

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ребкова Ольга Александровна

Должность: И.о. ректора

Дата подписания: 17.05.2025 05:22:53

Уникальный программный ключ:

e789ec87390300b0b926ad5d7m

ОП ВО

СМК-РПД-В1.П2-2024

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.05 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили: «Начальное образование» и «Русский язык»

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга»

Рассмотрено и утверждено на
заседании кафедры педагогики
Протокол № 9 от 25 апреля 2024 г
Заведующая кафедрой
педагогики Прошина И.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.1.05.05 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки: «Начальное образование» и «Русский язык»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Курс 4 Семестр 7-8

Зачет с оценкой: 8 семестр

Год набора: 2024

Петропавловск-Камчатский 2024 г.

ОП ВО	СМК-РПД-В1.П2-2024
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.05 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили: «Начальное образование» и «Русский язык»	

Рабочая программа составлена с учётом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 122 (далее – ФГОС ВО).

Разработчик: старший преподаватель кафедры педагогики Е.В. Гнездилова

ОП ВО	СМК-РПД-В1.П2-2024
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.05 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили: «Начальное образование» и «Русский язык»	

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2.	Место дисциплины в структуре ОП ВО.....	4
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	4
4.	Содержание дисциплины.....	7
5.	Тематическое планирование.....	8
6.	Самостоятельная работа.....	13
7.	Перечень вопросов на зачет.....	18
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	20
9.	Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента.....	21
10.	Материально-техническая база.....	26

ОП ВО	СМК-РПД-В1.П2-2024
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.05 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили: «Начальное образование» и «Русский язык»	

1. Цель и задачи освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины является воспитание музыкальной культуры будущих учителей начальной школы как одной из составляющих профессиональной компетенции

Задачи освоения дисциплины:

- формирование интереса к музыкальному искусству и потребность в постоянном самообразовании в области музыкальной культуры;
- формирование представлений о системе научных знаний историко-теоретических аспектов музыкознания;
- рассмотрение особенностей процесса художественного образования учащихся младшего школьного возраста средствами музыкального искусства;
- знакомство с содержанием, методами и формами музыкального воспитания учащихся младшего школьного возраста;
- формирование понятий об элементарных навыках, необходимых в педагогической организации общения детей с классическим искусством при отсутствии специалиста-музыканта (слушательских, певческих, исполнительских);
- формирование представления об основных принципах искусства, лежащих в основе педагогической организации общения детей с искусством;
- содействие становлению у будущего учителя начальных классов комплекса необходимых знаний, умений и навыков осуществления культурно-просветительской деятельности в системе музыкально-эстетического воспитания детей;
- повышение уровня музыкальной грамотности, формирование у них творческого начала в музыкально-педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО.

Дисциплина «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» относится к обязательным дисциплинам обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули).

Содержание дисциплины «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» опирается на содержание дисциплины «Педагогика».

Содержание дисциплины «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» выступает опорой для освоения содержания следующих дисциплин: «Духовно-нравственное воспитание».

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки: ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6

Код компетенции	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
ОПК-2.	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных	ОПК-2.1 Анализирует возможности использования источников, необходимых для планирования основных и дополнительных образовательных программ (включая методическую литературу,

ОП ВО	СМК-РПД-В1.П2-2024
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.05 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили: «Начальное образование» и «Русский язык»	

	программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	<p>электронные образовательные ресурсы).</p> <p>ОПК-2.2 Совместно с педагогом составляет проект основных и дополнительных образовательных программ, в том числе и индивидуальных образовательных маршрутов освоения образовательных программ с учётом образовательных запросов детей и их родителей.</p> <p>ОПК-2.3. Использует информационно-коммуникационные технологии и электронные образовательные ресурсы при разработке отдельных компонентов основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде.</p> <p>ОПК-2.4 Выбирает способы реализации образовательной программы из числа известных в данной конкретной ситуации и структурирует алгоритм деятельности по их реализации, в том числе программ развития универсальных учебных действий, программ воспитания и социализации обучающихся, коррекционных программ.</p>
ОПК-3	Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованием федеральных государственных образовательных стандартов	<p>ОПК-3.1 Устанавливает позитивные взаимоотношения с обучающимися, создаёт благоприятный психологический климат в процессе организации совместной деятельности обучающихся.</p> <p>ОПК-3.2 Соотносит виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся.</p> <p>ОПК-3.3 Объясняет особенности применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p> <p>ОПК-3.4 Демонстрирует методы (первичного) выявления детей с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания гиперактивностью и др.).</p> <p>ОПК-3.5 Организует совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, на основе разработанных моделей в соответствии с требованиями ФГОС</p>

