Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ребковец Ольга Александровна
Должность: И.о. ректора
Дата подписания: 12.10.2026 09:35:03
Уникальный программный ключ:
e789ec8739030382afc5ebff702928adf1af5cfb

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (КУРСА, МОДУЛЯ)

Б1.В.04 «Технологии разработки международных культурных программ»

51.04.03 Социально-культурная деятельность

Форма обучения: очная

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. №1185

Петропавловск-Камчатский
2026 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основной целью дисциплины «Технологии разработки международных культурных программ» является формирование представлений студентов о технологиях организации международных связей в сфере культуры,

Задачи:

1) повышение эффективности разработки международных проектов в сфере социально-культурной деятельности,

2) формирование знаний студентов о нормативно-правовой базе и правилах разработки и реализации международных культурных программ

3) развитие навыков проектной работы с партнерами, представляющими международные организации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Технологии разработки международных культурных программ» относится к блоку 1 «Дисциплины (модули)» к части, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплина изучается в 4-м семестре 2-го курса.

Изучение данной дисциплины базируется на дисциплинах:

- «История и методология науки»;
- «История и методология теории социально-культурной деятельности»;
- «Понятийно-терминологическая система теории социально-культурной деятельности»;
- «Теория и практика государственной культурной политики»

Основные положения дисциплины используется в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

- «Современные модели культурной политики»;
- «Технологии разработки международных культурных программ».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Категория (группа) компетенций	**Код и наименование компетенции**	**Код и наименование индикатора достижения компетенции**	**Результаты обучения (знания, умения), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций**
1	2	3	4
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК – 5.2. Учитывает разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знает: способы межкультурного взаимодействия Умеет: учитывать способы межкультурного взаимодействия Владеет: способностью учитывать способы межкультурного взаимодействия

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

4.1.1. Для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	
		3	4
Аудиторные занятия (контактная работа), всего в том числе:	**106,25**	**40**	**66,25**
Лекции (Л)	50	20	30
Практические занятия (ПЗ)	56	20	36
Семинары (С)			
Индивидуальные занятия (ИЗ)			
КСР			
Часы текущей аттестации (ЧТА)	0,25		0,25
Консультации (Конс)			
Самостоятельная работа студентов (СРС), всего в том числе:	**37,75**	**14**	**23,75**
Вид промежуточной аттестации	**зачет с оценкой**		**зачет с оценкой**
Часы СРС для подготовки к зачету с оценкой			
Контроль			
Общая трудоемкость (з. е., час.)	**4 з.е., 144 ч**	**1,5 з.е., 54 ч.**	**2,5 з.е., 90 ч.**

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий для обучающихся очной и заочной форм обучения. Тематический план дисциплины (модуля)

4.2.1. Для очной формы обучения

№ п/п	Раздел и темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
			лекции	практические занятия	семинары	СРС	
1.	Тема 1. Нормативно-правовая база в сфере международных культурных связей	3	4		4	2	
2.	Тема 2. Деятельность интеграционных объединений, международных и зарубежных организаций в сфере культуры	3	4		4	4	
3.	Тема 3. Международные социально-культурные программы	3	4		4	4	

№ п/п	Раздел и темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости
			лекции	практические занятия	семинары	СРС	
4.	Тема 4. Особенности организации международных культурных проектов	3	4		4	2	опрос тестирование
5.	Тема 5. Ресурсная база проекта	3	4		4	2	
6.	Тема 6. Информационное обеспечение международной деятельности организаций культуры	4	5		6	4	
7.	Тема 7. Форматы международного культурного сотрудничества	4	5		6	4	
8.	Тема 8. Дни культуры	4	5		6	4	
9.	Тема 9. Культурные центры за рубежом	4	5		6	4	
10.	Тема 10. Финансирование международных культурных программ	4	5		6	4	
11.	Тема 11. Деятельность государственных органов РФ в области международного культурного сотрудничества.	4	5		6	3,75	тестирование

