И недоучет этих человеческих факторов обернулся поражением. Человеческий фактор не был заложен в компьютеры, поскольку Макнамара и другие не придавали значения эмоциональной жизни этих людей.

Я бы хотел, если бы был учителем, сделать так, чтобы в моем классе происходило обучение, втягивающее в себя всего человека, всю его личность. Это трудно, но это необходимо.

Позвольте мне суммировать ответы на вопросы, которые я поставил бы перед собой, если бы был учителем, и выразить их в несколько иной форме.

Вот вопросы, которые я задал бы себе, если бы взял на себя ответственность за детей, к которым пришел в класс, чтобы помочь им учиться.

1. Умею ли я входить во внутренний мир человека, который учится и взрослеет? Смог ли бы я отнестись к этому миру без предрассудков, без предвзятых оценок, смог ли бы я лично, эмоционально откликнуться на этот мир?

2. Умею ли я позволить самому себе быть личностью и строить открытые, эмоционально насыщенные, неролевые взаимоотношения с моими учениками, отношения, в которых все участники учатся? Хватит ли у меня мужества разделить со своими учениками эту интенсивность наших взаимоотношений?

3. Сумею ли я обнаружить интересы каждого в моем классе и смогу ли позволить ему или ей следовать этим индивидуальным интересам, куда бы они ни вели?

4. Смогу ли помочь моим ученикам сохранить живой интерес, любопытство по отношению к самим себе, кумиру, который их окружает, — сохранить и поддержать самое дорогое, чем обладает человек?

5. В достаточной ли степени я сам творческий человек, который сможет столкнуть детей с людьми и с их внутренним миром, с книгами, всеми видами источников знаний — с тем, что действительно стимулирует любознательность и поддерживает интерес?

6. Смог ли бы я принимать и поддерживать нарождающиеся и в первый момент несовершенные идеи и творческие задумки моих учеников, этих посланников будущих творческих форм учения и активности? Смог ли бы я принять тех творческих детей, которые так часто выглядят беспокойными и не отвечают принятым стандартам в поведении?

7. Смог ли бы я помочь ребенку расти целостным человеком, чувства которого порождают идеи, а идеи — чувства?

Если бы я мог совершить чудо и ответить «да» на эти вопросы, тогда бы я решился — стать не тем, кто учит, а тем, кто способствует подлинному усвоению нового, помогает ребенку реализовать потенциал своих индивидуальных возможностей.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

СИМОН ЛЬВОВИЧ СОЛОВЕЙЧИК
МАНИФЕСТ ЧЕЛОВЕК СВОБОДНЫЙ
(Газета «Первое сентября», 01.09.1994, № 83)

Высшая ценность.

Прежняя идеология ушла не по воле злокозненных людей, как иногда думают и говорят, а потому, что в ее основании была красивая мечта – но несбыточная. В действительности мало кто верил в нее, поэтому воспитание постоянно оказывалось неэффективным. Официальная пропаганда, которой придерживалась и школа, разительно не соответствовала реальной жизни.

Теперь мы возвращаемся в реальный мир. Вот что в нем главное: он не советский, он не буржуазный, он действительный, реальный – мир, в котором живут люди. Хорошо или плохо, но живут. У каждого народа своя история, свой национальный характер, свой язык и свои мечтания – у каждого народа свое, особое. Но в целом мир един, реален.

И в этом реальном мире есть свои ценности, есть свои высшие цели для каждого человека. Есть и одна высшая ценность, относительно которой выстраиваются все другие цели и ценности.

Для воспитателя, для воспитателя, для воспитания крайне важно понимать, в чем же состоит эта высшая ценность.

По нашему мнению, такой высшей ценностью является то, о чем люди мечтают и спорят тысячелетиями, что является самым трудным для человеческого понимания, – свобода.

Спрашивают: кого же теперь воспитывать?

Мы отвечаем: человека свободного.

Что такое свобода?

Чтобы ответить на этот вопрос, написаны сотни книг, и это объяснимо: свобода – понятие бесконечное. Оно принадлежит к высшим понятиям человека и потому принципиально не может иметь точного определения. Бесконечное не определимо в словах. Оно выше слов.

Сколько люди живут, они будут стараться понять, что же такое свобода, и стремиться к ней.

Полной социальной свободы нет нигде в мире, экономической свободы для каждого человека нет и, судя по всему, быть не может; но свободных людей – огромное множество. Как же это получается?

В слове «свобода» содержится два разных понятия, сильно отличающихся одно от другого. По сути, речь идет о совершенно разных вещах.

Философы, анализируя это трудное слово, пришли к выводу, что есть «свобода-от» – свобода от какого бы то ни было внешнего угнетения и принуждения – и есть «свобода-для» – внутренняя свобода человека для его самоосуществления.

Внешняя свобода, как уже говорилось, не бывает абсолютной. Но внутренняя свобода может быть беспредельной даже при самой трудной жизни.

В педагогике давно обсуждается свободное воспитание. Воспитателя этого направления стремятся дать ребенку внешнюю свободу в школе. Мы говорим о другом – о внутренней свободе, которая доступна человеку во всех обстоятельствах, для которой не надо создавать специальных школ.

Внутренняя свобода не зависит жестко от внешней. В самом свободном государстве могут быть зависимые, несвободные люди. В самом несвободном, где все так или иначе угнетены, могут быть свободные. Таким образом, воспитывать свободных людей никогда не рано и никогда не поздно. Мы должны воспитывать свободных людей не потому, что

наше общество обрело свободу – это спорный вопрос, – а потому, что внутренняя свобода нужна самому нашему воспитаннику, в каком бы обществе он ни жил.

Человек свободный – это человек, свободный внутренне. Как и все люди, внешне он зависит от общества. Но внутренне он независим. Общество может освободиться внешне – от угнетения, но стать свободным оно может лишь тогда, когда люди в большинстве своем будут внутренне свободны.

Вот это и должно быть, на наш взгляд, целью воспитания: внутренняя свобода человека. Воспитывая внутренне свободных людей, мы приносим самую большую пользу и нашим воспитанникам, и стране, стремящейся к свободе. Здесь нет ничего нового; присмотритесь к лучшим воспитателям, вспомните своих лучших учителей – они все старались воспитывать свободных, потому они и запоминаются.

Внутренне свободными людьми держится и развивается мир.

Что такое внутренняя свобода?

Внутренняя свобода так же противоречива, как и свобода вообще. Внутренне свободный человек, свободная личность, в чем-то свободен, а в чем-то не свободен.

От чего свободен внутренне свободный человек? Прежде всего от страха перед людьми и перед жизнью. От расхожего общего мнения. Он независим от толпы. Свободен от стереотипов мышления – способен на свой, личный взгляд. Свободен от предубеждений. Свободен от зависти, корысти, от собственных агрессивных устремлений.

Можно сказать так: в нем свободно человеческое.

Свободного человека легко узнать: он просто держится, по-своему думает, он никогда не проявляет ни раболепства, ни вызывающей дерзости. Он ценит свободу каждого человека. Он не кичится своей свободой, не добивается свободы во что бы то ни стало, не сражается за свою личную свободу – он всегда владеет ею. Она дана ему в вечное владение. Он не живет для свободы, а живет свободно.

Это легкий человек, с ним легко, у него полное жизненное дыхание.

Каждый из нас встречал свободных людей. Их всегда любят. Но есть нечто такое, от чего действительно свободный человек не свободен. Это очень важно понять. От чего не свободен свободный человек?

От совести.

Что такое совесть?

Если не понять, что же такое совесть, то не понять и внутренне свободного человека. Свобода без совести – ложная свобода, это один из видов тяжелейшей зависимости. Будто бы свободный, но без совести – раб дурных своих устремлений, раб обстоятельств жизни, и внешнюю свою свободу он употребляет во зло. Такого человека называют как угодно, но только не свободным. Свобода в общем сознании воспринимается как добро.

Обратите внимание на важное различие: тут не сказано – не свободен от своей совести, как обычно говорят. Потому что совесть не бывает своя. Совесть и своя, и общая. Совесть – то общее, что есть в каждом отдельно. Совесть – то, что соединяет людей.

Совесть – это правда, живущая между людьми и в каждом человеке. Она одна на всех, мы воспринимаем ее с языком, с воспитанием, в общении друг с другом. Не нужно спрашивать, что же такое правда, она так же невыразима в словах, как и свобода. Но мы узнаем ее по чувству справедливости, которое каждый из нас испытывает, когда жизнь идет по правде. И каждый страдает, когда справедливость нарушается – когда попирается правда. Совесть, чувство сугубо внутреннее и в то же время общественное, говорит нам, где правда и где неправда. Совесть заставляет человека придерживаться правды, то есть жить с правдой, по справедливости. Свободный человек строго слушается совести – но только ее.

Воспитатель, цель которого – воспитание свободного человека, должен поддерживать чувство справедливости. Это главное в воспитании.