ОП ВО	СМК-РПД-В1.П2-2024
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.05 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили: «Начальное образование» и «Русский язык»	

ОПК-5	Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	ОПК-5.1. Объясняет сущность контроля и оценки образовательных результатов обучающихся (предметных, метапредметных личностных компетенций). ОПК-5.2. Выбирает и применяет диагностический инструментарий для оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся. ОПК-5.3. Выявляет трудности в обучении и корректирует их, используя технологии коррекционно-развивающей работы с обучающимися
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Использует специальные научные знания (по профилю) в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании обучающихся. ОПК-8.2. Использует современные, в том числе интерактивные, формы и методы образовательной и воспитательной работы для осуществления проектной деятельности обучающихся, проведения лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предмета; научно-теоретические основы предметной области; основные технологии предметной области. ПК-1.2 Формулирует цели и задачи преподавания по предмету в соответствии с требованиями ФГОС и учётом особенностей обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; подбирает и применяет адекватные поставленным целям и задачам современные научно обоснованные средства и методы и формы обучения, технологии воспитания обучения; организует и осуществляет контроль и оценку учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения предметной области. ПК-1.3 Владеет навыками отбора учебного содержания занятий по предмету для реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС; навыками организации и проведения занятий по предмету, а также оценки их эффективности в

ОП ВО	СМК-РПД-В1.П2-2024
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.05 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили: «Начальное образование» и «Русский язык»	

		соответствии с требованиями ФГОС, содержанием действующих программ и спецификой контингента занимающихся; навыками использования профессиональной терминологии, речи и жестикуляции в процессе занятий
ПК-3	Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	<p>ПК-3.1 Способен на основе знаний в соответствующей предметной области определять содержание учебно-проектной деятельности обучающихся</p> <p>ПК-3.2 Определяет требования к результатам индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности.</p> <p>ПК-3.3 Осуществляет руководство действиями обучающихся в индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности, в том числе в онлайн среде</p>
ПК-4	Способен использовать современные методы и технологии обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья	<p>ПК-4.1. Осуществляет отбор психолого-педагогических технологий с учетом различного контингента обучающихся.</p> <p>ПК-4.2. Умеет планировать и корректировать образовательные задачи (совместно с психологом и другими специалистами) по результатам мониторинга, с учетом индивидуальных особенностей развития каждого ребенка.</p> <p>ПК-4.3. Применяет специальные технологии и методы, позволяющие проводить индивидуализацию обучения, развития, воспитания.</p> <p>ПК-4.4. Формирует систему регуляции поведения и деятельности обучающихся ограниченными возможностями здоровья</p>
ПК-5	Способен к проектированию программ учебных предметов в соответствии с требованиями ФГОС общего образования	<p>ПК-5.1. Анализирует учебные материалы предметной области с точки зрения их научности, психолого-педагогической и методической целесообразности использования; проектирует результаты обучения в соответствии с нормативными документами в сфере образования, возрастными особенностями обучающихся, дидактическими задачами</p> <p>ПК-5.2. Конструирует содержание обучения по предмету в соответствии с требованиями федеральных образовательных программ по</p>

ОП ВО	СМК-РПД-В1.П2-2024
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.05 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили: «Начальное образование» и «Русский язык»	

		учебному предмету; программами и учебниками по преподаваемому предмету. ПК-5.3. Разрабатывает рабочую программу по предмету, курсу на основе федеральных основных общеобразовательных программ, федеральных рабочих программ учебных предметов и обеспечивает ее выполнение.
ПК-6	Готов реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	ПК-6.1. Планирует и осуществляет учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой, примерной образовательной программой по предмету ПК-6.2. Реализует рабочую программу учебной дисциплины; ПК-6.3. Корректирует рабочую программу учебной дисциплины для различных категорий обучающихся. Составляет план, конспект, технологическую карту учебных занятий соответствующих предметных областей, включая различные приёмы формирования познавательной мотивации обучающихся

4. Содержание дисциплины.

Модуль 1. Теория и история детского музыкального воспитания.

Тема 1. Музыкально-педагогические системы в отечественной педагогике.

Анализ отечественной методической литературы по музыкальному воспитанию детей младшего школьного возраста С. Н. Беляевой-Экземплярской, В. М. Бехтерева, Н. А. Метлова, В. Н. Шацкой, О. П. Радыновой. Музыкально-педагогическая деятельность Н. А. Ветлугиной. История становления программ по музыкальному воспитанию детей младшего школьного возраста. Особенности методики Н.Л. Гродзенской, связывающей разные виды музыкальной деятельности через усвоение средств музыкальной выразительности, учитывая возраст детей и особенности их восприятия.

