Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ребковец Ольга Александровна
Должность: И.о. ректора
Дата подписания: 09.10.2026 10:30:21
Уникальный программный ключ:
e789ec8739030382afc5abff702928adf1af5efb

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (КУРСА, МОДУЛЯ)

Б1.О.08 «Литература»

51.03.03 Социально-культурная деятельность

Форма обучения: очная

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. №1179

Петропавловск-Камчатский

2026 г.

1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целями освоения дисциплины "Литература" являются систематизация знаний по литературе, полученных в средней школе, а также формирование целостного представления о закономерностях литературного развития и его связи с закономерностями исторического процесса.

Задачи:

- показать своеобразие основных этапов историко-литературного процесса в России и Европе 19-20 столетия и раскрыть эстетико-художественную специфику каждого из них; познакомить студентов с творчеством наиболее выдающихся писателей.
- способствовать формированию у студентов навыков аналитического чтения художественных текстов; поиска и реферирования научной литературы по изучаемой теме; аудиторного выступления с монологическим ответом или монологическим ответом или полемической репликой; организации самостоятельной работы.

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Литература» относится к базовой части Блока 1. «Дисциплины (модули)». Она изучается на 1 курсе в течение первого-второго семестров.

Основные положения дисциплины используются в дальнейшем при изучении дисциплин «Культурология» и «Философия».

3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Категория (группа) компетенций	**Код и наименование компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенции**	Результаты обучения (знания, умения), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)		***Знать:*** -творческую биографию программных авторов изучаемого периода и содержание их главных произведений; - основные факты литературной истории данного периода истории литературы; - основные художественные течения и направления данного периода. - как анализировать художественные тексты, принадлежащие разным эстетическим системам; - как применять при анализе и интерпретации современные методы и понятийный аппарат

			литературоведческого исследования - мировую литературу в логике развития истории, специфичности её поэтики
			Уметь: применять знания классической и современной мировой литературы в профессиональной деятельности и межкультурных коммуникациях. -раскрыть гуманистический характер творчества писателей, проявляющийся в интересе к личности человека, его духовному миру, к условиям жизни и формированию характера. - воспринимать текст произведения как целостную художественную систему, обусловленную особенностями мировоззрения автора, его политической позицией. - с диалектических позиций анализировать эволюцию и идейно-эстетическое своеобразие творчества наиболее выдающихся поэтов и писателей рассматриваемой эпохи и, прежде всего, с точки зрения воплощаемой ими концепции мира и человека, духовно-нравственных идеалов

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачётных единиц – 144 часа.

4.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	
		1	2
Аудиторные занятия (всего) (контактная работа) В том числе:	**72,25**	**36**	**36,25**
Лекции (Л)	36	18	18
Семинары (С)	36	18	18
Практические (Пр)			
Часы текущей аттестации (ЧТА)	0,25		0,25

Консультации (Конс)			
Самостоятельная работа обучающихся (СР)	**71,75**	**36**	**35,75**
Вид промежуточной аттестации	зачет		зачет
Часы СР для подготовки к экзамену			
Общая трудоемкость (з. е., час.)	**4/144**	**2/72**	**2/72**

4.2 Учебно-тематический план дисциплины (модуля)
для очной формы обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости
			лекции	семинары	СРС	
1.	Особенности мировой культуры начала XIX века.	8	2		6	Устный опрос
2.	Евангельские образы, тексты и цитаты в произведениях русской и зарубежной литературы	16	4	4	8	Устный опрос
3.	Проблема фольклорно-мифологического контекста. Проблема взаимодействия мифа, фольклора и литературы.	14	4	4	6	Устный опрос
4.	Жанр баллады в мировой литературе. Баллады народные и баллады Шиллера, Р.Саути, Гейне, В. Жуковского, Р. Бернса.	14	4	2	8	реферат
5.	Творчество Шекспира и Байрона: влияние на творчество русских писателей.	18	4	6	8	Письменный анализ произведения
6.	Творчество Э.Т.А. Гофмана. Существование гофмановской традиции в русской литературе	18	4	6	8	Устный опрос

7.	О. де Бальзак и русская литература	14	4	4	6	реферат
8.	Литературный процесс конца XIX - начала XX вв в России и Европе.	16	4	4	8	Устный опрос
9.	Русский реализм серебряного века. Специфика эволюции художественного мышления И. Бунина.	15,75	4	4	7,75	Устный опрос
10.	Французский экзистенциализм	10	2	2	6	Тестирование по всему курсу

4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

1. Литература начала XIX века. Общественно-политическая жизнь России первой четверти XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало...» Образование «Негласного комитета». Программа либеральных преобразований. Литературные кружки начала века. Языковая реформа Н.М. Карамзина, ее значение для судеб русского литературного языка. Движение писателей- «архаистов» («Беседа любителей российской словесности»). Общественная и эстетическая программа литературного общества «Арзамас».

