

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ребковец Ольга Александровна
Должность: И.о. ректора
Дата подписания: 12.10.2026 09:33:23
Уникальный программный ключ:
e789ec8739030382afc5ebff702928adf1af5cfb

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (КУРСА, МОДУЛЯ)

**Б1.О.10 «Теория и практика государственной культурной политики»
51.04.03 Социально-культурная деятельность**

Форма обучения: очная

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. №1185

Петропавловск-Камчатский
2026 г.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель дисциплины – сформировать целостное представление о сущности теории и практики государственной культурной политики, ее основных направлениях и константах реализации.

Задачи дисциплины

В области обучения:

- сформировать у обучающихся магистратуры систему специальных знаний, умений и навыков работы с учебным материалом в области теории и практики государственной культурной политики,
- научить анализировать проблемы современной культурной жизни, учитывать те процессы, которые оказывают влияние на ее формирование и механизмы коррекции сложившихся доктрин и политических регулятивов.

В области воспитания:

- сформировать положительную мотивацию учения, ориентацию на удовлетворение познавательных интересов к теории и практике государственной культурной политики,
- выработать у студентов систему представлений об особенностях проявления национальных черт в сфере культуры.

В области развития

- развить общую познавательную культуру и устойчивый интерес в области теории и практики государственной культурной политики,
- развить способность видения роли государственной культурной политики в определении приоритетов современной социально-культурной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММЫ МАГИСТРАТУРЫ

Дисциплина «Теория и практика государственной культурной политики» в структуре ОПОП ВО магистратуры относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Данный курс является основным в формировании целостного представления о становлении и развитии государственной культурной политики в России, её теоретических основах и технологических приемах, необходимых для управления процессами, происходящими в сфере культуры.

Изучение данной дисциплины имеет важное значение для таких последующих дисциплин, таких как Современные модели культурной политики, Менеджмент в сфере государственной культурной политики, Технологии разработки международных культурных программ.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)/ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Профессиональные компетенции

Задача профессиональной деятельности	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной	Код и наименование	Основание (ПС, анализ опыта)
---	----------------------------------	--	---------------------------	-------------------------------------

		компетенции	индикатора достижения профессиональной компетенции	
Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский				
Руководство деятельностью учреждений социально-культурной сферы; организация и руководство системами инновационного менеджмента и маркетинга культурных услуг учреждений социально-культурной сферы, продвижение социокультурных продуктов (проектов и программ)	Организация и руководство системами инновационного менеджмента культурных услуг учреждений социально-культурной сферы, продвижение социокультурных продуктов (проектов и программ)	ПК-3. Способен к обеспечению процесса реализации государственной культурной политики в деятельности учреждений социально-культурной сферы	ПК-3.1. Определяет назначение и ориентиры государственной культурной политики	Анализ требований к профессиональным компетенциям, предъявляемых к выпускникам на рынке труда, обобщения отечественного и зарубежного опыта, проведения консультаций сведущими работодателями, объединениями работодателей отрасли, в которой востребованы выпускники, иных источников

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

4.1.1 Для студентов очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
Аудиторные занятия (всего) (контактная работа).					
В том числе:					
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)					
Часы текущей аттестации (ЧТА)					
Консультации (Конс)					
Самостоятельная работа студентов (СРС) (всего).					
В том числе:					
Реферат					
Другие виды СРС (если предусматриваются, приводится перечень видов СРС) - подготовка к выполнению контрольных заданий					
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен, курсовая работа)	экзамен		экзамен		

(указывается вид(ы) промежуточной аттестации в столбце соответствующего семестра)					
Контроль					
Общая трудоемкость (з. е., час.)	43.е/144ч.	1,5 з.е / 54 час.	2,5 з.е / 90 час		

4.2 Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

4.2.1 Для очной формы обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Всего	Вид учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (час.)			Форма текущего контроля успеваемости
			лек ци и	семи нар ы	СРС	
1	Раздел 1. Теория государственной культурной политики в России	54	14	14	26	Ответы на семинарских занятиях, доклады, сообщения, написание рефератов, конспектов, эссе, выполнение практических и тестовых заданий
2	Тема 1.1 Концепт «государственная культурная политика». Понятийный аппарат культурной политики	8	2	2	4	
3.	Тема 1.2 Международные акты по вопросам культуры	8	2	2	4	
4.	Тема 1.3 Нормативно-правовая база реализации государственной культурной политики в России	8	2	2	4	
5	Тема 1.4 Этапы становления государственной культурной политики в современной России	8	2	2	4	

6	Тема 1.5 Государственная культурная политика в России в условиях глобализации	8	2	2	4	
8	Тема 1.6 Современная модель государственной культурной политики в России	7	2	2	3	
9	Тема 1.7 Система управления сферой культуры России	7	2	2	3	
10	Раздел 2 Практика государственной культурной политики в России	60,65	28	22	10,65	Ответы на семинарских занятиях, доклады, сообщения, написание рефератов, конспектов, эссе, выполнение практических и тестовых заданий
11	Тема 2.1 Субъекты и объекты государственной культурной политики в России	5	2	2	1	
12	Тема 2.2 Регионализация государственной культурной политики в России	7	4	2	1	
13	Тема 2.3 Целевые и комплексные программы сохранения и развития социокультурной сферы	7	4	2	1	
14	Тема 2.4 Личность и общество в контексте государственной культурной политики	5	2	2	1	
15	Тема 2.5 Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики	5	2	2	1	
16	Тема 2.6 Культурное наследие народов России и государственная культурная политика	5	2	2	1	
17	Тема 2.7 Культура и искусство как объект культурной политики	5	2	2	1	
18	Тема 2.8 Этнокультурное разнообразие и государственная культурная политика	5	2	2	1	
19	Тема 2.9 Политика российского государства в отношении общественных организаций, политических партий, фондов, негосударственных организаций	7	4	2	1	
20	Тема 2.10 Профессионал в сфере социокультурной деятельности как активный субъект культурной политики	5	2	2	1	

21	Тема 2.11Международная культурная политика страны	4,65	2	2	0,65	
----	---	------	---	---	------	--

