

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ребковец Ольга Александровна
Должность: И.о. ректора
Дата подписания (11.09.2024 г.) 17:36
Уникальный программный ключ:
e789ec8739030382afc5ebff703928adf1af5cfb

ОПОП	СМК-ФОС Д-В1.П2-2024
Фонд оценочных средств по дисциплине ФТД.03 «История культуры России в XX веке» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»	

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга»

Рассмотрено и утверждено на заседании
кафедры истории и философии
«17» апреля 2024 г., протокол № 8
И.о.зав. кафедрой А.И.Кириллова

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине

ФТД.03 История культуры России в XX веке
(шифр и наименование учебной дисциплины (курса))

Направление подготовки (специальность): 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»
(код и наименование направления подготовки (специальности))

Профиль подготовки: «История» и «Обществознание»
(наименование профиля)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Курс __4__ **Семестр** _____8_____

Зачет : _8_ семестр

Петропавловск-Камчатский 2024 г.

ОПОП		СМК-ФОС Д-В1.П2-2024
Фонд оценочных средств по дисциплине ФТД.03 «История культуры России в XX веке» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование(с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

Разработчик (и)

Камардина Наталья Викторовна, доцент кафедры истории и философии
(ф.и.о., должность, кафедра)

Ильина Валентина Александровна, доцент кафедры истории и философии
(ф.и.о., должность, кафедра)

ОПОП		СМК-ФОС Д-В1.П2-2024
Фонд оценочных средств по дисциплине ФТД.03 «История культуры России в XX веке» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование(с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

СОДЕРЖАНИЕ

1. Контрольно-измерительные материалы текущего контроля
 - 1.1. Формы текущего контроля
 - 1.2. Вопросы и задания текущего контроля
2. Критерии оценивания по формам текущего контроля
3. Контрольно-измерительные материалы промежуточного контроля (аттестации)
 - 3.1. Формы промежуточного контроля (аттестации)
 - 3.2. Перечень вопросов на зачет и тематика контрольных работ
4. Критерии оценивания по формам промежуточного контроля (аттестации)

ОПОП		СМК-ФОС Д-В1.П2-2024
Фонд оценочных средств по дисциплине ФТД.03 «История культуры России в XX веке» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование(с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

1. Контрольно-измерительные материалы текущего контроля

1.1. Формы текущего контроля

В процессе изучения данной дисциплины применяются следующие виды текущего контроля знаний:

- устный опрос (фронтальный);
- тест (в том числе с применением технических и информационных средств);
- семинарская работа;
- письменные работы
- эссе

Модуль 1

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме	Формы текущего контроля
	Лекции			
1	Отечественная культура советского периода: основания, ценности, противоречия	2	УК-5, ПК-9	конспект
2	Культура и российская революция	2	УК-5, ПК-9	конспект
3	Сталинская эпоха: расцвет тоталитаризма	2	УК-5, ПК-9	конспект
4	"Оттепель" и культура	2	УК-5, ПК-9	конспект
5	Феномен советской культуры вчера и сегодня	2	УК-5, ПК-9	конспект
	Практические занятия (семинары)			
1	Роль символизма в культуре «Серебряного века»	2	УК-5, ПК-9	устный опрос
2	Вехи: не услышанное предупреждение	2	УК-5, ПК-9	устный ответ
3	Большевики у штурвала культуры	2	УК-5, ПК-9	устный ответ
4	Культура в условиях Великой Отечественной войны	2	УК-5, ПК-9	устный ответ
5	Советское киноискусство (1920-е - 1980-е гг.)	2	УК-5, ПК-9	устный ответ
6	Советская литература: возникновение, расцвет, кризис	2	УК-5, ПК-9	устный ответ
	Самостоятельная работа			
1	Составление глоссария и списка литературы по дисциплине	8	УК-5, ПК-9	письменная работа
2	Подготовка реферата по темам курса (по выбору)	8	УК-5, ПК-9	письменная работа
3	Революция 1917 г. и её последствия для развития отечественной культуры.	8	УК-5, ПК-9	письменная работа
4	Качественные изменения в развитии науки и образования в период тоталитаризма.	8	УК-5, ПК-9	письменная работа
5	Составление аннотированного списка литературы	6	УК-5, ПК-9	письменная работа