Русский романтизм и европейский. Культурно-исторические условия возникновения. Русский романтизм и эстетические идеалы эпохи Просвещения.

2.Евангельские образы, тексты и цитаты в произведениях Л. Андреева «Иуда Искариот», Чехова «Студент», Достоевского «Легенда о великом инквизиторе» (из романа «Братья Карамазовы»), «Преступление и наказание», Брэдбери «Человек», «Война и мир» Толстого.

3.Проблема фольклорно-мифологического контекста. Проблема взаимодействия мифа, фольклора и литературы. Сказка фольклорная и литературная. Сказки народов мира. Сказки братьев Гримм. Сказки Гофмана «Крошка Цахес по прозванию Циннобер», «Золотой Горшок». "Детские и семейные сказки" Я. и В.Гримм и "Народные русские сказки" А.Н.Афанасьева.

4. Жанр баллады в мировой литературе. Возникновение интереса к народным балладам. Баллады народные и баллады Шиллера, Р.Саути, Гейне, В. Жуковского, Р. Бернса. Шотландские народные баллады. «Ворон к ворону летит…», шотландская баллада в переводе А.С. Пушкина. Баллада Р.Л. Стивенсона «Вересковый мед». Сравнительно-сопоставительный анализ оригинального текста, переводов Н. Чуковского.

5.Творчество Шекспира и Байрона: влияние на творчество русских писателей. Восприятие А.С. Пушкиным особенностей стиля байроновских поэм. Идеал и специфические особенности колорита "восточных поэм" Д.Н.Г. Байрона в "южных" поэмах А.С. Пушкина. Байронические мотивы, напряженный драматизм, тема неразделенной любви. Тема Дон Жуана у Э.Т.А. Гофмана, Д.Н.Г. Байрона, А.С. Пушкина. Байронические мотивы в творчестве М.Ю. Лермонтова. Человек и природа у Д.Н.Г. Байрона и М.Ю. Лермонтова. Особенности демонической позиции Лермонтова.

Шекспировские образы в повестях И.С. Тургенева. Шекспировский «Гамлет» не только самая популярная пьеса на русской сцене, но и наиболее часто переводимое произведение, способствовавшее становлению русской переводческой школы (А. А. Фет, А. А. Блок, Ф. К. Сологуб, А. А. Ахматова, Н. С. Гумилев, О. Э. Мандельштам, М. И. Цветаева, Б. Л. Пастернак, В. В. Набоков, Н. А. Павлович, П. Г. Антокольский, Б. Ю. Поплавский, Д. С. Самойлов, В. С. Высоцкий, Ю. П. Мориц и т.д.). «Розенкранц и Гильденстерн мертвы» Т. Стоппарда.

6.Творчество Э.Т.А. Гофмана и «таинственные» произведения в русской и зарубежной литературе. Существование гофмановской традиции в русской литературе. Тема творческой личности у Э.Т.А. Гофмана и Н.В. Гоголя (Крейслер, Креопель и Чартков). Двоемирие в новеллах Э.Т.А. Гофмана и "Невском проспекте" Н.В. Гоголя. Гофмановская эстетика в ранних рассказах А.К. Толстого. «Таинственные» повести Тургенева и Мериме (Тургенев «Песнь торжествующей любви», «Клара Милич (После смерти)», «Собака». Мериме «Венера Илльская», «Джуман», «Видение Карла XI»).

7. О. де Бальзак и русская литература. Первый этап освоения творчества писателя: 1830-е годы. Диаметрально противоположные подходы: лестные оценки Н.И. Надеждина, Н.А. Полевого, И.В. Киреевского; осуждение в письмах В.А. Жуковского; антифранцузские статьи. Причины увлечённости Ф.М. Достоевского романом "Евгения Гранде", история работы над переложением. Общие принципы перевода и характерные стилистические нюансы. Возрождение интереса к творчеству французского писателя в 1880-е годы. Переводы Д.В. Аверкиева "Шагреневая кожа" (1891), "Полковник Шабер" (1891), "Утраченные иллюзии" (1892), "Обедня безбожника" (1893) и т.д. Выход "Собрания сочинений" Бальзака в 20томах (Петербург : Изд-во Л.Ф. Пантелеева, 1896-1899). Предметный мир в произведениях О. де Бальзака и Н.В. Гоголя. Концепция типического в эстетике О. де Бальзака и Н.В. Гоголя. Эволюция романной формы у О.де Бальзака и И.А. Гончарова.