4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела)
3.	Раздел 1. Теория государственной культурной политики в России	<p>Тема 1.1 Концепт «государственная культурная политика». Понятийный аппарат культурной политики</p> <p>Базовые понятия культура, культурная политика, ментальность, парадигма, культурное наследие, культурные традиции. Границы понятий в контексте государственной культурной политики. Культура как совокупность артефактов, образцов-шедевров.</p> <p>Культура как совокупность социокультурных практик, их реализации, трансляции, и закреплении и трансформации в определенном образе жизни. Культура как основа развития общества. Культурная политика как совокупность организационно-управленческой деятельности государства в сфере культуры, направленная на создание в ней определенной системы регуляции.</p> <p>Тема 1.2 Международные акты по вопросам культуры</p> <p>Краткий обзор документов: Устав ООН и ЮНЕСКО, Всеобщая декларация прав человека, Международный пакт об экономических, социальных и культурных правах, конвенции и декларации ЮНЕСКО, Всемирная конвенция об авторском праве, Конвенция о международном обмене изданиями, Рекомендации о международной стандартизации статистики государственного финансирования деятельности в области культуры, документы ИКОМОС, акты Совета Европы и Сопредседательства по безопасности и сотрудничеству в Европе. Социокультурный контекст феномена «Культура мира»</p> <p>Тема 1.3 Нормативно-правовая база реализации государственной культурной политики в России</p> <p>Культурная политика как сложная система — историческое измерение, субъектное измерение, экономическое измерение, нормативно-правовое измерение. Понятие «закон». Органы власти. Федеральные законы. Законы субъектов РФ. Международное правовое регулирование. Подзаконные акты: Указы президента, Постановления и распоряжения Правительства РФ, Подзаконные нормативные акты региональных органов власти, нормативные правовые акты органов местного самоуправления, локальные нормативные акты.</p>

		<p>Конституция Российской Федерации, Стратегия национальной безопасности, Основы государственной культурной политики, Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года. Федеральные целевые программы в разных сферах. Государственные программы. Национальные проекты.</p> <p>Тема 1.4 Этапы становления государственной культурной политики в современной России</p> <p>Культурная политика как система базовых приоритетов государства, закрепленных в нормативно-правовой базе на основных этапах своего развития.</p> <p>Первый этап (1991-1999 гг.). «Культурная политика» как отсутствие целенаправленной деятельности по регулированию отношений в сфере культуры. Утверждение модели свободы и демократии как главных ценностей в социокультурном пространстве. Основание культурной политики — постулат новой Конституции 1993 года, утвердивший отказ от государственной идеологии. Самоустраненность государства из сферы культуры. Учреждения культуры и искусства и активные представители творческой интеллигенции как основные субъекты культурной политики. Свобода и вседозволенность в творческом процессе.</p> <p>Второй этап (2000-2006 гг.). Ориентация на товарно-денежные отношения в сфере культуры и искусства как доминанта культурной политики. Культура как индустрия. Партнеры государства — не творческие союзы, а менеджеры. Массовая культура. Идея «евразийства».</p> <p>Социально-культурная значимость Федеральной программы «Культура России» на 2006-2010 гг. Манифестация значимости создания институтов государственно-частного партнерства, развития меценатства и благотворительности, создание условий для адаптации культуры к рыночным условиям. Культурная политика как узковедомственное направление деятельности государства в отношении учреждений культуры, досуга, искусства.</p> <p>Третий этап (2007-2015 гг.) Осознание властью национальных приоритетов в политике, экономике социокультурной сфере. Мюнхенская речь Президента В.В. Путина 2007 года. «Стратегия национальной безопасности Российской Федерации до 2020 года» (2009 г.). Проблемы вызовов и угроз национальной безопасности страны. Признание первостепенной роли культуры в сохранении культурно-нравственных ценностей и укреплении международного имиджа страны. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан на 2011-2015 годы» (2010 г.). Указы Президента об объявлении Года российской истории (2012), Года культуры (2014 г.), Года литературы (2015 г.). Принятие поправок к Федеральному закону «О</p>
--	--	---

		<p>государственном языке Российской Федерации» (2014 г.). «Украинский кризис» 2013-2015 гг. Раскол общества на «либералов» и «патриотов». Усиление конфронтации общества после утверждения «Основ государственной культурной политики». Новая парадигма развития отечественной культуры. Преодоление узковедомственного понимания культуры и культурной политики. Включение всего социокультурного универсума, включая семейные отношения и традиционные культурные ценности, в орбиту культуры и культурной политики.</p> <p>Национальный проект «Культура» как новый этап в реализации государственной культурной политики.</p> <p>Тема 1.5 Государственная культурная политика в России в условиях глобализации</p> <p>Понятие глобализации. Глобализация как историко-культурное явление. Научные подходы к изучению процессов глобализации в контексте проблемам культурной политики. Культурная интеграция в процессе глобализации. Глобализация как способ широкого распространения и обмена культурными ценностями Глобализация как способ унификации культуры и вызов культурному многообразию. Взаимозависимость народов и культур. Основные аспекты глобализации: интернационализация, либерализация, вестернизация, детерриторизация.</p> <p>Российская культура как объект национальной безопасности. Направленность государственной культурной политики в условиях глобализации на сохранение национальной идентичности и уникальности. Угрозы для российской культуры: Сокращение русскоязычного информационного пространства; «вестернизация» российской культуры, активная пропаганда западного образа жизни, моделей одежды, стереотипов поведения в обществе и отношений между людьми; дискредитация российской истории; разрушение системы воспитания молодого поколения в семье, в системе образования, в профессиональной сфере и в армии; Деформация традиционных для российской культуры основных духовно-нравственных ценностей общества и подмена их ориентирами и ценностями материально-потребительского плана; деинтеллектуализации российского общества, снижение престижности интеллектуального труда, социального статуса работников сферы образования и культуры.</p> <p>Тема 1.6 Современная модель государственной культурной политики в России</p> <p>Ценностная ориентированность модели современной культурной политики. Структуры современной модели культурной политики, обеспечивающие межведомственное взаимодействие Министерства</p>
--	--	--

