

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ребковец Ольга Александровна
Должность: И.о. ректора
Дата подписания: 09.10.2026 10:31:54
Уникальный программный ключ:
e789ec8739030382afce5b0174a031b

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (КУРСА, МОДУЛЯ)

**Б1.О.12 «Социально-культурное проектирование»
51.03.03 Социально-культурная деятельность**

Форма обучения: очная

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. №1179

Петропавловск-Камчатский

2026 г.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель учебной дисциплины - сформировать у будущих бакалавров социально-культурной деятельности знания и практические навыки реализации технологии социально-культурного проектирования для решения задач в области профессиональной деятельности в динамично меняющейся социокультурной ситуации.

Задачи:

- изучение основных понятий и категорий технологии социально-культурного проектирования;
- формирование навыков сегментирования аудитории и на основе изучения ее запросов, интересов, возраста, образования, социальных, национальных, различий;
- формирование навыков разработки и внедрения социально-культурных проектов и программ развития социально-культурной сферы;
- развитие способностей в области проектирования массовых, групповых, индивидуальных форм социально-культурной деятельности, социально-культурных технологических систем (рекреационных, зрелищных, игровых, информационных, просветительских, коммуникационных, реабилитационных);
- развитие способности использовать количественные и качественные методы оценки социально-культурных проектов и программ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА

Учебная дисциплина «Основы социально-культурного проектирования» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Данная дисциплина является междисциплинарной и содержит сведения из области педагогики и психологии, истории и теории социально-культурной деятельности, философии, и других областей научно знания, изучающих человека прежде всего, как социальный феномен.

Дисциплина базируется на дисциплинах базовой части: «Философия», «История и теория социально-культурной деятельности», «Введение в профессию», «Основы государственной культурной политики РФ».

Изучение дисциплины способствует освоению таких последующих дисциплин, как: «Государственно-частное партнерство в социально-культурной сфере», «Организационно-педагогическое обеспечение дополнительных образовательных программ», «Событийный менеджмент», «Продюсирование в сфере культуры», выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

Дисциплина изучается в 1-м, 2-м семестрах 1-го курса (для обучающихся очной формы обучения), 5-6 семестрах 3-го курса (для обучающихся заочной формы обучения).

3. КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТА, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) ИНДИКАТОРЫ ИХ ДОСТИЖЕНИЯ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Общепрофессиональные компетенции

Категория (группа) общепрофесс	Код и наименование	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
---	-------------------------------	--

иональных компетенций	общепрофессиональной компетенции	
Профессионализация	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1 Знать: <ul style="list-style-type: none"> - базовые методологические понятия, идеи, теории социокультурного проектирования; - основные функции социокультурного проектирования; - принципы социокультурного проектирования; - специфику и особенности социокультурного проектирования; - виды социокультурного проектирования; - технологии социокультурного проектирования; - основные принципы государственной политики в сфере культуры; - нормативные документы, регулирующие деятельность в социокультурной сфере; - технологии анализа социокультурной ситуации; - основы формирования региональных и локальных социокультурных проектов; - стратегии финансирования социокультурных проектов; - определения понятий «социально-культурная деятельность», «социально-культурное проектирование» «проект», «программа», «технология», «культурная политика». ОПК-1 Уметь: <ul style="list-style-type: none"> - анализировать социокультурную ситуацию и выделять отдельные ее составляющие; - определять приоритетные направления социокультурного проектирования; - выявлять и формулировать социально-культурные проблемы; - ориентироваться в историко-культурном пространстве, определять цели, задачи, принципы организации различных форм социально-культурной деятельности населения; - разрабатывать содержание социально-культурных (культурно-просветительных, культурно-охранных, культурно-досуговых, рекреативных, реабилитационных) программ; - планировать деятельность в рамках проекта; - определять критерии оценки эффективности проекта. ОПК-1 Владеть: <ul style="list-style-type: none"> - общепрофессиональными знаниями теории и методологии социокультурного проектирования; - владеть способностью реализации технологий социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц –180 часов.

4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Аудиторные занятия (всего) (контактная работа) В том числе:	108,6	54	54,25
Лекции (Л)	36	18	18
Практические занятия (ПЗ)			
Семинары (С)	72	36	36
КСР			
Часы текущей аттестации (ЧТА)	0,6		0,25
Консультации (Конс.)			
Самостоятельная работа студентов (СРС) (всего) В том числе:	71,4	36	35,75
Другие виды СРС: - тест - изучение учебного материала - подготовка к семинарам			
Вид промежуточной аттестации			Зачет с оценкой
Общая трудоемкость (з. е., час.)	5 з.е./ 180 ч.	2,5 з.е./ 90 ч.	2,5 з.е./ 90 ч.