8. Литературный процесс конца XIX - начала XX вв в России и Европе. Понятия «Серебряный век». Хронологические границы эпохи. Актуализация новых принципов взаимоотношения человека и мира. Принцип гуманистической универсальности и кризис личностного сознания. Самобытная русская философия как особый феномен, порожденный кризисом эпохального сознания (В. Соловьев, Н. Бердяев, В. Розанов и др.). Резонанс от творчества А.П.Чехова. Мировая известность русской литературы XX века.

9.Русский реализм серебряного века. Специфика эволюции художественного мышления И. Бунина. Возвращение к реалистическим тенденциям. Поэтический дебют И. Бунина (гражданский пафос, «городские» мотивы», «несовременность» поэтики, неославянофильские тенденции, тема угасания дворянских гнезд, тема тленного и вечного - символистские традиции; восточная тема, пейзажные мотивы и др.) Беллетристика Бунина - тема любви, тема смерти, тема «золотого тельца», судьбы крестьян и мелкопоместных дворян - «поэмы запустения» («Суходол», «Деревня», «Легкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско», «Солнечный удар», «Жизнь Арсеньева»). Перелом в художественном мышлении Бунина как результат несовпадения культуры и истории. Нобелевская премия.

10.Французский экзистенциализм. Философия экзистенциализма. Ж.П. Сартр. А. Камю. «Бытие и ничто», романы и драматургия Сартра. Пьеса «Мухи», проблематика, образы. А. Камю. Повесть «Посторонний»

1.4 Тематика семинарских (практических) занятий

для очной

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тематика семинарских занятий (по выбору преподавателя)
1.	Евангельские образы и цитаты в художественной литературе	А. Чехов «Студент», Л. Андреев «Елеазар», Повесть Л.Н. Андреева «Иуда Искариот»: психологическая интерпретация евангельского сюжета. А. Белый «Христос воскрес».
2.	Творчество Шекспира	Пьеса «Гамлет» Шекспира. Основные образы, проблематика. Шекспировские образы в повестях И.С Тургенева; "Степной король Лир", "Гамлет Щигровского уезда". Статья «Гамлет и Дон Кихот». Осмысление образа Гамлета в поэзии (А. Блок, Б. Пастернак, В. Высоцкий, П. Антакольский и др.).
3	Творчество Байрона	Романтизм в творчестве Д.Г. Байрона и А.С. Пушкина (читать «Корсар» Байрона и «Бахчисарайский фонтан», «Кавказский пленник» Пушкина).
4.	Творчество Э.Т.А. Гофмана.	Творческий спор А.С. Пушкина с Гофманом ("Гробовщик", "Пиковая дама"). Связь с гофмановской традицией произведений Н.В. Гоголя: "Петербургские повести" ("Портрет", "Невский проспект"). Отрывок повести М.Ю. Лермонтова "Штосс".
5.	«Таинственные» повести	«Таинственные» повести Тургенева и Мериме (Тургенев «Песнь торжествующей любви», «Клара Милич (После смерти)», «Собака». Мериме «Венера Илльская», «Джуман», «Видение Карла XI»).
6.	О. де Бальзак и русская литература.	Тема скупости в «Скупом рыцаре» Пушкина и «Гобсеке» Бальзака.
7.	Образ Дон Жуана.	Ж.-Б. Мольера в «Дон Жуане», Пушкин «Каменный гость» П. Мериме «Души чистилища», Э. Т. А. Гофманн «Дон Жуан, Фантазии а ля Калло», К. Бальмонт, «Дон Жуан, отрывок из ненаписанной поэмы», «Четыре сонета», Н. Гумилев «Дон Жуан в Египте», Б.К. Зайцев «Дон Жуан»
8.	Жанр стихотворения в прозе в русской и зарубежной литературе	Жанр стихотворения в прозе в творчестве Ш. Бодлера и И.С. Тургенева
9.	Русский реализм серебряного века.	Проза И. А. Бунина.

5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия по дисциплине проводятся в форме контактной работы и самостоятельной работы обучающихся. При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации,

принятия решений, лидерских качеств, формирование и развитие профессиональных навыков.

При этом используются следующие образовательные технологии:

– традиционные формы контактной работы: занятия лекционного типа; занятия практического (семинарского) типа; групповые консультации.

– инновационные формы проведения контактной работы: интерактивные лекции; групповые дискуссии; анализ ситуаций и имитационных моделей; деловые и ролевые игры; круглый стол; студенческие научные и научно-практические конференции и т.д.

Для формирования навыков самостоятельной познавательной деятельности используются различные формы самостоятельной работы: работа с учебной литературой, выполнение внеаудиторных самостоятельных работ.