Никакого вакуума нет. Никакого госзаказа на воспитание не нужно. Цель воспитания одна на все времена – это внутренняя свобода человека, свобода для правды.

Свободный ребенок

Воспитание внутренне свободного человека начинается в детстве. Внутренняя свобода – это природный дар, это особый талант, который можно заглушить, как и всякий другой талант, но можно и развить. Этот талант в той или иной мере есть у каждого, подобно тому как у каждого есть совесть, – но человек или прислушивается к ней, старается жить по совести, или она заглушается обстоятельствами жизни и воспитанием.

Цель – воспитание свободного – определяет все формы, способы и методы общения с детьми. Если ребенок не знает угнетения и научается жить по совести, к нему сами собой приходят все житейские, общественные навыки, о которых так много говорится в традиционных теориях воспитания. На наш взгляд, воспитание заключается лишь в развитии той внутренней свободы, которая и без нас есть в ребенке, в ее поддержке и охране.

Но дети бывают своевольны, капризны, агрессивны. Многим взрослым, родителям и воспитателям кажется, что предоставлять детям свободу опасно.

Тут проходит граница двух подходов в воспитании.

Тот, кто хочет вырастить свободного ребенка, принимает его таким, какой он есть, – любит его освобождающей любовью. Он верит в ребенка, эта вера помогает ему быть терпеливым.

Тот, кто не думает о свободе, боится ее, не верит в ребенка, тот неизбежно угнетает его дух и тем губит, глушит его совесть. Любовь к ребенку становится угнетающей. Такое несвободное воспитание и дает обществу дурных людей. Без свободы все цели, даже если они кажутся высокими, становятся ложными и опасными для детей.

Свободный учитель

Чтобы вырасти свободным, ребенок с детства должен видеть рядом с собой свободных людей, и в первую очередь – свободного воспитателя. Поскольку внутренняя свобода не прямо зависит от общества, всего лишь один воспитатель может сильно повлиять на талант свободы, скрытый в каждом ребенке, как это бывает и с музыкальными, спортивными, художественными талантами.

Воспитание свободного человека посылно каждому из нас, каждому отдельному учителю. Вот то поле, где один – воин, где один может все. Потому что дети тянутся к свободным людям, доверяют им, восхищаются ими, благодарны им. Что бы ни происходило в школе, внутренне свободный воспитатель может быть в победителях.

Свободный воспитатель принимает ребенка равным себе человеком. И этим он создает вокруг себя атмосферу, в которой только и может вырасти свободный человек.

Быть может, он дает ребенку глоток свободы – и тем спасает его, научает его ценить свободу, показывает, что жить свободным человеком возможно.

Свободная школа

Учителю гораздо легче сделать первый шаг к воспитанию свободного, легче проявить свой талант к свободе, если он работает в свободной школе.

В свободной школе – свободные дети и свободные воспитатели.

Таких школ не столь уж много на свете, но все же они есть, и значит, этот идеал осуществим.

Главное в свободной школе не то, что детям предоставляют делать все, что они хотят, не освобождение от дисциплины, а воспитательский свободный дух, самостоятельность, уважение к учителю.

В мире много очень строгих элитных школ с традиционными порядками, которые дают наиболее ценных людей. Потому что в них свободные, талантливые, честные воспитателя, преданные своему делу, – и потому в школе поддерживается дух справедливости. Однако в таких авторитарных школах далеко не все дети вырастают свободными. У некоторых, слабейших, талант свободы заглушается, школа ломает их.

Подлинно свободная школа та, в которую дети идут с радостью. Именно в такой школе дети обретают смысл жизни. Они научаются думать свободно, держаться свободно, жить свободно и ценить свободу – свою и каждого человека.

Путь к воспитанию свободных

Свобода – это и цель, и дорога.

Для воспитателя важно вступить на эту дорогу и идти по ней, не слишком уклоняясь. Дорога к свободе очень трудна, ее без ошибок не пройдешь, но будем придерживаться цели.

Первый вопрос воспитателя свободных: не угнетаю ли я детей? Если я принуждаю их к чему-то – ради чего? Я думаю, что ради их пользы, но не убиваю ли я детский талант свободы? Передо мной класс, я нуждаюсь в определенном порядке, чтобы вести занятия, но не ломаю ли я ребенка, стараясь подчинить его общей дисциплине?

Возможно, не каждый воспитатель найдет ответ на каждый вопрос, но важно, чтобы эти вопросы были заданы себе.

Свобода умирает там, где появляется страх. Путь к воспитанию свободных – возможно, полное избавление от страха. Воспитатель не боится детей, но и дети не боятся воспитателя – и свобода сама собой приходит в класс.

Освобождение от страха – первый шаг на пути к свободе в школе.

Осталось добавить, что человек свободный всегда красив. Воспитать духовно красивых, гордых людей – это ли не мечта воспитателя?

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

**МЕТОДИКА ОЦЕНКИ СПОСОБОВ РЕАГИРОВАНИЯ В КОНФЛИКТЕ
(по К.Н. Томасу)**

Методика определяет типические способы реагирования человека на конфликтные ситуации, выявляет тенденции его взаимоотношений в сложных условиях. Применительно к педагогической деятельности с помощью методики можно выявить наиболее предпочитаемые формы социального поведения испытуемого в ситуации конфликта с учениками, родителями, коллегами или администрацией, а также отношение к совместной деятельности.

Инструкция. По каждому пункту надо выбрать только один, предпочтительный для вас, вариант ответа а) или б).

1. а) Иногда я предоставляю возможность другим взять на себя ответственность за решение спорного вопроса.
б) Чем обсуждать то, в чем мы расходимся, я стараюсь обратить внимание на то, в чем мы оба согласны.
2. а) Я стараюсь найти компромиссное решение.
б) Я пытаюсь уладить его с учетом всех интересов другого человека и моих собственных.
3. а) Обычно я настойчиво стремлюсь добиться своего.
б) Иногда я жертвую своими собственными интересами ради интересов другого человека.
4. а) Я стараюсь найти компромиссное решение.
б) Я стараюсь не задевать чувства другого человека.
5. а) Улаживая конфликтную ситуацию, я все время пытаюсь найти поддержку у других.
б) Я стараюсь делать все, чтобы избежать бесполезной напряженности.
6. а) Я пытаюсь избежать неприятностей лично для себя.
б) Я стараюсь добиться своего.
7. а) Я стараюсь отложить решение спорного вопроса с тем, чтобы со временем решить его окончательно.
б) Я считаю возможным в чем-то уступить, чтобы добиться более важных целей.
8. а) Обычно я настойчиво стремлюсь добиться своего.
б) Я первым делом стараюсь определить суть спора.
9. а) Думаю, что не всегда стоит волноваться из-за каких-то возникших разногласий.
б) Я предпринимаю усилия, чтобы добиться своего.
10. а) Я твердо стремлюсь добиться своего.
б) Я пытаюсь найти компромиссное решение.
11. а) Первым делом я стремлюсь ясно определить, в чем состоит суть спора.
б) Я стараюсь успокоить других и главным образом сохранить наши отношения.
12. а) Зачастую я избегаю занимать позицию, которая может вызвать споры.
б) Я даю окружающим возможность в чем-то остаться при своем, если они также идут навстречу.
13. а) Я предлагаю промежуточную позицию.
б) Я настаиваю, чтобы все было сделано по-моему.
14. а) Я сообщаю другим свою точку зрения и спрашиваю об их взглядах.
б) Я пытаюсь доказать другим логику и преимущества моих взглядов.
15. а) Я стараюсь успокоить других и сохранить наши отношения.

- б) Я стараюсь сделать все необходимое, чтобы избежать напряжения.
16. а) Я стараюсь не задеть чувств окружающих.
б) Я обычно пытаюсь убедить окружающих в преимуществах моей позиции.
17. а) Обычно я настойчиво стремлюсь добиться своего.
б) Я стараюсь сделать все, чтобы избежать бесполезной напряженности.
18. а) Если это сделает окружающих счастливыми, я дам им возможность настоять на своем.
б) Я дам партнеру возможность остаться при своем мнении, если он идет мне навстречу.
19. а) Первым делом я стремлюсь ясно определить то, в чем состоит суть спора.
б) Я стараюсь отложить спорные вопросы, с тем чтобы со временем решить их окончательно.
20. а) Я пытаюсь немедленно преодолеть наши разногласия.
б) Я стараюсь найти наилучшее сочетание выгод и потерь для нас обоих.
21. а) Ведя переговоры, я стараюсь быть внимательным к партнеру.
б) Я всегда склоняюсь к прямому обсуждению проблемы.
22. а) Я пытаюсь найти позицию, которая устраивает и меня, и партнера.
б) Я отстаиваю свою позицию.
23. а) Как правило, я стараюсь, чтобы все остались довольны.
б) Иногда предоставляю другим взять на себя ответственность за решение спорного вопроса.
24. а) Если позиция другого кажется ему очень важной, я стараюсь идти ему навстречу.
б) Я стараюсь уговорить другого на компромисс.
25. а) Я пытаюсь убедить другого в своей правоте.
б) Ведя переговоры, я стараюсь быть внимательным к аргументам другого.
26. а) Я обычно предлагаю среднюю позицию.
б) Я почти всегда стремлюсь удовлетворить интересы каждого из нас.
27. а) Зачастую я стремлюсь избегать споров.
б) Если я знаю, что это доставит большую радость другому человеку или в данной ситуации ему необходимо выглядеть лидером, я дам ему возможность настоять на своем.
28. а) Обычно я настойчиво стремлюсь добиться своего.
б) Улаживая ситуацию, я обычно стремлюсь найти поддержку у другого.
29. а) Я предлагаю среднюю позицию.
б) Думаю, что не всегда стоит волноваться из-за возникающих разногласий.
30. а) Я стараюсь не задеть чувств другого.
б) Я всегда занимаю такую позицию в споре, чтобы мы совместно могли добиться успеха.