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Тема 1. Нормативно-правовая база в сфере международных культурных связей	Менеджеры в сфере международных культурных связей в своей деятельности руководствуются положениями многочисленных актов законодательства, государственных программ и международных программных документов. Международные программные документы: Декларация принципов международного культурного сотрудничества Организации Объединенных Наций, Повестка дня на XXI век ООН (Agenda 21), Хельсинкский Заключительный акт, Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах, Декларация о культуре мира, Тегеранская декларация о диа-

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
		логе между цивилизациями, Договор об охране художественных и научных учреждений и исторических памятников (Пакт Рериха), Европейская культурная конвенция Совета Европы, Европейская рамочная конвенция о приграничном сотрудничестве территориальных сообществ и властей, Рамочная конвенция Совета Европы о значении культурного наследия для общества, Программа Европейского Союза «Культура», Программа Восточного партнерства «Культура», Документ «Европа 2020: стратегия интеллектуального, устойчивого и всеобъемлющего роста», Парижская хартия для Новой Европы и др. Важное значение имеют нормативные акты ЮНЕСКО: конвенции (Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия, Конвенция об 13 охране и поощрении разнообразия форм культурного самовыражения, Конвенция о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта («Гаагская конвенция»), Конвенция о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности, Конвенция об охране подводного культурного наследия), рекомендации (Рекомендация, определяющая принципы международной регламентации археологических раскопок, Рекомендация, касающаяся наиболее эффективных мер обеспечения общедоступности музеев, Рекомендация о сохранении красоты и характера пейзажей и местностей, Рекомендация о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного вывоза, ввоза и передачи права собственности на культурные ценности, Рекомендация о сохранении культурных ценностей, подвергающихся опасности в результате проведения общественных или частных работ, Рекомендация об охране в национальном плане культурного и природного наследия, Рекомендация о международном обмене культурными ценностями, Рекомендация о сохранении и современной роли исторических ансамблей, Рекомендация об охране движимых культурных ценностей, Рекомендация об охране и сохранении движущихся изображений, Рекомендация о сохранении фольклора) и др
2.	Тема 2. Деятельность интеграционных объединений, международных и зарубежных организаций в сфере культуры	Важной задачей международных культурных связей РФ является активизация сотрудничества с интеграционными структурами, такими как Содружество Независимых Государств, Организация Объединенных Наций, Европейский Союз, Совет Европы, Центрально-Европейская Инициатива, Вышеградский фонд, Совет государств Балтийского моря, Шанхайская Организация Сотрудничества, Ассоциация государств Юго-Восточной Азии и др. Развитию двустороннего культурного сотрудничества содействуют зарубежные культурные центры: Университет Гете, Российско-немецкий Дом, Британский культурный центр, Израильский культурный центр и др.
3.	Тема 3. Международные социальнокуль-	В настоящее время важным условием успешного развития организаций сферы культуры является инициирование и уча-

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
	турные программы	стие в международных социальнокультурных программах. посредством чего формируется общее коммуникативное поле как условие установления и развития межкультурного диалога
4.	Тема 4. Особенности организации международных культурных проектов	Проектный менеджмент как система управления проектами занимает важное значение в международной культурной сфере. Проект имеет несколько структурных составляющих, которые должен учитывать руководитель проекта: 1. Цель проекта; 2. Задачи проекта; 3. Актуальность проекта; 4. Аннотация и проблемное поле проекта; 5. Целевая аудитория; 6. Руководитель и организаторы проекта; 7. Исполнители проекта; 8. Партнеры 14 проекта; 9. Этапы реализации проекта (диагностический, нормативнопрогнозный, концептуальный, исполнительно-внедренческий, контрольнокоррекционный)
5.	Тема 5. Ресурсная база проекта	(нормативно-правовая, материальнотехническая, финансовая, кадровая, информационная);.Бюджет проекта; Рекламная, маркетинговая и PR-стратегия проекта; Оценка эффективности проекта; Перспективы развития проекта
6.	Тема 6. Информационное обеспечение международной деятельности организаций культуры	Информационное обеспечение представляет собой неотъемлемую часть технологий организации международных культурных связей, что в первую очередь связано с работой со средствами массовой информации.).
7.	Тема 7. Форматы международного культурного сотрудничества	Под форматом сотрудничества понимается род событий и взаимодействий, определяемый совокупностью формальных и содержательных признаков по поводу особенностей программ мероприятий и др.
8.	Тема 8. Дни культуры	презентация достижений национальной культуры в других странах посредством организации концертных программ, выставочных проектов и др.
9.	Тема 9. Культурные центры за рубежом	– организации, созданные с целью продвижения национальной культуры и языка определенного государства за его пределами и поддержания его международного авторитета посредством развития культурных связей. Международные гастрольные программы – выступления артистов или коллективов за рубежом; Зарубежные стажировки – деятельность по приобретению знаний, умений и навыков гражданами одного государства в учреждениях образования и иных организациях зарубежья; Города-побратимы – города, между которыми установлены постоянные партнерские связи в гуманитарной сфере Еврорегионы – европейская форма международной интеграции, основанная на тесном сотрудничестве двух или нескольких территориальных образований, расположенных в приграничных районах соседствующих государств Европы; Интересными форматами международного культурного сотрудничества являются акции «Культурная столица Содружества», «Дни европейского наследия» и др.
10.	Тема 10. Финансиро-	Международные культурные программы могут финансиро-