	<p>культуры Российской Федерации с федеральными органами государственной власти. Элементы новой модели государственной культурной политики: Правительственная комиссия по вопросам государственной культурной политики и План мероприятий по реализации в 2016– 2018 гг. «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 г.». Ежегодный государственный доклад Министерства культуры о состоянии культуры в Российской Федерации как значимый элемент реализации новой модели культурной политики. Российский фонд культурного развития как центральный элемент современной модели государственной культурной политики.</p> <p>Многообразие субъектов культурной политики. Государство как основной субъект культурной политики. Основные роли государства согласно «Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 г.» (инвестор, меценат, соинвестор, стратегический партнер, инвестор, делегирующий часть ответственности и функций общественным институтам).</p> <p>Утверждение нормативов обеспеченности населения учреждениями культуры по их видам. Многоканальность финансирования отрасли культуры. Сценарии новой модели культурной политики: инновационный, базовый (по оценкам экспертов является наиболее реалистичным, так как направлен на обеспечение приоритетности развития культуры РФ), инерционный. Результаты выполнения базового сценария.</p> <p>Тема 1.7 Система управления сферой культуры России</p> <p>Иерархия управленческих структур в сфере культуры Министерство культуры РФ, Министерства культуры автономных республик, Краевые и областные управления культуры, учреждения и предприятия сферы культуры. Управление творческой, производственной, административной, экономической сферами культуры.</p> <p>Функции государственных органов управления (федеральный, региональный, муниципальный уровни). Разрешение противоречий между субъектами различных уровней и интересами производителей и потребителей культурных товаров и услуг. Сфера собственно управленческого регулирования и ее средства (командно-административное принуждение, моральное и материальное стимулирование. Сфера саморегулирования через согласование интересов посредством механизмов обратной связи). Самоорганизация общества и организация культурных процессов со стороны государства: диалектика тенденций. Иерархический принцип управленческого</p>
--	--

		регулирования. Демократические процедуры и рыночные механизмы в самоуправлении.
4.	Раздел 2 Практика государственной культурной политики в России	<p>Тема 2.1 Субъекты и объекты государственной культурной политики в России</p> <p>Понятие субъекта в гуманитарной науке. Субъекты культурной жизни. Создатели художественных ценностей (художники всех видов искусства). Потребители (население), составляющие различные субкультурные группы. Общество. Государство, призванное интегрировать, согласовывать интересы субъектов культурной жизни. Управленческий подход к согласованию интересов субъектов культурной жизни. Интересы субъектов культурной деятельности как цель культурной политики. Социальные инструменты культурной политики в контексте согласования интересов субъектов культурной жизни.</p> <p>Государство как субъект культурной политики. Система государственного управления (регулирования) культурной жизнью. Цели, задачи, приоритеты и способы управления культурной деятельностью. Способы воздействия на культурную жизнь общества. Ресурсные возможности государства как субъекта культурной политики. Модель культурной политики демократического и тоталитарного государства. Общественные структуры, частные лица, субкультурные группы, корпоративные общности в контексте управления культурной жизнью общества.</p> <p>Понятие объекта государственной культурной политики. Материальное и нематериальное культурное наследие. Все виды и результаты творческой деятельности. Система образования и наука. Русский язык и языки народов Российской Федерации. Семья, системы межличностной и общественной коммуникации. Медийное и информационное пространство. Международные культурные и гуманитарные связи.</p> <p>Тема 2.2 Регионализация государственной культурной политики в России</p> <p>Социокультурная ситуация в стране как фактор формирования культурной политики. Государственная политика по проектированию и управлению культурным развитием общества, регуляция деятельности институтов художественной культуры и рынка художественной продукции. Демократизация и децентрализация культурной политики. Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов. Принципы региональной культурной политики. Региональные стратегии социокультурного управления. Специфика региональных и местных органов власти как самостоятельных субъектов культурной политики, их структура и функции. Специализированность</p>

	<p>деятельности субъектов культурной политики. Районирование культурной карты России. Концепция культурного ландшафта.</p> <p>Тема 2.3 Целевые и комплексные программы сохранения и развития социокультурной сферы</p> <p>Значение целевых программ в социокультурном управлении. Основные недостатки программного метода социокультурного управления. Методика социокультурного программирования. Роль отраслевых органов культуры в формировании и осуществлении целевых программ. Программа как стандартизированный способ культурной деятельности.</p> <p>Отрасль как система организаций и управленческих структур. Организационно-управленческие отношения в контексте осуществления культурной политики. Уровни реализации и направленность целевых и комплексных программ сохранения и развития социокультурной сферы. Несогласованность организационно-управленческих отношений по вертикали и по горизонтали в процессе реализации целевых и комплексных программ сохранения и развития социокультурной сферы. Слабая эффективность канала «обратной связи» и инструментальная необеспеченность функции контроля реализации целевых установок комплексных программ сохранения и развития социокультурной сферы.</p> <p>Тема 2.4 Личность и общество в контексте государственной культурной политики</p> <p>Государственная культурная политика в сфере воспитания и просвещения граждан. Семья—важнейший инструмент поддержки и трансляции традиционных ценностей. Традиционные семейные ценности (ценность брака, многопоколенной семьи, многодетной семьи). Движения «Россия – без жестокости к детям», «Я – родитель». Центры культурного развития.</p> <p>Государственная культурная политика дополнительного образования детей и взрослых. Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 г. Информальное и неформальное образование. Государственная культурная политика в области детского и молодежного движения. «Российские Студенческие Отряды». Молодежная добровольческая (волонтерская) деятельность. Молодежные форумы.</p> <p>Тема 2.5 Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики</p> <p>Понятие экологии культуры. Охрана культурно-исторического наследия, музейное, библиотечное, архивное дело. Проблема сохранения культурных ценностей. Охрана памятников в современной России. Законодательство РФ в сфере охраны культурных ценностей. Проблема реституций. Культуроохранная деятельность социальных институтов различных типов</p>
--	---