Тема 2. Музыкально-педагогические системы в европейской педагогике.

Система ритмического воспитания швейцарского педагога XX в. Э. Жак-Далькроз. Системы музыкального воспитания венгерского композитора З. Кодая и австро-немецкого педагога-музыканта, композитора К. Орфа. Опыт профессора Л. Даниеля (Чехия) по обучению чтению детей нот путем пения «опорных песен». Музыкальное образование в школах Польши, основанное на активном применении пения, игры на музыкальных детских инструментах.

Модуль 2. Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе.

Тема 1. Урок музыкального искусства как образовательный предмет и как урок искусства.

ОП ВО	СМК-РПД-В1.П2-2024
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.05 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили: «Начальное образование» и «Русский язык»	

Общая характеристика урока музыкальное искусство: соответствие цели, задач, музыкального материала теме урока, четверти, определение типа, вида урока, его структуры и содержания. Структура и содержательные характеристики, принципы построения, организационно-педагогические условия эффективности урока музыкального искусства. Музыкальное искусство - процесс движения от содержания к форме. Музыка как отражение жизни человека, стремящегося найти смысл своего существования с эстетических и нравственных позиций. Познание музыки младшими школьниками как самостоятельная творческая деятельность учащихся, художественная по содержанию и учебная по форме. Проблематизация содержания музыкального образования младших школьников. Проблематизация содержания образования как «...особое действие (взрослого и ребенка) по приданию формы незавершенности, неопределенности различным компонентам социокультурного опыта» (В.Т. Кудрявцев). Постигание младшими школьниками художественного смысла музыкальных произведений. «Моделирование художественно-творческого процесса» (Л.В. Школяр), «сочинение и импровизация музыки» («сочинение сочиненного» – В.О. Усачева), «метод содержательного анализа» (В.А. Школяр). Реализация совокупности авторских методов как возможность школьникам овладевать художественным мышлением с позиций композитора, исполнителя, слушателя. Деятельность учителя как методическое творчество по организации исследовательской деятельности младших школьников. Структура и содержательные характеристики, принципы построения, организационно-педагогические условия эффективности урока музыкального искусства.

5. Тематическое планирование.

Модули дисциплины

№	Наименование модуля	Лекции	Практики	Сам. работа	Всего, часов
1	История музыкального образования	10	10	42	62
2	Теория музыкального образования	10	10	42	62
3	Методика преподавания музыки	20	30	42	92
	Всего	40	50	126	216

Модуль 1

№ темы	Тема	Вид занятия	Кол-во часов	Компетенции по теме
	Лекции		10	
1	Этапы развития зарубежного музыкального воспитания	Лек	2	ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6

ОП ВО	СМК-РПД-В1.П2-2024
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.05 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили: «Начальное образование» и «Русский язык»	

2	Из истории российской музыкально-образовательной практики	Лек	2	ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
3	Основные тенденции развития социально-культурной сферы и музыкального образования на современном этапе	Лек	2	ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
4	Современный этап развития социально-культурной сферы России	Лек	2	ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
5	Тенденции современного этапа развития самостоятельного творчества	Лек	2	ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
	Практические занятия		10	
1	Эпоха Античности как важнейшая ступень в социально-экономическом и духовном развитии человечества	Пр/сем	2	ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
2	Содержание и направленность музыкального воспитания в эпоху Средневековья	Пр/сем	2	ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
3	Эпоха Возрождения – переход от Средневековья к Новому времени	Пр/сем	2	ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
4	Эпоха Просвещения	Пр/сем	2	ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
5	Первичная форма музыкального искусства России – пение	Пр/сем	2	ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
	Самостоятельная работа		42	
1	Церковное пение в школах	Сам.р.	6	ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
2	Воспитательная функция музыкального искусства во времена средневековья	Сам.р.	6	ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
3	Значимость музыкального воспитания на Руси и в дореволюционной России на основе самобытного склада русской национальной культуры	Сам.р.	6	ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6

ОП ВО	СМК-РПД-В1.П2-2024
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.05 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили: «Начальное образование» и «Русский язык»	

4	Первые древнерусские теоретические пособия, «музыкальные азбуки»	Сам.р.	6	ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
5	Основные положения концепции К. Орфа, З. Кодая	Сам.р.	6	ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
6	Методическая система Д.Б. Кабалевского	Сам.р.	6	ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
7	Система музыкально-эстетического воспитания, образования и развития школьников в современном мире	Сам.р.	6	ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6

