Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ребковец Ольга Александровна
Должность: И.о. ректора
Дата подписания: 09.10.2026 10:35:09
Уникальный программный ключ:
e789ec8739030382afc5ebff702928adf1af5cfb

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (КУРСА, МОДУЛЯ)

Б1.О.20 «Педагогика досуга»
51.03.03 Социально-культурная деятельность

Форма обучения: очная

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. №1179

Петропавловск-Камчатский
2026 г.

1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель дисциплины: Формирование у бакалавра социально-культурной деятельности компетентности, необходимой для реализации профессиональных функций в области педагогической организации досуговой деятельности, направленной на воспитание и развитие различных категорий граждан.

Задачи дисциплины:

В области обучения:

- сформировать систему специальных знаний, умений и навыков работы с учебным материалом в области педагогики досуга;
- научить обучающихся использовать полученные знания для выделения актуального опыта воспитания и развития личности в досуговой деятельности.

В области воспитания:

- сформировать положительную мотивацию учения, ориентацию на удовлетворение познавательных интересов в области педагогики досуга;
- приобщить к нормам и ценностям профессионального сообщества, осуществляющего поиск путей решения современных проблем педагогики досуга;

В области развития:

- развить общую познавательную культуру и устойчивый интерес в области педагогики досуга;
- развить профессионально важные практические умения и навыки будущих бакалавров социально-культурной деятельности в области педагогики досуга.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина Педагогика досуга относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы высшего образования — программы бакалавриата

Дисциплина изучается в 5 семестре 3 курса.

Изучение данной дисциплины базируется на дисциплинах:

- История и теория социально-культурной деятельности;
- Введение в профессию;
- Основы функционирования социально-культурной сферы;
- Технологические основы социально-культурной деятельности;
- Учебная практика.

Основные положения дисциплины используются в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

- Организация и управление деятельностью учреждений социально-культурной сферы;
- Современные социально-культурные технологии;
- Событийный менеджмент;
- Организационно-педагогическое обеспечение дополнительных образовательных программ;
- Управление педагогическими процессами в социально-культурной деятельности;
- Педагогическая практика.

3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения образовательной программы у выпускника должны быть сформированы профессиональные компетенции.

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Образовательной программой высшего образования – программой бакалавриата профессиональные компетенции установлены на основе профессиональных стандартов, соответствующих профессиональной деятельности выпускников.

Образовательной программой высшего образования – программой бакалавриата установлены следующие профессиональные компетенции (ПК):

Задача профессиональной деятельности	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ иных требований предъявляемых к выпускникам)
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический				
преподавание теоретических и практических дисциплин в области социально-культурной деятельности в учебных заведениях среднего профессионального образования и переподготовки кадров в сфере культуры и искусства, а также историко-культурных и культурологических дисциплин в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных преподавание в учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях	преподавание в учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях	ПК-5 Способен осуществлять педагогическое обеспечение технологического процесса подготовки и проведения социально-культурной деятельности	ПК – 5.1. Осуществляет педагогическое обеспечение технологического процесса подготовки и проведения социально-культурной деятельности	Анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемых к выпускникам на рынке труда, обобщения отечественного и зарубежного опыта, проведения консультаций с ведущими работодателям и, объединениями работодателей отрасли, в которой востребованы выпускники, иных источников

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц — 180 часов

4.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

4.1.1 Для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		5
Аудиторные занятия (всего) (контактная работа) В том числе:	**66,35**	**66,35**
Лекции (Л)	32	32
Семинары (С)	32	32
Практические (Пр)		
Часы текущей аттестации (ЧТА)	0,35	0,35
Консультации (Конс)	2	2
Самостоятельная работа обучающихся (СР)	**87**	**87**
Вид промежуточной аттестации	экзамен	экзамен
Часы СР для подготовки к экзамену	**26,65**	**26,65**
Общая трудоемкость (з. е., час.)	**5/180**	**5/180**

4.1.2 Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		6
Аудиторные занятия (всего) (контактная работа) В том числе:	**20,35**	**20,35**
Лекции (Л)	10	10
Семинары (С)	10	10
Практические (Пр)		
Часы текущей аттестации (ЧТА)	0,35	0,35
Консультации (Конс)		
Самостоятельная работа обучающихся (СР)	**159,65**	**159,65**
Вид промежуточной аттестации	экзамен	экзамен
Часы СР для подготовки к экзамену		
Общая трудоемкость (з. е., час.)	**5/180**	**5/180**

4.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

4.2.1.Для очной формы обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Всего	Вид учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (час.)			Форма текущего контроля успеваемости
			лекции	семинары	СРС	
1	**Раздел 1.Научно-теоретические основы педагогики досуга**	**29**	**8**	**6**	**15**	Ответы на семинарских занятиях, доклады, сообщения, написание рефератов,

						конспектов, эссе, выполнение тестовых и практических заданий
2	Тема 1.1.Педагогические основы досуговой деятельности	**7**	2	2	3	
3	Тема 1.2.Функции досуговой деятельности	**5**	2	-	3	
4	Тема 1.3. Принципы досуговой деятельности	**5**	2	-	3	
5	Тема 1.4. Виды досуговой деятельности	**5**	-	2	3	
6	Тема 1.5.Социально-педагогические основы досуговой деятельности	**7**	2	2	3	
7	**Раздел 2.Методические основы педагогики досуга**	**30**	**6**	**8**	**16**	Ответы на семинарских занятиях, доклады, сообщения, написание рефератов, конспектов, эссе, выполнение тестовых и практических заданий
8	Тема 2.1. Методы педагогики досуга	**8**	2	2	4	
9	Тема 2.2. Средства педагогики досуга	**8**	2	2	4	
10	Тема 2.3.Содержание и формы досуговой деятельности.	**8**	2	2	4	
11	2.4.Индивидуальный досуг	**6**	-	2	4	
12	**Раздел 3. Этнокультурный контекст педагогики досуга**	**17**	**4**	**4**	**9**	Ответы на семинарских занятиях, доклады, сообщения, написание рефератов, конспектов, эссе, выполнение тестовых и практических заданий
13	Тема 3.1. Особенности этнохудожественного педагогического процесса	**7**	2	2	3	
14	Тема 3.2. Детские и молодежные этнокультурные объединения.	**5**	-	2	3	
15	Тема 3.3. Средства народной педагогики	**7**	2	2	3	
16	**Раздел 4. Организационные основы**	**71**	**14**	**14**	**43**	Ответы на семинарских занятиях,

	педагогики досуга					доклады, сообщения, написание рефератов, конспектов, эссе, выполнение тестовых и практических заданий
17	Тема 4.1. Досуговое общение	**8**	2	2	4	
18	Тема 4.2. Педагогика просветительной деятельности в сфере досуга	**8**	-	2	4	
19	Тема 4.3. Организация досуговой деятельности детей и подростков	**6**	2	-	4	
20	Тема 4.4. Игра в сфере досуга детей и подростков	**5**	-	2	3	
21	Тема 4.5. Организация досуговой деятельности молодежи	**8**	2	2	4	
22	Тема 4.6. Педагогика семейного досуга	**6**	2	-	4	
23	Тема 4.7.Педагогический потенциал семейных праздников	**6**	-	2	4	
24	Тема 4.8. Организация досуга людей пожилого возраста	**6**	-	2	4	
25	Тема 4.9. Инфраструктура досуга	**6**	2	-	4	
26	Тема 4.10. Педагогическая направленность кружковой работы	**6**	2	-	4	
27	Тема 4.11.Самодеятельный характер клубного объединения.	**8**	2	2	4	