Порядок организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в Институте регламентирован Положением о порядке применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. Институт обеспечивает доступ обучающихся, независимо от места их нахождения, к электронной информационно-образовательной среде, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств, обеспечивающих освоение образовательной программы.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает:

– доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;

– формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы;

– фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы бакалавриата;

– проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

– взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

6 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

6.1 Формы текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В процессе реализации дисциплины используются формы текущего контроля обучающихся, представленные в подразделе 4.2 настоящей программы.

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в форме экзамена/зачета в устной форме.

6.2 Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости формируются в соответствии с используемыми формами согласно подраздела 4.2.

Типовые тестовые задания

Пример теста по разделу литературы XX века

1. Соотнесите течения модернизма и отношения поэтов к творчеству

1.символизм	а) Поэт — творец
2.акмеизм	б) Поэт - бунтарь
3.футуризм	в) поэт — ремесленник

2. О каком поэтическом течении «серебряного века» идет речь?

«Направление в литературе и искусстве, проникнутое индивидуализмом и мистицизмом и отражающее действительность как идеальную сущность мира в условных и отвлеченных формах».

3.С начала 20-х годов 19 в. ведущим методом литературы становится:

1) Романтизм
2) Реализм
3) Сентиментализм
4) Просветительского реализма

4.Соотнесите авторов и их стихотворные строки**:**

1) А.Ахматова
2) С.А.Есенин
3) В.В.Маяковский
4) Б.Л.Пастернак

а) Ведь если звёзды зажигают –
Значит –
Это кому-нибудь нужно?

б) Но пройдут такие трое суток
И столкнут в такую пустоту,
Что за этот страшный промежуток
Я до Воскресенья дорасту.

в) Не любишь, не хочешь смотреть?
О, как ты красив, проклятый!
И я не могу взлететь,
А с детства была крылатой.
Мне очи застит туман,
Сливаются вещи и лица,
И только красный тюльпан,
Тюльпан у тебя в петлице.

г)Дай, Джим, на счастье лапу мне,
Такую лапу не видал я сроду.
Давай с тобой полаем при луне
На тихую, бесшумную погоду.

5. Соотнесите название модернистического течения и основные принципы, ему присущие

1.футуризм а) отказ от мистической туманности, стремление к конкретности, красочности, предметности образов

2.символизм б) элитарность, возможность увидеть за внешним «мистически подозреваемую сущность». Ориентация на читателя - соавтора

3.акмеизм в) бунтарство, эпатажность, отрицание культурных традиций, экспериментаторство в области ритмики и рифмы

6.Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?

7.Соотнесите выразительное средство и его воплощение в тексте
1)метафора
2)сравнение
3)олицетворение
4)антитеза

а) Гвозди б делать из этих людей:
Крепче б не было в мире гвоздей.

б) Бывал влюблённым я, но не любил.
Любовь? Не знаю имени такого.
Я мог бы описать её толково,
Как это мне Тургенев объяснил.

в) ...Лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся
И весенней полон жаждой...

г) Я - внезапный излом,
Я - играющий гром,
Я - прозрачный ручей,
Я - для всех и ничей.

8.Какой литературный (художественный) прием использовал В.В. Маяковский при написании следующих строк?
Скрипка издергалась, упрашивая,
и вдруг разрыдалась так по-детски...

1) гротеск
2) олицетворение
3) гипербола
4) сравнение

9. Кто из поэтов написал стихотворение, в котором Гамлет показан как влюбленный, гибнущий без своей возлюбленной.

а. Б.Пастернак
б. А.Блок
в. П. Антокольский
г. В. Высоцкий

10. Из произведения какого автора представлен отрывок: «Дон Жуан и Лепорелло, речитативом беседуя между собой, выходят на авансцену. Дон Жуан откидывает плащ и предстает во всем блеске затканного серебром наряда из красного бархата с разрезами. Великолепная, исполненная мощи фигура, мужественная красота черт…»

а. А.С. Пушкин
б. Ж.Б. Мольер
в. Э.Т.А. Гофман
г. Б.К. Зайцев

11. Назовите произведение, в котором нет связи с гофмановской традицией:

а. Штосс
б. Портрет
в. Невский проспект
г. Гобсек.

Ключи к тесту:
1.1-а; 2-в; 3-б
2. символизм
3. 1-3-2
4. 1-в; 2-г; 3-а; 4-б
5. 1-в; 2-б; 3-1
6 .футуризм
7. 1-а; 2-г; 3-в; 4-б
8. олицетворение
9. б
10. в.
11.г.