Модуль 2

№ темы	Тема	Вид занятия	Кол-во часов	Компетенции по теме
	Лекции		10	
1	Общие вопросы теории музыкального образования	Лек	2	ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
2	Сущность теории музыкального образования	Лек	2	ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
3	Концепция музыкального образования	Лек	2	ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
4	Цели и задачи школьного музыкального образования	Лек	2	ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
5	Учитель музыки	Лек	2	ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
	Практические занятия		10	
1	Общие положения формирования учебного предмета «Музыка»	Пр/сем	2	ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
2	Содержание музыкального образования	Пр/сем	2	ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
3	Принципы музыкального образования	Пр/сем	2	ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6

ОП ВО	СМК-РПД-В1.П2-2024
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.05 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили: «Начальное образование» и «Русский язык»	

4	Методы музыкального образования	Пр/сем	2	ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
5	Музыкальные способности детей и их развитие	Пр/сем	2	ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
	Самостоятельная работа		42	
1	О чем говорит наука	Сам.р.	6	ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
2	Принципы музыкальной эстетики и воспитания школьников	Сам.р.	6	ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
3	Проблемы развития специальных музыкальных способностей школьников	Сам.р.	6	ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
4	Социологические исследования в области музыкального искусства	Сам.р.	6	ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
5	Различные подходы к определению понятия «музыкальная культура»	Сам.р.	6	ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
6	Ведущие признаки, определяющие качества музыкальной культуры личности	Сам.р.	6	ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
7	Общепедагогические методы исследования	Сам.р.	6	ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6

Модуль 3

№ темы	Тема	Вид занятия	Кол-во часов	Компетенции по теме
	Лекции		20	
1	Основные вопросы методики музыкального воспитания	Лек	4	ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
2	Технология подготовки урока музыки	Лек	4	ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6

ОП ВО	СМК-РПД-В1.П2-2024
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.05 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили: «Начальное образование» и «Русский язык»	

3	Методика преподавания музыки в начальной школе	Лек	4	ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
4	План и конспект урока музыки	Лек	4	ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
5	Методика преподавания музыки в основной школе	Лек	4	ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
	Практические занятия		30	
1	Учет успеваемости на уроке музыки	Пр/сем	4	ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
2	Виды музыкальной деятельности	Пр/сем	4	ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
3	Интеграция и межпредметные связи в процессе обучения школьников	Пр/сем	4	ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
4	Организация музыкальных занятий во внеурочное время	Пр/сем	4	ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
5	Уроки музыки в V классе	Пр/сем	4	ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
	Самостоятельная работа		42	
1	Этапы подготовки к уроку музыки	Сам.р.	6	ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
2	Принципы анализа уроков музыки	Сам.р.	6	ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6

ОП ВО	СМК-РПД-В1.П2-2024
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.05 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили: «Начальное образование» и «Русский язык»	

3	Организация внеклассных музыкальных мероприятий	Сам.р.	6	ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
4	Праздники, кружки, театры	Сам.р.	6	ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
5	Уроки музыки в VI классе	Сам.р.	6	ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
6	Уроки музыки в VII классе	Сам.р.	6	ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
7	Уроки музыки в VIII классе	Сам.р.	6	ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6

6. Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа включает две составные части: аудиторная самостоятельная работа и внеаудиторная.

Самостоятельная аудиторная работа включает выступление по вопросам практических занятий, выполнение практических заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов заключается в следующих формах:

- изучение литературы; осмысление изучаемой литературы;
- работа в информационно-справочных системах;
- аналитическая обработка текста (конспектирование, реферирование);
- составление плана и тезисов ответа в процессе подготовки к занятию;
- решение педагогических задач;
- подготовка сообщений по вопросам практических занятий.

6.1. Планы практических занятий.

Модуль 1 «История музыкального образования».

Практическое занятие № 1.

ОП ВО	СМК-РПД-В1.П2-2024
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.05 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили: «Начальное образование» и «Русский язык»	

Эпоха Античности как важнейшая ступень в социально-экономическом и духовном развитии человечества.

План.

1. Античные системы музыкально-эстетического воспитания.
2. Эстетико-педагогический максимализм.
3. Художественная образованность – основа образования в целом.

Практическое занятие № 2.

Содержание и направленность музыкального воспитания в эпоху Средневековья.

План.

1. Новая идеологическая ориентация, связанная с распространением и укреплением позиций христианства.
2. Христианский аскетизм.
3. Роль музыки как вспомогательного средства для более глубокого усвоения религиозных истин. Роль искусства – усиление эмоционально-нравственного эффекта при богослужении.
4. Певческое воспитание детей в церковных школах.
5. Реформатор в области музыкального образования Средневековья – Гвидо д'Арrezzo.

Практическое занятие № 3.

Эпоха Возрождения – переход от Средневековья к Новому времени.

План.

