

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ребковец Ольга Александровна

Должность: И.о. ректора

Дата подписания: 25.05.2023 г. 11:50

Уникальный программный ключ:

e789ec8739030382afc5ebff701008adf1aff5c9b

ОПОП

Рабочая

программа

направления

подготовки

«Психология личности»

СМК-РПД-В1.П2-2023

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга»

Рассмотрено и утверждено на заседании
кафедры теоретической и практической
психологии
«22» февраля 2023 г., протокол №6

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.02.01. Психология творчества**

Направление подготовки: 37.04.01 «Психология»

Профиль подготовки: «Психология личности»

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очная

Курс 1 Семестр 2

Экзамен: 2 семестр

Петропавловск-Камчатский, 2023 г.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01.- Психология творчества» для направления подготовки для направления подготовки 37.04.01 «Психология», профиль подготовки «Психология личности»	

Рабочая программа составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки «Психология», утвержденного «29» июля 2020 года №841.

Разработчики:

Доцент кафедры теоретической и практической психологии _____ А.С. Ширяева

(при разработке использованы материалы доцента кафедры теоретической и практической психологии Ширяевой О.С.)

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01.- Психология творчества» для направления подготовки для направления подготовки 37.04.01 «Психология», профиль подготовки «Психология личности»	

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП ВО
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине
4. Содержание дисциплины
5. Тематическое планирование
6. Самостоятельная работа
7. Перечень вопросов на дифференцированный зачет
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение
9. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента
10. Материально-техническая база

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01.- Психология творчества» для направления подготовки для направления подготовки 37.04.01 «Психология», профиль подготовки «Психология личности»	

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины - формирование у студентов представления о психологических основах творческой деятельности, возможностях использования творчества и творческих произведений в практической работе психолога.

Задачи освоения дисциплины:

- дать представление о феноменологии творчества, основных теориях творческих способностей, креативности;
- формировать умения и навыки психологического анализа черт творческой личности, произведений искусства, навыки применения произведений искусства в практической работе психолога.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)	УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК 6.1. Знает содержание процесса формирования целей профессионального и личностного развития, способы его реализации при решении профессиональных задач, подходы и ограничения при использовании творческого потенциала; УК 6.2. Способен формулировать цели личностного и профессионального развития и условия их самореализации с учётом индивидуально-личностных особенностей и возможностей использования творческого потенциала УК 6.3. Владеет приемами и технологиям формирования целей саморазвития и их самореализации, критической оценки результатов деятельности по решению профессиональных задач и использованию творческого потенциала.
	ПК-1. Способность и готовность к оказанию психологической помощи социальным группам и отдельным лицам (клиентам),	ПК-1.1. Знает теоретические основы оказания психологической помощи лицам разных возрастов и социальных групп ПК-1.2. Умеет определять стратегию оказания психологической помощи лицам и социальным группам, попавшим в трудную жизненную

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01.- Психология творчества» для направления подготовки для направления подготовки 37.04.01 «Психология», профиль подготовки «Психология личности»	

	попавшим в трудную жизненную ситуацию	ситуацию ПК-1.3. Владеет методами оказания психологической помощи лицам и социальным группам, попавшим в трудную жизненную ситуацию
	ПК-2. Способность и готовность к разработке и реализации программ повышения психологической защищенности и предупреждения психологического неблагополучия населения	ПК-2.1. Знает теоретические основы создания психологической защищенности ПК-2.2. Умеет определять стратегию разработки и реализации программ повышения психологической защищенности и предупреждения психологического неблагополучия населения ПК-2.3. Владеет методами повышения психологической защищенности и предупреждения психологического неблагополучия населения

4. Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в психологию творчества: история изучения, основные подходы, направления исследований

Основные понятия: творчество, креативность, личностный аспект изучения творчества, процессуальный аспект изучения творчества.