4.2. Разделы дисциплины (модуля) и виды занятий для обучающихся очной, очно-заочной и заочной форм обучения. Тематический план дисциплины (модуля)

для очной формы обучения

№ п/п	Раздел и темы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лек.	Пр.	Сем.	СРС	
I.	Теория и технология социально-культурного проектирования						Тестирование, подготовка сообщений, эссе. Выполнение практических заданий Презентация проектной идеи
1.	Введение. Цели, задачи, предмет учебной дисциплины. Сущность и значение	5	4		4	6	

	социопроектной компетентности специалиста СКД. Основы теории и методологии социально-культурного проектирования						
2.	Этапы социально-культурного проектирования. Технология анализа социокультурной ситуации	5	2		4	10	
3.	Содержание социально-культурных проблем и варианты их проектных решений	5	2		6	10	
4.	Аудитория проекта критерии сегментирования и характеристики	5	2		4	6	
5.	Формулировка целей и задач	5	2		4	7,1	
6.	Сбор и анализ информации в процессе работы над проектом	5	2		4	6	
7.	Определение способов решения проблемы	5	2		4	8	
8.	Формирование ресурсной базы проекта	5	2		6	10	
II.	Реализация и продвижение социально-культурных проектов и программ						Устный опрос. Разработка проекта. Презентация и защита проекта.
9.	Механизм реализации проекта	6	2		4	6	
10.	Разработка рекламной компании и медиа-плана продвижения проекта	6	2		4	2	
11.	Творческо-производственная деятельность в рамках социально-культурного проекта	6	2		4	3	
12.	Финансирование социально-культурных проектов и программ	6	2		4	3	
13.	Формирование локальных проектов социально-культурной и социально-педагогической направленности	6	2		6	6	
14.	Оформление проектной документации	6	2		4	2	

15.	Оценка жизнеспособности и эффективности социально-культурного проекта.	6	2		6	3,65	
16.	Социально-культурное проектирование в системе разработки и реализации культурной политики г. Петропавловска-Камчатского.	6	2		4	4	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Теория и технология социально-культурного проектирования	<p>1. Введение. Цели, задачи, предмет учебной дисциплины. Сущность и значение социопроектной компетентности специалиста СКД.</p> <p>Основы теории и методологии социально-культурного проектирования</p> <p>Проектная компетентность специалиста социально-культурной сферы. Цели, задачи, предмет учебной дисциплины.</p> <p>Историко-культурные основания социально-культурного проектирования. Мировоззренческие основы проектной деятельности.</p> <p>Социально-культурная деятельность как объект проектирования. Культура как объект проектной деятельности. Проектная сущность социально-культурных технологий. Сущность социально-культурного проектирования, его место в системе специализированных технологий социально-культурной деятельности. Понятие социокультурного проектирования (сущность, объект, цели, задачи, приоритетные области). Проект и программа как результат технологии социально-культурного проектирования. Направления проектной деятельности в области развития культурной инфраструктуры. Понятие «регион» в контексте проектирования. Специфика отраслевого и территориального подхода к культуре как объекту проектирования. Принципы социокультурного проектирования: принцип «критического порога модификации», принцип оптимизации «зоны ближайшего развития» личности, принцип персонифицированности процесса и результатов социокультурного проектирования, принцип оптимальной ориентации на сохранение и изменение, принцип проблемно-целевой ориентации. Частные принципы социально-культурного проектирования: принцип соразмерности проектируемых перемен, принцип социальной и личностной</p>

		<p>целесообразности, принцип комплексности, принцип реалистичности.</p> <p>Приоритетные области проектирования. Проект как составная часть программы, представляющая собой форму конкретизации и содержательного наполнения приоритетных направлений развития социокультурной жизни территории. Проект как самостоятельный вариант решения локальной проблемы, адресованный конкретной аудитории. Классификация социально-культурных проектов по признакам масштабности, содержанию и целям деятельности. Международные, национальные, межрегиональные и региональные, межотраслевые и отраслевые, ведомственные, проекты одной организации. Пилотные, инвестиционные, информационные, инновационные, маркетинговые, стратегические, организационные, партнерские, образовательные. Некоммерческие и коммерческие проекты и др.</p>
		<p>2. Этапы социально-культурного проектирования. Технология анализа социокультурной ситуации</p> <p>Социально-культурное проектирование как технологический процесс.</p> <p>Технологии социально-культурного проектирования стадии, методы, инструментарий. Подходы к описанию последовательности шагов подготовки и реализации проекта. Проблематизация, целеполагание, инструментализация – основные составляющие технологии проектирования. Различные подходы к построению последовательности этапов работы над проектом.</p> <p>Сущность и возможности проблемно-целевого анализа социокультурной ситуации. Понятие ситуации и основные составляющие. Структура социокультурной ситуации и содержание ее основных разделов («полей» и сфер жизнедеятельности). Образ жизни как единица анализа ситуации и область проектной деятельности. Сфера жизнедеятельности как элемент анализа ситуации. Проблема как единица анализа ситуации: понятие, классификация, технология анализа.</p> <p>Социально-культурные проблемы и задачи проектирования. Специфика проблемного поля проектирования на федеральном и муниципальном уровне. Тенденции развития современной социокультурной ситуации в г. Петропавловске-Камчатском.</p>
		<p>3. Содержание социально-культурных проблем и варианты их проектных решений</p> <p>Социокультурные проблемы и приоритетные области проектирования. Содержание проблем и варианты их проектных решений в ведущих областях проектной</p>