1. Культура раннебуржуазного общества, зародившаяся в итальянских городах и развивающаяся в городах других европейских стран.
2. Культ гармонии, телесной и духовной красоты, силы, здоровья, чувственного восприятия жизни – канон искусства.
3. Гуманистический характер культуры Возрождения, светская направленность.
4. Переход от средневекового аскетизма и схоластики к гуманизму и утверждению идеала гармонически развитой личности человека.

Практическое занятие № 4.

Эпоха Просвещения.

План.

1. Идеал просвещенного человека.
2. Воспитание свободной индивидуальности, развитие универсальных форм чувственного восприятия с помощью искусства.
3. Возможности эстетического развития человечества.
4. Эстетическое воспитание во Франции в эпоху Просвещения.
5. Система швейцарского педагога-музыканта Э. Жака-Далькроза.

Практическое занятие № 5.

Первичная форма музыкального искусства России – пение.

План.

1. Хоровое пение.
2. Организация певческих школ.

ОП ВО	СМК-РПД-В1.П2-2024
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.05 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили: «Начальное образование» и «Русский язык»	

3. Первые древнерусские теоретические пособия («музыкальные азбуки»).
4. Музыкантские школы.

Модуль 2 «Теория музыкального образования».

Практическое занятие № 1.

Общие положения формирования учебного предмета «Музыка».

План.

1. Содержание музыкального образования.
2. Принципы музыкального образования.
3. Методы музыкального образования.
4. Музыкальные способности детей и их развитие.

Практическое занятие № 2.

Содержание музыкального образования.

План.

1. Учебный предмет «Музыка», задачи.
2. Этапы формирования основных умений через музыкальное обучение.
3. Распределение содержания музыкального образования по классам в программе Ю.Б. Алиева.

Практическое занятие № 3.

Принципы музыкального образования.

План.

1. Закономерности и дидактические принципы педагогического процесса музыкального обучения.
2. Фонд методики музыкального воспитания школьников.

Практическое занятие № 4.

Методы музыкального образования.

План.

1. Общепедагогические методы.
2. Методы, определяемые спецификой музыкального искусства.
3. Методы контрастных сопоставлений произведений и уподобления характеру звучания музыки.

Практическое занятие № 5.

Музыкальные способности детей и их развитие.

План.

1. Музыкальная одаренность.
2. Музыкальность.
3. Музыкальный слух.
4. Музыкально-слуховое представление.
5. Музыкально-ритмическое чувство.

ОП ВО	СМК-РПД-В1.П2-2024
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.05 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили: «Начальное образование» и «Русский язык»	

Модуль 3 «Методика преподавания музыки».

Практическое занятие № 1.

Учет успеваемости на уроке музыки.

План.

1. Проверка певческих знаний и умений.
2. Проверка знаний по музыкальной грамоте.
3. Проверка усвоения материала по слушанию музыки.
4. Концепция "дополнительности" и "коррекционности" педагогической оценки по музыке.

Практическое занятие № 2.

Виды музыкальной деятельности.

План.

1. Этапы в организации процесса слушания музыки:
 - Знакомство с музыкальным произведением в форме вступительного слова учителя (необходимо направить внимание учащихся, заинтересовать их, рассказать о композиторе).
 - Исполнение произведения учителем или слушание музыки в грамзаписи (первоначальное прослушивание музыки в полной тишине).
 - Анализ-разбор произведения (восприятие отдельных эпизодов, концентрация внимания учащихся на выразительных средствах, сравнение произведения с другими, уже известными). Трудность этого этапа - в сохранении эмоционального отношения к прослушанному произведению.
 - Повторное прослушивание произведения, для того чтобы его запомнить, обогатить новыми наблюдениями. Восприятие произведения при повторном слушании осуществляется на более высоком уровне, на основе полученного музыкального опыта.
 - Слушание музыкального произведения на последующих уроках с целью повторения, закрепления, сравнения его с новыми произведениями (сравнение музыкальных образов).

Практическое занятие № 3.

Интеграция и межпредметные связи в процессе обучения школьников.

План.

1. Межпредметные связи (I - IV классы).
2. Межпредметные связи (V - VIII классы).

Практическое занятие № 4.

Организация музыкальных занятий во внеурочное время.

План.

1. Организационными формами проведения внеклассной музыкально-воспитательной работы.
2. Различные виды музыкальных развлечений.

Практическое занятие № 5.

Уроки музыки в V классе.

ОП ВО	СМК-РПД-В1.П2-2024
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.05 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили: «Начальное образование» и «Русский язык»	

План.

1. Слушание музыки.
2. Хоровое пение.
3. Пение по нотам.
4. Импровизация.
5. Движение под музыку.