История изучения психологии творчества: два основных периода. Личностный и процессуальный аспекты изучения творчества. Основные виды творчества: научное, художественное, техническое. Основные подходы к изучению психологии творчества: личностный, стратегический, структурно-уровневый, нормативно-деятельностный, содержательно-смысловой. Психоанализ и творчество. К. Г. Юнг и творчество. А. Адлер и творчество. Гуманистические психологи и творчество.

Тема 2. Процессуальный аспект изучения творчества: структура творческого мышления

Основные понятия: фаза произвольного логического поиска, фаза интуитивного решения, фаза вербализации интуитивного решения, фаза формализации вербализованного решения, новизна.

Процессуальный аспект изучения творчества. Фазы творческого процесса по Я. А. Пономареву. Алгоритм творческого решения по А. Россману. Структура творческого процесса по Дж. Гиксону. "Рождение идеи" по Г. Селье. Создание нового как результат творческого процесса. Принципиально новое и новое во времени. Индивидуально-новое, локально-новое, регионально-новое и всемирно-новое. Продукт творческой деятельности для научного, художественного и технического творчества.

Тема 3. Базовые концепции творческого мышления

Основные понятия: конвергентное мышление, дивергентное мышление, креативность, оригинальность, гибкость, семантическая гибкость, образная адаптивная гибкость,

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01.- Психология творчества» для направления подготовки для направления подготовки 37.04.01 «Психология», профиль подготовки «Психология личности»	

семантическая спонтанная гибкость, синтетическая способность, аналитическая способность, практическая способность.

Понятие креативности. Проблема исследования креативности (способности к творчеству). Концепция редукции творчества к интеллекту. Концепция Дж. Гилфорда и Э.П. Торренса. Концепция М. Воллаха и Н. Когана. Концепция А. Медника. «Теория инвестирования» Р. Стренберга. Диагностика креативности.

Тема 4. Психология творчества и практическая деятельность психолога.

Методы исследования творческой деятельности в коррекционно-развивающей работе психолога. Творчество и консультативный процесс. Психология творчества и методы активного социально-психологического обучения. Креативные технологии и личностно-профессиональное саморазвитие психолога.

5. Тематическое планирование

Модули дисциплины

№	Наименование модуля	Лекции	Практики/ семинары	Сам. работа	Всего, часов
1	Психология творчества	14	16	42	72
	Всего	14	16	42	72

Тематический план

№ темы	Тема	Вид занятий	Кол-во часов	Компетенции
	Лекции			
1	Психология творчества: процессуальный аспект	Лек	6	УК-6; ПК-1; ПК-2
2	Психология творчества: личностный аспект	Лек	8	УК-6; ПК-1; ПК-2
	Практические занятия (семинары)			
1	Критерии творчества и творческого продукта	Пр/сем	4	УК-6; ПК-1; ПК-2
2	Творческие способности: общие и специальные	Пр/сем	2	УК-6; ПК-1; ПК-2
3	Подходы к изучению креативности как общей творческой способности	Пр/сем	2	УК-6; ПК-1; ПК-2
4	Методы диагностики креативности в детском возрасте	Пр/сем	4	УК-6; ПК-1; ПК-2
5	Методы диагностики креативности в подростковом и зрелом возрасте	Пр/сем	4	УК-6; ПК-1; ПК-2
	Самостоятельная работа			
1	Написание эссе на тему «Творчество: развитие или разрушение?»	Сам.р.	3	УК-6; ПК-1; ПК-2
2	Написание эссе на тему «Развитие творческой личности: «За» и «Против».	Сам.р.	3	УК-6; ПК-1; ПК-2

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01.- Психология творчества» для направления подготовки для направления подготовки 37.04.01 «Психология», профиль подготовки «Психология личности»	