Результаты. По каждому из пяти разделов опросника подсчитайте количество ваших ответов, совпадающих с ключом.

Ключ опросника

Соперничество: наименее эффективный, но наиболее часто используемый способ поведения в конфликтах, который выражается в стремлении добиться удовлетворения своих интересов в ущерб другому: 3а, 6б, 8а, 9б, 10а, 13б, 14б, 16б, 17а, 22б, 25а, 28а.

Приспособление: означает, в противоположность соперничеству, принесение в жертву собственных интересов ради другого: 1б, 3б, 4б, 6а, 11б, 15а, 16а, 18а, 24а, 25б, 27б, 30а.

Сотрудничество: участники ситуации приходят к альтернативе, полностью удовлетворяющей интересы обеих сторон: 2б, 5а, 8б, 11а, 14а, 19а, 20а, 21б, 23а, 26б, 28б, 30б.

Компромисс: соглашение между участниками конфликта, достигнутое путем взаимных уступок: 2а, 4а, 7б, 10б, 12б, 13а, 8б, 20б, 22а, 24б, 26а, 29а.

Уклонение (избегание): для него характерно как отсутствие стремления к кооперации, так и отсутствие тенденции к достижению собственных целей: 1а, 5б, 7а, 9а, 12а, 15б, 17б, 19б, 21а, 23б, 27а, 29б.

Количество баллов, набранных по каждой шкале, дает представление о выраженности у него тенденции к проявлению соответствующих форм поведения в конфликтных ситуациях. Доминирующим считается тип (типы), набравшие максимальное количество баллов.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

ТЕСТ «ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОВНЯ ОБЩИТЕЛЬНОСТИ»
(по В. Ряховскому)

Инструкция. Дайте ответы – «Да», «Нет», «Иногда».

1. Вам предстоит личная или деловая встреча. Выбивает ли вас из колеи ее ожидание?
2. Не откладываете ли вы визит к врачу до тех пор, пока станет уже невмоготу?
3. Вызывает ли у вас смятение или недовольство поручение выступить с докладом, сообщением на каком-либо совещании или собрании?
4. Вам предлагают командировку в город, где вы никогда не были. Приложите ли вы максимум усилий, чтобы избежать этой командировки?
5. Любите ли вы делиться своими переживаниями с кем бы то ни было?
6. Раздражаетесь ли вы, если незнакомый человек на улице обратится к вам с просьбой (показать дорогу, сказать время)?
7. Верите ли вы, что существует проблема отцов и детей и что людям разных поколений трудно понимать друг друга?
8. Постесняетесь ли вы напомнить знакомому, что он забыл вернуть вам 50 тысяч рублей, которые занял несколько месяцев назад?
9. В столовой или кафе вам дали недоброкачественное блюдо. Промолчите ли вы?
10. Оказавшись один на один с незнакомым человеком, вы не вступите с ним в беседу и будете тяготиться, если первым заговорит он?
11. Бойтесь ли вы участвовать в какой-либо комиссии по рассмотрению конфликтных ситуаций?
12. У вас есть свои собственные, сугубо индивидуальные критерии оценки произведений литературы, искусства, культуры и никаких других мнений на этот счет вы не приемлете?
13. Услышав где-либо в кулуарах явно ошибочное высказывание по хорошо известному вам вопросу, предпочтете ли вы промолчать и не вступать в спор?
14. Вызовет ли у вас досаду чья-то просьба помочь разобраться в том или ином вопросе?
15. Охотнее ли вы излагаете свою точку зрения в письменном виде, нежели в устной форме?
16. Вас приводит в ужас любая длинная очередь и вы предпочитаете уйти, нежели томиться в ожидании?

Результаты. «Да» – 2 балла, «Иногда» – 1 балл, «Нет» – 0 баллов. Полученные баллы суммируйте.

От 30 до 32 баллов. Вы явно некоммуникабельный; старайтесь стать общительнее.

От 25 до 29 баллов. Вы замкнутый, неразговорчивый, но иногда обнаруживаете коммуникабельность.

От 14 до 24 баллов. У вас нормальная коммуникабельность. Вы любознательны, охотно слушаете интересного собеседника, достаточно терпимы в общении с другими, отстаиваете свою точку зрения без вспыльчивости. Без неприятных переживаний идете на встречу с новыми людьми. В то же время не любите шумных компаний. Экстравагантные выходки и многословие вызывают у вас раздражение.

От 9 до 13 баллов. Вы общительны, любопытны, разговорчивы, любите высказываться по разным вопросам, что, бывает, вызывает раздражение окружающих. Охотно знакомитесь с новыми людьми. Любите бывать в центре внимания, никому не отказываете в просьбах, хотя и не всегда можете их выполнить. Бывает, что вспылите, но быстро отходите.

От 4 до 8 баллов. Вы, должно быть, очень общительны, всегда в курсе всех дел. Любите принимать участие в дискуссиях, хотя серьезные темы могут вызвать у вас головную боль. Охотно высказываетесь по любому вопросу, даже если имеете о нем поверхностное представление. Всюду чувствуете себя в своей тарелке. Беретесь за любое дело, хотя далеко не всегда можете успешно довести его до конца. По этой причине руководители и коллеги относятся к вам с некоторой опаской.

От 3 баллов и менее. Ваша коммуникабельность носит болезненный характер. Вы говорливы, многословны, вмешиваетесь в дела, которые не имеют к вам никакого отношения. Беретесь судить о проблемах, в которых совершенно некомпетентны. Вольно или невольно вы часто бываете причиной разного рода конфликтов в своем окружении. Вы обидчивы, вспыльчивы, нередко бываете необъективны. Серьезная работа не для вас. Людям – и на работе, и дома, и вообще повсюду – трудно с вами. Вам нужно поработать над собой и своим характером! Прежде всего, воспитайте в себе терпимость и сдержанность, уважительнее относитесь к людям.

| | |
|---|--------------------|
| ОПОП | СМК-РПД-В1.П2-2023 |
| Рабочая программа дисциплины <i>Б1.О.1.04.01 «Введение в педагогическую деятельность»</i> для направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль подготовки «Физика» | |

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

ТЕСТ «УМЕЕТЕ ЛИ ВЫ ВЛИЯТЬ НА ДРУГИХ?» (по Г. Райтаровой)

Основа основ в профессии педагога – умение влиять на людей. Но есть ли у вас такая способность, можете ли вы повести детей за собой или вам надо тщательно развивать эту черту характера? Помочь в поисках ответа на этот вопрос призван приводимый далее тест.

Инструкция. Ответьте «Да» или «Нет» на следующие вопросы:

1. Способны ли вы представить себя в роли актера?
2. Раздражают ли вас люди, одевающиеся и ведущие себя экстравагантно?
3. Способны ли вы разговаривать с другим человеком на тему своих интимных переживаний?
4. Немедленно ли вы реагируете, когда замечаете малейшие признаки неуважительного отношения к своей особе?
5. Портится ли у вас настроение, когда кто-то добивается успеха в той области, которую вы считаете для себя самой важной?
6. Любите ли вы делать что-то очень трудное, чтобы продемонстрировать окружающим свои незаурядные возможности?
7. Могли бы вы пожертвовать всем, чтобы добиться в своей профессиональной деятельности выдающихся результатов?
8. Стремитесь ли вы к тому, чтобы круг ваших друзей был неизменен?
9. Любите ли вы вести размеренный образ жизни со строгим распорядком всего и даже развлечений?
10. Любите ли вы менять обстановку у себя дома или переставлять мебель?
11. Любите ли вы пробовать новые способы решения старых задач?
12. Любите ли вы дразнить слишком самоуверенных и заносчивых людей?
13. Любите ли вы доказывать, что ваш начальник или кто-то весьма авторитетный в чем-то неправ?