6.2 Внеаудиторная самостоятельная работа.

№ п/п	Наименование раздела	Наименование темы	Вид СР	Трудоемкость (час.)
1.	История музыкального образования	Церковное пение в школах	– изучение литературы; осмысление изучаемой литературы; – работа в информационно-справочных системах; – аналитическая обработка текста (конспектирование, реферирование); – составление плана и тезисов ответа в процессе подготовки к занятию; – решение педагогических задач; – подготовка сообщений по вопросам семинарских занятий	6
		Воспитательная функция музыкального искусства во времена средневековья		6
		Значимость музыкального воспитания на Руси и в дореволюционной России на основе самобытного склада русской национальной культуры		6
		Первые древнерусские теоретические пособия, «музыкальные азбуки»		6
		Основные положения концепции К. Орфа, З. Кодая		6
		Методическая система Д.Б. Кабалецкого		6
		Система музыкально-эстетического воспитания, образования и развития школьников в современном мире		6
2.	Теория музыкального образования	О чем говорит наука	– изучение литературы; осмысление изучаемой литературы; – работа в информационно-справочных системах; – аналитическая обработка текста (конспектирование, реферирование); – составление плана и	6
		Принципы музыкальной эстетики и воспитания школьников		6
		Проблемы развития специальных музыкальных способностей школьников		6
		Социологические исследования в области музыкального искусства		6
		Различные подходы к определению понятия		6

ОП ВО	СМК-РПД-В1.П2-2024
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.05 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили: «Начальное образование» и «Русский язык»	

3	Методика преподавания музыки	«музыкальная культура»	тезисов ответа в процессе подготовки к занятию;	
		Ведущие признаки, определяющие качества музыкальной личности	– решение педагогических задач;	6
		Общепедагогические методы исследования	– подготовка сообщений по вопросам семинарских занятий	6
		Этапы подготовки к уроку музыки	– изучение литературы; осмысление изучаемой литературы;	6
		Принципы анализа уроков музыки	– работа в информационно-справочных системах;	6
		Организация внеклассных музыкальных мероприятий	– аналитическая обработка текста (конспектирование, реферирование);	6
		Праздники, кружки, театры	– составление плана и тезисов ответа в процессе подготовки к занятию;	6
		Уроки музыки в V классе	– решение педагогических задач;	6
		Уроки музыки в VI классе	– подготовка сообщений по вопросам семинарских занятий	6
		Уроки музыки в VII классе		6

7. Перечень вопросов назачет.

1. Методологические принципы и научные основы музыкального образования в начальной школе.
2. Характеристика музыкальной культуры младших школьников в концепции музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского.
3. Структура и содержательные характеристики, принципы построения, организационно-педагогические условия эффективности урока музыкального искусства.
4. Основные типы и виды уроков музыки.
5. Основные виды музыкальной деятельности младших школьников. Слушание музыки.
6. Внеурочная деятельность по музыкальному воспитанию.
7. Основные принципы и формы внеурочной деятельности.
8. Тематика и виды внеклассных музыкальных занятий в начальной школе.

ОП ВО	СМК-РПД-В1.П2-2024
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.05 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили: «Начальное образование» и «Русский язык»	

9. Массовые организационные формы музыкального досуга: хор, оркестр, смотры, конкурсы, праздники, карнавалы и т.д.
10. Клубные формы музыкального досуга в начальной школе: танцевальные, музыкальные и др. факультативы.
11. Методика организации фольклорных и календарных школьных праздников с активным участием детей начальной школы.
12. Методика работы с детским музыкальным театром в начальной школе.
13. Методические рекомендации по организации музыкально-просветительской деятельности в начальной школе.
14. Воспитательное значение музыкального народного творчества.
15. Становление массового музыкального воспитания в XX веке.
16. Развитие эмоциональной отзывчивости как основы музыкальности ребенка.
17. Качественное своеобразие и психологические особенности проявления музыкальности у младших школьников.
18. Основные музыкальные способности, составляющие структуру музыкальности: музыкальная память, звуковысотный слух, способность к различению музыкального метро-ритма.
19. Цели, задачи музыкального воспитания учеников начальной школы.
20. Проблемы музыкально-художественного воспитания учеников начальной школы.
21. Становление методики музыкального воспитания учащихся в XIX-XX вв.
22. Значение педагогической деятельности Д.Б. Кабалевского в становлении урока музыки как школьной дисциплины.
23. Значение педагогической деятельности Н.Л. Гродзенской в обогащении методики музыкального воспитания детей.
24. Характерные особенности урока музыкального искусства в начальной школе.
25. Методы и приемы музыкального воспитания учащихся начальной школы.
26. Формы организации музыкальной деятельности младших школьников.
27. Основы педагогической системы К. Орфа.
28. Основные приемы работы по слушанию музыки в начальной школе.
29. Последовательность работы по слушанию музыки в начальных классах.
30. Особенности развития певческого голоса у младших школьников.
31. Основные этапы разучивания песни с учениками начальной школы.
32. Значение для учеников начальных классов игры на детских музыкальных инструментах.
33. История становления программ по музыкальному воспитанию детей младшего школьного возраста.
34. Особенности методики Н.Л. Гродзенской, связывающей разные виды музыкальной деятельности детей.
35. Воспитательное значение музыкального народного творчества.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение

8.1. Основная учебная литература:

1. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для вузов / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06342-4. — URL : <https://urait.ru/bcode/453018>

ОП ВО	СМК-РПД-В1.П2-2024
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.05 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили: «Начальное образование» и «Русский язык»	

2. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. — Москва : Прометей, 2013. — 432 с. — ISBN 978-5-7042-2430-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/26946.html>

3. Дмитриев, А. Е. Дидактика начальной школы : учебник и практикум для вузов / А. Е. Дмитриев, Ю. А. Дмитриев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 228 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06389-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/452144>

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Бодина, Е. А. История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалевского : учебник и практикум для вузов / Е. А. Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03267-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453530>

2. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02988-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453691>

3. Ермакова, О. К. Уроки музыкальной литературы : первый год обучения / О. К. Ермакова. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. — 188 с. — ISBN 978-5-222-22144-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/59447.html>

4. Ковалева, Е. В. Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе : учебно-методическое пособие. — П-Камчатский : КамГУ им. Витуса Беринга, 2014. — 284 с.

5. Хакимова, Н. Г. Теория обучения младших школьников : учебное пособие / Н. Г. Хакимова. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013. — 224 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/30220.html>

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
eLibrary – Научная электронная библиотека	Полные тексты журналов более 40 издательств (ИНИОН РАН, Elsevier Science, Academic Press, Kluwer, Springer, Birkhauser Publishing, Blackwell Science, Pergamon и др.)	www.elibrary.ru
ЭБС Юрайт	Ресурс для поиска изданий и доступа к тексту издания в отсутствие традиционной печатной книги. Для удобства навигации по электронной	https://biblio-online.ru

ОП ВО	СМК-РПД-В1.П2-2024
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.05 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили: «Начальное образование» и «Русский язык»	

	библиотеке издания сгруппированы в каталог по тематическому принципу. Пользователям доступны различные сервисы для отбора изданий и обеспечения с их помощью комфортного учебного процесса. В электронной библиотеке представлены все книги издательства Юрайт. Некоторые издания и дополнительные материалы доступны только в электронной библиотеке	
ЭБС IPR BOOKS	Важнейший ресурс для получения качественного образования, предоставляющий доступ к учебным и научным изданиям, необходимым для обучения и организации учебного процесса в нашем учебном заведении. Объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу, предназначенную для разных направлений обучения, с помощью которого вы сможете получить необходимые знания, подготовиться к семинарам, зачетам и экзаменам, выполнить необходимые работы и проекты	http://www.iprbookshop.ru

8.4. Информационные технологии:

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе и к электронной информационно-образовательной среде организации.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

9. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента.

На основании разработанной компетентностной модели выпускника образовательные цели представлены в виде набора компетенций как планируемых результатов освоения образовательной программы. Определение уровня достижения планируемых результатов освоения образовательной программы осуществляется посредством оценки уровня сформированности компетенции и оценки уровня успеваемости обучающегося по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»).

Основными критериями оценки в зависимости от вида работы обучающегося являются: сформированность компетенций (знаний, умений и владений), степень владения профессиональной терминологией, логичность, обоснованность, четкость изложения материала, ориентирование в научной и специальной литературе.

ОП ВО	СМК-РПД-В1.П2-2024
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.05 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили: «Начальное образование» и «Русский язык»	

Критерии оценивания уровня сформированности компетенций и оценки уровня успеваемости обучающегося