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
	вание международных культурных программ	ваться из источников: государственный бюджет, благотворительные взносы, спонсорские вложения, доходы от предпринимательской деятельности, частные пожертвования, гранты и др. Донорами выступают государственные фонды (программы), доноры-посредники, частные фонды, корпоративные фонды, фонды прямого действия, местные фонды, фонды, выделяемые премии. Учреждения культуры могут получить гранты (целевое финансирование)
11.	Тема 11. Деятельность государственных органов РФ в области международного культурного сотрудничества.	Государственное управление в сфере культуры, в том числе развитие международного сотрудничества, осуществляют Президент РФ, Совет Министров, Министерства культуры, местные исполнительные и распорядительные органы. Министерство культуры РФ проводит государственную политику в сфере международных культурных связей; разрабатывает и реализует государственные и другие программы, направленные на сохранение, развитие, распространение и (или) популяризацию культуры

4.4. Тематика семинарских (практических) занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тематика семинарских занятий
1.	Тема 1. Нормативно-правовая база в сфере международных культурных связей	1. Международные программные документы: 2. .Нормативные акты ЮНЕСКО: 3. Деятельность Россотрудничества в реализации международных культурных связей
2.	Тема 2. Деятельность интеграционных объединений, международных и зарубежных организаций в сфере культуры	1. Активизация сотрудничества с интеграционными структурами: Содружество Независимых Государств, Организация Объединенных Наций, Европейский Союз, Совет Европы, Центрально-Европейская Инициатива, Вышеградский фонд, Совет государств Балтийского моря, Шанхайская Организация Сотрудничества, Ассоциация государств Юго-Восточной Азии и др. 2. Организация двухстороннего сотрудничества в деятельности зарубежных культурных центров в Москве: Университет Гете, Российско-немецкий Дом, Британский культурный центр, Израильский культурный центр и др.
3.	Тема 3. Международные социальнокультурные программы	1. Характеристика международных социально-культурных программ 2. Организация межкультурного диалога в рамках реализации социально-культурных программ 3. Перекрестные Года культуры как форма социально-культурного проекта
4.	Тема 4. Особенности организации международных культурных проектов	1. .Проектный менеджмент как система управления проектами 2. Аннотация и проблемное поле проекта; 3. Этапы реализации проекта (диагностический, нормативнопрогнозный, концептуальный, исполнительно-внедренческий, контрольно-коррекционный)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тематика семинарских занятий
5.	Тема 5. Ресурсная база проекта	1. . Нормативно-правовые, материально-технические, финансовые, кадровые, информационные основы проекта 2. Обоснование бюджета проекта 3. Оценка эффективности проекта
6.	Тема 6. Информационное обеспечение международной деятельности организаций культуры	1. Информационное обеспечение проекта как часть технологий организации международных культурных связей 2. Рекламная, маркетинговая и PR-стратегия проекта
7.	Тема 7. Форматы международного культурного сотрудничества	1. Определение формата культурного сотрудничества 2. Фестивали творчества как форма международного культурного сотрудничества
8.	Тема 8. Дни культуры	1. презентация достижений национальной культуры в других странах посредством организации концертных программ, выставочных проектов и др
9.	Тема 9. Культурные центры за рубежом	– организации, созданные с целью продвижения национальной культуры и языка определенного государства за его пределами и поддержания его международного авторитета посредством развития культурных связей. Международные гастрольные программы – выступления артистов или коллективов за рубежом; Зарубежные стажировки – деятельность по приобретению знаний, умений и навыков гражданами одного государства в учреждениях образования и иных организациях зарубежья; 1.
10.	Тема 10. Финансирование международных культурных программ	1. Характеристика источников финансирования 2. Понятие доноров финансирования 3. Грантовые источники финансирования международных программ
11.	Тема 11. Деятельность государственных органов РФ в области международного культурного сотрудничества.	Государственное управление в сфере культуры, в том числе развитие международного сотрудничества, осуществляют Президент РФ, Совет Министров, Министерства культуры, местные исполнительные и распорядительные органы. Министерство культуры РФ проводит государственную политику в сфере международных культурных связей; разрабатывает и реализует государственные и другие программы, направленные на сохранение, развитие, распространение и (или) популяризацию культуры