4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание темы (раздела)
1	**Раздел 1. Научно-теоретические основы педагогики досуга**	**Тема 1.1. Педагогические основы досуговой деятельности** Объект, предмет, цели и задачи педагогики досуга. Понятийный аппарат педагогики досуга. Аксиология досуга. Аксиологические аспекты свободного времени в трудах философов (Аристотель, Ш. Фурье, А. Сен-Симон, Р. Оуэн,А. Шопенгауэр, А. Швейцер и др.). Черты досуговой деятельности. Социально-культурный потенциал досуга и досуговой деятельности. Основные

		виды деятельности в сфере досуга. Уровни досуговой деятельности. Творческий уровень досуговой деятельности по созданию культурных ценностей. Экстериоризация досуговой деятельности в аспекте внутри личностного содержания. Современные концепции досуга в системе социокультурной деятельности. Соотнесение педагогики досуга с другими областями педагогической науки. Социоцентризм педагогики досуга. Проблемы современной педагогики досуга **Тема 1.2. История и генезис педагогики досуга** Истоки педагогики досуга в культурно-историческом опыте народов. Педагогические аспекты досуговой деятельности детей и молодежи в трудах основоположника досуговедения Джоффра Дюмазедье. Этапы развития и становления педагогики досуга. Теория досуга в зарубежной педагогике (Д.Кларк, Ч.Критчер и др.). Идеи в области теории и методологии организации досуга Ю.П. Азарова, В.Г. Бочаровой, Ю.В. Васильковой, Т.А.Василькова, В.З. Вульфова, А.И. Загвязинского**,**Т.А. Мальковской, А.В. Мудрика, В.А. Сластенина, Г.Н. Филонова, Н.Е. Щурковой. Характеристика влияния досуговых занятий на развитие личности в работах В.П. Вахтерова, К.Н. Вентцеля,А.С. Залужного, А.У. Зеленко, Н.Ф. Каптерева, М.В. Крупениной, П.Ф. Лесгафта, Е.Н. Медынского, С.Т. Шацкого. Современные исследования в сфере педагогики досуга Ю.П. Азарова, М.А. Ариарского, Н.К. Баклановой, В.З. Дуликова, А.Д. Жаркова, Т.Г. Киселевой, Ю.Д. Красильникова, Ю.А. Стрельцова, Ю.С. Моздоковой, Г.Н. Новиковой, Н.Н. Ярошенко и др. Методика и практика культурно-досуговой деятельности в работах А.Я. Айзенберга, С.А.Белякова, М.Н. Вечера, Д.М. Генкина, М.И. Зеленецкого, А.Г. Сасыхова, А.Г. Соломоника, В.Я. Суртаева, В.С. Цукермана. **Тема 1.3. Функции досуговой деятельности** Адаптационная, развивающая, образовательная,культуро-ориентирующая, рекреационно-оздоровительная, коммуникативная. Общие характеристики функций досуговой деятельности: -адаптационная; -вовлечение личности всистему социальных отношений; -развивающая — позитивное развитие личности, -духовно-нравственное самосовершенствование личности; -образовательная— приобретение новых знаний,умений и навыков посредством самообразования и в учреждениях дополнительного образования; -культуроориентирующая — вовлечение личности в сферу культуры быта, труда, отдыха; -культуросозидающая — вовлечение личности в процесс

		создания ценностей культуры, посредством художественного, технического, прикладного и социального творчества, общественной деятельности человека в системе социальных проектов и инициатив; -культуроохранительная — овладение методами сохранения культурной ценностно значимой среды; -рекреационно-оздоровительная - формирование здорового образа жизни для восстановления сил, затраченных на учебную деятельность; -коммуникативная — реализация потребностей личности в общении в соответствии с ее интересами и потребностями. **Тема 1.4. Принципы досуговой деятельности** Общая характеристика принципов досуговой педагогики. Основные группы принципов досуговой деятельности. Общеидеологические принципы, выражающие общие положения идеологической и воспитательной работы: -принцип приоритета общечеловеческих ценностей и интересов в процессе освоения, присвоения, воспроизводстваи развития культурных ценностей; -принцип гуманизации; -принцип демократизации, -принцип научности; -принцип связи с жизнью. Общепедагогические принципы организации досуговой деятельности: -принцип дифференцированного подхода; -принцип комплексного подхода; -принцип преемственности и систематичности; -принцип личностно- ориентированного подхода; -принцип совместной деятельности, -принцип опоры на потенциальные возможности воспитанника Специфические принципы досуговой деятельности: -принцип добровольности и общедоступности досуговой деятельности; -принцип инициативы и самодеятельности; -принцип интереса, -принцип духовно-нравственного содержания досуга, -принцип единства рекреации и познания. Концепция педагогики досуга С.А. Шмакова (принцип «красной линии», принцип «могучей кучки», принцип «горы», принцип «фельдмаршала Кутузова», принцип «антиканонов», принципопоры на положительные эмоции, принцип «камня, брошенного в воду»). **Тема 1.5. Виды досуговой деятельности** Общая характеристика видов досуговой деятельности. Классификация видов досуговой деятельности. Э.В. Соколова: отдых, развлечения, праздник, самообразование, творчество. Классификация видов досуговой деятельности С.А. Шмакова. Досуг пассивный (зрительский, слушательский) и активный (деятельностный); организованный (педагогически целесообразно используемое свободное

		время) и стихийный (спонтанно протекающий процесс использования свободного времени); контролируемый и неконтролируемый; коллективный и индивидуальный; подражательный и творческий; опережающий (изыскательная перспективная деятельность) и нормативный (традиционно сложившиеся модели). Формы воспитательной работы, их функции. **Тема 1.6.Социально-педагогические основы досуговой деятельности** Цель и прикладные задачи организации досуга. Место и функции досуга в процессе социального развития личности. Гармоническое развитие личности, реализация ее способностей и возможностей в сфере свободного времени. Фундаментальные ценности культурно-воспитательного процесса занятий в сфере досуга. Регулирование процессов социализации и индивидуализации человека в социальном воспитании и развитии в организационных формах досуга. Прикладные культурно-воспитательные задачи организации досуга. Воздействие на процесс формирования личности посредством реализации интересов и потребностей в сфере досуга. Социальный заказ в системе организации досуговой деятельности. Социальный жизненный контекст (местожительство, досуговые группы, любительские объединения, бытовые общности) досуговой деятельности. Личностно ориентированный, дифференцированный и индивидуальный подходы в организации досуговой деятельности детей и молодёжи.
2	**Раздел 2. Методические основы педагогики досуга**	**Тема 2.1. Методы педагогики досуга** Общая характеристика методов досуговой педагогики. Методы игры и игрового тренинга, методы театрализации, методы состязательности, методы равноправного духовного контакта, методы воспитывающих ситуаций, методы импровизации. Методы досугово- образовательной деятельности (рассказ, показ, упражнения); методы воспитательной деятельности (убеждение, пример, поощрение, порицание); методы культурно-творческой деятельности (методы постановки творческих задач, методы организации творческого поиска); методы рекреационно-развлекательной деятельности (группы методов стимулирования культурного отдыха, методы организации рекреационных мероприятий). **Тема 2.2.Средства педагогики досуга** Средства досуговой деятельности как инструмент для достижения воспитательных социально значимых целей. Классификация средств педагогики досуга. Источники информации как средства педагогики досуга: устное и письменное слово, система условных обозначений (ноты, формулы, аббревиатуры и т.п.), достижения культуры и искусства в различных видах и жанрах (живопись, музыка, театр, хореография и другие виды), средства наглядности, компьютерные программы, квалификация и внутренняя культура работников культуры, организаторов досуга,