3	Разработка рекомендаций по психологической поддержке и сопровождении творческой личности.	Сам.р.	3	УК-6; ПК-1; ПК-2
4	Составление реестра психологических методик, направленных на диагностику креативности	Сам.р.	3	УК-6; ПК-1; ПК-2
5	Психологическая диагностика уровня креативности в детском возрасте.	Сам.р.	3	УК-6; ПК-1; ПК-2
6	Психологическая диагностика креативности в период взрослости	Сам.р.	3	УК-6; ПК-1; ПК-2
7	Разработка рекомендаций по результатам диагностики креативности в период взрослости	Сам.р.	3	УК-6; ПК-1; ПК-2
8	Разработка тренингов по результатам диагностики креативности в период взрослости	Сам.р.	3	УК-6; ПК-1; ПК-2
9	Теоретические аспекты проблемы творчества.	Сам.р.	3	УК-6; ПК-1; ПК-2
10	Теоретические аспекты проблемы творческой личности.	Сам.р.	3	УК-6; ПК-1; ПК-2
11	Теоретические аспекты развития креативности и творческого потенциала	Сам.р.	3	УК-6; ПК-1; ПК-2
12	Алгоритм диагностики и решения психологической проблемы с использованием рисуночной методики	Сам.р.	3	УК-6; ПК-1; ПК-2
13	Обобщение заданий для самостоятельной работы	Сам.р.	6	УК-6; ПК-1; ПК-2

6. Самостоятельная работа

Самостоятельная работа включает две составные части: аудиторная самостоятельная работа и внеаудиторная.

Самостоятельная аудиторная работа включает выступление по вопросам семинарских занятий, выполнение практических заданий; по заданиям, выполненным самостоятельно, обязательно проводится устное собеседование.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов заключается в следующих формах:

- изучение литературы; осмысление изучаемой литературы;
- работа в информационно-справочных системах;
- аналитическая обработка текста (конспектирование, реферирование);
- составление плана и тезисов ответа в процессе подготовки к занятию;
- решение психологических задач;
- подготовка сообщений по вопросам семинарских занятий и др.

6.1. Планы семинарских и практических занятий

Занятие №1 (семинарское).

Тема: Критерии творчества и творческого продукта

Цель: проанализировать творчества и творческого продукта.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01.- Психология творчества» для направления подготовки для направления подготовки 37.04.01 «Психология», профиль подготовки «Психология личности»

Основные понятия: основы творчества, концепции творчества, первоначальное отчуждение, мотив преодоления, внешняя и внутренняя активность, индивидуация, структурно – уровневая модель.

Подготовка:

1. Подготовиться к обсуждению обозначенных вопросов.

Ход занятия:

1. Обсуждение следующих вопросов:

- Какова этимология слова «творчество»? Провести сравнительный анализ этимологического и содержательного значения понятия «творчество».
- Чем отличаются творческая и созидательная деятельность?
- История развития психологии творчества.
- В чем основная особенность методов изучения психологии творчества?
- Какие проблемы ставит перед собой психология творчества?
- Какова структура творческой деятельности? Нарисовать схему творчества.
- Основные критерии творчества

2. Подведение итогов.

Занятие №2

(семинарское).

Тема: Творческие способности: общие и специальные

Цель: проанализировать психологические подходы к пониманию творческих способностей

Основные понятия: творческие способности, одаренность, талант, гениальность.

Подготовка:

1. Подготовиться к обсуждению обозначенных вопросов.

Ход занятия:

1. Обсуждение следующих вопросов:

- Личностно-деятельностный подход к определению творческих способностей (Б.М. Теплов, С.Ф.Козлов, В.Н. Мясищев и др.)
- Функционально-генетический подход к определению творческих способностей (В.Д. Щадриков).
- Проблема одаренности и таланта в психологии творчества.
- Современные психологические подходы к проблеме гениальности
- Общие и специальные способности.

2. Подведение итогов.

Занятие №3

(семинарское).

Тема: Подходы к изучению креативности как общей творческой способности

Цель: проанализировать психологические теории личности.