Результаты. Подсчитайте набранное вами количество баллов, воспользовавшись для этого приведенной таблицей.

| Ответы | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|
| Да | 5 | 0 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 0 | 0 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| Нет | 0 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 0 | 0 | 0 | 0 |

От 35 до 65 баллов. Вы человек, который обладает великолепными предпосылками для того, чтобы эффективно влиять на других, менять их модели поведения, учить, управлять, наставлять на путь истинный. Вы убеждены, что человек не должен замыкаться в себе, избегать людей и думать только о себе. Он должен делать что-то для других, руководить ими, указывать на допущенные ошибки, учить их, чтобы они лучше чувствовали себя в окружающей действительности. Тех же, кому не нравится такой идеал отношений, по вашему мнению, не следует щадить. Вы наделены даром убеждать окружающих в своей правоте. Однако вам надо быть очень осторожным, чтобы

ваша позиция не стала чрезмерно агрессивной. В этом случае вы легко можете превратиться в фанатика или тирана.

От 30 баллов и менее. Увы, хотя вы часто бываете правы, убедить в этом окружающих вам удастся далеко не всегда. Вы считаете, что ваша жизнь и жизнь окружающих должна быть подчинена строгой дисциплине, здравому рассудку и хорошим манерам и ход ее должен быть вполне предсказуем. Вы не любите ничего делать «через силу». При этом вы часто бываете слишком сдержанны, не достигая из-за этого желанной цели, и к тому же часто оказываетесь неправильно понятым.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

ТЕСТ «УМЕЕТЕ ЛИ ВЫ КОНТРОЛИРОВАТЬ СЕБЯ?»

(по М. Снайдеру)

Инструкция. Возможны только ответы «Да» или «Нет».

1. Мне кажется трудным подражать другим людям.
2. Я бы, пожалуй, мог при случае свалить дурака, чтобы привлечь внимание или позабавить окружающих.
3. Из меня мог бы выйти неплохой актер.
4. Другим людям кажется, что я переживаю что-то более глубоко, чем это есть на самом деле.
5. В компании я редко оказываюсь в центре внимания.
6. В различных ситуациях и в общении с разными людьми я часто веду себя совершенно по-разному.
7. Я могу отстаивать только то, в чем искренне убежден.
8. Чтобы преуспеть в делах и в отношениях с людьми, я стараюсь быть таким, каким меня ожидают увидеть.
9. Я могу быть дружелюбным с людьми, которых я не выношу.
10. Я всегда такой, каким кажусь.

Результаты. Начислите себе по одному баллу за ответ «Нет» на вопросы 1, 5 и 7 и за ответ «Да» на все остальные. Подсчитайте сумму баллов.

От 0 до 3 баллов. У вас низкий коммуникативный контроль и вы не считаете нужным его изменять в зависимости от ситуации. Вы способны к искреннему самораскрытию в общении. Некоторые считают вас неудобным в общении по причине вашей прямолинейности.

От 4 до 6 баллов. У вас средний коммуникативный контроль. Вы искренни, но сдержанны в своих эмоциональных проявлениях. Вам следует больше считаться в своем поведении с окружающими людьми.

От 7 до 10 баллов. У вас высокий коммуникативный контроль. Вы легко входите в любую роль, гибко реагируете на изменения ситуации и даже в состоянии предвидеть впечатление, которое вы произведете на окружающих.

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

ТЕСТ «ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОВНЯ ЭМПАТИИ»

(по Т. П. Гавриловой)

Инструкция. Охарактеризуйте друг друга по приведенным 12-ти суждениям. По каждому суждению имеется 7 вариантов ответа: 7 – безусловно согласен; 6 – согласен; 5 – скорее согласен, чем нет; 4 – трудно сказать определенно; 3 – скорее не согласен, чем согласен; 2 – не согласен; 1 – абсолютно не согласен. По каждому суждению вы можете выбрать один ответ. Будьте внимательны, не пропускайте суждений!

1. Всегда поддержит и подбодрит, если кто-нибудь из его друзей терпит неудачу.
2. Чувствует настроение другого, даже если человек пытается его скрыть.
3. Если происходит какое-то событие, которое захватывает всех, он (она) никогда не остается равнодушным(ой).
4. В разговорах с товарищами избегает тем, которые могут задеть собеседника.
5. Добиваясь цели, он (она) старается выбирать средства, которые не ущемляли бы окружающих.
6. Переживает, если в его (ее) присутствии кого-нибудь обижают.
7. На его (ее) поддержку и сочувствие может рассчитывать даже тот, у кого с ним (ней) натянутые отношения.
8. Высказывая критические замечания, старается не обидеть собеседника.
9. С ним (ней) хочется поделиться, посоветоваться в трудную минуту.
10. Искренне радуется, когда в жизни его (ее) товарища (подруги) происходит что-то хорошее.
11. Он (она) может посочувствовать, даже если у него (нее) самого (самой) неприятности.
12. Если он (она) не согласен (на) с чьим-либо мнением, то, как правило, не превращает дискуссию в бесполезный спор.

Результаты. Подсчитайте сумму цифр, которая у вас получилась.

От 63 баллов и более – высокий уровень эмпатии;

От 37 до 62 баллов – средний уровень эмпатии;

От 36 баллов и менее – низкий уровень эмпатии.

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

НЕПРАВИЛЬНАЯ ВОСПИТАТЕЛЬНИЦА

Статья газеты «Труд» № 042,15 Марта 2007г.

Она признавалась себе, что не все ей нравится в своем образе. И голос у нее другой, не такой, как у героини. И нос иной формы. И патефона у нее никогда не было. И в деньги она никогда бы не стала играть с учеником... Это непедагогично. Но когда много лет спустя Валентин Распутин в одном из интервью сказал о прототипе своей героини: «Не играла она в деньги, не было этого, но по ее характеру можно было предположить, что она пошла бы на это...» – она согласилась с ним.

Два дня назад в интервью "Труду" Валентин Григорьевич Распутин тепло вспоминал школьные годы, учителей и, конечно же, ту воспитательницу, что потом стала героиней теперь уже хрестоматийного рассказа "Уроки французского". И вот - удача! - откликнулась та самая Лидия Михайловна Молокова. Правда, она не сразу согласилась: мол, память в 78-то лет не та стала, боюсь что-нибудь перепутать... Как выяснилось, память у моей собеседницы прекрасная, а опасения ее объясняются просто: она в обиде на прессу. В сюжете, показанном одной из местных телекомпаний, его авторы прямо заявили, что, мол, не будь Лидии Михайловны, не стал бы Валентин Распутин знаменитым писателем, а еще в детстве умер бы в своей Сибири голодной смертью.

- Все было не так! И макароны я ему не передавала, и в "чику" и "замеряшки" не играла. Он был лишь одним из многих моих учеников. Так случилось, что Валя стал знаменитым писателем, но я не хочу отблесков его славы. У меня и своя жизнь интересная, по всему свету помоталась. Работала и в Камбодже, и в Алжире, и во Франции... Только преподавала я там уже не французский, а русский язык - для тех, кто владел французским. Родилась и выросла в Москве, но папу направили работать в Забайкалье... Спустя годы три с половиной десятка лет в Саранске в университете преподавала.

- И все же, почему Валентин Григорьевич назвал героиню "Уроков французского" вашим именем? И когда вы сами об этом узнали?

- Перед командировкой во Францию нам читали лекцию о современной советской литературе, и, когда речь зашла о "деревенщиках", услышала фамилию Распутин. Закралось сомнение: не тот ли это Валя из Усть-Уды, которого я два года учила французскому? В Париже, а я преподавала в Сорбонне, зашла в книжный магазин, где продавали советскую литературу, спросила, нет ли книг Распутина. А в ответ услышала: он идет нарасхват, может, еще привезут. Попросила оставить, если поступит... Так и оказался у меня небольшой томик, назывался он "Живи и помни". Стала читать "Уроки французского" - и обомлела: ведь Лидия Михайловна, это, по всему выходит, я? Но чем дальше читала, тем больше убеждалась, что образ этот собирательный, только тогда и успокоилась. Один экземпляр книги выслала в Иркутск Вале, так шел он до Сибири полгода! Потом получила ответ: "Я знал, что найду Вас!" С этого и началось, если можно так сказать, наше второе знакомство, завязалась переписка. Что же касается моего имени, трудно сказать, почему Валя выбрал именно его. С педагогикой я не дружила, но свой предмет знала отменно. Да и, чего греха таить, по молодости я заводной была, явно не стандартной, "неправильной" воспитательницей. А вот классный руководитель у Вали - Вера Андреевна Кириленко, женщина красивая и строгая, действительно умела работать, все делала правильно, строго по методикам. И класс у нее был как игрушечка, я туда ходила отдыхать от своих "разбойников", как я их называла. Судите сами: в первой четверти, когда я только начинала работу, в моем 8 "А" из 26 учеников не успевало 16! И прогуливали, и хулиганили - все было. Потому что

именно в этот класс почему-то собрали "самых-самых". Я поначалу боялась их как черт ладана. Но уже в следующем году ситуация изменилась, проблем с учебой не стало. Мне удалось подружиться с детьми, хотя в то время это считалось непедagogичным...