5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия по дисциплине проводятся в форме контактной работы и самостоятельной работы обучающихся. При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств, формирование и развитие профессиональных навыков.

При этом используются следующие образовательные технологии:

– традиционные формы контактной работы: занятия лекционного типа; занятия практического (семинарского) типа; групповые консультации.

– инновационные формы проведения контактной работы: интерактивные лекции; групповые дискуссии; анализ ситуаций и имитационных моделей; деловые и ролевые игры; круглый стол; студенческие научные и научно-практические конференции и т.д.

Для формирования навыков самостоятельной познавательной деятельности используются различные формы самостоятельной работы: работа с учебной литературой, выполнение внеаудиторных самостоятельных работ.

Порядок организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в Университете регламентирован Положением о порядке применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. Университет обеспечивает доступ обучающихся, независимо от места их нахождения, к электронной информационно-образовательной среде, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств, обеспечивающих освоение образовательной программы.

Электронная информационно-образовательная среда Университета обеспечивает:

– доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;

– формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы;

– фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы бакалавриата;

– проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

– взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

6 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

6.1 Формы текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В процессе реализации дисциплины используются формы текущего контроля обучающихся, представленные в подразделе 4.2 настоящей программы.

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в форме зачета с оценкой в устной форме.

6.2 Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости формируются в соответствии с используемыми формами согласно подраздела 4.2.

Типовые вопросы для устного опроса

1. Сущность и актуальность развития международных культурных связей в современном мире;
2. Задачи и перспективы международного культурного сотрудничества;
3. Формы международного культурного сотрудничества и их особенности;
4. Административно-правовая база международной культурной сферы;
5. Деятельность интеграционных объединений и международных организаций в сфере

культуры в РФ;

6. Понятие и специфика международной культурной политики;

7. Особенности международной проектной деятельности учреждений культуры белорусских регионов;

8. Приоритеты международного культурного сотрудничества в Законодательстве о культуре в РФ

9.Деятельность государственных органов РФ в области международного культурного сотрудничества;

10.Ресурсная база международного культурного проектирования;

11.Опыт международного сотрудничества организаций в сфере музейной и галерейно-выставочной деятельности;

12.Опыт международного сотрудничества организаций в сфере театрального и циркового искусства;

13.Опыт международного сотрудничества организаций в сфере вокального и хореографического искусства;

14.Опыт международного сотрудничества организаций в сфере кинематографии;

15.Опыт международного сотрудничества организаций в сфере любительского творчества;

16.Опыт международного сотрудничества организаций в сфере издательского дела;

17.Международное молодежное сотрудничество в сфере культуры;

18.Международные инициативы общественных организаций России.