ОПОП	СМК-ФОС Д-В1.П2-2024
Фонд оценочных средств по дисциплине ФТД.03 «История культуры России в XX веке» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование(с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»	

6	Эссе по темам курса	6	УК-5, ПК-9	письменная работа
7	Контрольная работа по вопросам курса	6	УК-5, ПК-9	тест

1.2 Вопросы и задания текущего контроля в ходе занятий

Рабочие тесты по дисциплине «История культуры России в XX веке»

1. Установите соответствие между фамилиями крупнейших скульпторов и памятниками, созданными ими в советское время.

Скульпторы	Название памятника
1. И.Д. Шадр	а) монумент «Рабочий и колхозница»
2. Е.В. Вучетич	б) памятник «Юный Пушкин»
3. М.К. Аникушин	в) монумент «Родина-мать»
4. В.И. Мухина	г) скульптура «Булыжник – оружие пролетариата»
	д) памятник Л.Н. Толстому

1-г, 2-в, 3-б, 4-а

2. Установите соответствие между фамилиями российских ученых-нобелевских лауреатов и сферами их деятельности.

Ученые	Сферы деятельности
1) Н.Н. Сеченов	а) физика
2) И.И. Мечников	б) химия
3) И.П. Павлов	в) физиология
4) П.Л. Капица	г) медицина
	д) биология

1-в, 2-д, 3-в, 4-а

3. Установите соответствие между периодами истории СССР и характером взаимоотношений власти и интеллигенции в эти периоды.

Периоды	Характер взаимоотношений
1) 1945 1953 гг.	а) Оживление культурной жизни; издание запрещенных при Сталине произведений; реабилитация репрессированных деятелей культуры; преследование ряда представителей интеллигенции
2) 1954 1964 гг	б) Жесткая критика творчества писателей, музыкантов, деятелей кино, репрессии против ученых, контроль партийного руководства за творческим процессом

ОПОП	СМК-ФОС Д-В1.П2-2024
Фонд оценочных средств по дисциплине ФТД.03 «История культуры России в XX веке» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование(с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»	

3) 1965 1985 гг.	в) Публикация ранее запрещенных литературных, философских произведений; возвращение из тюрем и ссылок репрессированных, снятие идеологических запретов; переосмысление истории советского общества
4) 1985 1991 гг.	г) Ужесточение идеологического контроля, выдворение инакомыслящих за рубеж, развитие диссидентского движения
	д) Полная свобода творчества, сокращение государственного финансирования культуры

1-б, 2-а,3-г, 4-д

4. Кто из названных композиторов подвергся критике со стороны властей в период 1945—1953 гг.?

А. Шнитке

Д. Шостакович -п

В. Соловьев-Седой

А. Александров

5. Какие черты общественно-политической жизни СССР появились после XX съезда КПСС?

Допущение существования нескольких партий.

Волна политических арестов за критику Сталина.

Освобождение политических заключенных из лагерей -п.

Разрешение существования всех идеологических направлений в искусстве.

Реабилитация некоторых репрессированных при Сталине народов -п.

Увеличение числа издаваемых журналов-п.

6. Какие черты характеризуют развитие культуры в период хрущевской «оттепели»?

Увеличение числа издаваемых журналов-п.

Публикация произведений о ГУЛАГе-п.

Разрешение любых идеологических направлений в творчестве.

Свертывание связей с зарубежными деятелями культуры.

Реабилитация осужденных ранее деятелей культуры-п.

Ликвидация цензуры.

7. Кто из российских лауреатов Нобелевской премии является поэтом?

Н. Басов

М. Шолохов

И. Тамм

Б. Пастернак - п

Н. Семенов

А. Солженицын

ОПОП	СМК-ФОС Д-В1.П2-2024
Фонд оценочных средств по дисциплине ФТД.03 «История культуры России в XX веке» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование(с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»	

8. Какое из названных кинопроизведений подверглось критике со стороны партийно-государственного руководства в 1945–1953 гг.?