		<p>деятельности: в сфере художественной, духовно-нравственной, социально-психологической, общественно-политической, профессиональной, физической и психической культуры. Содержание «отраслевых» проблем и возможности их проектных решений.</p>
		<p>4. Аудитория проекта. Критерии сегментирования и характеристики</p> <p>Понятие об аудитории социально-культурного проекта. Критерии сегментирования аудитории проектов. Социально-демографические критерии сегментирования; психологический тип личности как критерий сегментации; социально-культурные критерии сегментирования и характеристики аудитории; жизненные стратегии как основа сегментации; психолого-поведенческие основания характеристики аудитории (целевого сегмента). Возраст: дети; подростки; молодежь; люди зрелого возраста; пожилые люди. Семейное положение: особого внимания заслуживают три группы: многодетные семьи; неполные семьи; одинокие люди. Степень социальной адаптированности: особого внимания заслуживают инвалиды, мигранты (беженцы); лица некоренной национальности; бывшие военнослужащие; лица, вышедшие из мест заключения. Сходство интересов и ценностных ориентаций: объединения, группы, клубы по интересам. Дополнительные критерии характеристики аудитории проекта: пол, уровень доходов, психологические особенности личности. Механизм формирования аудитории проекта.</p>
		<p>5. Формулировка целей и задач</p> <p>Определение цели проекта как результат анализа проблемной ситуации. Задачи проектной деятельности. Конструирование задач проекта. Краткосрочные, среднесрочные и долгосрочные задачи. Ключевые задачи проекта: анализ ситуации, т.е. всесторонняя диагностика проблем и четкое определением их источника и характера; поиск и разработка вариантов решений рассматриваемой проблемы с учетом имеющихся ресурсов и оценка возможных последствий реализации каждого из вариантов; выбор наиболее оптимального решения (т.е. социально приемлемых и культурно обоснованных рекомендаций, способных произвести желаемые изменения в объектной области проектирования) и его проектное оформление; разработка организационных форм внедрения проекта в социальную практику и условий, обеспечивающих реализацию проекта в материальнотехническом, финансовом, правовом отношении. Отражение в целеполагании проекта интересов и потребностей потенциальной целевой аудитории. Ключевые элементы целеполагания:</p>

		поддержка локальной культурной активности; привлечение внимания к актуальным проблемам социокультурного развития; согласование коммуникативных потоков и адресного обращения к различным социальным, возрастным, профессиональным, этническим целевым группам; создание благоприятных условий для саморазвития культурной жизни посредством активизации саморегуляции и креативной среды. Составление проектной заявки.
		6. Сбор и анализ информации в процессе работы над проектом Источники информации. Поиск и сбор информации. Работа с информацией. Способы получения информации.
		7. Определение способов решения проблемы Процесс решения проблемы состоит из следующих Этапы процесса решения проблемы: выявление проблемы, оценка степени значимости проблемы, выявление ограничений в решении проблемы, определение критериев степени решения проблемы, анализ существующей системы, определение возможностей для решения проблемы, разработка вариантов решения проблемы, оценка альтернатив и выбор решения, реализация решения, оценка результатов. Гипотеза как обоснованное предположение решения проблемы. Качественные и количественные показатели ожидаемого результата. Критерии (признаки) на основании которых производится оценка. Схема метода силового анализа. Методика планирования. Построение дерева целей. Основные этапы работы по планированию проектной деятельности: подготовительный этап, исполнительский этап заключительный этап.
		8. Формирование ресурсной базы проекта Инструментальная составляющая социально-культурного проектирования. Определение потребности в ресурсах в процессе реализации социальнокультурного проекта. Финансовые ресурсы, кадровые ресурсы (специалисты, волонтеры), материально-технические ресурсы (специальное оборудование, оргтехника, помещение, средства связи, реквизит, инвентарь), интеллектуальные ресурсы (технологии, патенты, методические разработки, сценарии), информационные ресурсы (СМИ, эфирное время, Интернет-ресурсы), природные ресурсы (животный, растительный мир, лесные ресурсы). Отбор составляющих ресурсной базы проекта в зависимости от бюджета
2.	Реализация и продвижение социально-культурных проектов и программ	1. Механизм реализации проекта Технология разработки идеи социально-культурного проекта. Название проекта как отражение его основной идеи. Обоснование сферы проектирования. Выбор формы