Здесь уместно привести слова из воспоминаний самого Распутина: "Лидия Михайловна, как и в рассказе, всегда вызывала во мне и удивление, и благоговение... Она представлялась мне возвышенным, почти неземным существом. Была в нашей воспитательнице та внутренняя независимость, которая оберегает от ханжества. Совсем еще молодая, недавняя студентка, она не думала о том, что воспитывает нас на своем примере, но поступки, которые для нее сами собой разумелись, становились для нас самыми важными уроками. Уроками доброты".

- Лидия Михайловна, и все-таки насколько правдиво написан рассказ, который носит явно автобиографичный характер, как жилось тогда в Усть-Уде?

- Плохо жилось, как и повсюду в послевоенные годы. Впроголодь. Одеты были кто во что горазд. Старые шапки, заношенные другими фуфайки, ичиги на ногах, холщевые сумки вместо портфелей... К нам в школу приходили дети из многих ближних деревень, а те, что из дальних, жили где придется - кто у знакомых, кто в интернате. И важно было занять их не только в учебное время, объединить. Я организовала драмкружок, и мои "разбойнички" вскоре преобразились. Но все равно хулиганили, могли во время урока под парту забраться и закукарекать...

- Будущий писатель Распутин тоже хулиганил?

- Ну что вы! Он был очень скромным и застенчивым мальчиком и ничем не выделялся из общей среды. Но что удивительно, каждый ученик моего класса был личностью, и выделить кого-то я не могла. Валя - а я как своего ученика могу его так называть - не был лидером в классе, но его уважали за справедливость и смелость. Вероятно, он и тогда что-то писал, но только никто об этом не знал. Но это была не скрытность, а сдержанность - истинно сибирское качество человека. Он как бы сам по себе рос, развивался.

Кстати, о себе Валя пишет очень правдиво, только сомневаюсь я, что он на деньги играл...

- А чем закончилось ваше, так сказать, второе знакомство - после того, как отправили Валентину Григорьевичу из Парижа его книгу?

- Мы стали переписываться. Это были и просто поздравления с праздниками, и серьезные письма. Однажды попросила прислать свою книгу, а он отвечает, что приличных изданий уже нет, а есть так себе. И прислал вот эту, - Лидия Михайловна вынимает из тумбочки пожелтевшую от времени тоненькую невзрачную брошюрку. "Уроки французского", издана в Иркутске тиражом 200 тысяч экземпляров в 1981 году. Читаю: "Дорогой Лидии Михайловне от одного из многих и многих учеников ее, помнящих замечательные уроки. В. Распутин. Ноябрь 1981". - Потом однажды в Москве оказалась, позвонила ему. Встретились в Староконюшенном переулке. Он меня встретил, расцеловались. Познакомил с женой Светланой. Она сибирячка и оказалась просто замечательной женщиной. Был пост, соответственно, и угощения были незамысловатыми. На всю жизнь запомнился рыбный пирог, которым меня потчевали. Наверное, рыба какая-то сибирская была, но спросить я постеснялась. Долго мы в тот день воспоминаниям предавались, говорили и о литературе.

А больше я Валентину Григорьевичу не докучала, у него и без меня забот хватает...

- Лидия Михайловна, а как сложилась ваша жизнь? И не только преподавательская...

- Что касается семьи... Замуж вышла в той же Усть-Уде за сына воспитателя географии, он выучился на горного инженера. В то время это была очень престижная профессия. Он жил в Иркутске. Родила, еще в Усть-Уде, первую дочку, потому и уехала из своего села через два года, хотя согласно распределению должна была отработать три. Потом появилась вторая дочь. Муж работал маркшейдером и мотался по командировкам. В одной из них и погиб. Оставшись с двумя детьми, решила поехать к маме, в Саранск. Второй раз замуж

так и не вышла. Хотя вниманием меня не обделяли, а отец сказал когда-то: "Я не скажу, что ты у меня красивая, но интересная - это точно". Теперь у меня трое внуков, столько же правнуков.

- А как же вы оказались в Нижнем Новгороде?

- После того как я осталась одна, пришлось продать квартиру в Саранске и переехать в Нижний, потому что здесь живет моя младшая дочь Татьяна с зятем, внучка Катя, ей уже тридцать лет, и правнук Тема, возиться с которым для меня одно удовольствие.

Чтобы никого не стеснять, купила квартирку. Денег хватило только на однокомнатную, но мне больше и не надо.

Вторая дочь, Ирина, живет с семьей под Питером, дети уже самостоятельные. Так что все у меня хорошо. Пенсии - 4500 рублей - на все хватает, тем более что лекарства пока, слава Богу, особо не требуются...

- А что бы вы пожелали Валентину Григорьевичу в день юбилея?

- Здоровья, благополучия. А все остальное - в письме, которое я ему еще дней десять назад отправила. Пересказывать его мне не хотелось бы, там есть кое-что личное...

Мы сидим в скромной квартирке, где живет воспитательница французского Лидия Михайловна Молокова, в девичестве Данилова. На прощание она показывает мне поздравительные открытки от Распутина. В одной из них он вспоминает о последней поездке на свою малую родину - в Усть-Уду.

И подпись: "С поклоном Ваш старательный, но бестолковый ученик В. Распутин".

- Валя приглашал меня и в Иркутск, и в Усть-Уду, но годы мои уже не те, да и обременительна такая поездка, а за чей-то счет я ни за что не поеду! Но побывать в тех местах, конечно, хотелось бы. Жаль только, что то место, где школа стояла, затопили. Ну вы, наверное, прекрасно знаете, что школу Валя спас, перенес в другое место...

| | |
|---|--------------------|
| ОПОП | СМК-РПД-В1.П2-2023 |
| Рабочая программа дисциплины <i>Б1.О.1.04.01 «Введение в педагогическую деятельность»</i> для направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль подготовки «Физика» | |

6.2. Внеаудиторная самостоятельная работа

| № п/п | № раздела (темы) дисциплины | Форма (вид) самостоятельной работы |
|-------|---|--|
| 1 | Возникновение и развитие педагогической профессии | 1. Рефлексия. Какими были Ваши личные смыслы в начале изучения курса и по его завершении? Менялись ли Ваши ценностные ориентации по ходу освоения данного курса? Какие цели-ценности в работе над собой четко обозначились? Какие способы учебной работы были востребованы в ходе занятий? В чем смогли реализовать себя по ходу занятий? Какое занятие заставило в большей степени задуматься и над чем? Какие общие <i>учебные умения развивались</i> в ходе занятий? Над развитием, каких качеств на занятиях помогли задуматься Вам предложенные задания? Какие аксиологические приоритеты были в начале изучения курса и по его завершении? |
| 2 | Общая характеристика педагогической профессии. | 1. Напишите реферат «Портрет педагога». Представьте информацию о педагоге – нравственном образце для себя, используя различные источники (статьи, монографии, учебные пособия, интернет-ресурсы и т.д.). Объем раздела может составлять до 15-20 страниц, изложение в свободной форме. В тексте раздела в обязательном порядке необходимы ссылки на источник информации. Например, [5, с. 22 – 40]. |

| | |
|---|--------------------|
| ОПОП | СМК-РПД-В1.П2-2023 |
| Рабочая программа дисциплины <i>Б1.О.1.04.01 «Введение в педагогическую деятельность»</i> для направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль подготовки «Физика» | |

| | | |
|---|---|---|
| 3 | Профессиональная деятельность | <p>1. Каждая трудовая деятельность направлена на какой-то предмет или явление с целью преобразования, изменения его и, при помощи различных средств, орудий, инструментов, на достижение определенных результатов.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Что преобразует, изменяет педагог в процессе своей деятельности? К чему прикладывает свои трудовые усилия? (Перечислите) – К чему стремится педагог в процессе своей деятельности? Чего он желает достичь? Каковы цели его деятельности? – Что использует педагог для достижения цели? Какими средствами он пользуется? Каковы «орудия» педагогического труда? (Перечислите) – Какие средства педагог должен применять для достижения цели? – Что можно считать результатами педагогической деятельности? – По каким показателям педагог может судить о достижении результатов в своей повседневной деятельности? – Назовите основные трудности, с которыми приходится сталкиваться педагогу, преграды, которые приходится ему преодолевать в своей деятельности. <p>2. Каждая профессиональная деятельность протекает в определенных условиях.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Каковы преимущества условий педагогической деятельности по сравнению с другими профессиями? – Чем, по сравнению с другими профессиями, хуже условия труда педагога? <p>3. В «Книге жалоб учителя» необходимо указать 10 – 15 проблем, которые затрудняют профессиональную педагогическую деятельность и снижают привлекательность этой профессии.</p> |
| 4 | Общая и профессиональная культура педагога. | <p>1. Объясните разницу между общей и профессиональной культурой педагога.</p> <p>2. Какие основные компоненты входят в профессиональную культуру педагога?</p> |