		формыи методы организационной деятельности. Средства-инструменты воздействия: кино, радио, телевидение, компьютерные технологии, печатную продукцию, различное оборудование (оборудование сцены, звукозаписывающая и звуковоспроизводящая аппаратура, лазерные установки, игровые автоматы, аттракционы и т.п.), дизайн среды, технические средства рекламы, механикасцены, свет, цвет, звук и др. Выбор средств в зависимости от содержания культурно-досуговой программы. Учет специфики аудитории при выборе средств досуговой деятельности. **Тема 2.3. Содержание и формы досуговой деятельности.** Содержание социально-культурной деятельности как совокупность элементов, способствующих формированию базовой культуры личности: *система норм, убеждений, ценностей, стиль жизни, поведение.* Содержательные приоритеты досуга. Основные направления досуговой деятельности. Взаимосвязь содержания и формы в досуговой деятельности. Форма как способ организации содержания культурно-досуговой программы. Организационные формы досуговой деятельности. Зависимость формы от конкретной педагогической ситуации. Разнообразие, творческий характер и индивидуальная неповторимость форм досуговой деятельности. Деление форм на массовые, групповые и индивидуальные в зависимости от характера аудитории и средств воздействия. Массовые формы: аукционы, театрализованные представления, праздники, фестивали, олимпиады. Групповые формы: диспуты, круглые столы, любительские объединения и клубы по интересам. Индивидуальные формы: беседы, консультации, занятия в кружках, компьютерные и интерактивные игры. **Тема 2.4.Индивидуальный досуг** Индивидуальный досуг и его роль в организации свободного времени детей, подростков и юношества. Поисковый метод в организации индивидуального досуга. Коллекционирование как вид поисковой деятельности. Педагогический аспект коллекционирования. Формы индивидуального досуга: цветоводство, танцы, музыка, занятия спортом, вязание, выжигание, плетение, вышивание, конструирование и др. Многоуровневая структура индивидуального досуга. физкультура, спорт, физические и психические упражнения, туризм, игры, просмотр кинофильмов, посещение выставок, театров, музеев, прослушивание музыки, чтение, приятельское общение как виды активного досуга. Функции активного досуга: восстановительная, функция развития и гармонизации. Познавательная функция активного досуга. Индивидуальный досуг как пространство реализации творческих потребностей. Наличие элемента творчества во многих формах досуга. Созерцательный досуг.

		Роль родителей и педагогов в педагогической регуляции индивидуального досуга.
3	**Раздел 3. Этнокультурный контекст педагогики досуга**	**Тема 3.1. Особенности этнохудожественного педагогического процесса** Понятие «педагогический процесс». Структура педагогического процесса. Художественно-творческая деятельность как основа педагогического процесса, ее основные виды. Цель и задачи обучения. Специфика педагогических принципов, методов обучения и воспитания в коллективе народного творчества. Формы художественно-творческого процесса. Формы педагогического контроля. Специфика педагогического руководства групповыми формами художественно-творческой деятельностиколлектива. **Тема 3.2. Детские и молодежные этнокультурные объединения** Детские этнокультурные центры. Социально-педагогические и этнохудожественные признаки объединения как особой формы работы по приобщению детей и молодежи к педагогическому потенциалу народной художественнойкультуры. Цели и задачи педагогического руководства этнохудожественными объединениями детей и молодежи. Сущность творческой деятельности и ее особенности в этнокультурных объединениях. Особенности педагогическогоруководства детскими этнокультурными центрами. **Тема 3.3. Средства народной педагогики** Этнопедагогические основы народного воспитания. Фольклор как средство воспитания. Малые жанры фольклора. Слово как фактор народного воспитания. Многообразие в народной педагогике словесных форм, спонтанность процесса овладения родным языком. Многозначность пословицы как педагогического суждения. Ведущие идеи, отраженные в пословицах и поговорках. Загадки, песни, причитания и др. как источники народной мудрости. Поэзия пестования. Педагогические идеи сказок как народных средств воспитания. Народная песня и ее воспитательная функция. Национальная музыка, народные танцы, изобразительное искусство, народно-прикладное творчество как средство воспитания. Роль игры в народной педагогике. Игра как сфера деятельности детей. Факторы, учитывающиеся при организации и выборе игры.
	Раздел 4. Организационные основы педагогики досуга	**Тема 4.1. Досуговое общение** Условия и предпосылки досугового общения. Виды досугового общения. Повышение культуры общения в сфере свободного времени. Организационная структура досуговой группы (группа-конгломерат, группа-кооперация, группа-корпорация, группа-коллектив). Взаимосвязь формальных и неформальных подсистем.

		Основные функции общения в сфере досуга: -удовлетворение потребностей в информации (информационно-познавательная функция) и эмоциональном сопереживании (психотерапевтическая функция); -преодоление коммуникативных барьеров (коммуникативная функция); -получение удовольствия (гедонистическая функция); -отдых и восстановление духовных сил (рекреационная функция). Методы влияния на процессы общения. Организация досугового общения в современных условиях. Формы досугового общения (беседа, развлекательно-игровая коммуникация (игровые контакты), танцы, молодежное общение, клубные вечера и встречи). Проблемы системы организации досугового общения (деятельность досуговых центров, повседневное общение – по месту жительства, роль пешеходных досуговых зон). **Тема 4.2.Педагогика просветительной деятельностив сфере досуга** Понятие культурно-просветительной работы. Содержание просветительства. История развития просветительно-образовательной деятельности в сфере досуга. Современные тенденции просветительно-образовательной деятельности. Методы организации просветительно-образовательной деятельности. Формы просветительно-образовательной деятельности: лекции, беседы, выступления ученых, искусствоведов, мастеров искусств и других деятелей культуры, посещение концертов, музеев, выставок, экскурсии, диспуты, деловые игры и др. Массовые, групповые и индивидуальные формы просветительно-образовательной деятельности. **4.3. Организация досуговой деятельности детей и подростков** Социально-педагогическая характеристика данной группы. Факторы, влияющие на социализацию детей и подростков. Проблемы организации досуга детей и подростков. Коммерциализация досуговой деятельности детей и подростков. Компьютерная зависимость досуга современных детей и подростков. Организационно-правовые условия организации досуга детей и подростков. Основные задачи совместной деятельности семьи, школы и учреждений культуры по организации досуга подрастающего поколения. Целевая установка культурно-досуговых программ для детей и подростков: формирование гармонически развитой личности; нравственное, эстетическое и физическое совершенствование подростков удовлетворение духовных запросов подростков и развитие их творческих способностей; формирование у подростков мотивов к творческой деятельности; поддержки молодежных общественных инициатив в сфере нравственности, экологии, истории и др.