19.Опыт организации международных проектов в сфере туризма в России;

20.Опыт организации международных проектов в сфере образования и науки в РФ;

21.Особенности проведения международных благотворительных акций;

22.Особенности организации международных проектов с участием лиц с ограниченными возможностями;

23.Особенности организации международных проектов с участием представителей национальных меньшинств;

24.Программы зарубежных культурных университетов (центров) в России;

25. Понятие городов-побратимов. Международные культурные проекты в рамках регионального побратимства;

26.Основные положения Повестки дня на XXI век Организации Объединенных Наций;

27.Пакт Рериха как основа международной правовой системы защиты историко-культурных ценностей;

28.Основные положения конвенций ЮНЕСКО в сфере охраны культурного наследия;

29.Актуальность популяризации историко-культурного наследия России за рубежом;

30.Особенности финансирования международных культурных проектов;

31.Грантовый менеджмент в сфере культуры;

32.Фандрайзинг и краудфандинг как составляющие технологии организации международных культурных связей;

33.Понятие и специфика государственно-частного партнерства в области международных культурных связей;

34.Спонсорство и меценатство в структуре организации международных культурных связей;

35.Практики международного культурного обмена;

36.Информационное обеспечение международного культурного сотрудничества ;

37.Волонтерство в области международного культурного сотрудничества;

38.Роль творческих союзов в реализации международных культурных программ;

39.Полномочия Министерства культуры РФ в реализации международной культурной политики;

40. Социально-культурное проектирование международных программ

Типовые тестовые задания

1. Отличительными признаками научного исследования являются:
а) целенаправленность
б) поиск нового
в) систематичность
г) все перечисленные признаки
2. Основная функция метода:
а) внутренняя организация и регулирование процесса познания
б) поиск общего у ряда единичных явлений
в) достижение результата
г) целеполагание
3. _____ - это совокупность приемов, операций и способов теоретического познания и практического преобразования действительности при достижении определенных результатов.
а) метод
б) принцип
в) эксперимент
г) разработка
4. _____ - это сфера исследовательской деятельности, направленная на получение новых знаний о природе, обществе, мышлении.
а) наука
б) апробация
в) концепция
г) теория
5. _____ - это учение о принципах, формах, методах познания и преобразования действительности, применении принципов мировоззрения к процессу познания, духовному творчеству и практике.
а) методология
б) идеология
в) аналогия
г) морфология
6. Все методы научного познания разделяют на группы по степени общности и широте применения. К таким группам методов не относятся:
а) философские
б) общенаучные
в) частнонаучные
г) определяющие
7. В структуре общенаучных методов и приемов выделяют три уровня. Из перечисленного к ним не относится:
а) наблюдение
б) эксперимент
в) сравнение
г) формализация
8. Эксперимент имеет две взаимосвязанных функции. Из представленного к ним не относится:
а) опытная проверка гипотез и теорий
б) формирование новых научных концепций
в) заинтересованное отношение к изучаемому предмету
г) сравнение
9. К общелогическим методам и приемам познания не относится:

а) анализ
б) синтез
в) абстрагирование
г) эксперимент

10. Замысел исследования – это…

а) основная идея, которая связывает воедино все структурные элементы методики, определяет порядок проведения исследования, его этапы
б) литературное оформление результатов исследования
в) накопление фактического материала
г) отчетные данные

6.3 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Примерные вопросы к зачету с оценкой