Уровень сформированности компетенции	Уровень освоения модулей дисциплины (оценка)	Критерии оценивания отдельных видов работ обучающихся					
		Работа на практических занятиях	Подготовка доклада	Эссе	Аналитическая обработка текста (конспектирование, реферирование)	Аудиторная самостоятельная работа	Решение педагогических задач
Высокий	отлично	активное участие в обсуждении проблем каждого семинара, самостоятельно ответы, свободное владение материалом, полные и аргументированные ответы на вопросы семинара, участие в дискуссиях,	студент владеет категориальным аппаратом, оформил согласно требованиям, может выступить с докладом, привести классификацию факторов явления и проанализировать полученные	студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-	все темы, предложенные для конспектирования были проработаны, прочитан материал источников, выбрано главное и второстепенное, установлена логическая связь между элементами темы, выделены ключевые слова	задание выполнено полностью. Студент владеет категориальным аппаратом, может привести классификацию факторов явления, решить поставленную задачу и проанализировать	студент владеет категориальным аппаратом, может привести классификацию факторов явления, решить поставленную задачу и проанализировать полученные результаты, объяснить

ОП ВО	СМК-РПД-В1.П2-2024
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.05 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили: «Начальное образование» и «Русский язык»	

		твёрдое знание лекционного материала, обязательной и рекомендованной литературы, регулярная посещаемость занятий	результаты, объяснить причины отклонений от желаемого результата, отстоять свою точку зрения, приводя факты, может отвечать на вопросы	правового характера, знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа аспектов изучаемой области	и понятия, конспект написан лаконично с применением системы условных сокращений	полученные результаты, объяснить причины отклонений от желаемого результата, отстоять свою точку зрения, приводя факты	причины отклонений от желаемого результата, отстоять свою точку зрения, приводя факты;
Базовый	хорошо	недостаточно полное раскрытие некоторых вопросов темы, незначительные ошибки в формулировке категорий и понятий, меньшая активность на семинарах,	студент владеет категориальным аппаратом, оформил согласно требованиям, может выступить с докладом, привести классификации	работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для	прочитан материал источников по законспектированным темам, выбрано главное и второстепенное, установлена логическая связь между элементами темы, конспект	задание выполнено с незначительными погрешностями, владеет категориальным аппаратом, может привести классификацию факторов	студент владеет категориальным аппаратом, может привести классификацию факторов явления, решить поставленную задачу и

ОП ВО	СМК-РПД-В1.П2-2024
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.05 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили: «Начальное образование» и «Русский язык»	

		неполное знание дополнительной литературы, хорошая посещаемость	ю факторов явления, может отвечать на вопросы	аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов	написан лаконично с применением системы условных сокращений, оформлен аккуратно	явления, решить поставленную задачу, проанализировать полученные результаты	проанализировать полученные результаты;
Пороговый	удовлетворительно	ответы отражают в целом понимание темы, знание содержания основных категорий и понятий, знакомство с лекционным материалом и рекомендованной основной литературой, недостаточная активность на занятиях	студент владеет категориальным аппаратом, оформил согласно требованиям, может выступить с докладом	студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы	текст конспекта оформлен аккуратно, выбрано главное и второстепенное, выделены ключевые слова и понятия	студент обнаруживает знание и понимание большей части задания, владеет категориальным аппаратом,	студент владеет категориальным аппаратом

ОП ВО	СМК-РПД-В1.П2-2024
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.05 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили: «Начальное образование» и «Русский язык»	

Промежуточная аттестация

Уровень сформированности компетенции	Уровень освоения дисциплины	Критерии оценивания обучающихся (работ обучающихся)
		ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ
Высокий	отлично	глубокое знание и понимание теоретического содержания дисциплины; использование новых ресурсов (технологий, средств) в решении профессиональных задач; увеличение доли собственного участия в профессиональных практических видах деятельности, не предусмотренных образовательной программой; расширение среды профессиональной деятельности, не предусмотренной образовательной программой; наличие навыков системной оценки качества своей профессиональной деятельности
Базовый	хорошо	полное знание и понимание теоретического содержания дисциплины; достаточная сформированность практических умений, продемонстрированная в ходе осуществления профессиональной деятельности как в учебной, так и реальной практик; наличие навыков оценивания собственных достижений, определения проблем и потребностей в конкретной области профессиональной деятельности
Пороговый	удовлетворительно	понимание теоретического содержания дисциплины с незначительными пробелами; несформированность некоторых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, наличие мотивационной готовности к самообразованию, саморазвитию
Компетенции не сформированы	неудовлетворительно	отсутствует понимание теоретического содержания дисциплины, несформированность практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, отсутствие мотивационной готовности к самообразованию, саморазвитию

9. Материально-техническая база.

Для реализации дисциплины оборудована учебная аудитория, укомплектованная учебной мебелью, мультимедийной техникой (проектор и ноутбук), экраном. Для самостоятельной подготовки студентов оборудовано помещение с учебной мебелью, компьютерами и подключением к сети Интернет и eLibrary – Научная электронная библиотека, ЭБС Юрайт, ЭБС IPR BOOKS.