		Организация досуга детей и подростков по месту жительства. Инновационные методики организации досуговой деятельности детей и подростков. **Тема 4.4. Игра в сфере досуга детей и подростков** Понятие и основные черты игровой деятельности. Функции игры. Классификация игр. Физические и психологические игры и тренинги. Интеллектуально-творческие игры. Социальные игры. Комплексные игры. Соревновательные игры и особенности их организации. Методика проведения игр викторинного типа. Капустники как одна из форм активного участия в создании смешного. Методика проведения игровых шоу на примере КВН. Правила отбора игр для досуговой деятельности. Педагогические требования, предъявляемые к организации игр. **Тема 4.5. Организация досуговой деятельности молодежи** Молодежь как демографическая категория. Психолого-педагогическая характеристика молодежи. Досуг как социальная площадка для молодежи. Основные элементы молодежного досуга. Молодежная культура, субкультура и контркультура. Ценности, традиции, стереотипы и правилаповедения в молодежной культуре. Стиль как отличительная черта молодежной субкультуры. Преобладание потребления над творчеством в молодежной культуре. Структура досуговых интересов современной молодежи. Экстремальность молодежной культуры. Неформальные досуговые группы. Инновационные технологии в организации молодежного досуга. Разновидности социально-культурных проектов для молодежи. Проекты создания новых или развития существующих досуговых центров, комплексов, экспозиционных залов, рекреационных зон; проекты малых и совместных предприятий социально-культурной сферы и др. Координация усилий государственных (муниципальных) и негосударственных (общественных, предпринимательских и других) субъектов культурно-досуговой деятельности в реализации социально-культурных проектов для молодежи. **Тема 4.6. Педагогика семейного досуга** Семья как социально-культурный институт.Социально-педагогические проблемы современной семьи. Воспитательная и досуговая функции семьи. Использование педагогического потенциала досуга для предотвращениясоциальных проблем в семье, помощь в их разрешении. Связь семейного досуга с рекреацией, самообразованием, самореализацией, общением, удовольствием, оздоровлением.Общение как организация досуга и его социального контроля. Досуговая деятельность как фактор преодоления прогрессирующей социальной пассивности,

		определенной части семей, нейтрализации внутрисемейных конфликтов, восстановления дефицита взаимного доверия, создания благоприятных возможностей для реализации множества альтернативных, в том числе домашних, видов досуга. Участие семьи в воспитательном процессе, организованном социально-культурными институтами. Формы работы социально-культурных институтов с семьей. Семейные праздники как форма организованного досуга. Формы семейного досуга в народном стиле, ролевые объединения и др. **4.7.Педагогический потенциал семейныхпраздников** Толкование праздника в словаре С.И. Ожегова. Педагогический потенциал семейного праздника. Семейный праздник как организованный отдых по случаю какого-либо значительного для всех членов семьи события. Возрастной, социальный и тематический принципы классификации семейных праздников. Праздники для членов семьи разного возраста(детский, взрослый). Праздники для членов семьи с различными социальными ролями (для сына, дочери, мамы, папы, бабушки, дедушки, четвероногого друга). Праздники различной тематики (день рождения, крестины, 1 сентября, «Поздравляем победителей» и др.). Празднование начала или окончания школы, особых достижений в спорте, творчестве. Этапы подготовки и проведения семейных праздников. День рождения ребенка как традиционный семейный праздник. Этапы работы над сценарием дня рождения. Игры, конкурсы, развлечения, сувениры, призы в структуре дня рождения. Социальная значимость семейных праздников вы приобщении к общественным, семейным ценностям, создании общего настроения и эмоциональной приподнятости. **4.8. Организация досуга людей пожилого возраста** Досуг людей пожилого возраста как социально-психологическая проблема. Расширение культурного общения и культурных интересов как условие активной жизни в пожилом возрасте. Способы и интенсивность проведения досуга людей пожилого возраста. Цели и задачи культурно-досуговых программ для людей пожилого возраста. Основные задачи культурно-досуговых программ для людей пожилого возраста. Образовательные программы для людей пожилого возраста. Клубные формы работы с людьми пожилого возраста: клубы общения, центры досуга, клубы по интересам, академии народного творчества, самодеятельные театры и ансамбли, кружки и любительские объединения, семейные мастерские прикладного творчества. Использование педагогического опыта людей пожилого возраста, их социальной активности и инициатив в организации широкой общественной практики. Создание по месту жительства специализированных и многофункциональных досуговых центров,

		занимающихся организацией досуга людей пожилого возраста. **Тема 4.9. Инфраструктура досуга** Социальная политика России по вопросам организации досуга детей и молодежи. Нормативные и правовые основы организации досуговой деятельности в стране. Национальный социокультурный контекст досуга. Досуговая деятельность детей и молодежи как средство социального воспитания и социализации. Организация досуга с категориями детей и молодежи, нуждающимися в особой заботе со стороны государства и общества. Функции учреждений социально-культурной сферы в организации досуговой деятельности. Влияние некоммерческих и коммерческих организаций в сфере досуга на процесс социализации детей и молодежи. Материальная база организации досуговой деятельности в системе различныхучреждений и организаций. **Тема 4.10. Педагогическая направленность кружковой работы** Целенаправленная познавательная деятельность в кружках. Развитие творческих способностей и дарований детей и подростков, формирование практических умений и навыков. Формирование интереса в области художественного,технического и декоративно-прикладного творчества. Реализация принципа интереса в работе кружков. Учет возрастных особенностей в организации работы кружков. Опора на инициативу и самодеятельность детей при сохранении руководящей роли педагога. Общественно- полезная направленность кружковой работы. Создание условий для активной самостоятельной деятельности (познавательной, художественной, спортивной и др.). Практическая работа как ведущий метод кружковой деятельности. Отчеты о кружковой работе в форме выставок, подготовки праздников, смотров, спортивных состязаний. Виды кружковой работы эстетической направленности: музыкальный, хореографический, театральный, драматический и др. Кружки научно- технической, туристско-краеведческой, физкультурно-спортивной направленности. **Тема 4.11. Самодеятельный характер клубного объединения** Организационное оформление клубного объединения. Педагогическое наследие С.Т. Шацкого и его роль в становлении современного клубного движения детей и подростков. Творчество, самоорганизация и самоуправление как отличительные особенности клубной работы. Общий интерес как основа клубного объединения. Условия эффективности деятельности клубных объединений.