Типовые темы рефератов

1. Соответствия между "Божественной Комедией" А.Данте и "Мёртвыми душами" Н.В.Гоголя.
2. Шекспировские мотивы в творчестве А.С.Грибоедова.
3. Особенности драматургических приёмов в пьесах "Ричард III" У. Шекспира и "Борис Годунов" А.С.Пушкина.
4. Шекспировские образы в повестях И.СТургенева.
5. Дон Кихот и князь Мышкин (по романам С.Сервантеса "Дон Кихот" и Ф.М.Достоевского "Идиот").
6. Мистический пантеизм И.В.Гёте и Ф.И.Тютчева.
7. Творчество И.В.Гёте и поэзия русского символизма.
8. "Детские и семейные сказки" Я. и В.Гримм и "Народные русские сказки" А.Н.Афанасьева.
9. Поэтический идеал в творчестве С.Т.Колриджа и А.А.Фета.
10. В.А.Жуковский - переводчик поэм Д.Н.Г.Байрона.
11. Человек и природа у Д.Н.Г.Байрона и М.Ю.Лермонтова.
12. "История Нью-Йорка" В.Ирвинга и "История села Горюхина" А.С. Пушкина.
13. Орас и Рудин (по одноимённым романам Ж.Санд и И.С.Тургенева).
14. Тема Наполеона в творчестве Ф.Стендаля и Л.Н.Толстого.
15. Предметный мир в произведениях О.деБальзака и Н.В.Гоголя.
16. Сходство сюжетных элементов в произведениях "Лавка древностей"

Ч.Диккенса и "Униженные и оскорблённые" Ф.М.Достоевского.

17. И.С.Тургенев - переводчик Г.Флобера.
18. "Утрата иллюзий" героями О.деБальзака ("Утраченные иллюзии"), Г.Флобера ("Воспитание чувств") и И.А.Гончарова ("Обыкновенная история").
19. Современное прочтение мифа о Прометее в трагедиях М. Карима «Не бросайогонь, Прометей!» и Ю. Марцинкявичюса «Поэма Прометея».

6.3 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Типовые вопросы для проведения зачета

1. Русская литература начала X1X века в контексте эпохи.
2. Евангельские образы, тексты и цитаты в произведениях Л. Андреева «Иуда Искариот». (Чехова «Студент») и др.
3. Сказка фольклорная и литературная. Сказки народов мира. Сказки братьев Гримм.
4. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады народные и баллады Шиллера, Р.Саути, Гейне, В. Жуковского, Р. Бернса.
5. Идеал и специфические особенности колорита "восточных поэм" Д.Н.Г. Байрона в "южных" поэмах А.С. Пушкина.
6. Тема Дон Жуана у Э.Т.А. Гофмана, Д.Н.Г. Байрона, А.С. Пушкина.
7. Байронические мотивы в творчестве М.Ю. Лермонтова.
8. Шекспировские образы в повестях И.С. Тургенева.
9. Образ Гамлета в поэзии (А. А. Фет, А. А. Блок, Ф. К. Сологуб, А. А. Ахматова, Н. С. Гумилев, О. Э. Мандельштам, М. И. Цветаева, Б. Л. Пастернак, В. В. Набоков, Н. А. Павлович, П. Г. Антокольский, Б. Ю. Поплавский, Д. С. Самойлов, В. С. Высоцкий, Ю. П. Мориц и т.д.).
10. Творчество Э.Т.А. Гофмана.
11. Существование гофмановской традиции в русской литературе.
12. Тема творческой личности у Э.Т.А. Гофмана и Н.В. Гоголя (Крейслер, Креопель и Чартков).
13. О.де Бальзак и русская литература.
14. Предметный мир в произведениях О.деБальзака и Н.В.Гоголя.
15. Стихотворения в прозе И. Тургенева.
16. Литературный процесс конца XIX - начала XX вв в России и Европе. Понятия «Серебряный век».
17. Русский реализм серебряного века. Специфика эволюции художественного мышления И. Бунина.
18. .Французский экзистенциализм. Философия экзистенциализма.
19. Сартр. Пьеса «Мухи», проблематика, образы.
20. Цикл рассказов И. Бунина «Темные аллеи». Концепция любви (На примере 1-2 рассказов).

6.4 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования.

Определение степени сформированности компетенций проводится в ходе промежуточной аттестации, проводимой в форме экзамена/зачета в устном/письменном виде с учетом уровней формирования компетенции (допороговый уровень соответствует оценке «неудовлетворительно», пороговый уровень – оценке «удовлетворительно», продвинутый уровень – оценке «хорошо», высокий – оценке «отлично»).

По результатам экзамена/зачета обучающиеся получают оценку «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» / «зачтено», «не зачтено».