		<p>реализации проекта. SWOT-анализ проекта. Препятствия и риски при реализации проекта. Содержание и технология этапов разработки социально-культурного проекта: информационно-аналитический или диагностический, нормативнопрогнозный, концептуальный, проектно-планирующий, исполнительсковнедренческий, контрольно-коррекционный. Этапы реализации проекта. Система действий, направленных на воплощение в жизнь идеи проекта. Краткое изложение содержания событий проекта, примерный календарный план реализации проекта.</p>
		<p>2. Разработка рекламной кампании и медиа-плана продвижения проекта</p> <p>Цели рекламной кампании проекта. Специфика предложений рекламодателя. Бриф на разработку рекламы. Формирование рекламного бюджета. Методы внедрения информации о проекте в сознание потенциальной аудитории. Определение цели и задач рекламной кампании проекта. Выявление целевой аудитории и изучение ее запросов. Информирование потребителей о новом проекте. Взаимодействие со СМИ. Понятие о медиа-плане продвижения проекта. Выведение проекта на рынок, формирование его имиджа. Оценка эффективности рекламной кампании. Инструменты PR проекта: мониторинг общественного мнения, разработка информационных поводов, подготовка пресс-релиза, организация прессконференций, организация специальных событий.</p>
		<p>3. Творческо-производственная деятельность в рамках социально-культурного проекта</p> <p>Место творческо-производственной деятельности в структуре социальнокультурного проекта. Работа менеджера проекта с режиссером, поиск исполнителей. Роль репетиционного процесса в подготовке и реализации социально-культурного проекта. Формы творческо-производственной деятельности в рамках реализации социально-культурных проектов разных типов (игровых, конкурсных и т.п.).</p>
		<p>4. Финансирование социально-культурных проектов и программ</p> <p>Источники финансирования социально-культурных программ. Условия получения средств, необходимых для реализации проекта. Требования к программе в случае конкурсного финансирования (критерии оценки). Условия и механизмы бюджетного финансирования. Структура заявки на участие в федеральных программах. Условия получения средств из внебюджетных источников. Условия</p>

		<p>получения средств от коммерческих структур (стратегия и тактика взаимодействия со спонсорами).</p> <p>Коммерческая деятельность учреждения как дополнительный источник финансирования программ и проектов. Логика и технология обоснования замысла локальных (целевых) проектов. Структура, содержание и специфика разработки оргпроектов. Структура, содержание, приоритетные области и специфика разработки социально ориентированных проектов. Основания и специфика характеристика аудитории в первом и втором типе проекта. Варианты проектных решений наиболее актуальных социально-культурных и личностных проблем (характеристика смысловой взаимосвязи элементов проекта: “проблема-цели-задачи-методы-форма реализации”). Общественное объединение как форма реализации проектного решения (классификация, возможности, рекомендации). Специфика и критерии характеристики аудитории социально-педагогического проекта.</p> <p>Технология работы со спонсорами. Разработка спонсорского пакета</p>
		<p>5. Формирование локальных проектов социально-культурной и социально-педагогической направленности</p> <p>Логика и технология обоснования замысла локальных (целевых) проектов. Структура, содержание и специфика разработки оргпроектов. Структура, содержание, приоритетные области и специфика разработки социально ориентированных проектов. Основания и специфика характеристика аудитории в первом и втором типе проекта. Варианты проектных решений наиболее актуальных социально-культурных и личностных проблем (характеристика смысловой взаимосвязи элементов проекта: “проблема-цели-задачи-методы-форма реализации”).</p>
		<p>6. Оформление проектной документации</p> <p>Правила оформления проектной документации. Информационная карта проекта. Краткая аннотация проекта. Организационная схема управления проектом. Смета. Ожидаемые результаты от реализации проекта. Приложения к проектной документации: календарный план работ; должностные инструкции персонала проекта (требования к кандидатам); краткие характеристики (руководителя, авторов проекта), биографическая справка (резюме) руководителя проекта; письма поддержки; подборка статей; буклеты, фото; изучение проблемы (статьи, аналитические и статистические данные).</p>
		<p>7. Оценка эффективности социально-культурного проекта</p>

	партнерство в социально-культурной сфере																
2.	Организационно-педагогическое обеспечение дополнительных образовательных программ		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
3.	Событийный менеджмент		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
4.	Продюсирование в сфере культуры		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
5.	Производственная практика		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
6.	Выпускная квалификационная работа		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

4.5. Тематика практических занятий

для очной, очно-заочной заочной, формы обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тематика практических занятий
1.	Теория и технология социально-культурного проектирования	<p>1. Введение. Цели, задачи, предмет учебной дисциплины. Сущность и значение социопроектной компетентности специалиста СКД.</p> <p>Основы теории и методологии социально-культурного проектирования.</p> <p>2. Этапы социально-культурного проектирования.</p> <p>Технология анализа социокультурной ситуации.</p> <p>3.Содержание социально-культурных проблем и варианты их проектных решений.</p> <p>4.Аудитория проекта. Критерии сегментирования и характеристики.</p> <p>5.Формулировка целей и задач.</p> <p>6.Сбор и анализ информации в процессе работы над проектом.</p> <p>7.Определение способов решения проблемы.</p> <p>8.Формирование ресурсной базы проекта.</p>
2.	Реализация и продвижение социально-культурных проектов и программ	<p>1. Механизм реализации проекта</p> <p>2.Разработка рекламной компании и медиа-плана продвижения проекта</p> <p>3.Творческо-производственная деятельность в рамках социально-культурного проекта</p> <p>4.Финансирование социально-культурных проектов и программ</p> <p>5. Формирование локальных проектов социально-культурной и социально-педагогической направленности</p> <p>6.Оформление проектной документации</p>

		7.Оценка эффективности социально-культурного проекта 8.Социально-культурное проектирование в системе разработки и реализации культурной политики г. Петропавловска-Камчатского.
--	--	--

5.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Традиционные формы контактной работы:

занятия лекционного типа;
занятия семинарского типа;
практические занятия;
групповые консультации.