		Разнообразные виды клубных объединений: объединения общественной, производственной и научной, естественно- научной и эстетической направленности. Дискуссионные клубы, молодежные, семейные, клубы выходного дня и др. Последовательность действий педагога в организации работы клубного объединения.

4.4 Тематика семинарских (практических) занятий

4.4.1 Для очной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тематика семинарских (практических) занятий
1.	**Раздел 1.Научно-теоретические основыпедагогики досуга**	Тема 1.1.Педагогические основы досуговой деятельности Тема 1.4. Виды досуговой деятельности Тема 1.5.Социально-педагогические основы досуговой деятельности
2.	**Раздел 2.Методические основы педагогики досуга**	Тема 2.1. Методы педагогики досуга Тема 2.2. Средства педагогики досуга Тема 2.3. Содержание и формы досуговой деятельности. Тема 2.4.Индивидуальный досуг
3.	**Раздел 3. Этнокультурный контекст педагогикидосуга**	Тема 3.1. Особенности этнохудожественного педагогическогопроцесса Тема 3.2. Детские и молодежные этнокультурные объединения. Тема 3.3. Средства народной педагогики
4.	**Раздел 4. Организационные основыпедагогики досуга**	Тема 4.1. Досуговое общение Тема 4.2. Педагогика просветительной деятельности в сфередосуга Тема 4.4. Игра в сфере досуга детей и подростков Тема 4.5. Организация досуговой деятельности молодежи Тема 4.7.Педагогический потенциал семейных праздников Тема 4.8. Организация досуга людей пожилого возраста 4.11.Самодеятельный характер клубного объединения.

5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия по дисциплине «Педагогика досуга» проводятся в форме контактной работы и самостоятельной работы обучающихся. При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств, формирование и развитие профессиональных навыков.

При этом используются следующие образовательные технологии:

– традиционные формы контактной работы: занятия лекционного типа; занятия практического (семинарского) типа; групповые консультации.

– инновационные формы проведения контактной работы: интерактивные лекции; групповые дискуссии; анализ ситуаций и имитационных моделей; деловые и ролевые игры; круглый стол; студенческие научные и научно-практические конференции и т.д.

Для формирования навыков самостоятельной познавательной деятельности

используются различные формы самостоятельной работы: работа с учебной литературой, выполнение внеаудиторных самостоятельных работ.

Порядок организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в Институте регламентирован Положением о порядке применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. Институт обеспечивает доступ обучающихся, независимо от места их нахождения, к электронной информационно-образовательной среде, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств, обеспечивающих освоение образовательной программы.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает:

– доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;

– формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы;

– фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы бакалавриата;

– проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

– взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

6 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

6.1 Формы текущего контроля и промежуточной аттестации, обучающихся по дисциплине (модулю)

В процессе реализации дисциплины используются формы текущего контроля обучающихся, представленные в подразделе 4.2 настоящей программы.

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в форме экзамена в устной форме

6.2 Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости формируются в соответствии с используемыми формами согласно подраздела 4.2.

Типовые вопросы для устного опроса

1.Педагогика досуга в системе педагогических наук

2.Понятийный аппарат педагогики досуга

3.Становление и развитие отечественной педагогики досуга

4.Педагогичесие идеи в западном досуговедении

5.Научные подходы к отделению функций и принципов педагогики досуга

6.Социально-педагогические основы досуговой деятельности

7.Методические основы досуговой деятельности

8.Педагогический контекст индивидуального досуга

9.Художественно-творческаядеятельность как основа педагогического процесса

10.Педагогическое руководство этнохудожественными объединениями детей и молодежи

11.Средства народной педагогики

12.Организационные основы педагогики досуга

13.Методы и формы организации просветительно-образовательной деятельности

14.Целевая установка культурно-досуговых программ для детей и подростков

15.Инновационные методики организации досуговой деятельности детей и подростков
16. Структура досуговых интересов современной молодежи
17.Педагогика семейного досуга
18.Клубные формы работы с людьми пожилого возраста
19.Педагогическая направленность кружковой работы
20.Самодеятельный характер клубного объединения

Типовые темы рефератов

1.Ценностно-ориентационная деятельность в сфере досуга
2.Просветительно-образовательная деятельность в сфере досуга
3.Культурно-творческая деятельность в сфере досуга
4.Рекреационно-развлекательная деятельность в сфере досуга.
5.Цели и мотивы досуговой деятельности
6.Динамика принципов и функций досуговой деятельности
7.Направления досуговой деятельности, их зависимость от форм проведения и организации досуга
8.Формы досуга и их классификация
9.Структура досуговой деятельности
10.Специфика межсубъектного взаимодействия в контексте педагогики досуга
11.Специфика и содержание детского досуга.
12.Виды праздников, требования к их организации.
13.Виды игр и их классификация
14.Понятие о клубных объединениях, их значение в сфере досуга
15.Формы индивидуального досуга
16.Семейные праздники, их классификации, этапы подготовки.
17.Календарные праздники, их особенности в сфере организации семейного досуга
18.Специфика и виды досугового общения
19.Проблемы повышения культуры общения в сфере свободного времени.

Типовые темы докладов и сообщений

1.Российские традиции домашнего досуга
2.Досуговые предпочтения современной молодежи
3.Праздник как социокультурное явление
4.Законодательные акты, регулирующие организацию молодежного досуга
5.Современные тенденции и креативные идеи в молодежном досуге
6.Профессиональные качества организатора молодежного досуга
7.Хобби как форма семейного досуга
8.Кружковая работа как фактор формирования навыков общения у младших школьников
9.Формирование у младших школьников коммуникативных способностей в условиях детского оздоровительного лагеря.
10.Досуг граждан пожилого возраста: проблемы и формы организации

Типовые тестовые задания

Задание 1

Установите соответствие между группой форм культурно-досуговой деятельности и их классификацией в соответствии с количественным показателем

А	Формы, наиболее часто применяемые в салонах, гостиных,холлах, каминных, малых просмотровых залах, читальных залах, клубных кафе и т.д. (беседы,телесмотрение, видеосмотрение, слушание музыки, встречи, обсуждения, игры, групповоелюбительское исполнение);	1	Массовые

Б	Индивидуальные занятия с педагогом, индивидуальные беседы и консультации, работа с книгой, слушание музыки, пользование компьютером и т.д.	2	Групповые
В	Репетиции, заседания, тренировки,практикумы, консультации, экскурсии и др.	3	Коллективные
Г	Устно-презентативные (лекции, встречи, вечера вопросов и ответов); художественно-публицистические (вечера, массовые представления); художественно-зрелищные (концерты, спектакли, кинопоказы, видео демонстрации, выставки, смотры, фестивали); беседно-дискуссионные (обсуждения, диспуты, конференции); обрядово-праздничные (обрядовые торжества, праздники, балы, карнавалы, массовые гулянья); состязательно-игровые (массово- затейные программы, игровые конкурсы, турниры, олимпиады); экскурсионно-туристические (экскурсии, походы, экспедиции и т.д.).	4	Индивидуальные

Задание 2

Прочитайте текст и установите последовательность

Социокультурный менеджмент строится на основе умелого стимулирования активности личности, населения. Технология стимулирования активности личности предполагает ряд последовательных действий:

1) обеспечение обратной связи, владение технологией диагностики наблюдаемого объекта;

2) учет потребностей личности;

3) пробуждение личностных интересов, опора на них;

4) формирование привлекательности и авторитетности деятельности в глазах её участников;

5) корректировка формирующихся или уже сложившихся личностных отношений, развитие коммуникативных потребностей личности;

6) осознание личностью возможности для реализации её желаний и стремлений,для творческого саморазвития;

7) опора на потребность человека в удовлетворении, наслаждении.