«Дело Румянцева» режиссера М. Калатозова.

«Высота» режиссера А. Зархи.

«Иван Грозный» режиссера С. Эйзенштейна-п.

«Весна на Заречной улице» режиссера М. Хуциева.

9. Кодекс строителя коммунизма в СССР был составной частью

Программы РСДРП 1903 г.

Конституции СССР 1936 г.

Программа КПСС 1961 г. -п

Конституции СССР 1977 г.

10. Какие из названных мер относятся к школьной реформе конца 1950-х — начала 1960-х гг.?

переход на 11-летнее среднее образование -п.

введение системы «трудовых резервов».

ликвидация системы вечерних и заочных школ.

введение обязательного 8-летнего образования.

соединение обучения в школе с производительным трудом-п.

создание частных учебных заведений

11. Причиной увеличений этажности городских домов послужило ...

указы властей

дороговизна земли

нехватка земли - п

12. Первая электрическая иллюминация в Москве была устроена по случаю коронации...

Александра II

Александра III

Николая II - п

13. Большинство русских купцов вышло из ...

дворян

крестьян - п

ремесленников

14. Многие русские купцы принадлежали к ...

католикам

протестантам

старообрядцам - п

15. Абстракционисты считали оковами для живописи и старались её освободить от двухкамерности

реализма - п

изобразительного начала

16. Московский Художественный театр стоял на позициях ...

Романтизма

Реализма

классицизма - п

17. Первым комиссаром народного просвещения был (а) назначен (а) ...

ОПОП		СМК-ФОС Д-В1.П2-2024
Фонд оценочных средств по дисциплине ФТД.03 «История культуры России в XX веке» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование(с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

Н.К. Крупская

А.В. Луначарский - п

А.С. Бубнов

18. Во главу угла с точки зрения социалистического реализма ставилось следующее качество художественного произведения ...

отточенная художественная форма

высокая идейность - п

лаконизм

19. Идея создания скульптуры «Рабочий и колхозница» принадлежала ...

И.В. Сталину - п

архитектору Б.М. Иофану

В.И. Мухиной

20. Дворец Советов собирались построить ...

в Кремле

на Воробьёвых горах

на месте храма Христа Спасителя - п

21. Венчать здание Дворца Советов должна была статуя ...

К. Маркса

И.В. Сталина - п

В.И. Ленина

22. Автором первого плаката, посвящённого Великой Отечественной войне был ...

Кукрыниксы

А.А. Дейнека

Г.Г. Нисский - п

23. Московские «высотки» построены в стиле ...

конструктивизм

сталинский ампи́р - п

исторический стиль

25. В коммунальной квартире в индивидуальном пользовании каждой семьи находилось ...

жилая комната - п

кухня

телефон

26. Силу и здоровье советской женщины олицетворяла скульптура, установленная в 30-е гг. ...

«Рабочий и колхозница»

«Венера Милосская»

«Девушка с веслом» - п

27. Каждый советский пионер должен был носить ...

шляпу и галоши

галстук и значок - п

перчатки и трость

28. Каждый пионерский отряд имел атрибуты ...

штандарт, бюст Ленина и книгу Почёта

вымпел, факел и гитару

флаг, горн и барабан - п

29. В.И. Ленин в своей речи на III съезде комсомола в своей речи «Задачи союзов молодёжи» призывал комсомольцев ...

«учиться торговать»

ОПОП		СМК-ФОС Д-В1.П2-2024
Фонд оценочных средств по дисциплине ФТД.03 «История культуры России в XX веке» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование(с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

«учиться строительству коммунизма» - п

«учиться ненавидеть капитализм».

30. Русские эмигранты, оказавшись на чужбине, более всего страдали от ...

незнания чужого языка

безденежья

от разлуки с Родиной - п

31. Первую в истории русской литературы Нобелевскую премию получил (а) ...

И. А. Бунин - п

А.М. горький

М.И. Цветаева

32. Самым высоким монументом в России, созданным в 60-е гг., является ...

«Рабочий и колхозница»

«Родина-мать» - п

«Перекуём мечи на орала»

33. В театре на Таганке много лет служил бард ...