	<p>(музеи, заповедники, архивы и т.п.). Реставрация как одно из направлений прикладной культурологии. Общественная инициатива и охрана памятников.</p> <p>Тема 2.6 Культурное наследие народов России и государственная культурная политика</p> <p>Культурное наследие России. Культурные ценности. История формирования государственной политики в области культурного наследия.</p> <p>Памятники, ансамбли, достопримечательные места. Объекты культурного наследия федерального значения. Объекты культурного наследия регионального значения. Объекты культурного наследия местного (муниципального) значения.</p> <p>Единый государственный реестр объектов культурного наследия. Государственная система управления музейным делом и охрана памятников. Социальный и образовательный ресурс российских музеев в реализации государственной культурной политики. Сохранение культуры коренных народов.</p> <p>Тема 2.7 Культура и искусство как объект культурной политики</p> <p>Народная художественная культура современной России: фольклор, декоративно-прикладное искусство, художественные промыслы. Стратегия развития народных художественных промыслов до 2020 года. Ассоциация «Народные художественные промыслы России». Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова. Ассоциация музыкальных театров России (АМТ). Продвижение русской культуры в международном пространстве («Славянский базар в Витебске», «Россия-Казахстан: XXI век», «Славянское единство», «Союзное государство молодым талантам XXI века»).</p> <p>Национальные премии в области кинематографии. Культурная политика в сфере художественного образования. Уровни художественного образования. Некоммерческие организации в сфере культуры.</p> <p>Тема 2.8 Этнокультурное разнообразие и государственная культурная политика</p> <p>Организационно-правовая система обеспечения государственной национальной политики в Российской Федерации. Культурное своеобразие России – Восток и Запад. Многоуровневая система руководства государственной национальной политики: Совет по межнациональным отношениям, Федеральное агентство по делам национальностей (ФАДН), Консультативный совет по делам национально-культурных автономий, Координационный совет по реализации государственной национальной политики РФ.</p> <p>Нормативные правовые акты, реализующие базовые подходы в сфере национальной политики: Федеральные законы, в том числе: «О национально-культурной</p>
--	---

	<p>автономии», «Об общественных объединениях», «О свободе совести и о религиозных объединениях», «О государственной службе российского казачества» и др.; Концепция государственной национальной политики РФ, Концепция государственной политики РФ в отношении российского казачества, Концепция устойчивого развития коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока РФ. Федеральный закон «О языках народов РФ».</p> <p>Этнокультурное развитие народов России и укрепление единства российской нации. Формы реализации культурной политики в сфере сохранения этнокультурного разнообразия: просветительская направленность, мероприятия творческой направленности, историко-реконструирующая направленность, туристская направленность, информационно-методическая направленность. Государственная культурная политика в отношении коренных малочисленных народов России, казачества. Национально-культурные автономии как субъекты сохранения этнокультурных традиций. Национально-культурное объединение (НКО), национально-культурные центры.</p> <p>Тема 2.9 Политика российского государства в отношении общественных организаций, политических партий, фондов, негосударственных организаций</p> <p>Роль общественных организаций, фондов, негосударственных организаций в культурной политике, их взаимодействие с федеральными, региональными и муниципальными органами власти: российские и наднациональные творческие и профессиональные союзы и объединения (Союз театральных деятелей, Союз кинематографистов, Конфедерация союза кинематографистов стран СНГ, Всероссийское музыкальное общество, Союз композиторов, Союз художников, Союз архитекторов и др.), национальные культурные объединения, религиозные объединения, негосударственные телевизионные компании. Политические партии в России и культурная политика. Место и роль культуры, цели и приоритеты культурной политики в программах крупных политических партий. Роль политических партий в культурной политике и их взаимодействие с органами государственной, региональной и муниципальной власти.</p> <p>Тема 2.10 Профессional в сфере социокультурной деятельности как активный субъект культурной политики</p> <p>Развитие системы подготовки научных и научно-педагогических кадров в сфере гуманитарных наук. Приоритетное развитие гуманитарных наук, связанных с изучением культуры, искусства и культурного наследия.</p>
--	---

		<p>Художественное образование в России как одно из направлений государственной культурной политики. Традиции художественно-образовательной системы в России. Единая система художественного образования и воспитания в СССР, ее успехи, достоинства и достижения, связанные с актуализацией художественной культуры.</p> <p>Изменение парадигмы современного художественного образования. Современное художественное образование как многоступенчатый процесс вовлечения человека в культуру. Личностно-ориентированный подход в художественном образовании. Роль творческих исполнителей, организаторов, местной интеллигенции, занятой культуротворческой деятельностью, в культурном просвещении и образовании.</p> <p>Система подготовки специалистов для профессиональных и любительских художественных коллективов, массовых учреждений культуры. Совершенствование непрерывного профессионального образования в социально-культурной сфере и участие вузов в этом процессе. Культурологическое образование в России, как фактор формирования и осуществления стратегии социокультурного управления в стране. Место и роль профессионалов-управленцев в духовной сфере жизни общества.</p> <p>Тема 2.11 Международная культурная политика страны</p> <p>Организация и приоритеты международного культурного сотрудничества России. Фонд «Русский мир», Фонд поддержки публичной дипломатии имени А.М. Горчакова, Россотрудничество, Межгосударственный фонд гуманитарного сотрудничества государств – участников Содружества Независимых Государств. Культурная дипломатия на службе национальных интересов России. Продвижение ценностей и позитивного образа российской культуры в мире. Культурные сезоны. Международное культурное сотрудничество в Баренцевом Евро-Арктическом регионе.</p>
--	--	---

4.4 Тематика семинарских (практических) занятий

4.4.1 Для очной формы обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Тематика семинарских (практических) занятий
1	Раздел 1. Теория государственной культурной политики в России	<p>Тема 1.1 Концепт «государственная культурная политика».</p> <p>Понятийный аппарат культурной политики</p> <p>Тема 1.2 Международные акты по вопросам культуры</p> <p>Тема 1.3 Нормативно-правовая база реализации государственной культурной политики в России</p> <p>Тема 1.4 Этапы становления государственной культурной политики в современной России</p>

		<p>Тема 1.5 Государственная культурная политика в России в условиях глобализации</p> <p>Тема 1.6 Современная модель государственной культурной политики в России</p> <p>Тема 1.7 Система управления сферой культуры России</p>
2	Раздел 2 Практика государственной культурной политики в России	<p>Тема 2.1 Субъекты и объекты государственной культурной политики в России</p> <p>Тема 2.2 Регионализация государственной культурной политики в России</p> <p>Тема 2.3 Целевые и комплексные программы сохранения и развития социокультурной сферы</p> <p>Тема 2.4 Личность и общество в контексте государственной культурной политики</p> <p>Тема 2.5 Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики</p> <p>Тема 2.6 Культурное наследие народов России и государственная культурная политика</p> <p>Тема 2.7 Культура и искусство как объект культурной политики</p> <p>Тема 2.8 Этнокультурное разнообразие и государственная культурная политика</p> <p>Тема 2.9 Политика российского государства в отношении общественных организаций, политических партий, фондов, негосударственных организаций</p> <p>Тема 2.10 Проффессионал в сфере социокультурной деятельности как активный субъект культурной политики</p> <p>Тема 2.11 Международная культурная политика страны</p>