| | |
|---|--------------------|
| ОПОП | СМК-РПД-В1.П2-2023 |
| Рабочая программа дисциплины <i>Б1.О.1.04.01 «Введение в педагогическую деятельность»</i> для направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль подготовки «Физика» | |

| | | |
|---|---|---|
| 5 | Общение как основа педагогической деятельности. | <p>1. Кейс-задание: Доведенная до отчаяния поведением детей молодая учительница прямо на уроке расплакалась. Над каким компонентом педагогической техники следует целенаправленно работать учительнице? Предложите конкретный способ работы по формированию этого компонента.</p> <p>2. Объясните специфику педагогического общения, по сравнению с обычным общением.</p> <p>3. Какие стадии выделяются в педагогическом общении, как они связаны между собой?</p> <p>4. Почему для педагога необходимо управлять деятельностью воспитанников?</p> <p>1. Объясните особенности авторитарного, попустительского и демократического стилей педагогического руководства.</p> |
| 6 | Требования к личности и профессиональной компетентности педагога. | <p>1. Проведите исследование на тему: «Какие профессионально-личностные качества недостаточно выражены у современного учителя?»</p> <p>2. Составьте список своих личностных качеств, которые, так или иначе, проявятся в педагогической деятельности. Распределите их по двум колонкам: в одну – те, которые будут вам помогать, в другую – те, которые будут вам мешать в педагогической профессии.</p> <p>3. Раскройте соотношение понятий «компетенция» и «компетентность».</p> <p>4. Раскройте сущность понятия «педагогическая компетентность», его место в профессиограмме учителя.</p> |
| 7 | Профессионально-личностное становление и развитие педагога. | <p>1. Составьте таблицу «Положительные и отрицательные тенденции модернизации образования»</p> <p>2. «Самопрезентация: Я – будущий учитель»:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Почему я выбрал эту профессию? – Я – будущий учитель, мои достоинства и недостатки? – Чего я хочу достигнуть и чего избежать в своей будущей педагогической деятельности? |

7 Примерная тематика контрольных работ

нет

8. Перечень вопросов к зачету с оценкой

1. Охарактеризуйте особенности педагогической профессии и требования к ней.
2. Дайте характеристику функций, отражающих специфику профессии учителя.
3. Расскажите о специфике педагогической деятельности, ее объекте, предмете, цели и задачах.
4. Охарактеризуйте основные профессионально-значимые качества личности педагога.
5. Дайте характеристику составляющих общей культуры педагога.
6. Представьте требования педагогической этики и дайте им характеристику.
7. Расскажите о специфике профессионально-педагогического общения.
8. Представьте классификацию стилей педагогического общения.
9. Расскажите о профессионально-личностном саморазвитии педагога.
10. Можете ли вы доказать, что педагогическая деятельность – это всепроникающий вид человеческой деятельности? Постройте свою систему доказательств.
11. Нужны ли родителям педагогические знания? Обоснуйте своё мнение.
12. Только ли от педагога зависит создание благоприятной коммуникативной среды для обучения? Какие обстоятельства могут помешать этому? Можно ли их преодолеть?
13. В чем может заключаться, по вашему мнению, педагогический дар врача?
14. В чем, по вашему мнению, заключается педагогическое влияние писателя на людей?
15. Проанализируйте жизненный путь известного вам человека. Что послужило определяющим в его профессиональном становлении: талант, случай или способность к созиданию?
16. Выпишите те умения, которых вам не хватает для успешного обучения. Каким образом можно их приобрести? Чему бы вы хотели научиться у окружающих?
17. Как вы определяете для себя понятие «жизненный успех»?
18. Согласны ли вы с тем, что в семье – истоки педагогической деятельности? Какие у вас доводы?

РАБОЧИЙ ТЕСТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Первые школы возникли
в странах древнего Востока «П»
в древней Руси
в Римской империи
в древней Греции
2. В древности зачатки наук были доступны
жрецам «П»
торговцам
воинам
3. Педагог
жрец, являющийся учителем
родитель, воспитывающий ребенка
раб, сопровождающий ребенка в школу «П»
4. В этой школе в древней Греции мальчика обучали с 7 до 14 лет. Мальчики учились музыке, пению, декламации стихов.

школа кифариста «П»
школа грамматиста
школа арифметики
школа геометрии

5. В этой школе в древней Греции мальчиков учили счету и письму.

школа кифариста
школа грамматиста «П»
школа арифметики
школа геометрии

6. В Спарте ... называли руководителей государственного воспитательного учреждения, которые назначались старейшинами из числа знатных аристократов

педагогами
педономами «П»
ректораами
дидаскалами

7. В этом государстве создаются риторские школы, открывающие доступ к политической карьере значительному кругу лиц.

древняя Греция
древний Рим «П»
Египет
Вавилон
Финикия

8. Эти школы вначале были школами для обучения мальчиков, которых родители с самого раннего детства обрекали на будущее монашество. С течением времени принимались и приходящие мальчики. В таких школах наряду с чтением, письмом, законом божьим и пением были введены курсы риторики, диалектики, а позже арифметики, геометрии, астрономии.

церковно-приходские школы
монастырские школы «П»
соборные школы

9. В средние века цеховые школы в городах возникли по инициативе

купечества
ремесленников «П»
знати
церковнослужителей

10. В средние века гильдейские школы в городах возникли по инициативе

купечества «П»
ремесленников
знати
церковнослужителей

11. В 16 веке создается педагогическая система Воспитание ставило себе целью укрепление влияния католической церкви, но осуществляло эту цель новыми средствами:

физическое воспитание, хорошее оборудование школ, применение принципа наглядности, широкий круг общеобразовательных знаний. Учебные заведения были закрытыми.

купечества
ремесленников
знати
иезуитов «П»

12. В эту эпоху профессия учителя становится массовой

капитализм «П»
феодализм
рабовладельческое общество
социализм

13. В дореволюционной России преобладала подготовка

учителей начальной школы «П»
для университетов
для гимназий

14. Сеть педагогических институтов в СССР в основном сложилась

к 1930-м годам «П»
к 1960-м годам
к 1980-м годам

15. Древнегреческий философ Платон говорил: «Если башмачник будет плохим мастером, то государство от этого не очень пострадает – граждане будут несколько хуже обуты, но если ... детей будут плохо выполнять свои обязанности, в стране появятся целые поколения невежественных, дурных людей».

родители
воспитатели «П»
философы
ораторы
правители

16. ... , как и общечеловеческая существует в материальной и духовной формах. Педагогические знания, теории, концепции, профессионально-этические нормы составляют ее духовные ценности

педагогическая культура «П»
педагогическая деятельность
профессиональная культура
культура мышления

17. К основным системным компонентам и показателям уровня сформированности ... учителя можно отнести: уровень интеллектуального развития, высокий уровень организации деятельности педагога; характер нравственной и мировоззренческой культуры; культуру общения и др.

педагогической культуры «П»
педагогической деятельности
профессиональной культуры
культуры мышления

18. ... заключается в умении слушать собеседника, умении задавать вопросы, устанавливать контакты, понимать другого, ориентироваться в сложившейся ситуации, умении видеть и правильно интерпретировать реакцию людей, умение передавать свое отношение.

педагогическая культура

культура педагогического общения «П»

педагогическая деятельность

профессиональная культура

культура мышления

19. Периферийные профессионально-значимые качества личности педагога

педагогический такт

чувство юмора «П»

честность

справедливость

артистичность «П»

внешняя привлекательность «П»

уравновешенность

20. Негативные профессионально-значимые качества личности педагога

педагогический такт

чувство юмора

справедливость

высокомерие «П»

артистичность

пристрастность «П»

21. Доминантные профессионально-значимые качества личности педагога

педагогический такт «П»

чувство юмора

справедливость «П»

высокомерие

артистичность

гуманность «П»

22. Правильно диагностировать педагогическое явление; формулировать педагогическую задачу; анализировать педагогические явления; находить в педагогической теории положения, выводы, закономерности др. – все это

аналитические умения «П»

прогностические умения

проективные умения

рефлексивные умения

23. Постановка образовательных целей и задач; отбор методов их достижения; предвидение отклонений и выбор возможных способов преодоления; примерная оценка средств и времени участников педагогического процесса; планирование содержания взаимодействия участников образовательного процесса

аналитические умения

прогностические умения «П»

проективные умения

рефлексивные умения

24. Эти умения связаны с методами получения и обработки информации.