Код и наименование компетенции	Код индикатора	Уровни формирования компетенции	Описание показателей и индикаторов достижения компетенции на различных этапах ее формирования
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)		допороговый (неудовлетворительно)	*Знает* - творческую биографию программных авторов изучаемого периода и содержание их главных произведений; - основные факты литературной истории данного периода истории русской литературы; - основные художественные течения и направления данного периода.
		пороговый (удовлетворительно)	*Умеет* - раскрыть гуманистический характер творчества писателей, проявляющийся в интересе к личности человека, его духовному миру, к условиям жизни и формированию характера.
		продвинутый (хорошо)	*Владеет* - базовым культурологическим и литературоведческим понятийным аппаратом при анализе поэтики конкретных литературных произведений.
		высокий (отлично)	*Знает* классическую и современную мировую литературу;

Критерии оценивания компетенций:

– высокий уровень – оценка 5 **«отлично»:** обучающийся продемонстрировал глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, дискуссионность данной проблематики, умение связать теорию с возможностями ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения, владение методиками исследований, методами проектных решений;

– *продвинутый уровень* – оценка 4 **«хорошо»***:* обучающийся продемонстрировал твердые знания программного материала, умение выбирать конкретные методы решения сложных задач, но при этом допустимы несущественные неточности в ответе на вопрос и при применении теоретических положений при решении практических задач;

– *пороговый уровень* – оценка 3 **«удовлетворительно»:** обучающийся показал знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, умение решать простые задачи на основе базовых знаний и заданных алгоритмов действий, испытывать затруднения при решении практических задач;

– *допороговый уровень* – оценка 2 **«неудовлетворительно»:** обучающийся демонстрирует незнание значительной части программного материала, неумение даже с

помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий.

6.5 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки индикаторов достижения компетенций, характеризующие этапы формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знания, умения), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций	Типовые контрольные задания
УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)			Пример теста **1. .Установите хронологическую последовательность появления авторов в литературных направлениях «символизм- акмеизм- футуризм- вне литературного течения»:** 1) Н. Гумилёв 2) З. Гиппиус 3) М. Цветаева 4) Д. Бурлюк **2.Установите последовательность творческой активности предложенных представителей XX века:** 1)Н.Гумилев 2)А.Чехов 3)А.Твардовский 4) М.Зощенко 5)А.Солженицын **3.Соотнесите течения модернизма и отношения поэтов к творчеству** 1.символизм а) Поэт — творец 2.акмеизм б) Поэт - бунтарь 3.футуризм в) поэт — ремесленник **4.О каком поэтическом течении «серебряного века» идет речь?** «Направление в литературе и искусстве, проникнутое индивидуализмом и

			мистицизмом и отражающее действительность как идеальную сущность мира в условных и отвлеченных формах». (Словарь С. Ожегова) **5.Восстановите хронологическую последовательность появления стихотворений А.Блока:** 1)Незнакомка (По вечерам над ресторанами/Горячий воздух дик и глух…) 2)Двенадцать (Черный вечер./Белый снег./Ветер, ветер!/На ногах не стоит человек.) 3)Ночь, улица, фонарь, аптека… **6.С начала 30-х годов универсальным методом советской литературы становился метод:** 1) Романтизма 2) Критического реализма 3) Социалистического реализма 4) Просветительского реализма **7.Соотнесите авторов и их стихотворные строки:** 1) А.Ахматова 2) С.А.Есенин 3) В.В.Маяковский 4) Б.Л.Пастернак а) Ведь если звёзды зажигают – Значит – Это кому-нибудь нужно? б) Но пройдут такие трое суток И столкнут в такую пустоту, Что за этот страшный промежуток Я до Воскресенья дорасту. *в)* Не любишь, не хочешь смотреть? О, как ты красив, проклятый! И я не могу взлететь, А с детства была крылатой. Мне очи застит туман, Сливаются вещи и лица, И только красный тюльпан, Тюльпан у тебя в петлице. г)Дай, Джим, на счастье лапу мне, Такую лапу не видал я сроду. Давай с тобой полаем при луне

			На тихую, бесшумную погоду. **8.Соотнесите название модернистического течения и основные принципы, ему присущие** 1.футуризм а) отказ от мистической туманности, стремление к конкретности, красочности, предметности образов 2.символизм б) элитарность, возможность увидеть за внешним «мистически подозреваемую сущность». Ориентация на читателя - соавтора 3.акмеизм в) бунтарство, эпатажность, отрицание культурных традиций, экспериментаторство в области ритмики и рифмы **9.Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?** **10.Соотнесите выразительное средство и его воплощение в тексте** 1)метафора 2)сравнение 3)олицетворение 4)антитеза а) Гвозди б делать из этих людей: Крепче б не было в мире гвоздей. б) Бывал влюблённым я, но не любил. Любовь? Не знаю имени такого. Я мог бы описать её толково, Как это мне Тургенев объяснил. в)...Лес проснулся, Весь проснулся, веткой каждой, Каждой птицей встрепенулся И весенней полон жаждой... г) Я - внезапный излом, Я - играющий гром, Я - прозрачный ручей, Я - для всех и ничей. **11.Какой литературный (художественный) прием использовал**