4.4.2 Для заочной формы обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Тематика семинарских (практических) занятий
1	Раздел 1. Теория государственной культурной политики в России	<p>Тема 1.2 Международные акты по вопросам культуры</p> <p>Тема 1.3 Нормативно-правовая база реализации государственной культурной политики в России</p> <p>Тема 1.4 Этапы становления государственной культурной политики в современной России</p> <p>Тема 1.5 Государственная культурная политика в России в условиях глобализации</p> <p>Тема 1.6 Современная модель государственной культурной политики в России</p> <p>Тема 1.7 Система управления сферой культуры России</p>
2	Раздел 2 Практика государственной культурной политики в России	<p>Тема 2.3 Целевые и комплексные программы сохранения и развития социокультурной сферы</p> <p>Тема 2.5 Охрана культурно-исторического наследия как направление культурной политики</p> <p>Тема 2.9 Политика российского государства в отношении общественных организаций, политических партий, фондов, негосударственных организаций</p> <p>Тема 2.11 Международная культурная политика страны</p>

5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия по дисциплине проводятся в форме контактной работы и самостоятельной работы обучающихся. При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств, формирование и развитие профессиональных навыков.

При этом используются следующие образовательные технологии:

- традиционные формы контактной работы: занятия лекционного типа; занятия практического (семинарского) типа; групповые консультации.
- инновационные формы проведения контактной работы: интерактивные лекции; групповые дискуссии; анализ ситуаций и имитационных моделей; деловые и ролевые игры; круглый стол; студенческие научные и научно-практические конференции и т.д.

Для формирования навыков самостоятельной познавательной деятельности используются различные формы самостоятельной работы: работа с учебной литературой, выполнение внеаудиторных самостоятельных работ.

Порядок организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в Институте регламентирован Положением о порядке применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. Институт обеспечивает доступ обучающихся, независимо от места их нахождения, к электронной информационно-образовательной среде, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств, обеспечивающих освоение образовательной программы.

Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы бакалавриата;
- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

6.1 Формы текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В процессе реализации дисциплины используются формы текущего контроля обучающихся, представленные в подразделе 4.2 настоящей программы.

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится во втором семестре первого курса в виде экзамена в устном виде.

6.2 Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости формируются в соответствии с используемыми формами согласно подраздела 4.2.

Типовые тестовые задания

Задание 1

Установите соответствие между понятием и его определением

А	Культурная политика	1	Единство и взаимодействие духовных, культурных потребностей граждан, различных видов социально-культурной деятельности; конкретных результатов (продуктов) различных видов этой деятельности; наличия широкой сети социальных институтов, осуществляющих эту деятельность как в коллективном, так и индивидуальном порядке.
Б	Социально-культурная сфера	2	Организационно-правовая форма этнической общественной организации
В	Творческий работник	3	Терпимость к идеям, мнениям, взглядам, обычаям, традициям людей другой национальности.
Г	Толератность	4	Процесс создания культурных ценностей и их интерпретация
Д	Национально-культурная автономия	5	Действия, осуществляемые органами государственной власти Российской Федерации и общественными институтами, направленные на поддержку, сохранение и развитие всех отраслей культуры, всех видов творческой деятельности граждан России и формирование личности на основе присущей российскому обществу системы ценностей
Е	Творческая деятельность	6	Субъект культурной деятельности, физическое лицо, занимающееся выявлением, сохранением и распространением культурных ценностей
Ж	Культурное наследие народов и национальных групп, проживающих на территории Российской Федерации	7	Постоянный объект для их изучения, сохранения, производства, освоения, использования и основа для разработки и реализации множества адекватных образовательных, информационных, рекреативных, творчески развивающих, реабилитационных и других программ.
З	Культурные блага	8	Совокупность культурных ценностей, а также организации, учреждения, предприятия культуры, которые имеют общенациональное значение и в силу этого безраздельно принадлежат РФ и ее субъектам без права их передачи иным государствам

И	Культурное достояние	9	Условия и услуги, предоставляемые организациями, другими юридическими и физическими лицами гражданам для удовлетворения их культурных потребностей.
К	Культурные ценности	10	Материальные и духовные ценности, созданные в прошлом, а также историко-культурные территории и объекты, значимые для сохранения и развития самобытности Российской Федерации и всех ее народов

Прочитайте текст, выберите правильные ответы на предложенные задания и запишите аргументы, обосновывающие выбор.

Задание 2.

Культурная политика решает задачи:

- А) Познания объективных закономерностей развития культурных явлений
- Б) Изучения и формирования принципов и технологий управления культурными процессами
- В) Описания и интерпретации культурных событий
- Г) Анализа семантики культурных объектов

Ответ:

Обоснование:

Задание 3

Смысл и направленность государственной политики в сфере культуры:

- А) Направленность на организацию, развитие и проектирование культуры
- Б) Изучение потребностей рынков
- В) Руководство производством священных религиозных предметов
- Г) Реставрация художественных памятников

Ответ:

Обоснование:

Задание 4

Глобализация – это:

- а) потепление климата на земле
- б) объединение народов по национальному признаку
- в) процессы объединения мирового сообщества в различных целях
- г) международное сотрудничество

Ответ:

Обоснование:

Задание 5

Культурная политика – это:

- А) органы государственной власти Российской Федерации и органы местного самоуправления, образовательные, научные организации, организации культуры, общественные объединения и организации, иные организации, осуществляющие деятельность в области искусства, науки, образования, просвещения, воспитания, семейных отношений, работы с детьми и молодежью
- Б) совокупность формальных и неформальных институтов, явлений и факторов, влияющих на сохранение, производство, трансляцию и распространение духовных ценностей (этических, эстетических, интеллектуальных, гражданских и т. д.)
- В) действия, осуществляемые органами государственной власти Российской Федерации и общественными институтами, направленные на поддержку, сохранение и развитие всех отраслей культуры, всех видов творческой деятельности граждан России и формирование личности на основе присущей российскому обществу системы ценностей
- Г) система представлений о мире и человеке, о человеческом обществе и отношениях людей, о ценностях и их иерархии.