Основные понятия: креативность, дивергентное мышление, интеллект в структуре креативности.

Подготовка:

1. Подготовиться к обсуждению обозначенных вопросов.

Ход занятия:

1. Обсуждение вопросов:
 - Подходы к пониманию креативности как общей творческой способности.
 - Креативность как процесс и как деятельность
 - Дивергентное мышление в структуре креативности.
 - Признаки креативности (ассоциативность, способность к прогнозированию, «чувство космического», синестезия и др.)
 - Типы креативности
2. Подведение итогов.

Занятие №4
(практическое)**Тема: Методы диагностики креативности в детском возрасте****Цель:** овладеть способами диагностики креативности в детском возрасте.**Основные понятия:** креативность, вербальная креативность, невербальная креативность, психометрические показатели методики.**Подготовка:**

1. Подготовить ответы на предложенные вопросы.
2. Составить реестр психологических методик для диагностики креативности в детском возрасте.
3. Провести одну методику, проанализировать и проинтерпретировать её результаты.

Ход занятия:

1. Обсуждение вопросов:
 - Методы диагностики креативности в детском возрасте:
Описание и интерпретация теста Торренса
Описание и интерпретация теста RAP
2. Презентация подготовленных реестров психологических методик диагностики креативности в детском возрасте.
3. Анализ и обсуждение интерпретаций, проведенных методик.
4. Подведение итогов

Занятие №5
(практическое)**Тема: Методы диагностики креативности в подростковом и зрелом возрасте****Цель:** овладеть способами диагностики креативности в подростковом и зрелом возрасте.**Основные понятия:** подростковый возраст, зрелый возраст, психометрические показатели методики, креативность, психологическое заключение.**Подготовка:**

1. Подготовить ответы на предложенные вопросы.
2. Составить реестр психологических методик для диагностики креативности в подростковом и зрелом возрасте.
3. Провести три методики, с целью изучения уровня креативности у респондентов. Проанализировать и проинтерпретировать её результаты. Составить психологическое заключение.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01.- Психология творчества» для направления подготовки для направления подготовки 37.04.01 «Психология», профиль подготовки «Психология личности»	

- Подведение итогов.

Ход занятия:

1. Презентация подготовленных реестров психологических методик диагностики креативности в подростковом и зрелом возрасте.
2. Анализ и обсуждение интерпретаций, проведенных методик. Обсуждение психологических заключений.
3. Подведение итогов

6.2. Внеаудиторная самостоятельная работа

№	Тема	Задание
1	Написание эссе на тему «Творчество: развитие или разрушение?»	Напишите эссе на тему «Творчество: развитие или разрушение?», аргументируйте положениями психологических теорий.
2	Написание эссе на тему «Развитие творческой личности: «За» и «Против».	Напишите эссе на тему «Развитие творческой личности: «За» и «Против», аргументируйте жизненным и профессиональным опытом.
3	Разработка рекомендаций по психологической поддержке и сопровождению творческой личности.	Разработайте рекомендации по психологической поддержке и сопровождению творческой личности. Соотнесите креативный подход к жизни с гедонистическим и эвдемонистическим подходами к субъективному благополучию и счастью.
4	Составление реестра психологических методик, направленных на диагностику креативности	Составьте реестр психологических методик, направленных на диагностику креативности.
5	Психологическая диагностика уровня креативности в детском возрасте.	Проведите психологическую диагностику уровня креативности в детском возрасте. Напишите психологическое заключение.
6	Психологическая диагностика креативности в период взрослости	Проведите психологическую диагностику уровня креативности во взрослом возрасте. Напишите психологическое заключение.
7	Разработка рекомендаций по результатам диагностики креативности в период взрослости	Составьте психологические рекомендации по развитию креативности.
8	Разработка тренингов по результатам диагностики креативности в период взрослости	На основании результатов диагностики разработайте программу тренинга креативности (не менее 10 занятий).