Инновационные формы проведения контактной работы:

деловые и ролевые игры.
круглый стол;
студенческие научные и научно-практические конференции и т.д.

Дистанционные образовательные технологии применяются в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями) при угрозе возникновения и (или) возникновении отдельных чрезвычайных ситуаций, введении режима повышенной готовности или чрезвычайной ситуации на всей территории Российской Федерации либо на ее части. Реализация образовательных программ, а также проведение государственной итоговой аттестации, завершающей освоение основных профессиональных образовательных программ, осуществляется с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий вне зависимости от ограничений, предусмотренных в федеральных государственных образовательных стандартах или в перечне профессий, направлений подготовки, специальностей, реализация образовательных программ по которым не допускается с применением исключительно дистанционных образовательных технологий, если реализация указанных образовательных программ и проведение государственной итоговой аттестации без применения указанных технологий и перенос сроков обучения невозможны.

Средства коммуникации, используемые для проведения занятий в дистанционной форме:

- Система Moodle;
- Электронная почта;
- Zoom и сервисы, похожие на Zoom.

Электронная информационно-образовательная среда ОГИК, обеспечивает:

- возможность доступа к учебным планам, РП дисциплин (модулей), практик, к изданиям ЭБС и электронным образовательным ресурсам, указанным в РП;
- возможность фиксации хода образовательного процесса результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основных образовательных программ;
- возможность проведения всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением ДОТ;
- возможность формирования электронного портфолио обучающегося, в том числе, сохранение работ обучающихся, рецензий и оценок за эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- возможность взаимодействия между участниками образовательного процесса в том числе, синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети Интернет.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

6.1. Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется проводимыми по основным темам дисциплины следующими контрольными оценочными формами: реферат, устный опрос, эссе, деловая игра, тесты.

Шкала оценки устного опроса на примере освоения компетенции

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

Шкала оценивания	Характеристика сформированности компетенций
5 «отлично»	Обучающийся полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно.
4 «хорошо»	Обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
3 «удовлетворительно»	Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.
2 «неудовлетворительно»	Обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Шкала оценки анализа эссе на примере освоения компетенции

ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

Шкала оценивания	Характеристика сформированности компетенций
5 «отлично»	Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием терминов и понятий в контексте ответа; предоставлена аргументация своего мнения с опорой на научную и периодическую литературу.
4 «хорошо»	Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта с корректным использованием терминов и понятий в контексте ответа (теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются); представлена аргументация своего мнения с опорой на научную и периодическую литературу.

3 «удовлетворительно»	Представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта при формальном использовании терминов; представлена аргументация своего мнения без теоретического обоснования.
2 «неудовлетворительно»	Не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; проблема раскрыта на бытовом уровне; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы.

6.2. Оценочные материалы для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины (модуля)

Определение степени сформированности компетенций проводится в ходе промежуточной аттестации (**экзамен**) с учетом уровней формирования компетенции (допороговый уровень соответствует «2», пороговый уровень – «3», продвинутый уровень – «4», высокий – «5»).

Общепрофессиональные компетенции

Задача профессиональной деятельности	Объект или область знания	Код и наименование общепрофессиональной компетенции	Этапы (уровни) формирования профессиональной компетенции	Описание показателей и индикаторов достижения общепрофессиональной компетенции на различных этапах ее формирования
Профессионализация		ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	до пороговый (неудовлетворительно) пороговый (удовлетворительно)	ОПК -1.1. Не знает: теоретические основы культуроведения и социально-культурного проектирования ОПК-1.2. Не умеет: применять историко-культурные знания для решения задач в профессиональной деятельности и социальной практике ОПК-1.3. Не владеет: навыками анализа социально-культурной ситуации ОПК-1.1. Знает: теоретические основы культуроведения и социально-культурного проектирования ОПК-1.2. Умеет: применять историко-культурные знания для решения задач в профессиональной деятельности и социальной практике

				ОПК-1.3. Владеет: навыками анализа социально-культурной ситуации.
			Продвинутый (хорошо)	ОПК-1.1. Знает: приоритетные направления социально-культурного проектирования; ОПК-1.2. Умеет: применять методы культурологии, категории и концепции, связанные с изучением социально-культурных форм, процессов, практик. ОПК 1.3. Владеет: технологией разработки социально-культурных проектов и программ
			высокий (отлично)	ОПК-1. Знает: технология продвижения социально-культурных проектов и программ ОПК-1.2. Умеет: создавать художественно-образное решение социально-культурных проектов ОПК-1.3 Владеет: навыками проектирования процессов образования и воспитания населения в условиях развивающей социально-культурной деятельности

6.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Критерии оценивания компетенций

Определение степени сформированности компетенций проводится в ходе промежуточной аттестации (экзамен) с учетом четырех уровней формирования компетенции (допороговый уровень соответствует «2», пороговый уровень – «3», продвинутый уровень – «4», высокий – «5»).