Б. Окуджава

В. Высоцкий - п

Ю. Визбор

О. Митяев

Вопросы к семинарским занятиям

Тема 1. Роль символизма в культуре «Серебряного века»

1. Факторы, повлиявшие на становление и развитие русской культуры «Серебряного века».
2. Кризис реализма и революционно-демократических идей в 1880-е гг.
3. Своеобразие понимания символа и задач символического творчества в России рубежа XIX – XX вв.
4. Русский символизм в поэзии, живописи, театре, музыке, философии, морали «Серебряного века».
5. Духовные искания русской интеллигенции «Серебряного века» («новое религиозное сознание», богоискательство и богостроительство, оккультизм и пр.).
6. Новые функции символа в русском постсимволизме (акмеизме, авангарде, футуризме).

Контрольные вопросы:

1. Какова роль русского символизма в «Серебряном веке»?
2. Истоки символизма как метода и мировоззрения в истории русской культуры.
3. Кого из деятелей мировой и отечественной культуры русские символисты считали своими непосредственными предшественниками?
4. Почему зарождение и становление символизма как универсального метода и мировоззрения сопровождалось кризисом реализма и позитивизма в русской культуре? Что было основанием такого кризиса?

ОПОП		СМК-ФОС Д-В1.П2-2024
Фонд оценочных средств по дисциплине ФТД.03 «История культуры России в XX веке» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование(с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

5. Как вы представляете символизм в музыке, театре, живописи, поэзии? Что общего и что особенного в символизме разных типов творчества?
6. Как проявлялся символизм в религиозном мировоззрении?
7. Что такое богоискательство и богостроительство? Как они связаны между собой и чем отличаются друг от друга? Как русские символисты понимали «новое религиозное сознание»?

Тема 2. Вехи: не услышанное предупреждение

1. Понятие интеллигенции у «веховцев».
2. Проблема «интеллигенция и революция» на страницах «Вех».
3. Причины острой полемики, развернувшейся вокруг «Вех».
4. Революция в представлении русской интеллигенции «Серебряного века».
5. Какие социокультурные прогнозы «Вех» в дальнейшем подтвердились?
6. Почему пророчество «веховцев» осталось не услышанным и не оценённым?
7. Традиция «Вех» в дальнейшей истории русской культуры и общественной мысли.

Контрольные вопросы:

1. Как понимали термин «интеллигенция» авторы «Вех»?
2. Как связаны интеллигенция и революция в русской культуре?
3. Почему русская революция получает у «веховцев» религиозное осмысление и обоснование?
4. Почему сборник «Вехи» вызвал читательский «бум» среди русской интеллигенции «Серебряного века» и резкое расхождение мнений и оценок?
5. Какие прогнозы в отношении перспектив русской революции высказывали авторы «Вех»?
6. Какие проблемные книги продолжили «веховскую традицию» в истории отечественной культуры XX века?

Тема 3. Большевики у штурвала культуры

1. А. Богданов – основатель теории «пролетарской культуры». Пролеткульты – практическая реализация идей А. Богданова.
2. Ленинская концепция культуры – до и после Октябрьской революции. Теория «двух культур»; концепция «трёх этапов»; принцип партийности в культуре.
3. Ленинская культурная революция – теория и практика.
4. Революционная культура в интерпретации Л. Троцкого («Литература и революция»). Влияние концепции Троцкого на формирование советской культуры в целом.
5. Н. Бухарин как теоретик социалистической культуры.
6. А. Луначарский как организатор советской культуры. Его достижения и просчёты, заблуждения и прогнозы.
7. А.М. Горький как теоретик новой культуры.
8. И. Сталин и организация советской культуры. Сталинская культурная революция. Роль РАППа в осуществлении тоталитарного проекта культуры в СССР.