			В.В. Маяковский при написании следующих строк? Скрипка издергалась, упрашивая, и вдруг разрыдалась так по-детски... 1) гротеск 2) олицетворение 3) гипербола 4) сравнение **12. Кто из поэтов написал стихотворение**, в котором Гамлет показан как влюбленный, гибнущий без своей возлюбленной. а. Б.Пастернак б. А.Блок в. П. Антокольский г. В. Высоцкий **13. Из произведения какого автора представлен отрывок**: «Дон Жуан и Лепорелло, речитативом беседуя между собой, выходят на авансцену. Дон Жуан откидывает плащ и предстает во всем блеске затканного серебром наряда из красного бархата с разрезами. Великолепная, исполненная мощи фигура, мужественная красота черт…» а. А.С. Пушкин б. Ж.Б. Мольер в. Э.Т.А. Гофман г. Б.К. Зайцев **14. Назовите произведение, в котором нет связи с гофмановской традицией:** а. Штосс б. Портрет в. Невский проспект г. Гобсек. **Ключи к тесту:** 1) 2-1-4-3 2) 2-1-4-3-5 3) 1-а; 2-в; 3-б 4) символизм 5) 1-3-2 6) Социалистического реализма 7) 1-в; 2-г; 3-а; 4-б 8) 1-в; 2-б; 3-1

			9) футуризм 10) 1-а; 2-г; 3-в; 4-б 11) олицетворение 12) б 13)в 14)г

6.6 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю). Шкала оценивания

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) регламентируется «Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся». Порядок проведения промежуточной аттестации включает в себя шкалу оценивания результатов промежуточной аттестации. В институте принята пятибалльная шкала оценивания, которая предусматривает оценки: «отлично»,«хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «незачтено».

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1 Основная литература

1. Курдина, Ж. В. История зарубежной литературы XIX века : романтизм : учебное пособие : [16+] / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 206 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983

2. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века : реализм : учебное пособие : [16+] / О. Н. Турышева. – 4-е изд., стер. – Москва, Екатеринбург : ФЛИНТА, 2020. – 77 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473

3. Давыдова, Т. Т. История русской литературы XX века: от символизма до постмодернизма : учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов : [16+] / Т. Т. Давыдова, И. К. Сушилина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 414 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607465

4. Урюпин, И. С. Библейский контекст в русской литературе конца XIX — первой половины XX века : учебное пособие : [16+] / И. С. Урюпин. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 294 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599934 (дата обращения: 04.05.2025

7.2 Дополнительная литература

1. Подворная, А. В. История русской литературы конца XIX — начала XX века (Серебряный век) : учебное пособие : [16+] / А. В. Подворная ; Омский государственный педагогический университет. – Омск : Омский государственный педагогический университет (ОмГПУ), 2019. – 116 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616274

2. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801-1850 : учебное пособие / Л. П. Кременцов. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 248 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103801 – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-757-1. – Текст : электронный.

3. Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX века: поэзия Серебряного века : учебное пособие : [16+] / С. Ф. Кузьмина. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 400 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56239 – ISBN 978-5-89349-622-2. – Текст : электронный.
4. Богданова, О. В. «Темные аллеи» и другие рассказы Ивана Бунина / О. В. Богданова ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (РГПУ), 2021. – 301 с. – (Петербургская филологическая школа и образование ; выпуск 6). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=691731 (дата обращения: 04.05.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8064-2864-7. – Текст : электронный.

7.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональные базы данных, информационные справочные системы

1. Справочно-правовая система «Консультант плюс» [Электронный ресурс]. – URL: https://www.consultant.ru, свободный.
2. Центр раскрытия корпоративной информации [Электронный ресурс]. - URL: http://www.e-disclosure.ru, свободный.

8 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ОСНАЩЕННОСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 52. *683032, Камчатский край,* *г. Петропавловск-Камчатский,* ул. Пограничная д. 4, 65,7 кв. м., № 52	Основное оборудование: специализированная мебель учебная; проектор, экран; эксклюзивная документ камера; доска аудиторная, кушетка, манекен/симулятор, демонстрационные материалы, моноблок AQUARIUS с выходом в сеть Интернет и доступом к ЭБС – 20 шт.; компьютер QUARIUS с выходом в сеть Интернет и доступом к ЭБС – 1 шт.; МФУ – 1 шт.; интерактивная панель Lumien – 1 шт.; комплект учебного оборудования типовой «Криптографические системы» – 1 шт.; типовой комплект учебного оборудования «Сетевая безопасность» SECURITY – 1 шт.; доска подвижная маркерно/меловая – 1 шт. Используемое ПО: Microsoft Windows 10 (Лицензия ООО «Софистика» № 324 от 20.12.2018); Microsoft Office (Лицензия ООО «Софистика» № 324 от 20.12.2018); Антивирус Касперский (Лицензия № 0746B44B-A287-49F3-A1D7-77761279BB3E). GIMP; 7-ZIP; Anaconda; Google Chrome; Kdenlive; MySQL Workbench; Mobirise4; Firefox; NetEmul; ProjectLibre; Python; Ramus Educational; Scilab; TexLive; TexMaker; Acrobat Reader; Qt Designer; Corvid EVAL; DBeaver; Dev-C++; PostgreSQL; Visual Studio; Yandex; КОМПАС-3D LT