аналитические умения

прогностические умения

проективные умения

информационные умения «П»

рефлексивные умения

25. Стимулирование познавательной самостоятельности и творческого мышления, потребности в установлении логических и функциональных отношений; создание проблемных ситуаций и других условий для развития познавательных процессов, чувств и воли учащихся.

аналитические умения

прогностические умения

развивающие умения «П»

проективные умения

информационные умения

рефлексивные умения

26. Понятие морального сознания, выражающее должный порядок человеческих взаимоотношений в педагогической деятельности. Включает соотношение между достоинствами участников педагогического процесса и их правами и обязанностями

педагогическая справедливость «П»

педагогический такт

педагогический долг

27. Не отдельные факты поведения учителя, а его стиль, при котором учащиеся остаются уверенными в доброжелательности учителя, его чуткости и доброте.

педагогическая справедливость

педагогический такт «П»

педагогический долг

28. Состояние человека, создаваемое испытываемой им нуждой в объектах и действиях, необходимых для его осуществления и развития, и выступающее источником его активности, организующее и направляющее познавательные процессы, воображение и поведение.

мотив

потребность «П»

цель

задача

действие

29. Побуждение к деятельности, связанное с удовлетворением потребности; осознаваемая причина, при которой обусловлен выбор действий и поступков; предмет, побуждающий к выбору действий.

мотив «П»

потребность

цель

задача

действие

30. Осознанный образ предвосхищаемого результата, на достижение которого направлена деятельность человека.

мотив

потребность

цель «П»

задача

действие

31. Данная в определенных условиях цель деятельности, которая должна быть достигнута преобразованием этих условий.

мотив

потребность

цель

задача «П»

действие

32. Действие – единица деятельности, произвольная преднамеренная опосредованная активность, направленная на достижение осознаваемой цели.

мотив

потребность

цель

задача

действие «П»

33. Способ осуществления действия, определяемый условиями данной ситуации.

мотив

потребность

операция «П»

цель

задача

действие

34. Особый вид социальной деятельности, направленной на передачу от старших поколений младшим накопленных человечеством культуры и опыта, создание условий для их личностного развития и подготовку к выполнению определенных социальных ролей в обществе.

педагогический такт

педагогическая деятельность «П»

социализация

35. ... способности проявляются в умении учителя сплотить учащихся, занять их, разделить обязанности, спланировать работу, подвести итоги сделанному и т.д.

организаторские «П»

дидактические

перцептивные

коммуникативные

суггестивные

исследовательские

научно-познавательные

36. ... способности – это конкретные умения подобрать и подготовить учебный материал, наглядность, оборудование, доступно, ясно, выразительно, убедительно и последовательно изложить учебный материал, стимулировать развитие познавательных интересов и духовных потребностей, повышать учебно-познавательную активность

организаторские

дидактические «П»

перцептивные

коммуникативные

суггестивные

исследовательские

научно-познавательные

37. ... способности проявляются в умении учителя устанавливать педагогически целесообразные отношения с учащимися, их родителями, коллегами, руководителями учебного заведения

организаторские

дидактические

перцептивные

коммуникативные «П»

суггестивные

исследовательские

научно-познавательные

38. ... способности проявляются в умении проникать в духовный мир воспитуемых, объективно оценивать их эмоциональное состояние, выявлять особенности психики

организаторские

дидактические

перцептивные «П»

коммуникативные

суггестивные

исследовательские

научно-познавательные

39. ... способности, проявляющиеся в умении познать и объективно оценить педагогические ситуации и процессы

организаторские

дидактические

перцептивные

коммуникативные

суггестивные

исследовательские «П»

научно-познавательные

40. ... представляет собой своеобразное мерило объективности учителя, уровня его нравственной воспитанности

педагогический долг

педагогическая справедливость «П»

педагогический такт

педагогическое общение

41. ... функция обеспечивает отбор и организацию содержания учебной информации, которая должна быть усвоена учащимися; проектирование деятельности учащихся, в которой информация может быть усвоена

диагностическая

ориентационно-прогностическая

конструктивно-проектировочная «П»

организаторская

информационно-объяснительная

коммуникативно-стимулирующая

42. ... функция выражается в умении учителя определять направление воспитательной деятельности, ее конкретные цели и задачи на каждом этапе воспитательной работы, прогнозировать ее результаты.

диагностическая

ориентационно-прогностическая «П»

конструктивно-проектировочная

организаторская

информационно-объяснительная

коммуникативно-стимулирующая

43. ... функция связана с изучением учащихся и установлением уровня их развития, воспитанности

диагностическая «П»

ориентационно-прогностическая

конструктивно-проектировочная

организаторская

информационно-объяснительная

коммуникативно-стимулирующая

44. ... связана с вовлечением учащихся в намеченную воспитательную работу и стимулированием их активности.

диагностическая

ориентационно-прогностическая

конструктивно-проектировочная

организаторская «П»

информационно-объяснительная

коммуникативно-стимулирующая

45. Реализуя ... функцию, учитель выступает как источник научной, мировоззренческой и нравственно-эстетической информации.

диагностическая

ориентационно-прогностическая

конструктивно-проектировочная

организаторская

информационно-объяснительная «П»

коммуникативно-стимулирующая

46. ... функция связана с личным обаянием учителя, его нравственной культурой, умением устанавливать и поддерживать с учениками доброжелательные отношения.

диагностическая

ориентационно-прогностическая
конструктивно-проектировочная
организаторская
информационно-объяснительная
коммуникативно-стимулирующая «П»

47. Ученик рассматривается как равноправный партнер в общении, коллега в совместном поиске знаний.

демократический стиль «П»
авторитарный стиль
либеральный стиль

48. Ученик рассматривается как объект педагогического воздействия, а не равноправный партнер. Учитель единолично принимает решения, устанавливает жесткий контроль за выполнением, предъявляемых требований.

демократический стиль
авторитарный стиль «П»
либеральный стиль

49. Учитель уходит от принятия решений, передавая инициативу ученикам, коллегам. В классе неустойчивый микроклимат, скрытые конфликты.

демократический стиль
авторитарный стиль
либеральный стиль «П»

50. Совокупность умений и навыков, которая необходима для эффективного применения системы методов педагогического воздействия на отдельных учащихся и коллектив в целом: умение правильно выбрать тон, стиль в общении с воспитанниками, умение управлять вниманием, демонстрации своего отношения к поступкам учащихся и др.

педагогическая культура
педагогическая техника «П»
педагогический долг
педагогическая справедливость

51. ... - это синтез личностно-деловых качеств и свойств личности, определяющий высокую эффективность педагогического процесса.

мастерство учителя «П»
педагогическая культура
педагогическая техника
педагогический долг
педагогическая справедливость

52. Последовательное прохождение цепочки учреждений педагогического образования с целью подготовки к конкретной педагогической деятельности, и реализация индивидуальных образовательных траекторий конкретной личностью с целью удовлетворения ее образовательных потребностей.

непрерывное педагогическое образование «П»
воспитание в широком социальном смысле
социализация

| | |
|---|--------------------|
| ОПОП | СМК-РПД-В1.П2-2023 |
| Рабочая программа дисциплины <i>Б1.О.1.04.01 «Введение в педагогическую деятельность»</i> для направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль подготовки «Физика» | |

53. Мера и способ творческой самореализации личности учителя в его педагогической деятельности и общении, направленные на решение педагогических задач, определяют сущность...

педагогического мастерства
 педагогической технологии
 профессионально-педагогической культуры
 индивидуального стиля педагогической деятельности «П»

54. Педагогическая профессия по классификации Е.А. Климова относится к группе профессий:

человек-человек «П»
 человек-художественный образ
 человек-техника
 человек-знаковая система

55. Установите соответствие между стилями руководства и характеристиками:

| | |
|-----------------|---|
| авторитарный | учитель единолично определяет направление деятельности группы, пресекает всякую инициативу учащихся |
| демократический | учитель старается не вмешиваться в жизнь коллектива, не проявляет активности, вопросы рассматривает формально |
| либеральный | учитель подключает всех к активному участию в обсуждении хода работы, поощряет активность, развивает инициативу |

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение

9.1. Основная учебная литература:

- Бермус, А. Г. Практическая педагогика : учебное пособие для вузов / А. Г. Бермус. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 127 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12372-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/447411>
- Блинов, В. И. Введение в педагогическую деятельность : учебное пособие для вузов / В. И. Блинов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 129 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08088-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт].
- Коджаспирова, Г. М. Педагогика : учебник для академического бакалавриата / Г. М. Коджаспирова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 719 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-3603-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/pedagogika-425916
- Кузнецов, В. В. Введение в профессионально-педагогическую специальность : учебник и практикум для вузов / В. В. Кузнецов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 222 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07426-0. — URL : <https://urait.ru/bcode/490682>
- Педагогика : учебник и практикум для академического бакалавриата / П. И. Пидкасистый [и др.] ; под редакцией П. И. Пидкасистого. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 408 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01168-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/431098>
- Старикова, Л. Д. Введение в педагогическую деятельность : учебное пособие для вузов / Л. Д. Старикова, М. Л. Вайнштейн. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство

| | |
|---|--------------------|
| ОПОП | СМК-РПД-В1.П2-2023 |
| Рабочая программа дисциплины <i>Б1.О.1.04.01 «Введение в педагогическую деятельность»</i> для направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль подготовки «Физика» | |