Ответ:

Обоснование:

Задание 6

Распоряжением правительства от 29 февраля 2016 года №326-р был утвержден документ:

- А) «Культура России»
- Б) «Стратегия государственной культурной политики до 2030 года»
- В) «Основы государственной культурной политики»
- Г) «Культура малых народов России»

Ответ:

Обоснование:

Задание 7

Стимулирование и поддержка художественного творчества связаны с:

- А) Созданием общероссийской библиотечной компьютерной сети.
- Б) Созданием неправительственных международных организаций.
- В) Созданием системы государственных грантов в социально-культурной сфере
- Г) Созданием многоуровневого профессионального образования в отрасли культуры.

Ответ:

Обоснование:

Задание 8

Эффективное развитие и воспроизводство культурного потенциала возможно лишь при условии:

- А) Формирования многоуровневого профессионального образования в отрасли культуры.
- Б) Формирования благоприятных условий издания художественной литературы.
- В) Формирования в обществе условий бытования культуры и искусства
- Г) Возможности доступа ко всем источникам информации

Ответ:

Обоснование:

Задание 9

Национально-культурная автономия основывается на принципах:

- А) Сочетания общественной инициативой с государственной поддержкой.
- Б) Политического и экономического устройства государства.
- В) Искл​ючительно на общественной инициативе населения.
- Г) Регионализации культурной политики

Ответ:

Обоснование:

Задание 10

Исключительные меры защиты культурного развития предпринимается государством в отношении:

- А) Всех этнических групп
- Б) Малочисленных этнических общностей
- В) Славянских народностей
- Г) Межконфессионального взаимодействия

Ответ:

Обоснование:

Задание 11

Толерантность национальной культурной политики выражается в:

- А) Терпимости к идеям, мнениям, взглядам, обычаям, традициям людей другой национальности.
- Б) Превосходстве культуры одной национальности над другой
- В) Слиянии различных национальных культур
- Г) Культурной экспансии

Ответ:

Обоснование:

Задание 12

Среди этносов России в культурном отношении наиболее близки:

- А) Русские, поляки, аварцы.
- Б) Русские, белорусы, кабардинцы.
- В) Русские, украинцы, болгары
- Г) Русские, белорусы, украинцы

Ответ:

Обоснование:

Задание 13

Современная культурная политика России предусматривает развитие таких социальных механизмов как:

- А) Поддержка меценатства и благотворительности в сфере культуры.

- Б) Искключительная опора на финансовые средства государственного бюджета.
- В) Заимствование финансовых средств зарубежных партнеров
- Г) Заимствование средств отечественных общественных фондов

Задание 14

Национально-культурная автономия определяется как:

- А) Межэтническое объединение граждан
- Б) Организационно-правовая форма этнической общественной организации
- В) Объединение лиц, представляющих национальное большинство населения на соответствующей территории.
- Г) Органы управления федерального и регионального уровней.

Задания открытого типа

Задание 15

Познакомьтесь с фрагментом документа «Основы государственной культурной политики».

Введение

Россия – страна великой культуры, огромного культурного наследия, многовековых культурных традиций и неиссякаемого творческого потенциала.

В силу своего географического положения, многонациональности, многоконфессиональности Россия развивалась и развивается как страна, объединяющая два мира – Восток и Запад. Исторический путь России определил ее культурное своеобразие, особенности национального менталитета, ценностные основы жизни российского общества.

Накоплен уникальный исторический опыт взаимовлияния, взаимообогащения, взаимного уважения различных культур – на этом естественным образом веками строилась российская государственность.

Ключевая, объединяющая роль в историческом сознании многонационального российского народа принадлежит русскому языку, великой русской культуре.

В формировании системы ценностей России особую роль сыграло православие. Ислам, буддизм, иудаизм, другие религии и верования, традиционные для нашего Отечества, также внесли свой вклад в формирование национально-культурного самосознания народов России. Ни вероисповедание, ни национальность не разделяют и не должны разделять народы России.

Литература, музыка, опера, балет, театр, кинематограф, цирк, изобразительное искусство, архитектура, дизайн, художественная фотография – достижения во всех областях отечественного искусства бесспорны и признаны не только в России, но и в мире.

Выделите основные факторы, повлиявшие на становление традиционной системы ценностей в России. Запишите ответ, используя четкие компактные формулировки.

Задание 16

Познакомьтесь с фрагментом документа «Стратегия национальной безопасности»

Угрозами национальной безопасности в области культуры являются размывание традиционных российских духовно-нравственных ценностей и ослабление единства многонационального народа Российской Федерации путем внешней культурной и информационной экспансии (включая распространение низкокачественной продукции массовой культуры), пропаганды вседозволенности и насилия, расовой, национальной и религиозной нетерпимости, а также снижение роли русского языка в мире, качества его преподавания в России и за рубежом, попытки фальсификации российской и мировой

истории, противоправные посягательства на объекты культуры.

Проиллюстрируйте конкретными примерами из социальной жизни, в чем проявляются названные угрозы. Запишите ответ, используя четкие компактные формулировки.

Типовые темы рефератов

1. Сохранение и реставрация старинных усадеб как приоритет культурной политики государствам
2. Объекты всемирного культурного наследия в России
3. Промзоны как музейно-выставочное пространство
4. Развитие креативных индустрий в России
5. Проблемы качества архитектурной среды современных городов
6. Защита исторической памяти как приоритет культурной политики государства
7. Проблемы культурного суверенитета современной России
8. Культурная дипломатия современной России
9. Культурно-языковая политика современной России
10. Современная модель культурной политики в России
11. Деятельность Н.К. Рериха в области сохранения культурного наследия

Типовые темы научного эссе

1. Почему образовательные учреждения социально-культурной направленности являются субъектами государственной культурной политики?
2. Какова роль творческих союзов в формировании и реализации государственной культурной политики?
3. Почему культура является условием и способом самореализации личности?
4. Почему проблемы формирования чтецкой культуры личности являются приоритетом государственной культурной политики?
5. Почему укрепление традиционных семейных ценностей является приоритетом государственной культурной политики в Российской Федерации?