Раскройте содержание одного из указанных стимулов.

Задание 3

Выберите правильный ответ и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответ

Досуг это:

1) внерабочее время;

2) свободное время;

3) отдых, развлечения;

4) часть внерабочего времени, свободного от непреложных затрат.

Задание 4

Принципами социально-культурной организации свободноговремени являются:

1) гуманизм и демократизм;

2). общественно-государственный характер;

3). всемерная опора на инициативу, активность и самодеятельностьнаселения;

4). принцип культуросообразности и природосообразности;
5). принцип единства развития и рекреации;
6). плюрализм;

Раскройте смысл и содержание одного из наиболее значимых, на Ваш взгляд, принципов.

Задание 5

Прочитайте текст, выберите правильные ответы и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответов

Средствами выразительности социально-культурной деятельности являются
1) живое устное слово
2) произведения печати (книги, журналы, газеты)
3) наглядность
4) искусство
5) любительская деятельность
6) общение

Задание 6

Социально-культурная деятельность играет большую роль в организации свободного времени, так как:

1). имеет высокий уровень свободы и самостоятельности
2). вызывает яркие положительные переживания
3). дает возможность самореализации созидательных сил человека
4). создает условия для развития психических свойств личности (воображение, мышление и др.), творческих способностей
5). влияет на ценностные ориентации личности
6). содействует пополнению знаний, умений, навыков
7). формирует и совершенствует коммуникативный потенциалличности
8) выполняет важную рекреационную роль

Дайте обоснование 2-3 из указанных выше значениямсоциокультурной деятельности, имеющим, на Ваш взгляд, наибольшее значение для организации свободного времени личности.

Задание 7

В структуре игры различают 5 элементов:

1) роли, взятые на себя играющими
2) игровые действия как способ реализации этих ролей
3) игровое употребление предметов замещение реальных вещей игровыми — условными
4) реальные отношения между играющими
5) сюжет
6) содержание
7) область действительности, условно воспроизводимой в игре

Какие из этих элементов являются, по Вашему мнению, самыми важными?

Обоснуйте ответ

Задание 8

Прочитайте текст: Какие виды мероприятий Вы считаете наиболее уместными для проведения Дня открытых дверей в образовательном учреждении: спортивный праздник, спортивный турнир, театрализованный концерт, экскурсия по вузу, конкурсы профессионального мастерства, выставки творческих работ студентов, интерактивные игры,

профориентационное консультирование, тренинги, раздача печатных материалов, оформление информационных стендов, встреча с администрацией вуза, брифинг с отличниками учёбы, встречи с выпускниками разных лет, интернет-реклама, театрализованное представление, брифинг с работодателями, презентации факультетов, флешмобы и др.

Запишите развернутый обоснованный ответ

Задание 9

Прочитайте текст:

Вы запланировали проведение социальной акции по профилактике пивного алкоголизма среди студентов. Какие виды мероприятий наиболее уместны в этом случае: спортивный праздник, спортивный турнир, концерт художественных коллективов, возложение цветов к мемориалу, студенческие научные конференции, профессиональные конкурсы, выставки творческих работ студентов, интерактивные игры, викторины, тренинги, личные беседы, коллективные беседы, митинги, кураторские часы, раздача печатных материалов, оформление информационных стендов, встреча с администрацией вуза, интернет-реклама, костюмированные представления, видеоролики, экологические акции, флешмобы и др.

Запишите развернутый обоснованный ответ

Задание 10

Прочитайте текст:

В статье Петруниной Л.Я. «От традиционного музея к социальному институту» (Вопросы музеологии 11 (1): 133-140.- URL: https://doi.org/10.21638/11701/spbu27.2020.113) приведены примеры практики, свидетельствующие о том, что современный музей способен «не только оживлять вчерашний день, но и изменять сегодняшний мир». Внедрение активных форм позволило музеям распространить свое влияние на сферу образования, досуга семьи и различных категорий граждан, включая молодежь.

Примерами инкорпорации деятельности музеев с другими культурными институциями являются «включение в практику музейной деятельности театральных постановок в старинных усадебных интерьерах музеев-заповедников. Так, в усадьбе А. П. Чехова «Мелехово» в летнее время еженедельно проходят спектакли по мотивам чеховских пьес. В музее-заповеднике «Царицыно» Государственный литературный музей в 2014 г. провел «музейные гастроли», и в рамках этого проекта были проведены не только мастер-классы, но и театральные флешмобы.

В музее-усадьбе «Поленово» традиционными стали летние спектакли «Театра на лужайке», где силами детишек из окрестных деревень поставили спектакли «Снежная королева» и «Волшебная лампа Аладдина».

Другой пример инкорпорации — проведение пленэров в музеях-заповедниках. Так, Плёсский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник с 1999 г. проводит пленэр «Зеленый шум», который в 2009 г. приобрел статус международного. По сути, этот учебный прием в художественном образовании был адаптирован в проект с привлечением известных художников и получил широкую известность. Аналогичные пленэры проходят в комплексе «Вятское», где сумели возродить целое село на время его расцвета в конце XIX в.

Музеи берутся и за реконструкции более сложного свойства. Так, музей А. С. Пушкина в усадьбе Михайловское, выиграв грант Благотворительного фонда Елены и Геннадия Тимченко, начал проект по возрождению в исторически достоверной форме Покровской ярмарки. Это один из ярких примеров включения в музейную практику этнографических традиций. Здесь музеи идут вслед за широким движением клубов реконструкторов, распространившимся во всем мире, демонстрирующих новые способы освоения истории.

Примеры деятельности музеев по немузейным основаниям можно множить бесконечно. Важно, что и международные акции «Ночь в музее», «Селфи в музее», и инкорпорация театра в музее, пленэра в музее и концерта в музее размывает привычные нормы и модели взаимодействия с музейными экспонатами в стенах музея как для посетителей, так и для персонала. Все это показывает, что теперь деятельность музея строится не вокруг

музейного предмета, а *вокруг человека и его потребностей*. И именно эта активизация разнообразной музейной деятельности привлекает сегодня в музей публику».

На основе прочитанного текста запишите развернутый обоснованный ответ на вопросы:

-Какие из указанных в тексте формы музейного досуга наиболее актуальны для молодежи?

-Какие инкорпорации в практике музеев будут способствовать привлечению в них молодежи?