1. Сущность и актуальность развития международных культурных связей в современном мире;
2. Задачи и перспективы международного культурного сотрудничества;
3. Формы международного культурного сотрудничества и их особенности;
4. Административно-правовая база международной культурной сферы;
5. Деятельность интеграционных объединений и международных организаций в сфере культуры в РФ;
6. Понятие и специфика международной культурной политики;
7. Особенности международной проектной деятельности учреждений культуры белорусских регионов;
8. Приоритеты международного культурного сотрудничества в Законодательстве о культуре в РФ
9. Деятельность государственных органов РФ в области международного культурного сотрудничества;
10. Ресурсная база международного культурного проектирования;
11. Опыт международного сотрудничества организаций в сфере музейной и галерейно-выставочной деятельности;
12. Опыт международного сотрудничества организаций в сфере театрального и циркового искусства;
13. Опыт международного сотрудничества организаций в сфере вокального и хореографического искусства;
14. Опыт международного сотрудничества организаций в сфере кинематографии;
15. Опыт международного сотрудничества организаций в сфере любительского творчества;
16. Опыт международного сотрудничества организаций в сфере издательского дела;
17. Международное молодежное сотрудничество в сфере культуры;
18. Международные инициативы общественных организаций России.
19. Опыт организации международных проектов в сфере туризма в России;
20. Опыт организации международных проектов в сфере образования и науки в РФ;
21. Особенности проведения международных благотворительных акций;
22. Особенности организации международных проектов с участием лиц с ограниченными возможностями;
23. Особенности организации международных проектов с участием представителей национальных меньшинств;
24. Программы зарубежных культурных университетов (центров) в России;
25. Понятие городов-побратимов. Международные культурные проекты в рамках ре-

гионального побратимства;

26.Основные положения Повестки дня на XXI век Организации Объединенных Наций;

27.Пакт Рериха как основа международной правовой системы защиты историко-культурных ценностей;

28.Основные положения конвенций ЮНЕСКО в сфере охраны культурного наследия;

29.Актуальность популяризации историко-культурного наследия России за рубежом;

30.Особенности финансирования международных культурных проектов;

31.Грантовый менеджмент в сфере культуры;

32.Фандрайзинг и краудфандинг как составляющие технологии организации международных культурных связей;

33.Понятие и специфика государственно-частного партнерства в области международных культурных связей;

34.Спонсорство и меценатство в структуре организации международных культурных связей;

35.Практики международного культурного обмена;

36.Информационное обеспечение международного культурного сотрудничества ;

37.Волонтерство в области международного культурного сотрудничества;

38.Роль творческих союзов в реализации международных культурных программ;

39.Полномочия Министерства культуры РФ в реализации международной культурной политики;

40. Социально-культурное проектирование международных программ

6.4 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Определение степени сформированности компетенций проводится в ходе промежуточной аттестации, проводимой в форме экзамена/зачета в устном/письменном виде с учетом уровней формирования компетенции (допороговый уровень соответствует оценке «неудовлетворительно», пороговый уровень – оценке «удовлетворительно», продвинутый уровень – оценке «хорошо», высокий – оценке «отлично»).

По результатам экзамена/зачета обучающиеся получают оценку «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»/ «зачтено», «не зачтено».

Код и наименование компетенции	**Код индикатора**	**Уровни формирования компетенции**	**Описание показателей и индикаторов достижения компетенции на различных этапах ее формирования**
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК – 5.2.	допороговый (неудовлетворительно)	УК – 5.2. Не применяет способы межкультурного взаимодействия
		пороговый (удовлетворительно)	УК – 5.2. Частично применяет способы межкультурного взаимодействия
		продвинутый (хорошо)	УК – 5.2. В целом применяет способы межкультурного взаимодействия
		высокий (отлично)	УК – 5.2. Применяет способы межкультурного взаимодействия

Критерии оценивания компетенций:

– *высокий уровень* – оценка 5 **«отлично»:** обучающийся продемонстрировал глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, дискуссионность данной проблематики, умение связать теорию с возможностями ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения, владение методиками исследований, методами проектных решений;

– *продвинутый уровень* – оценка 4 **«хорошо»***:* обучающийся продемонстрировал твердые знания программного материала, умение выбирать конкретные методы решения сложных задач, но при этом допустимы несущественные неточности в ответе на вопрос и при применении теоретических положений при решении практических задач;

– *пороговый уровень* – оценка 3 **«удовлетворительно»:** обучающийся показал знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, умение решать простые задачи на основе базовых знаний и заданных алгоритмов действий, испытывать затруднения при решении практических задач;

– *допороговый уровень* – оценка 2 **«неудовлетворительно»:** обучающийся демонстрирует незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий.