Оценивается:

- правильность употребления терминологии, обозначенной в эссе, - 1 балл (при наличии ошибок от одной и более данный критерий оценивается 0 баллов)
- наличие и обоснованность собственной точки зрения – 1 балл
- диапазон используемого информационного пространства (ссылка на не менее чем

6.3 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Типовые вопросы для проведения экзамена

1. Культурная политика как явление социальной жизни и объект исследования
2. Роль ЮНЕСКО в развитии культурной жизни разных стран
3. Роль государства в формировании и реализации культурной политики
4. Условия и процесс формирования новой государственной культурной политики в РФ
5. Цели, задачи и приоритеты современной государственной культурной политики в РФ
6. Модель современной государственной культурной политики в РФ
7. Этапы становления современной государственной культурной политики в РФ
8. Структура нормативно-правового ресурса государственной культурной политики в РФ
9. Система управления государственной культурной политикой в РФ
10. Современная государственная культурная политика в РФ и глобализация

11. Основные субъекты государственной культурной политики в РФ
12. Основные направления государственной культурной политики в РФ
13. Стратегия современной государственной культурной политики в РФ
14. Гуманитарный приоритет в современной культурной политике
15. Культурная политика РФ в области укрепления традиционных семейных ценностей
16. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России
17. Культурная политика в РФ и информационная грамотность общества
18. Регионализация культурной политики в РФ
19. Механизмы реализации региональной культурной политики
20. Этнокультурное развитие региона в контексте современной культурной политики РФ

6.4 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования.

Определение степени сформированности компетенций проводится в ходе промежуточной аттестации, проводимой в форме экзамена в устном виде с учетом уровней формирования компетенции (допороговый уровень соответствует оценке «неудовлетворительно», пороговый уровень – оценке «удовлетворительно», продвинутый уровень – оценке «хорошо», высокий – оценке «отлично»).

По результатам экзамена обучающиеся получают оценку «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Задача профессиональной деятельности	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Уровни формирования профессиональной компетенции	Описание показателей и индикаторов достижения профессиональной компетенции на различных этапах ее формирования
Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский				
системный анализ социально-культурной деятельности; проведение самостоятельной научно-исследовательской работы, руководство научно-исследовательской работой научных коллективов по вопросам истории, теории и технологии социально-культурной	научные исследования в социально - культурной сфере; научно - методическое обеспечение социально-культурной деятельности	ПК-3. Способен к обеспечению процесса реализации государственной культурной политики в деятельности учреждений социально-культурной сферы	до пороговый (неудовлетворительно)	ПК 3.1: не определяет назначение и ориентиры государственной культурной политики Российской Федерации
			Пороговый (удовлетворительный)	ПК 3.1: частично определяет назначение и ориентиры государственной культурной политики Российской Федерации
			Продвинутый (хорошо)	ПК 3.1: в целом определяет назначение и ориентиры государственной культурной политики Российской Федерации
			Высокий (отлично)	ПК 3.1: определяет назначение и ориентиры государственной культурной политики Российской Федерации

деятельности				
--------------	--	--	--	--

Критерии оценивания компетенций:

- высокий уровень – оценка 5 **«отлично»**: обучающийся продемонстрировал глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, дискуссионность данной проблематики, умение связать теорию с возможностями ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения, владение методиками исследований, методами проектных решений;
- *продвинутый уровень* – оценка 4 **«хорошо»**: обучающийся продемонстрировал твердые знания программного материала, умение выбирать конкретные методы решения сложных задач, но при этом допустимы несущественные неточности в ответе на вопрос и при применении теоретических положений при решении практических задач;
- *пороговый уровень* – оценка 3 **«удовлетворительно»**: обучающийся показал знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, умение решать простые задачи на основе базовых знаний и заданных алгоритмов действий, испытывать затруднения при решении практических задач;
- *допороговый уровень* – оценка 2 **«неудовлетворительно»**: обучающийся демонстрирует незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий.

6.5 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки индикаторов достижения компетенций, характеризующие этапы формирования компетенций

Информацию следует представить в табличной форме

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знания, умения), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций	Типовые контрольные задания
ПК-3. Способен к обеспечению процесса реализации государственной культурной политики в деятельности учреждений социально-культурной сферы	ПК-3.1. Определяет назначение и ориентиры государственной культурной политики	Знает: источники информации по проблеме назначения и ориентиров государственной культурной политики	Задания 1, 6, 9, 12, 14 Реферат 1, 2, 11 Эссе 1, 2
		Умеет: осуществлять критический анализ и синтез информации по	Задания 2, 3, 5, 6, 10 Реферат 3, 4, 5, 9

проблеме
назначения и
ориентиров
государственной
культурной
политики

Эссе: 5

Владеет:

основными
научными **Задания 4, 8, 11, 13,**
подходами к анализу 15, 16
и обобщению
информации **по Реферат 6,7,87,10**
проблеме
назначения и **Эссе 3**
ориентиров
государственной
культурной
политики

6.6 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю). Шкала оценивания

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) регламентируется «Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся». Порядок проведения промежуточной аттестации включает в себя шкалу оценивания результатов промежуточной аттестации. В институте принята пятибалльная шкала оценивания, которая предусматривает оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено».

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1 Нормативные акты

1. Конституция Российской Федерации: принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. - Москва : Инфра — М, 2008. - 49 с.

2. Стратегия национальной безопасности РФ : утв. Указом Президента Российской Федерации от 31 декабря 2015 г. №683 //Собрание законодательства российской Федерации. - 2016. - №1, ч.2. - Ст. 212

3. Основы государственной культурной политики : утв. Указом Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 52 ч.1. Ст. 7753

4. Стратегия государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года : утв. Указом Президента Российской Федерации от 19 декабря 2012 г. №1666 //Собрание законодательства российской Федерации. - 2012. - №52. - Ст.7477.

5. Основы законодательства Российской Федерации о культуре : Закон Российской Федерации : утв. Верховным Советом Российской Федерации 09.10.1992 г. №3612-1 : ред. от 29.07.2017 //Российская газета. - 1992. - 17 нояб.; Собрание законодательства Российской Федерации. - 2015. - №48, ч. 1. - Ст. 6723.

7.2 Основная литература

1.Каменец, А.В. Основы культурной политики : учеб. пособие для академического бакалавриата / А. В. Каменец. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва :Юрайт, 2019. - 180 с. - (Бакалавр. Академический курс).