По результатам экзамена обучающиеся получают оценку «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценивания компетенций

Оценка «**отлично**» выставляется в том случае, если обучающий показал высокий уровень владения профессиональными компетенциями, дал полные и исчерпывающие ответы на вопросы билета:

- воспроизведен полный объем необходимого материала;
- показано понимание сущности проблемы, дискуссионные аспекты;
- демонстрируются элементы самостоятельного научного анализа, аргументированные критические оценки фактического материала на основе глубокого знания литературы по дисциплине;
- проявлен творческий подход к ответу по билету;

- обоснованы выводы;
- присутствует четкость изложения и собственный стиль подачи материала.

Оценка **«хорошо»** выставляется в том случае, если обучающийся показал продвинутый уровень владения профессиональными компетенциями, обстоятельные знания, но:

- недостаточно полно и всесторонне раскрыл вопросы билета;
- не содержатся аргументированные критические элементы в ответе;
- отсутствует целостность представлений проблемы;
- обучающийся испытывает определенные трудности при ответе на замечания и вопросы преподавателя.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если обучающийся показал пороговый уровень владения профессиональными компетенциями, даны ответы, в которых не прослеживается глубокого понимания вопроса и допущено следующее:

- ответ представляет собой механическое изложение сведений из учебной литературы;
- обучающийся затрудняется ответить на один из предложенных вопросов билета;
- обучающийся затрудняется ответить на замечания и вопросы преподавателя;
- обучающийся отвечает сбивчиво, невнятно, неуверенно по билету.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в случае, если обучающийся вообще ничего не может ответить по билету, не раскрывает сути вопросов, обнаруживает их непонимание, не знаком со специальной литературой по вопросам билета или отказывается отвечать, а также не знает ответы по наводящим вопросам преподавателя.

6.4. Методические материалы для оценки и контроля результатов обучения, шкала оценивания. Типовые контрольные задания

Формой промежуточной аттестации является зачет. Зачет проводится в форме презентации проектной идеи решения или оптимизации социально-культурной проблемы. На выступление отводится 10 минут. Далее следует обсуждение. Оценка знаний производится по 2-балльной шкале: «зачтено/не зачтено». В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право на пересдачу зачета в установленном порядке.

Процедура экзамена:

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Экзамен проводится в устной форме по билету. Билет содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответа отводится 60 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право на пересдачу экзамена в установленном порядке.

Примерные вопросы к экзамену

1. Становление и развитие социопроектных технологий
2. Сущностные характеристики социального, социокультурного, социально-культурного проектирования
3. Характеристика основных понятий социопроектной деятельности
4. Сущность, содержание и специфика социально-культурного проектирования
5. Принципы социально-культурного проектирования
6. Понятие ситуации, ее структура, технология анализа.
7. Сфера жизнедеятельности и образ жизни как элементы ситуации и сферы проектирования.
8. Социально-культурная деятельность как объект проектной деятельности
9. Классификации социально-культурных проектов
10. Этапы социально-культурного проектирования

11. Проблема как единица анализа ситуации (понятие, классификация, характеристика). Технология анализа проблем. Требования к выбору и формулировке.
 12. Технология целеполагания. Требования, предъявляемые к формулировке целей и задач.
 13. Методы коллективной работы над проектом
 14. Планирование проектной деятельности
 15. Бюджетное финансирование социально-культурных программ (источники и механизмы финансирования, условия получения средств). Внебюджетные источники финансирования социально-культурных программ.
 16. Социально-культурная среда как единица анализа ситуации и область проектной деятельности.
 17. Культура как объект проектирования
 18. Содержание проблем в сфере художественной культуры и варианты проектных решений.
 19. Содержание проблем в сфере исторической культуры и варианты проектных решений.
 20. Содержание проблем в сфере духовно-нравственной культуры. Вариант проектного решения.
 21. Содержание проблем в области физической культуры. Варианты проектных решений.
 22. Содержание отраслевых проблем учреждений культуры и дополнительного образования. Варианты проектных решений.
 23. Содержание проблем в сфере политической культуры и варианты проектных решений
 24. Содержание проблем в сфере социально-психологической культуры и варианты проектных решений
 25. Содержание проблем в сфере физической и психической культуры и варианты проектных решений
 26. Критерии сегментирования и характеристика аудитории проектов
 27. Экспертиза и критерии оценки программ
 28. Технология проектного обоснования праздника
 29. Специфика социально-педагогического проектирования
 30. Технология разработки социально-педагогических программ
 31. Содержание проблем в сфере социально-психологической культуры и варианты проектных решений
 32. Составляющие историко-культурной самобытности территории и возможные сценарии ее развития в рамках региональной программы
 33. Структура и этапы разработки региональных программ
 34. Структура и технология оформления заявки на получение средств под реализацию социально-культурных программ
 35. Портфолио как форма проектной документации
 36. Подготовка проекта к презентации и экспертизе
- Второй вопрос - защита творческого замысла решения или оптимизации социально-культурной проблемы.