Контрольные вопросы:

ОПОП		СМК-ФОС Д-В1.П2-2024
Фонд оценочных средств по дисциплине ФТД.03 «История культуры России в XX веке» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование(с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

1. Какие принципы и идеалы были заложены в большевистский проект культурной революции? Как видели культуру будущего большевики до и после Октябрьской революции?
2. Какие варианты большевистской концепции культурной революции можно наблюдать накануне и после Октября?
3. Какие из большевистских концепций культурной революции не имели перспективы и были изначально утопичны? Какие, напротив, были утилитарны и направлены на достижение конкретных политических целей?
4. Каковы цели и средства большевистской культурной революции? Как они соотносятся между собой на практике?
5. Какие черты будущей советской культуры можно было видеть в России ещё до утверждения советской власти? Какие из них в советское время получили дальнейшее развитие и даже усилились?
6. Как выглядело целое тоталитарной советской культуры после завершения сталинской культурной революции?
7. В чём Сталин продолжил идеи Ленина, Троцкого, Бухарина и в чём пошёл дальше их всех в осуществлении социокультурного и идеологического монизма?
8. Что не удалось осуществить Сталину в ходе реализации своего тоталитарного культурного проекта?

Тема 4. Культура в условиях Великой Отечественной войны

1. Особое значение культуры в условиях тотальной войны
2. Изобразительное искусство в годы войны
3. Музыка в годы войны
4. Театр и кино в годы войны

Контрольные вопросы.

1. Какие особенности советской культуры проявились в период Великой Отечественной войны?
2. Перечислите наиболее значимые агитационно-массовые формы искусства в годы войны.
3. Подготовьте сообщение о плакате И.М. Тоидзе «Родина – мать зовет».
4. Каких художников, поэтов и писателей-фронтовиков вы знаете? Проведите анализ их произведений.
5. Можно ли считать, что победа советского народа в Великой Отечественной войне достигнута благодаря особенностям советской цивилизации?

Тема 5. Советское киноискусство (1920-е - 1980-е гг.)

1. Этапы развития советского киноискусства
2. Великие режиссеры и их фильмы
3. Современное состояние киноиндустрии: традиции или новаторство?

Контрольные вопросы:

1. Перечислите этапы развития российского (советского) киноискусства.

ОПОП		СМК-ФОС Д-В1.П2-2024
Фонд оценочных средств по дисциплине ФТД.03 «История культуры России в XX веке» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование(с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

2. Какие проблемно-тематические и жанрово-стилевые тенденции развития каждого периода истории отечественного кино вы можете назвать?
3. Подготовьте творческие биографии ведущих мастеров киноискусства, идейно-художественные особенности их искусства, в чём состоит своеобразие их вклада в развитие кинематографа?
4. Какие традиции советского кино вы можете увидеть в современном российском киноискусстве?

Тема 6. Советская литература: возникновение, расцвет, кризис

Читательская конференция по прочитанным произведениям

М. Горький. Мать
Н. Островский. Как закалялась сталь
А. Гайдар. Тимур и его команда
А. Гайдар. Судьба барабанщика
К. Симонов. Живые и мёртвые
Б. Васильев. В списках не значился
И. Эренбург. Оттепель
В. Липатов. И это всё о нём
Ю. Поляков. ЧП районного масштаба
Ю. Поляков. Апофигей
А. Стругацкий, Б. Стругацкий. Понедельник начинается в субботу
А. Стругацкий, Б. Стругацкий. Сказка о тройке
А. Стругацкий, Б. Стругацкий. Хромая судьба
и любые другие произведения художественной литературы советского времени

Вопросы для обсуждения

1. Автор, его биография
2. Время и обстоятельства написания литературного произведения
3. Основные сюжетные линии произведения
4. Связь сюжетных линий с историческими процессами в СССР
5. Значение для современников и потомков

1.3. Задания внеаудиторной самостоятельной работы

	Самостоятельная работа		компетенции	Форма контроля
1	Составление глоссария и списка литературы по дисциплине	8	УК-5, ПК-9	глоссарий
2	Подготовка реферата по темам курса (по выбору)	8	УК-5, ПК-9	реферат
3	Революция 1917 г. и её последствия для развития отечественной культуры.	8	УК-5, ПК-9	экспресс-опрос
4	Качественные изменения в развитии науки и образования в период тоталитаризма.	8	УК-5, ПК-9	экспресс-опрос
5	Составление аннотированного списка литературы	6	УК-5, ПК-9	письменная работа