Задание 11

Прочитайте текст, содержащий высказывания известных людей о празднике:

«Пусть каждый припомнит свое детство, и он увидит, что праздник для ребенка совсем не то, что для нас, что это действительно событие в детской жизни и что ребенок считает свои дни от праздника до праздника, как считаем мы свои годы от одного важного события нашей жизни до другого … И наоборот, тускло и серо было бы детство, если бы из него выбросить праздники ...» (К.Д. Ушинский)

Главное — чтобы где-то сохранилось все, чем ты жил прежде. И. Обычаи. И семейные праздники. И дом, полный воспоминаний. Главное — жить для того, чтобы возвратиться (А. де-Сент-Экзюпери).

Семья — это праздник, семейные даты,
Подарки, покупки, приятные траты.
Рожденье детей, первый шаг, перпвый лепет,
Мечты о хорошем, волненье и трепет
М. Лангер

«Я знаю, что все существенное и великое произошло от того, что человек имел Родину и был укоренен в традициях» (Мартин Хайдеггер)

«Праздник потому и праздник, что приходит и уходит, вспыхивает, разливается огнями и угасает. Иначе он никакой не праздник, а более или менее приятная обыденность. Нескончаемый праздник печален ...» (Ю. Нагибин)

«От бабушки, которая выросла в разрушительные военные времена, я узнал, как важно соблюдать традиции и отмечать праздники в трудные времена» (Маркус Самуэльссон)

Дайте развернутый ответ на вопрос: «Почему семейный праздник является важным средством сплочения семьи?»

6.3 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Типовые вопросы для проведения экзамена

1.Понятийный аппарат педагогики досуга

2.Объект, предмет, цели, задачи, функции и принципы педагогики досуга

3.Этапы становления развития педагогики досуга

4.Личностно-ориентированный, дифференцированный и индивидуальный подходы в организации досуговой деятельности различных категорий граждан

5.Средства, формы и методы педагогики досуга

6.Виды досуговой деятельности

7.Психолого-педагогическая классификация досуговых занятий

8.Отдых и развлечения в содержании досуга

9.Национальный социокультурный контекст проведения досуга в России

10.Досуговая деятельность детей и молодежи как средство их социального воспитания и социализации

11.Взаимодействие социальных институтов общества в организации досуговой деятельности различных категорий граждан

12.Социально значимые ценности в организации семейного досуга

13.Нравственное воспитание как основа организации досуга детей и молодежи

14.Культура, субкультура, социальное творчество, семья и религия как сфера применения досуговых технологий

15.Характеристика общих, функциональных и социально дифференцированных технологий организации досуга

16.Классификация и виды досуговых инновационных технологий

17.Технология профилактики девиантного поведения детей и молодежи в системедосуга

18.Социокультурная макро- и микросреда досуговой деятельности

19.Технология формирования культуры межличностного общения в процессе досуговой деятельности

20.Учет возрастных, социально-психологических, региональных особенностей социума и контингента в организации досуга.

6.4 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования.

Определение степени сформированности компетенций проводится в ходе промежуточной аттестации, проводимой в форме экзамена в устном виде с учетом уровней формирования компетенции (допороговый уровень соответствует оценке «неудовлетворительно», пороговый уровень – оценке «удовлетворительно», продвинутый уровень – оценке «хорошо», высокий – оценке «отлично»).

По результатам экзамена обучающиеся получают оценку «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Код и наименование компетенции	Код индикатора	Уровни формирования компетенции	Описание показателей и индикаторов достижения компетенции на различных этапах ее формирования
ПК-5 Способен осуществлять педагогическое обеспечение технологического процесса подготовки и проведения социально-культурной деятельности	**ПК-5.1.**	допороговый (неудовлетворительно)	*ПК-5.1. Не способен осуществлять педагогическое обеспечение технологического процесса подготовки и проведения социально-культурной деятельности*
		пороговый (удовлетворительно)	*ПК-5.1. Частично способен осуществлять педагогическое обеспечение технологического процесса подготовки и проведения социально-культурной деятельности*
		продвинутый (хорошо)	*ПК-5.1. В целом осуществляет педагогическое обеспечение технологического процесса подготовки и проведения социально-культурной деятельности*
		высокий (отлично)	*ПК-5.1. Осуществляет педагогическое обеспечение технологического процесса подготовки и проведения социально-культурной деятельности*

Критерии оценивания компетенций:

– высокий уровень – оценка 5 **«отлично»:** обучающийся продемонстрировал глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, дискуссионность данной проблематики, умение связать теорию с возможностями ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения, владение методиками исследований, методами проектных решений;

– *продвинутый уровень* – оценка 4 **«хорошо»***:* обучающийся продемонстрировал твердые знания программного материала, умение выбирать конкретные методы решения сложных задач, но при этом допустимы несущественные неточности в ответе на вопрос и при применении теоретических положений при решении практических задач;

– *пороговый уровень* – оценка 3 **«удовлетворительно»:** обучающийся показал знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, умение решать простые задачи на основе базовых знаний и заданных алгоритмов действий, испытывать затруднения при решении практических задач;

– *допороговый уровень* – оценка 2 **«неудовлетворительно»:** обучающийся демонстрирует незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий.

6.5 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки индикаторов достижения компетенций, характеризующие этапы формирования компетенций

Информацию следует представить в табличной форме.

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знания, умения), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций	Типовые контрольные задания
ПК-5 Способен осуществлять педагогическое обеспечение технологического процесса подготовки и проведения социально-культурной деятельности	ПК-5.1. Осуществляет педагогическое обеспечение технологического процесса подготовки и проведения социально-культурной деятельности	***Знает:*** *источники информации для осуществления педагогического обеспечения технологического процесса подготовки и проведения социально-культурной деятельности* ***Умеет:*** *осуществлять критический анализ и синтез информации для осуществления педагогического обеспечения технологического процесса подготовки и проведения социально-культурной деятельности* ***Владеет:*** *основными научными подходами к анализу и*	Тестовые задания 1, 3, 5, 7 Реферат: Динамика принципов и функций досуговой деятельности Доклад: Законодательные акты, регулирующие организацию молодежного досуга Тестовые задания 2, 4, 6, 8, 9 Реферат: Специфика межсубъектного взаимодействия в контексте педагогики досуга Доклад Профессиональные качества организатора молодежного досуга Тестовые задания 10, 11 Реферат: Проблемы повышения

		обобщению информации, необходимой для осуществления педагогического обеспечения технологического процесса подготовки и проведения социально-культурной деятельности	культуры общения в сфере свободного времени. Доклад: Формирование у младших школьников коммуникативных способностей в условиях детского оздоровительного лагеря.