Примерная тематика вопросов для устного опроса

1. Цели, задачи, предмет учебной дисциплины.
2. Сущность и значение социопроектной компетентности специалиста СКД.
3. Основы теории и методологии социально-культурного проектирования.
4. Источники информации. Поиск и сбор информации.
5. Работа с информацией. Способы получения информации
6. Проанализируйте представленные варианты этапов проектной деятельности.
7. Попробуйте найти сильные и слабые стороны каждого варианта. Обоснуйте свою позицию. Предложите собственный вариант этапов проектной деятельности.
8. «Метод пазлов».
9. Проектная игра, экспертный опрос как методы социально-культурного проектирования.

10. Формулировка цели и задачи для предложенной проблемы.
11. Определить способы решения проблемы.
12. Используя метод силового анализа, найдите способ решения проблемы. Обсудите результаты этой работы.
13. Сформировать раздел ресурсной базы проекта.
14. Цели рекламной кампании проекта.
15. Специфика предложений рекламодателя.
16. Осуществить подбор методов сбора информации, необходимых для проведения оценки эффективности проекта.
17. Определить количественные и качественные методы.
18. Сформировать инструментарий оценки в соответствии с целями, задачами, особенностями проекта.
19. Место творческо-производственной деятельности в структуре социально-культурного проекта.
20. Социокультурные проблемы и приоритетные области проектирования. Содержание проблем и варианты их проектных решений в ведущих областях проектной деятельности.
21. Структура и логика формирования концепции развития социально-культурной жизни территории.
22. Этапы разработки территориальной программы. Приоритетные направления поддержки и развития социально-культурной сферы с учетом специфики территории.

6.5. Типовые контрольные задания для оценки знаний, умений и навыков, характеризующие этапы формирования компетенций

Проверочные задания для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенции (компетенций) в процессе освоения дисциплины «Социально-культурное проектирование в профессиональной деятельности

»:

№ п/п	Код и наименование формируемой компетенция	Тестовые задания (вопросы) для проверки уровня сформированности компетенции
1.	ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	<p>1. Аксиологический подход к культуре означает: культура – это:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. - мир ценностей, 2. - мир человека, 3. - мир разума, 4. - мир символов. 5. 2. В рамках процесса модернизации культурные ценности того или иного народа необходимо рассматривать, как... <ol style="list-style-type: none"> 1. - консервацию традиций, 2. - выражение культурной адаптации людей, 3. - основу для социокультурного творчества, 4. - образцовые художественные методы. 5. <p>3. Фундаментальная Культурология исследует...</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. - технологии управления культурными процессами,

		<p>2. - процессы и формы интеграции и взаимодействия людей на основе общих ценностей,</p> <p>3. - проблемы прогнозирования социокультурных процессов,</p> <p>4. - проблемы управленческого регулирования.</p> <p>5. 4. Социокультурное проектирование – это _____</p> <p>6. _____</p> <p>7. _____</p> <p>8. _____</p> <p>Практическое задание:</p> <p>Ранжировать предложенные ниже проблемы (обосновать в каждой группе три наиболее значимые проблемы, определить их носителя, а также те социальные силы, которые могут быть заинтересованы в их решении).</p> <p>Сформулировать цель и задачи одной из проблем.</p> <p>Проблемы сохранения историко–культурного наследия</p> <p>1. Нигилизм по отношению к историческому прошлому.</p> <p>2. Утрата исторической преемственности духовно–нравственных идеалов, чувства духовной самобытности российской культуры.</p> <p>3. Отсутствие интереса к культурному наследию, равнодушие к истории “Малой Родины”, к национальным формам культурного творчества</p> <p>4. Утрата историко–культурного своеобразия и уникальности территорий.</p> <p>5. Отсутствие преемственности в передаче культурных традиций (ценностей, норм, ремесел, обрядов, праздников, бытовых форм культуры).</p> <p>6. Разрушение системы патриотического воспитания.</p> <p>7. Утрата традиций и ценностей служения Родине, Отечеству.</p> <p><i>Социальные проблемы населения</i></p> <p>1. Социально–культурная неадаптированность, вызванная разрушением привычной социально–психологической среды существования.</p> <p>2. Утрата смысла жизни, духовный кризис у значительной части населения (пожилые, интеллигенция, безработные и т.д.).</p> <p>3. Рост социальной напряженности и усиление конфликтности среди населения (между различными возрастными, социальными и этническими группами населения).</p> <p>4. Отсутствие условий и перспектив для профессионального самоопределения (для лиц, вынужденных сменить сферу деятельности – безработные, бывшие военнослужащие, для инвалидов, молодежи – в связи с коммерциализацией образования)</p>
--	--	---