ОПОП		СМК-ФОС Д-В1.П2-2024
Фонд оценочных средств по дисциплине ФТД.03 «История культуры России в XX веке» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование(с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

6	Эссе по темам курса	6	УК-5, ПК-9	эссе
7	Контрольная работа по вопросам курса	6	УК-5, ПК-9	тест

2. Критерии оценивания по формам текущего контроля

На основании разработанной компетентностной модели выпускника образовательные цели представлены в виде набора компетенций как планируемых результатов освоения образовательной программы. Определение уровня достижения планируемых результатов освоения образовательной программы осуществляется посредством оценки уровня сформированности компетенции и оценки уровня успеваемости обучающегося по системе «зачтено» / «не зачтено».

Основными критериями оценки в зависимости от вида работы обучающегося являются: сформированность компетенций (знаний, умений и навыков), степень владения профессиональной терминологией, логичность, обоснованность, четкость изложения материала, ориентирование в научной и специальной литературе.

ОПОП		СМК-ФОС Д-В1.П2-2024
Фонд оценочных средств по дисциплине ФТД.03 «История культуры России в XX веке» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование(с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»		

Критерии оценивания уровня сформированности компетенций и оценки уровня успеваемости обучающегося
Текущий контроль

Уровень сформированности компетенций	Уровень освоения модулей дисциплины (оценка)	Критерии оценивания отдельных видов работ обучающихся			
		Работа с понятийным аппаратом	Письменная проверочная работа	Реферат по любой теме курса	Эссе по вопросам курса
Высокий	Отлично	Глоссарий с подробным содержанием понятий	90–100% правильно оцененных заданий	Тема раскрыта полностью на теоретическом и практическом уровнях; оформление соответствует требованиям	Тема раскрыта полностью на теоретическом и практическом уровнях
Базовый	Хорошо	Глоссарий с содержанием понятий	80–90% правильно оцененных заданий	Тема раскрыта частично на теоретическом и практическом уровнях; оформление соответствует требованиям	Тема раскрыта частично на теоретическом и практическом уровнях
Пороговый	Удовлетворительно	Краткий глоссарий	50–70% правильно оцененных заданий	Тема раскрыта полностью на практическом уровне; оформление соответствует требованиям	Тема раскрыта полностью на практическом уровне
Компетенции не сформированы	Неудовлетворительно	Отсутствие работы Глоссарий соответствует требованиям	Менее 50% правильно оцененных заданий	Отсутствие работы Тема не раскрыта оформление не соответствует требованиям	Отсутствие работы Тема не раскрыта

ОПОП	СМК-ФОС Д-В1.П2-2024
Фонд оценочных средств по дисциплине ФТД.03 «История культуры России в XX веке» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование(с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»	

3. Контрольно-измерительные материалы промежуточного контроля (аттестации)

3.1 Формы промежуточного контроля (аттестации):

В процессе изучения данной дисциплины применяются следующие виды текущего контроля знаний:

– зачет

Планируемые результаты обучения по дисциплине

Код компетенции	Компетенция	Универсальные дескрипторы сформированности компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК 5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК 5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. УК 5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учётом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.
ПК-9	Готов к решению профессиональных задач и проведению научных исследований с учетом знаний в области истории и социальных наук	ПК-9.1. Различает исторические факты и их концептуальные интерпретации, соотносит историческую память и историческое знание, их место и роль в структуре общественного сознания ПК-9.2. Определяет специфику исторически сложившихся моделей (систем) социальной стратификации, экономического развития, политической организации, правового регулирования, международных отношений. ПК-9.3. Различает и классифицирует основные религиозные системы, идеологические доктрины, направления и стили художественного творчества, различает и классифицирует основные религиозные системы, идеологические доктрины, направления и стили художественного творчества, определяет их историческую природу, мировоззренческую основу и значимость для современного общества. ПК-9.4. Сравнивает динамику и модели развития ведущих стран и регионов мира, выявляет национальные особенности, региональные и глобальные тенденции ПК-9.5. Объясняет (интерпретирует) политические, правовые, экономические, социальные, культурно-мировоззренческие явления и процессы в контексте общей