6.5 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки индикаторов достижения компетенций, характеризующие этапы формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знания, умения), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций	Типовые контрольные задания
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК – 5.2. Учитывает разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знает: способы межкультурного взаимодействия Умеет: учитывать способы межкультурного взаимодействия Владеет: способностью учитывать способы межкультурного взаимодействия	1. Задание закрытого типа на установление последовательности. 2. Задание закрытого типа на установление соответствия. 3. Задание закрытого типа с выбором одного или нескольких ответов и обоснованием. 4. Задание открытого типа с развернутым ответом.

1. Задание закрытого типа на установление последовательности.

Согласно методологии, выделяют пять основных этапов в системе научного проектирования. Для этого Вам необходимо выполнить определенную последовательность действий:

1. Планирование: определение сроков каждого этапа, составление дорожной карты проекта, назначение исполнителей и ответственных лиц, распределение ресурсов, оценка рисков, создание плана действий в форс-мажорных ситуациях.

2. Инициация: предложение идей, постановка целей, создание проектной документации, об-

суждение бюджета, определение выгод и ожидаемых результатов.
3. Исполнение: выполнение всех поставленных в плане задач, координирование работы для ее завершения в полном объёме и в намеченные сроки, решение проблем и затруднений во время работы.
4. Завершение: подготовка закрывающей документации, обсуждение результатов работы, анализ допущенных ошибок и способов их устранения в будущем.
5. Контроль: отслеживание своевременного достижения основных целей проекта, проверка корректности хода выполнения работ и качества результата каждой задачи, решение проблем и затруднений во время работы, внесение в план необходимых корректировок.

2. Задание закрытого типа на установление соответствия.

К каждой позиции, данной в левом столбце, подберите соответствующую позицию из правого столбца:

А	Соединение различных элементов, сторон предмета в единое целое (систему), которое осуществляется в процессе познания и в практической деятельности	1	Анализ
Б	Вид обобщения, связанный с предвосхищением результатов наблюдений и экспериментов на основе данных опыта	2	Дедукция
В	Вывод по правилам логики; цепь умозаключений (рассуждение), звенья которой (высказывания) связаны отношением логического следования	3	Индукция
Г	Метод исследования, характеризующийся выделением и изучением отдельных частей объектов исследования	4	Синтез

Запишите выбранные цифры под соответствующими буквами

А	Б	В	Г

3. Задание закрытого типа с выбором одного или нескольких ответов и обоснованием. Прочитайте текст, выберите правильный вариант ответа и подробно опишите аргументы, обосновывающие выбор. Техника генерации идей, которую применяют для выявления проблем или поиска решений:
1. Мозговой штурм.
2. SWOT-анализ.
3. Вариативность риска.
4. Линейное программирование.
Ответ:
Обоснование:
4. Задание открытого типа с развернутым ответом.
Внимательно прочитайте текст задания и запишите ответ используя четкие компактные формулировки. Представьте вам необходимо в кратчайшие сроки издать научную статью. Ваши действия с целью уменьшения сроков подачи материала.

6.6 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю). Шкала оценивания

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) регламентируется «Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся». Порядок проведения промежуточной аттестации включает в себя шкалу оценивания результатов промежу-

точной аттестации. В университете принята пятибалльная шкала оценивания, которая предусматривает оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1 Нормативные акты

1. Основы законодательства Российской Федерации о культуре. Закон Российской Федерации от 09.10.1992 г. № 3612-I. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://docs.cntd.ru/document/557414759
2. Об утверждении Основ государственной культурной политики. Указ Президента РФ от 24.12.2014 № 808. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://docs.cntd.ru/document/557414759
3. Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации. Федеральный закон от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://docs.cntd.ru/document/9032907

7.2 Основная литература

1. Луговнина, С.М. Международный менеджмент: учебное пособие / С.М. Луговнина. - Йошкар-Ола: ПГТУ, 2019. – 156 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=562249.
2. Управление проектами: учебное пособие / П.С. Зеленский, Т.С. Зимнякова, Г.И. Поподько и др.; отв. ред. Г.И. Поподько. - Красноярск: СФУ, 2017. – 132 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497741.