		<p>5. Профессиональная дезориентация подростков и молодежи (деформация мотивов получения образования – престиж, статус, диплом; смещение интереса в сферу обслуживания, посреднической деятельности и т.д.).</p> <p style="text-align: center;">Проблемы нравственного воспитания</p> <p>1. Дефицит милосердия (рост агрессивности, ожесточенности по отношению к другому человеку, равнодушие к инвалидам, больным, одиноким, лицам, нуждающимся в защите и помощи).</p> <p>2. Разрушение духовно–нравственного климата семьи (увеличение количества разводов, жестокость родителей, взаимонепонимание “отцов” и “детей”, утрата чувства долга по отношению к своим родителям и увеличение числа престарелых людей, сдаваемых своими детьми на попечение государства и т.д.).</p> <p>3. Снижение культуры взаимоотношений (хамство, грубость).</p> <p>4. Незрелость качеств и способностей к сопереживанию, сочувствию (особенно у подростков).</p> <p>5. Утрата молодым поколением романтических идеалов и ценностей любви, служения, справедливости.</p> <p>6. Экспансия (средствами массовой информации) молодежных кумиров, несущих антисоциальные образ жизни и систему ценностей.</p> <p>7. Утрата ценности труда как смысла жизни, способа самореализации и социального призвания</p>
--	--	--

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

а) Основная литература.

1. Новикова Г.Н. Технологические основы социально-культурной деятельности: учебное пособие. - М.: МГУКИ, 2010. - 158 с.
2. Луков, В. А. Социальное проектирование. Москва: Флинт, 2008. – 240 с.
3. Степанченко, О.В. Основы социально-культурного проектирования: учебное пособие / О.В. Степанченко. – Орел: Орловский государственный университет культуры, 2018. -75 с.

б) дополнительная литература

1. Домбровская А.Ю. Социально-культурная деятельность как объект научных исследований: лекции для бакалавров / А. Ю. Домбровская. - Орёл: ОГИИК, 2012. - 20 с.
2. Соловьёва, Е. 3. Проектирование рекреационного досуга в условиях парковой среды : учебное пособие / Е. Соловьёва, О. В. Степанченко. - Орёл : ОГИК, 2020. - 129 с.
3. Степанченко, О. В. Артемьева, Т.В. Фандрейзинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования : учебное пособие / Т. В. Артемьева ; Г. Л. Тульчинский; Высшая школа экономики (ГУ-ВШЭ). - Санкт-Петербург : Лань, Планета

музыки, 2010. - 288 с. : ил. - (Электронно-библиотечная система Издательства Лань).

Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=1929.-

4.Степанченко,О.В. Основы социально-культурного проектирования : учебное пособие / О. В. Степанченко. - Орёл: ОГИК, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD ROM).

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 26. 683032, Камчатский край, г. Петропавловск-Камчатский, ул. Пограничная д. 4, 60,7 кв. м., № 26	<u>Основное оборудование:</u> специализированная учебная мебель; проектор, экран; эксклюзивная документ камера; моноблок AQUARIUS с выходом в сеть Интернет и доступом к ЭБС – 20 шт.; компьютер QUARIUS с выходом в сеть Интернет и доступом к ЭБС – 1 шт.; МФУ – 1 шт.; интерактивная панель Lumien – 1 шт.; комплект учебного оборудования типовой «Криптографические системы» – 1 шт.; типовой комплект учебного оборудования «Сетевая безопасность» SECURITY – 1 шт.; доска подвижная маркерно/меловая – 1 шт. <u>Используемое ПО:</u> Microsoft Windows 10 (Лицензия ООО «Софистика» № 324 от 20.12.2018); Microsoft Office (Лицензия ООО «Софистика» № 324 от 20.12.2018); Антивирус Касперский (Лицензия № 0746B44B-A287-49F3-A1D7-77761279BB3E). GIMP; 7-ZIP; Anaconda; Google Chrome; Kdenlive; MySQL Workbench; Mobirise4; Firefox; NetEmul; ProjectLibre; Python; Ramus Educational; Scilab; TexLive; TexMaker; Acrobat Reader; Qt Designer; Corvid EVAL; DBeaver; Dev-C++; PostgreSQL; Visual Studio; Yandex; КОМПАС-3D LT

9.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1 Организация самостоятельной работы изучения дисциплины «Социально-культурное проектирование в профессиональной деятельности»

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу обучающегося во время контактной работы с преподавателем, выполнение контрольных мероприятий и планомерной самостоятельную работы.

Самостоятельная работа обучающихся состоит в:
проработке лекционного материала;

подготовке к практическим и семинарским занятиям;
написании курсовой работы, и.т.д;

9.2. Организация изучения дисциплины (модуля) для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебный процесс по дисциплине строится на компетентностно-ориентированном и индивидуально-дифференцированном подходе, с учетом особенностей заболевания и психофизического развития, в соответствии с индивидуальной программой реабилитации, на основе рабочей программы учебной дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся. Присутствует доступная среда, достаточная для обеспечения возможности беспрепятственного доступа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в здание (пандусы и другие устройства и приспособления), на первом этаже главного корпуса, без перепада высот от уровня входа находится научная библиотека.

В период обучения университет обеспечивает специальные условия для лиц с ограниченными возможностями здоровья:

1) по зрению:

наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих;

размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме с учетом их особых потребностей справочной информации о расписании учебных занятий;

обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

2) для имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения: расширенные дверные проемы и другие приспособления.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья могут обучаться совместно с другими в группах или, при необходимости, по индивидуальному учебному плану.

При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении промежуточной аттестации.