ОПОП	СМК-ФОС Д-В1.П2-2024
Фонд оценочных средств по дисциплине ФТД.03 «История культуры России в XX веке» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование(с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»	

	динамики и периодизации исторического развития общества с древнейших времен до наших дней, с учетом их глобальной, цивилизационной, региональной, национальной специфики ПК-9.6. Применяет знания о социальной природе человеческого общества, факторах и моделях ее исторического развития для объяснения актуальных проблем и тенденций общественной жизни ПК-9.7. Выявляет системную основу, институциональные особенности, основные тенденции, проблемы, риски и перспективы развития экономического, социокультурного, политико-правового пространства на рубеже XX-XXI вв. ПК-9.8. Способен к осуществлению комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам всемирно- исторического процесса с использованием исторических источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных. ПК-9.9 Проявляет способность аргументировано, логические верно и ясно выражать свою позицию по обсуждаемым дискуссионным проблемам в сочетании с готовностью к конструктивному диалогу и толерантному восприятию иных точек зрения.
--	--

3.2 Перечень вопросов на зачет

1. Теоретические основы понятия «идеология»
2. Идеология и общественное сознание
3. Возникновение марксизма как научной теории. Марксизм как идеология
4. Программа и реальная деятельность РСДРП(б) в 1900 –1917 гг.
5. Формирование основных принципов советской (коммунистической) идеологии: ленинизм
6. Трансформация основных принципов советской (коммунистической) идеологии: сталинизм
7. Советская идеология в годы «хрущёвской оттепели»
8. Идеология «развитого социализма»
9. Идеология времён «перестройки»
10. Причины краха советской идеологии
11. Идеологическая пропаганда в СССР в годы «холодной войны»
12. Национальный вопрос как одна из составляющих частей советской идеологии
13. Постсоветский период в истории России: основные этапы идеологической перестройки
14. Поиск российской национальной идеи: проблемы и перспективы

4. Критерии оценивания по формам промежуточного контроля (аттестации)

На основании разработанной компетентностной модели выпускника образовательные цели представлены в виде набора компетенций как планируемых результатов освоения

ОПОП	СМК-ФОС Д-В1.П2-2024
Фонд оценочных средств по дисциплине ФТД.03 «История культуры России в XX веке» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование(с двумя профилями)» профили подготовки «История» и «Обществознание»	

образовательной программы. Определение уровня достижения планируемых результатов осуществляется посредством оценки уровня сформированности компетенции и оценки уровня успеваемости обучающегося.

Основными критериями оценки в зависимости от вида работы обучающегося являются: сформированность компетенций (знаний, умений и навыков), степень владения профессиональной терминологией, логичность, обоснованность, четкость изложения материала, ориентирование в научной и специальной литературе.

Уровень сформированности компетенции	Уровень освоения дисциплины	Критерии оценивания обучающихся (работ обучающихся)
		зачет/дифференцированный зачет/экзамен
Высокий	отлично (зачтено)	расширенное знание и понимание теоретического содержания дисциплины; использование новых ресурсов (технологий, средств) в решении профессиональных задач; увеличение доли собственного участия в профессиональных практических видах деятельности, не предусмотренных образовательной программой; расширение среды профессиональной деятельности, не предусмотренной образовательной программой; наличие навыков системной оценки качества своей профессиональной деятельности
Базовый	хорошо (зачтено)	полное знание и понимание теоретического содержания дисциплины; достаточная сформированность практических умений, продемонстрированная в ходе осуществления профессиональной деятельности как в учебной, так и реальной практик; наличие навыков оценивания собственных достижений, определения проблем и потребностей в конкретной области профессиональной деятельности
Пороговый	удовлетворительно (зачтено)	понимание теоретического содержания дисциплины с незначительными пробелами; несформированность некоторых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, наличие мотивационной готовности к самообразованию, саморазвитию
Компетенции не сформированы	неудовлетворительно (не зачтено)	отсутствует понимание теоретического содержания дисциплины, несформированность практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, отсутствие мотивационной готовности к самообразованию, саморазвитию