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01.- Психология творчества» для направления подготовки для направления подготовки 37.04.01 «Психология», профиль подготовки «Психология личности»	

9	Теоретические аспекты проблемы творчества.	Законспектируйте не менее 3 статей из современных психологических журналов (Вопросы психологии, Высшее образование сегодня и др.), раскрывающих проблему творчества.
10	Теоретические аспекты проблемы творческой личности.	Законспектируйте не менее 3 статей из современных психологических журналов (Вопросы психологии, Высшее образование сегодня и др.), раскрывающих проблему творческой личности.
11	Теоретические аспекты развития креативности и творческого потенциала	Законспектируйте не менее 3 статей из современных психологических журналов (Вопросы психологии, Высшее образование сегодня и др.), раскрывающих вопросы развития креативности и творческого потенциала.
12	Алгоритм диагностики и решения психологической проблемы с использованием рисуночной методики	Предложите алгоритм диагностики и решения психологической проблемы с использованием рисуночной методики (смоделируйте ситуацию личностного или организационного консультирования).
13	Обобщение заданий для самостоятельной работы	Обобщите все задания для самостоятельной работы, подготовьтесь к устному собеседованию по ним.

7. Перечень вопросов на экзамен

1. Психология творчества: сущность и основные понятия.
2. История изучения психологии творчества: два основных периода.
3. Основные виды творчества: научное, художественное, техническое.
4. Основные подходы к изучению психологии творчества: личностный, стратегический, структурно-уровневый, нормативно-деятельностный, содержательно-смысловой.
5. Психоанализ и творчество.
6. К. Г. Юнг и творчество.
7. А. Адлер и творчество.
8. Гуманистическая психология и творчество.
9. Процессуальный аспект изучения творчества: структура творческого мышления.
10. Процессуальный аспект изучения творчества.
11. Фазы творческого процесса по Я. А. Пономареву.
12. Алгоритм творческого решения по А. Россману.
13. Структура творческого процесса по Дж. Гиксону.
14. "Рождение идеи" по Г. Селье.
15. Создание нового как результат творческого процесса. Принципиально новое и новое во времени. Индивидуально-новое, локально-новое, регионально-новое и всемирно-новое.
16. Продукт творческой деятельности для научного, художественного и технического творчества.
17. Базовые концепции творческого мышления. Понятие креативности.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01.- Психология творчества» для направления подготовки для направления подготовки 37.04.01 «Психология», профиль подготовки «Психология личности»

18. Проблема исследования креативности (способности к творчеству).
19. Концепция редукции творчества к интеллекту.
20. Концепция Дж. Гилфорда и Э.П. Торренса. Концепция М. Воллаха и Н. Когана.
21. Концепция А. Медника.
22. «Теория инвестирования» Р. Стренберга.
23. Диагностика креативности.
24. Методы исследования творческой деятельности в коррекционно-развивающей работе психолога.
25. Творчество и консультативный процесс.
26. Психология творчества и методы активного социально-психологического обучения.
27. Креативные технологии и личностно-профессиональное саморазвитие психолога.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение

8.1. Основная литература по курсу.

1. *Выготский, Л. С.* Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 160 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06998-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513887> (дата обращения: 10.07.2023).
2. *Цыпин, Г. М.* Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : монография / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 203 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-04652-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515023> (дата обращения: 10.07.2023).
3. *Барышева, Т. А.* Психология творчества : учебник для вузов / Т. А. Барышева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 300 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13240-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519285> (дата обращения: 10.07.2023).