7.3. Дополнительная литература:

1. Левушкина, С.В. Управление проектами: учебное пособие / С.В. Левушкина. - Ставрополь: Ставропольский государственный аграрный университет, 2017. – 204 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=484988.
2. Макарова, Е.Л. Международный менеджмент: учебное пособие / Е.Л. Макарова, М.Г. Подопригора. - Ростов-на-Дону; Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017. – 128 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499751.
3. Переверзев, М.П. Менеджмент в сфере культуры и искусства: учеб. пособие / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов. - М.: Инфра-М, 2018. - 192 с. - ISBN 978-5-16-006927-2; 978-5-16-101887-3.

7.4. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

В настоящее время в университете используется следующее программное обеспечение: Лицензионное ПО, Программные продукты от ЗАО «Электронные офисные системы»: свободно-распространяемое/бесплатное ПО или ПО с открытым кодом, Электронные образовательные ресурсы и электронные учебные издания, Интернет-ресурсы (базы данных, информационно-справочные и поисковые системы), размещенные на Сайте образовательной организации по адресу: https://ogik.ru

7.5 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональные базы данных, информационные справочные системы

1. Информационно-правовой портал Гарант.ру [Электронный ресурс]. – URL: https://www.garant.ru/, свободный.

2. Справочно-правовая система «Консультант плюс» [Электронный ресурс]. – URL: https://www.consultant.ru, свободный.

8 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ОСНАЩЕННОСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 510.	Основное оборудование: доска – 1 шт.; кафедра – 1 шт. Комплекты учебной мебели (столы и стулья). Моноблок Lenovo C360G-i34164G500UDK – 115 шт. Интегрированный сенсорный дисплей Polymedia FlipBox. Копир-принтер-цветной сканер в e-mail с 4 лотками Xerox WorkCentre 5330 (WC5330C). Полноцветный копир-принтер-сканер Xerox WorkCentre 7530 (WC7530CPS).

9 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

9.1 Организация самостоятельной работы по изучению дисциплины (модуля)

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу обучающегося во время контактной работы с преподавателем, выполнение контрольных мероприятий и внеаудиторную самостоятельную работу.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся выполняется на учебных практических, семинарских, индивидуальных занятиях под непосредственным руководством и контролем преподавателя;

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся выполняется без участия преподавателя. К ней относится: подготовка к аудиторным занятиям, включая лекции, семинары, дискуссии и.т.д.; выполнение тестовых заданий с использованием интернет-тренажеров, выполнение курсовых работ; подготовка рефератов, докладов, обзоров и других видов письменных работ; подготовке к участию в научных мероприятиях, конкурсах и т.д.

При подготовке к учебным занятиям обучающемуся следует использовать учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля), приведенное в настоящей программе.

Организация самостоятельной работы обучающихся по дисциплине осуществляется в соответствии с «Положением о самостоятельной работе обучающихся».

Учебно-методическое обеспечение определенных видов самостоятельной работы обучающихся включает:

- методические рекомендации по выполнению реферата;

- перечень заданий при подготовке к текущему контролю и промежуточной аттестации.

9.2 Организация изучения дисциплины (модуля) для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебный процесс по дисциплине строится на компетентностно-ориентированном и индивидуально-дифференцированном подходе, с учетом особенностей заболевания и психофизического развития, в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, на основе рабочей программы учебной дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся. Присутствует доступная среда, достаточная для обеспечения возможности беспрепятственного доступа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в здание (пандусы и другие устройства и приспособления), на первом этаже главного корпуса, без перепада высот от уровня входа находится научная библиотека.

В период обучения университет обеспечивает специальные условия для лиц с ограниченными возможностями здоровья:

1) по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

- размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме с учетом их особых потребностей справочной информации о расписании учебных занятий;

- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

2) по слуху:

- дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной;

- обеспечение надлежащими звуковыми и визуальными средствами воспроизведения информации;

3) для имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения: расширенные дверные проемы и другие приспособления.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья могут обучаться совместно с другими в группах или, при необходимости, по индивидуальному учебному плану.

При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении промежуточной аттестации.