Юрайт, 2022. — 125 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07379-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/490465>

9.2. Дополнительная учебная литература:

1. Афанасьев, В. В. Методология и методы научного исследования : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / В. В. Афанасьев, О. В. Грибкова, Л. И. Уколова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 154 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02890-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/metodologiya-i-metody-nauchnogo-issledovaniya-438292
2. Байбородова, Л. В. Методология и методы научного исследования : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Л. В. Байбородова, А. П. Чернявская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 221 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-06257-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/metodologiya-i-metody-nauchnogo-issledovaniya-437120
3. Башун О.В. Культура педагогического общения (учебно-методическое пособие)
4. Кузнецов, В. В. Введение в профессионально-педагогическую специальность : учебник и практикум для вузов / В. В. Кузнецов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 222 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07426-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт].
5. Образцов, П. И. Методология педагогического исследования : учебное пособие для академического бакалавриата / П. И. Образцов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 156 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08332-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/metodologiya-pedagogicheskogo-issledovaniya-438230
6. Петропавловск-Камчатский: КамГУ им. Витуса Беринга. – 2010. – 175 с.
7. Старикова, Л. Д. Методология педагогического исследования : учебник для академического бакалавриата / Л. Д. Старикова, С. А. Стариков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 287 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-06813-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/metodologiya-pedagogicheskogo-issledovaniya-434155

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. ЭБС iprbooks.ru – электронно-библиотечная система <http://www.iprbookshop.ru>
2. ЭБС Юрайт – электронная библиотека <https://biblio-online.ru>
3. eLibrary – Научная электронная библиотека www.elibrary.ru.

10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента

На основании разработанной компетентностной модели выпускника образовательные цели представлены в виде набора компетенций как планируемых результатов освоения образовательной программы. Определение уровня достижения планируемых результатов освоения образовательной программы осуществляется посредством оценки уровня сформированности компетенции и оценки уровня успеваемости обучающегося по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»).

Основными критериями оценки в зависимости от вида работы обучающегося являются: сформированность компетенций (знаний, умений и владений), степень владения профессиональной терминологией, логичность, обоснованность, четкость изложения материала, ориентирование в научной и специальной литературе.

Текущий контроль

| | |
|---|--------------------|
| ОПОП | СМК-РПД-В1.П2-2023 |
| Рабочая программа дисциплины <i>Б1.О.1.04.01 «Введение в педагогическую деятельность»</i> для направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль подготовки «Физика» | |

| Уровень освоения компетенции | Уровень освоения дисциплины (оценка) | Форма текущего контроля | | |
|-----------------------------------|--------------------------------------|---|--|--|
| | | Устный опрос (сообщение, доклад, реферат, домашняя работа и др.) | Письменный опрос (решение (составление) задач, тестов, оформление проектов документов и пр.) | Лабораторная работа |
| Универсальные критерии оценивания | | | | |
| Высокий | Отлично | Продемонстрированы глубокие знания программного материала, а также сформированность всех дескрипторов компетенции: знаний, умений, навыков. Ответы логически последовательны, содержательны. Стиль изложения научный. Применение умений и навыков уверенное. | Верно решено (выполнено) от 91 до 100 % заданий (задач) | Все задания выполнены верно, оформление работы соответствует требованиям, студентом дан четкий безошибочный ответ на все поставленные вопросы. |
| Базовый | Хорошо | Продемонстрированы глубокие знания программного материала, а также успешная сформированность дескрипторов компетенции: знаний, умений, навыков. Ответы логически последовательны, содержательны. Стиль изложения научный. Вместе с тем, студентом допущены ошибки, имеет место пробелы в умениях и навыках. | Верно решено (выполнено) от 76 до 90 % заданий (задач) | Все задания выполнены верно, оформление работы соответствует требованиям, студент ответил на поставленные вопросы с замечаниями. |

| | |
|---|--------------------|
| ОПОП | СМК-РПД-В1.П2-2023 |
| Рабочая программа дисциплины <i>Б1.О.1.04.01 «Введение в педагогическую деятельность»</i> для направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль подготовки «Физика» | |

| | | | | |
|-----------------------------|---------------------|--|--|---|
| Пороговый | Удовлетворительно | Продemonстрированы не достаточные знания программного материала, имеются затруднения в понимании сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений. Сформированы дескрипторы компетенции: знания, умения, навыки порогового уровня. | Верно решено (выполнено) от 50 до 75 % заданий (задач) | Все задания выполнены с замечаниями; оформление работы имеет замечания, студент ответил на поставленные вопросы с замечаниями |
| Компетенции не сформированы | Неудовлетворительно | Ответ фрагментарен, нелогичен. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими вопросами дисциплины. Терминология не используется. Дескрипторы компетенции: знания, умения, навыки не сформированы (теоретические знания разрознены, умения и навыки отсутствуют) // Либо ответ на вопрос полностью отсутствует или студент отказывается от ответа. | Верно решено (выполнено) менее 50 % заданий (задач) | Задания выполнены неправильно (не выполнены), оформление работы имеет замечания, студент ответил на поставленные вопросы с ошибками или не ответил на поставленные вопросы. |

Промежуточная аттестация

| Уровень сформированности компетенции | Уровень освоения дисциплины (оценка) | Форма промежуточной аттестации | | | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|--|--|---------|-----------------|
| | | Зачет | Дифференцированный зачет | Экзамен | Курсовая работа |
| | | Универсальные критерии оценивания | | | |
| Высокий | зачтено // отлично | Продemonстрированы глубокие знания программного материала, а также сформированность всех дескрипторов компетенции: знаний, умений, навыков. Ответы логически | Продemonстрировано всестороннее и глубокое освещение избранной темы (проблематики), а также умение работать с источниками, делать теоретические и практические выводы. Ответ логически | | |

| ОПОП | | СМК-РПД-В1.П2-2023 | |
|---|-----------------------------------|--|--|
| Рабочая программа дисциплины <i>Б1.О.1.04.01 «Введение в педагогическую деятельность»</i> для направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль подготовки «Физика» | | | |
| | | последовательны, содержательны. Стиль изложения научный. Применение умений и навыков уверенное. | последователен, содержателен. Стиль изложения научный с использованием терминологии. |
| Базовый | зачтено // хорошо | Продемонстрированы глубокие знания программного материала, а также успешная сформированность дескрипторов компетенции: знаний, умений, навыков. Ответы логически последовательны, содержательны. Стиль изложения научный. Вместе с тем, студентом допущены ошибки, имеет место пробелы в умениях и навыках. | Продемонстрировано глубокое освещение избранной темы (проблематики), а также умение работать с источниками, делать теоретические и практические выводы. Ответ логически последователен, содержателен. Стиль изложения научный с использованием терминологии. Вместе с тем, студентом допущены ошибки. |
| Пороговый | зачтено // удовлетворительно | Продемонстрированы не достаточные знания программного материала, имеются затруднения в понимании сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений. Сформированы дескрипторы компетенции: знания, умения, навыки порогового уровня. | Продемонстрировано в основном владение материалом, а также умение работать с источниками, делать выводы. Вместе с тем, недостаточно четко отражены результаты исследования, студентом допущены ошибки. |
| Компетенции и не сформированы | не зачтено // неудовлетворительно | Ответ фрагментарен, нелогичен. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими вопросами дисциплины. Терминология не используется. Дескрипторы компетенции: знания, умения, навыки не сформированы (теоретические знания разрознены, умения и навыки отсутствуют) // Либо ответ на вопрос полностью отсутствует или студент отказывается от ответа. | Ответ фрагментарен, нелогичен. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса (проблематики исследования) с другими вопросами дисциплины. Терминология не используется. Теоретические знания разрознены, умения и навыки отсутствуют // Либо ответ на вопрос полностью отсутствует или студент отказывается от ответа. |

11. Материально-техническая база

Используемые инструментальные и программные средства. Программное обеспечение: библиотека, электронная библиотека, локальная сеть КамГУ им. Витуса Беринга, учебные специализированные аудитории с оборудованием. В рамках изучения дисциплины применяется доска, мультимедийный проектор для демонстрации презентаций и видеоматериалов.

ОПОП

СМК-РПД-В1.П2-2023

Рабочая программа дисциплины *Б1.О.1.04.01 «Введение в педагогическую деятельность»* для направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль подготовки «Физика»