8.2. Дополнительная учебная литература

1. Ананьев Б.Г. Задачи психологии искусства. Художественное творчество. Сборник. - Л., 1982
2. Асмолов А.Г. Психология личности: Принципы общепсихологического анализа. – М., 2010. – 416с
3. Бабаева Ю. Д., Лейтес Н. С., Марютина Т. М. Психология детской одаренности. М., 2000.
4. Банзелюк Е. И. Возрастная динамика показателей креативности у детей 6–9 лет // Вопросы психологии. 2008. № 3. С. 55–60.
5. Банзелюк Е. И. Диагностические показатели креативности и их динамика: Материалы IV Всероссийского съезда Российского психологического общества. М., 2007. Т. 1. С. 80–81.
6. Барышева Т. А. Креативность. Диагностика и развитие. СПб., 2002.
7. Белова Е. С. Выявление творческого потенциала дошкольников с помощью теста П. Торренса // Психологическая диагностика. 2004. № 1. С. 21–40.
8. Бердяев Н. А. Философия свободы. Смысл творчества. М., 1989. Бердяев Н. А. Смысл творчества. М., 2006.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01.- Психология творчества» для направления подготовки для направления подготовки 37.04.01 «Психология», профиль подготовки «Психология личности»

9. Бердяев Н.А. Смысл творчества. Опыт оправдания человека. - М.: Фолио-Аст, 2002. - 678 с.
10. Бескова И.А. Как возможно творческое мышление? - М.: Ин-т философии РАН, 1993. - 198 с.
11. Блок В.Б. Сопереживание и сотворчество. Художественное творчество и психология. Сборник. - М., Наука, 1991
12. Богоявленская Д. Б. Этапы диагностики творческих способностей детей: Материалы IV Всероссийского съезда Российского психологического общества. М., 2007. Т. 1. С. 107.
13. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. - М.: Академия, 2002. - 320 с.
14. Бьюзен Т. Простые методы повышения ваших интеллектуальных и творческих способностей. - Минск: Попурри, 2001. - 188 с.
15. Василюк Ф.Е. Психология переживания: Анализ преодоления критических ситуаций. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 1984. - 200 с.
16. Выготский Л.С. Психология искусства. - М., 1986.
17. Гончаренко Н.В. Гений в искусстве и науке. - М., 1991 Короленко Ц.П., Фролова Г.В. Вселенная внутри тебя. - Новосибирск, 1979
18. Грановская Р. М. Конфликт и творчество. В зеркале психологии. М. 2002
19. Гройсман А. Л.. Основы психологии художественного творчества. М. 2003
20. Дружинин В. Н. Психология общих способностей. — СПб.: Издательство "Питер", 2000.
21. Жердева М. М. Особенности развития креативных способностей в старшем школьном возрасте // Ананьевские чтения, 2005: Материалы научно-практической конференции. СПб. 2005. С. 462–464.
22. Иванов В.В. Бессознательное, функциональная асимметрия, язык и творчество. Бессознательное. Сборник. - Новочеркасск, 1994
23. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности . СПб.: Питер, 2009
24. Марцинковская Т.Д. Общая психология : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Т.Д.Марцинковская, Г.В.Щукова.- М.: Издательский центр «Академия», 2013.- 368 с.- (Сер. Бакалавриат).
25. Меерович М.И., Шрагина Л.И. Технология творческого мышления: Практическое пособие. - Минск: Харвест; М.: АСТ, 2000. - 432 с.
26. Мелетинский Е.М. Аналитическая психология и проблема происхождения архетипических сюжетов. Бессознательное. Сборник. - Новочеркасск, 1994
27. Николаенко Н.Н. Психология творчества. – СПб, 2005.
28. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 1976. - 280 с.
29. Психология личности. Учебное пособие./ под ред. Проф. П.Н.Ермакова, проф. В.А.Лабунской. – М.: ЭКСМО, 2009. – 653 с.
30. Психология художественного творчества: Хрестоматия. Составитель К.В.Сельченко. - Мн.: Харвест, 1999.- 752 с.
31. Разумникова О.М., Шемелина О.С. Личностные и когнитивные свойства при экспериментальном определении уровня креативности // Вопросы психологии. - 1999. - № 5. - С. 130-139.
32. Рождественская Н. В., Толшин А. В. Креативность: пути развития и тренинги. СПб., 2006.
33. Розет И.М. Психология фантазии. - Мн., 1991