2.Глушакова, О. В. Основы государственной культурной политики : учебное пособие / О. В. Глушакова. — Новосибирск : НГТИ, 2022. — 276 с. — ISBN 978-5-6045539-6-1.— Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/342338> (дата обращения: 04.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.Основы государственной культурной политики Российской Федерации : учебное пособие / В. С. Толстиков, Е. В. Тищенко, Н. С. Королев, А. Н. Терехов ; под редакцией В. С. Толстикова. — Челябинск : ЧГИК, 2020. — 223 с. — ISBN 978-5-94839-725-2.— Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/262103> (дата обращения: 04.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.3 Дополнительная литература:

1.Басалаева, О. Г. Основы государственной культурной политики Российской Федерации : учебно-методическое пособие / О. Г. Басалаева, Т. А. Волкова, Е. В. Паничкина. — Кемерово : КемГИК, 2019. — 170 с. — ISBN 978-5-8154-0465-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/156963> (дата обращения: 04.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2.Паничкина, Е.В. Государственная стратегия регионального развития Российской Федерации: социальная, культурная, национальная политика / Е.В. Паничкина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Социально-гуманитарный институт, Кафедра философии и др. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 138 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487712>

3.Паничкина, Е. В. Основы государственной культурной политики Российской Федерации: практикум для обучающихся по направлениям подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионная деятельность», 43.03.02 «Туризм», профиль «Организация и управление туроператорской и турагентской деятельностью», квалификация (степень) выпускника: бакалавр : учебное пособие / Е. В. Паничкина. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 44 с. — ISBN 978-5-8154-0572-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250691> (дата обращения: 04.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4.Основы культурной политики : [16+] / под ред. В.Н. Грузкова ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет». — Ставрополь : СКФУ, 2017. — 198 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483753>

5.Полякова, М.А. Культурное наследие России. История охраны и современное состояние : учебное пособие / М. А. Полякова. - М. : РГГУ, 2015. - 388с.

7.4 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

В настоящее время в институте используется следующее программное обеспечение: Лицензионное ПО, Программные продукты от ЗАО «Электронные

офисные системы»: свободно-распространяемое/бесплатное ПО или ПО с открытым кодом, Электронные образовательные ресурсы и электронные учебные издания, интернет-ресурсы (базы данных, информационно-справочные и поисковые системы), размещенные на Сайте образовательной организации по адресу: <http://ogiik.orel.ru/soft.html>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ОСНАЩЕННОСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 52.</p> <p>683032, Камчатский край, г. Петропавловск-Камчатский, ул. Пограничная д. 4, 65,7 кв. м., № 52</p>	<p><u>Основное оборудование:</u> специализированная мебель учебная; проектор, экран; эксклюзивная документ-камера; доска аудиторная, кушетка, манекен/симулятор, демонстрационные материалы, моноблок AQUARIUS с выходом в сеть Интернет и доступом к ЭБС – 20 шт.; компьютер QUARIUS с выходом в сеть Интернет и доступом к ЭБС – 1 шт.; МФУ – 1 шт.; интерактивная панель Lumien – 1 шт.; комплект учебного оборудования типовой «Криптографические системы» – 1 шт.; типовой комплект учебного оборудования «Сетевая безопасность» SECURITY – 1 шт.; доска подвижная маркерно/меловая – 1 шт.</p> <p><u>Используемое ПО:</u> Microsoft Windows 10 (Лицензия ООО «Софистика» № 324 от 20.12.2018); Microsoft Office (Лицензия ООО «Софистика» № 324 от 20.12.2018); Антивирус Касперский (Лицензия № 0746B44B-A287-49F3-A1D7-77761279BB3E). GIMP; 7-ZIP; Anaconda; Google Chrome; Kdenlive; MySQL Workbench; Mobirise4; Firefox; NetEmul; ProjectLibre; Python; Ramus Educational; Scilab; TexLive; TexMaker; Acrobat Reader; Qt Designer; Corvid EVAL; DBeaver; Dev-C++; PostgreSQL; Visual Studio; Yandex; КОМПАС-3D LT</p>

9 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

9.1 Организация самостоятельной работы по изучению дисциплины (модуля)

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу обучающегося во время контактной работы с преподавателем, выполнение контрольных мероприятий и внеаудиторную самостоятельную работу.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся выполняется на учебных практических, семинарских, индивидуальных занятиях под непосредственным руководством и контролем преподавателя;

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся выполняется без участия преподавателя. К ней относится: подготовка к аудиторным занятиям, включая лекции, семинары, дискуссии и т.д.; выполнение тестовых заданий с использованием интернет-тренажеров, выполнение курсовых работ; подготовка рефератов, докладов, обзоров и других видов письменных работ; подготовке к участию в научных мероприятиях, конкурсах и т.д.

При подготовке к учебным занятиям обучающемуся следует использовать учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля), приведенное в настоящей программе.

Организация самостоятельной работы обучающихся по дисциплине осуществляется в соответствии с «Положением о самостоятельной работе обучающихся».

Учебно-методическое обеспечение определенных видов самостоятельной работы обучающихся включает:

- методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- методические рекомендации по выполнению курсовых работ;
- методические рекомендации по выполнению контрольных работ;
- методические рекомендации по выполнению реферата;
- перечень заданий при подготовке к текущему контролю и промежуточной аттестации;
- иные материалы.

9.2 Организация изучения дисциплины (модуля) для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебный процесс по дисциплине строится на компетентностно-ориентированном и индивидуально-дифференцированном подходе, с учетом особенностей заболевания и психофизического развития, в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, на основе рабочей программы учебной дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся. Присутствует доступная среда, достаточная для обеспечения возможности беспрепятственного доступа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в здание (пандусы и другие устройства и приспособления), на первом этаже главного корпуса, без перепада высот от уровня входа находится научная библиотека.

В период обучения институт обеспечивает специальные условия для лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- 1) по зрению:
 - наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих;
 - размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме с учетом их особых потребностей справочной информации о расписании учебных занятий;
 - обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);
- 2) по слуху:
 - дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной;
 - обеспечение надлежащими звуковыми и визуальными средствами воспроизведения информации;
- 3) для имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения: расширенные дверные проемы и другие приспособления.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья могут обучаться совместно с другими в группах или, при необходимости, по индивидуальному учебному плану.

При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении промежуточной аттестации.