9 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

9.1 Организация самостоятельной работы по изучению дисциплины «Литература»

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу обучающегося во время контактной работы с преподавателем, выполнение контрольных мероприятий и внеаудиторную самостоятельную работу.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся выполняется на учебных практических, семинарских, индивидуальных занятиях под непосредственным руководством и контролем преподавателя;

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся выполняется без участия преподавателя. К ней относится: подготовка к аудиторным занятиям, включая лекции, семинары, дискуссии и.т.д.; выполнение тестовых заданий с использованием интернет-тренажеров, выполнение курсовых работ; подготовка рефератов, докладов, обзоров и других видов письменных работ; подготовке к участию в научных мероприятиях, конкурсах и т.д.

При подготовке к учебным занятиям обучающемуся следует использовать учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля), приведенное в настоящей программе.

Методические рекомендации по подготовке и защите реферата

Выполнение реферата помогает систематизировать, закрепить, углубить и расширить теоретические знания; развить интерес к данной дисциплине; творчески овладеть теорией; развить умения самостоятельно работать с научной, справочной литературой, первоисточниками, изучать, анализировать и научно излагать полученные результаты. Реферат представляет собой краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда или трудов специалистов по избранной теме, обзор литературы определенного направления.

Процесс работы над рефератом включает в себя следующие этапы:

1. Выбор тематики реферата. Тема реферата не должна быть слишком общей, глобальной, так как сравнительно небольшой объем работы не позволит раскрыть ее. При выборе темы необходимо проанализировать, насколько она освещена в имеющейся научной литературе. Выбор темы должен быть осознанным и отвечать личным познавательным интересам будущего автора. Очень важны в этом смысле консультации и обсуждение темы с преподавателем, который может и должен оказать помощь в правильном выборе темы и постановке задач работы.

2. Изучение литературы.

3. Составление плана работы. План обучающийся составляет самостоятельно, с учетом замысла работы. В ходе работы план уточняется. План включает 3-4 основных вопроса, которые следует разделить на подвопросы или параграфы.

4. Процесс написания реферата. Выбрав тему, сделав выписки из литературы и составив план, можно приступать непосредственно к написанию реферата.

Излагать материал в реферате рекомендуется своими словами, не допуская дословного переписывания литературных источников. Работа должна быть написана грамотным литературным языком. Сокращение слов в тексте не допускается. Исключения составляют общеизвестные сокращения и аббревиатуры. Реферат должен быть правильно и аккуратно оформлен, текст без стилистических и грамматических ошибок.

5. Оформление и защита реферата. Оформляется реферат в соответствии с принятыми правилами и сдается на проверку преподавателю за 1-2 недели до зачетного занятия.

Защита тематического реферата может проводиться на выделенном одном занятии в рамках часов учебной дисциплины или по одному реферату при изучении соответствующей темы, либо по договоренности с преподавателем.

Защита реферата предусматривает:

• доклад по реферату не более 5-7 минут

• ответы на вопросы оппонента.

На защите запрещено чтение текста реферата.

9.2 Организация изучения дисциплины (модуля) для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебный процесс по дисциплине строится на компетентностно-ориентированном и индивидуально-дифференцированном подходе, с учетом особенностей заболевания и психофизического развития, в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, на основе рабочей программы учебной дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся. Присутствует доступная среда, достаточная для обеспечения возможности беспрепятственного доступа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в здание (пандусы и другие устройства и приспособления),на первом этаже главного корпуса, без перепада высот от уровня входа находится научная библиотека.

В период обучения институт обеспечивает специальные условия для лиц с ограниченными возможностями здоровья:

1) по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

- размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме с учетом их особых потребностей справочной информации о расписании учебных занятий;

- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

2) по слуху:

- дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной;

- обеспечение надлежащими звуковыми и визуальными средствами воспроизведения информации;

3) для имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения: расширенные дверные проемы и другие приспособления.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья могут обучаться совместно с другими в группах или, при необходимости, по индивидуальному учебному плану.

При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении промежуточной аттестации.