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01.- Психология творчества» для направления подготовки для направления подготовки 37.04.01 «Психология», профиль подготовки «Психология личности»	

34. Сельченко К.В. "Психология художественного творчества" серия "Библиотека практической психологии", 1999
35. Туник Е. Е. Диагностика креативности. Тест П. Торренса: Методическое руководство. СПб., 1998.
36. Туник Е. Е. Природа и диагностика творческих способностей. СПб., 1992.
37. Туник Е. Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты. СПб., 1997.
38. Туник Е.Е. Диагностика творческого мышления: Креативные тесты. - М.: Чистые пруды, 2006. - 32 с.
39. Утлик Э.П. Психология личности : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / ТЭ.П.УЦтлик.- 2 изд., исправл.- М.: Издательский центр «Академия», 2013.- 320 с.- (Сер. Бакалавриат).
40. Фризен М.А. Саморазвитие личности: осмысление, проектирование, экзистенциальная ответственность: монография.- Петроп-Камч.: КамГУ им. Витуса Беринга, 2014.- 188 с.
41. Халперн Д. «Психология критического мышления» - Питер, 2000
42. Чистякова Г.Д. Творческая одаренность в развитии познавательных структур // Вопросы психологии. - 1991. - № 6. - С. 103.
43. Щебланова Е.И., Аверина И.С. Краткий тест творческого мышления. Фигурная форма. - М.: ИНТОР, 1995. - 48 с.
44. Юрчук В.В. Современный словарь по психологии. – Мн., 2000. – 704 с
45. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. - М.: Флинта, 1997. - 287 с.
46. Ярошевский М.Г. "Психология творчества и творчество в психологии" ж. Вопросы психологии № 6, 1985

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Диссертационный зал Российской государственной библиотеки	В настоящее время Электронная библиотека диссертаций РГБ содержит более 620 000 полных текстов диссертаций и авторефератов	http://diss.rsl.ru
eLibrary – Научная электронная библиотека	Полные тексты журналов более 40 издательств (ИНИОН РАН, Elsevier Science, Academic Press, Kluwer, Springer, Birkhauser Publishing, Blackwell Science, Pergamon и др.), БД по медицине (MEDLINE, AIDSLINE, CANCERLIT, EMBASE ALERT) и математике (Zentralblatt MATH, European Mathematical)	www.elibrary.ru
ЭБС ibooks.ru – библиотека цифрового века	Электронная библиотечная система учебной и научной литературы. Основная задача – обеспечение читателей библиотек доступом к самым современным электронным книгам ведущих издательств России	http://ibooks.ru
Университетская информационная	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека	http://uisrussia.msu.ru/docs/ips/n/

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01.- Психология творчества» для направления подготовки для направления подготовки 37.04.01 «Психология», профиль подготовки «Психология личности»	

система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	about.htm
Российское образование	Система федеральных образовательных порталов	http://www.edu.ru
Библиотека РФФИ	Электронные версии книг раздела «Науки о человеке и обществе», изданные при содействии Российского фонда фундаментальных исследований	http://www.rfbr.ru/rffi/ru/books
Научное наследие России	Библиотека содержит научные труды известных российских и зарубежных ученых и исследователей, работавших на территории России	http://e-heritage.ru/unicollections/list.html
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам	http://studentam.net
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами	http://cyberleninka.ru/journal
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library
Энциклопедии Словари	Собрание электронных версий энциклопедий и словарей	http://www.encyclopedia.com/ecology
Яндекс. Словари	Электронные версии словарей и энциклопедий	http://slovari.yandex.ru/~книги

8.4. Информационные технологии. В рамках изучения дисциплины задействована электронная информационно-образовательная среда вуза: в локальной сети размещены материалы по дисциплине (планы семинарских и практических занятий, памятки психолога с возрастными нормами, задания для самостоятельной работы, вопросы к зачету и экзамену, электронные учебники и др.). На аудиторных занятиях применяются мультимедийные презентации.

9. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента

На основании разработанной компетентностной модели выпускника образовательные цели представлены в виде набора компетенций как планируемых результатов освоения образовательной программы. Определение уровня достижения планируемых результатов освоения образовательной программы осуществляется посредством оценки уровня сформированности компетенции и оценки уровня успеваемости обучающегося по

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01.- Психология творчества» для направления подготовки для направления подготовки 37.04.01 «Психология», профиль подготовки «Психология личности»	

пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»).

Основными критериями оценки в зависимости от вида работы обучающегося являются: сформированность компетенций (знаний, умений и владений), степень владения профессиональной терминологией, логичность, обоснованность, четкость изложения материала, ориентирование в научной и специальной литературе.

Критерии оценивания уровня сформированности компетенций и оценки уровня успеваемости обучающегося

Текущий контроль

Уровень сформированности компетенций	Уровень освоения модулей дисциплины (оценка)	Критерии оценивания отдельных видов работ обучающихся		
		Подготовка к семинарским и практическим занятиям согласно планам	Работа на семинарских и практических занятиях	Выполнение заданий для самостоятельной работы
Высокий	отлично	Качественно подготовлено не менее 75 % заданий	Активно участвует в работе на занятии, демонстрирует высокий уровень знаний по теме, владеет научной терминологией, навыками анализа материала	Качественно подготовлено не менее 75% заданий для самостоятельной работы, прослеживается авторская позиция в изложении материала
Базовый	хорошо	Качественно подготовлено не менее 60-74 % заданий	Достаточно активно участвует в работе на занятии, демонстрирует хороший уровень знаний по теме, в целом владеет научной терминологией, навыками анализа материала	Качественно подготовлено не менее 60-74% заданий для самостоятельной работы
Пороговый	удовлетворительно	Качественно подготовлено не менее 50 % заданий	Демонстрирует отдельные проявления заинтересованности и активности на занятии, удовлетворительный уровень знаний по теме, владения научной терминологией, навыками анализа материала	Качественно подготовлено не менее 50 % заданий для самостоятельной работы
Компетенции не сформированы	неудовлетворительно	Качественно подготовлено не менее 50 % заданий	На занятиях пассивен, не ориентируется в материале	Качественно подготовлено не менее 50 % заданий для самостоятельной работы

Промежуточная аттестация

Уровень сформированности компетенции	Уровень освоения дисциплины	Критерии оценивания обучающихся (работ обучающихся)
		Дифференцированный зачет
Высокий	отлично	Демонстрирует высокий уровень знаний и умений в рамках учебной дисциплины, высокий уровень сформированности компетенций.
Базовый	хорошо	Демонстрирует хороший уровень знаний и умений в рамках учебной дисциплины, достаточно высокий уровень сформированности компетенций.
Пороговый	удовлетворительно	Демонстрирует удовлетворительный уровень

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.01.- Психология творчества» для направления подготовки для направления подготовки 37.04.01 «Психология», профиль подготовки «Психология личности»	

	льно	знаний и умений в рамках учебной дисциплины, удовлетворительный уровень сформированности компетенций.
Компетенции не сформированы	неудовлетворительно	Демонстрирует неудовлетворительный уровень знаний и умений в рамках учебной дисциплины, недостаточный уровень сформированности компетенций.

10. Материально-техническая база

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная учебной мебелью, а также техническими средствами, служащими для представления учебной информации большой аудитории (проектор, экран).

Помещение для самостоятельной работы, оборудованное учебной мебелью, компьютерами с подключением к сети Интернет, обеспеченным доступом в ЭИОС вуза, ЭБС eLIBRARY, ЭБС Юрайт. ЭБС IPR, Библиотека.