6.6 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю). Шкала оценивания

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) регламентируется «Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся». Порядок проведения промежуточной аттестации включает в себя шкалу оценивания результатов промежуточной аттестации. В институте принята пятибалльная шкала оценивания, которая предусматривает оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1 Нормативные акты

1.Об образовании в Российской Федерации : Федер. закон от 29 дек. 2012 г. № 273-ФЗ : [принят Государственной Думой 21 дек. 2012 г. : одобрен Советом Федерации 26 дек. 2012 г.] // Гарант : офиц. сайт. – URL: http://ivo.garant.ru/#/document/70291362/paragraph/1:2

2.Основы законодательства Российской Федерации о культуре (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) (ред. от 10.07.2023) (с изм. и доп., вступ. в силу с 22.12.2023) // https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1870/

3.Об общественных объединениях: Федер. Закон от 19.05.1995 N 82-ФЗ (последняя редакция): [принят Государственной Думой 14 апреля 1995 года] // https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_6693/

7.2 Основная литература

1.Домаренко, Е.В. Возрастные (дифференциальные) социально-культурные технологии [Текст] : учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений культуры и искусств, обучающихся по специальности 053100 - Социально-культурная деятельность /Е.В. Домаренко, - Орел : ОГИИК, 2003. - 132 с.

2.Стрельцов, Ю. А. Педагогика досуга [Текст] : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Ю. А. Стрельцов, Е. Ю. Стрельцова; Московский гос. ун-т культуры и искусств. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Московский гос. ун-т культуры и искусств, 2010. - 307 с.;

3.Ярошенко Н. Н. Социально-культурная анимация: уч. пос. / Н. Н. Ярошенко. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 2005. – 126 с.

7.3 Дополнительная литература

1.Гриценко, Н.А. Методика подготовки и проведения различных форм культурно-досуговых мероприятий: учебно-методическое пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства / Н.А.Гриценко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. - 88

с. - Библиогр.: с. 77. - ISBN 978-5-4475-8148-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496775

2.Педагогика досуга : учебное пособие : [16+] / сост. Н.А. Шмырева ; Кемеровский государственный университет. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2019. – 141 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600294 (дата обращения: 28.03.2021). – Библиогр.: с. 109 - 111. – ISBN 978-5-8353-2552-8. – Текст : электронный.

3.Рябков, В.М. Антология научно-педагогической работы ведущих ученых социально-культурной деятельности России (вторая половина XX - начало XXI вв.): учебное пособие в 12 т. Т.11 / В. М. Рябков; ЧГАКИ. - Челябинск: Полиграф-Мастер, 2014. - 396с. - ISBN 978-5-9772-0292-3: 645-00. – 3 экз.

4.Секретова, Л.В. Педагогика досуга : учебное пособие : [16+] / Л.В. Секретова ;Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. – Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2017. – 138 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563056 (дата обращения: 28.03.2021). – Библиогр.: с. 93-100. – ISBN 978-5-7779-2084-3. – Текст : электронный

7.4. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

В настоящее время в институте используется следующее программное обеспечение: Лицензионное ПО, Программные продукты от ЗАО «Электронные офисные системы»: свободно-распространяемое/бесплатное ПО или ПО с открытым кодом, Электронные образовательные ресурсы и электронные учебные издания, интернет-ресурсы (базы данных, информационно-справочные и поисковые системы), размещенные на Сайте образовательной организации по адресу: http://ogiik.orel.ru/soft.html

7.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональные базы данных, информационные справочные системы

1.Справочно-правовая система «Консультант плюс» [Электронный ресурс]. – URL: https://www.consultant.ru, свободный.

2.Центр раскрытия корпоративной информации [Электронный ресурс]. - URL: http://www.e-disclosure.ru, свободный.

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ОСНАЩЕННОСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 26. 683032, Камчатский край, г. Петропавловск-Камчатский, ул. Пограничная д. 4, 60,7 кв. м., № 26	Основное оборудование: специализированная учебная мебель; проектор, экран; эксклюзивная документ камера; моноблок AQUARIUS с выходом в сеть Интернет и доступом к ЭБС – 20 шт.; компьютер QUARIUS с выходом в сеть Интернет и доступом к ЭБС – 1 шт.; МФУ – 1 шт.; интерактивная панель Lumien – 1 шт.; комплект учебного оборудования типовой «Криптографические системы» – 1 шт.; типовой комплект учебного оборудования «Сетевая безопасность» SECURITY – 1 шт.; доска подвижная маркерно/меловая – 1 шт. Используемое ПО: Microsoft Windows 10 (Лицензия ООО «Софистика» № 324 от 20.12.2018); Microsoft Office (Лицензия ООО «Софистика» № 324 от 20.12.2018); Антивирус Касперский (Лицензия № 0746B44B-A287-49F3-A1D7-77761279BB3E). GIMP; 7-ZIP; Anaconda; Google Chrome; Kdenlive; MySQL Workbench; Mobirise4; Firefox; NetEmul; ProjectLibre; Python; Ramus Educational; Scilab; TexLive; TexMaker; Acrobat Reader; Qt Designer; Corvid EVAL; DBeaver; Dev-C++; PostgreSQL; Visual Studio; Yandex; КОМПАС-3D LT

9 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

9.1 Организация самостоятельной работы по изучению дисциплины (модуля)

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу обучающегося во время контактной работы с преподавателем, выполнение контрольных мероприятий и внеаудиторную самостоятельную работу.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся выполняется на учебных практических, семинарских, индивидуальных занятиях под непосредственным руководством и контролем преподавателя;

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся выполняется без участия преподавателя. К ней относится: подготовка к аудиторным занятиям, включая лекции, семинары, дискуссии и.т.д.; выполнение тестовых заданий с использованием интернет-тренажеров, выполнение курсовых работ; подготовка рефератов, докладов, обзоров и других видов письменных работ; подготовке к участию в научных мероприятиях, конкурсах и т.д.

При подготовке к учебным занятиям обучающемуся следует использовать учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля), приведенное в настоящей программе.

Организация самостоятельной работы обучающихся по дисциплине осуществляется в соответствии с «Положением о самостоятельной работе обучающихся».

Учебно-методическое обеспечение определенных видов самостоятельной работы обучающихся включает:

-методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

-методические рекомендации по выполнению курсовых работ;

-методические рекомендации по выполнению контрольных работ;

-методические рекомендации по выполнению реферата;

-перечень заданий при подготовке к текущему контролю и промежуточной аттестации;
-иные материалы.

9.2 Организация изучения дисциплины (модуля) для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебный процесс по дисциплине строится на компетентностно-ориентированном и индивидуально-дифференцированном подходе, с учетом особенностей заболевания и психофизического развития, в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, на основе рабочей программы учебной дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся. Присутствует доступная среда, достаточная для обеспечения возможности беспрепятственного доступа, обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в здание (пандусы и другие устройства и приспособления), на первом этаже главного корпуса, без перепада высот от уровня входа находится научная библиотека.

В период обучения институт обеспечивает специальные условия для лиц с ограниченными возможностями здоровья:

1) по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

- размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме с учетом их особых потребностей справочной информации о расписании учебных занятий;

- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

2) по слуху:

- дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной;

- обеспечение надлежащими звуковыми и визуальными средствами воспроизведения информации;

3) для имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения: расширенные дверные проемы и другие приспособления.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья могут обучаться совместно с другими в группах или, при необходимости, по индивидуальному учебному плану.

При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении промежуточной аттестации.