

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ребковец Ольга Александровна

Должность: И.о. ректора

Дата подписания: 26.05.2024 11:10:18

Уникальный программный ключ:

e789ec87390300образование,8впрофил

СП ВО

СМК-РПД-В1.П2-2023

Рабочая программа дисциплины Б1.В.03 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование» на базе СПО

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга»

Рассмотрено и утверждено  
на заседании кафедры педагогики  
«20» апреля 2023 г., протокол № 9  
Зав. кафедрой педагогики  
И.И. Прошина

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.В.03 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

**Направление подготовки:** 44.03.01 Педагогическое образование

**Профиль подготовки:** «Начальное образование» на базе СПО

**Квалификация выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** заочная

**Курс 2 Семестр 3-4**

**Зачет с оценкой: 4 семестр**

**Контрольная работа 3 семестр**

Петропавловск-Камчатский, 2023

ОП ВО		СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа дисциплины Б1.В.03 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование» на базе СПО		

Рабочая программа составлена с учётом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 121, зарегистрированным в Минюсте России 15.03.2018 г. № 50362 (далее ФГОС ВО).

Разработчик:  
старший преподаватель кафедры педагогики  
Е.В. Гнездилова

ОП ВО		СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа дисциплины Б1.В.03 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование» на базе СПО		

### СОДЕРЖАНИЕ

1.	Цели	и	задачи	освоения	4
	дисциплины.....				
2.	Место	дисциплины	в	структуре	ОП 4
	ВО.....				
3.	Планируемые	результаты	обучения	по	4
	дисциплине.....				
4.	Содержание дисциплины.....				6
5.	Тематическое планирование.....				7
6.	Самостоятельная работа.....				10
7.	Перечень	вопросов		на	19
	зачет.....				
8.	Учебно-методическое	и		информационное	20
	обеспечение.....				
9.	Формы	и	критерии	оценивания	учебной
	студента.....				деятельности 22
10.	Материально-техническая база.....				27

ОП ВО	СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа дисциплины Б1.В.03 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование» на базе СПО	

### 1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является воспитание музыкальной культуры будущих учителей начальной школы как одной из составляющих профессиональной компетенции.

Задачи освоения дисциплины:

- формирование интереса к музыкальному искусству и потребность в постоянном самообразовании в области музыкальной культуры;
- формирование представлений о системе научных знаний историко-теоретических аспектов музыкознания;
- рассмотрение особенностей процесса художественного образования учащихся младшего школьного возраста средствами музыкального искусства;
- знакомство с содержанием, методами и формами музыкального воспитания учащихся младшего школьного возраста;
- формирование понятий об элементарных навыках, необходимых в педагогической организации общения детей с классическим искусством при отсутствии специалиста-музыканта (слушательских, певческих, исполнительских);
- формирование представления об основных принципах искусства, лежащих в основе педагогической организации общения детей с искусством;
- содействие становлению у будущего учителя начальных классов комплекса необходимых знаний, умений и навыков осуществления культурно-просветительской деятельности в системе музыкально-эстетического воспитания детей;
- повышение уровня музыкальной грамотности, формирование у них творческого начала в музыкально-педагогической деятельности.

### 2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Дисциплины (модули) (Б1.В.03).

Содержание дисциплины «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» опирается на содержание дисциплины «Педагогика» (Б1.О.04.07).

Содержание дисциплины «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» выступает опорой для освоения содержания следующих дисциплин: «Современные образовательные технологии» (Б1.О.05.12), «Методика обучения и воспитания (по профилю)» (Б1.О.05.01).

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки:

Код компетенции	Наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и	ПК-1.1. Анализирует учебные материалы предметной области с точки зрения их научности, психолого-педагогической и методической целесообразности

ОП ВО	СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа дисциплины Б1.В.03 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование» на базе СПО	

	навыки в предметной области при решении профессиональных задач	использования; проектирует результаты обучения в соответствии с нормативными документами в сфере образования, возрастными особенностями обучающихся, дидактическими задачами ПК-1.2. Конструирует содержание обучения по предмету в соответствии с требованиями примерных образовательных программ по учебному предмету; программами и учебниками по преподаваемому предмету. ПК-1.3. Разрабатывает рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение
ПК-3	Способен организовывать индивидуальную и совместную учебно-проектную деятельность обучающихся в соответствующей предметной области	ПК-3.1. Обосновывает выбор применения методов и технологий обучения предмету в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых; ПК-3.2. Формулирует цели, определяет содержание, формы, методы, средства и прогнозирует обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий ПК-3.3. Организует образовательный процесс по предмету, на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий
ПК-4	Способен использовать современные методы и технологии обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья	ПК-4.1 Осуществляет отбор психолого-педагогических технологий с учётом различного контингента обучающихся. ПК-4.2 Умеет планировать и корректировать образовательные задачи (совместно с психологом и другими специалистами) по результатам мониторинга, с учетом индивидуальных особенностей развития каждого ребенка. ПК-4.3 Применяет специальные технологии и методы, позволяющие проводить индивидуализацию обучения, развития, воспитания. ПК-4.4

ОП ВО	СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа дисциплины Б1.В.03 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование» на базе СПО	

		Формирует систему регуляции поведения и деятельности обучающихся ограниченными возможностями здоровья.
ПК-5	Способен проектированию программ учебных предметов в соответствии с требованиями начального образования ФГОС общего	<p>ПК-1.1. Анализирует учебные материалы предметной области с точки зрения их научности, психолого-педагогической и методической целесообразности использования; проектирует результаты обучения в соответствии с нормативными документами в сфере образования, возрастными особенностями обучающихся, дидактическими задачами</p> <p>ПК-1.2. Конструирует содержание обучения по предмету в соответствии с требованиями примерных образовательных программ по учебному предмету; программами и учебниками по преподаваемому предмету.</p> <p>ПК-1.3. Разрабатывает рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение.</p>
ПК-6	Готов реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	<p>ПК-2.1. Планирует и осуществляет учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой, примерной образовательной программой по предмету</p> <p>ПК-2.2. Реализует рабочую программу учебной дисциплины;</p> <p>ПК-2.3. Корректирует рабочую программу учебной дисциплины для различных категорий обучающихся. Составляет план, конспект, технологическую карту учебных занятий соответствующих предметных областей, включая различные приёмы формирования познавательной мотивации обучающихся</p>

#### 4. Содержание дисциплины

##### **Модуль 1. Теория и история детского музыкального воспитания.**

##### **Тема 1. Музыкально-педагогические системы в отечественной педагогике.**

Анализ отечественной методической литературы по музыкальному воспитанию детей младшего школьного возраста С. Н. Беляевой-Экземплярской, В. М. Бехтерева, Н. А. Метлова, В. Н. Шацкой, О. П. Радыновой. Музыкально-педагогическая деятельность Н. А. Ветлугиной. История становления программ по музыкальному воспитанию детей младшего школьного возраста. Особенности методики Н.Л. Гродзенской, связывающей разные виды

ОП ВО	СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа дисциплины Б1.В.03 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование» на базе СПО	

музыкальной деятельности через усвоение средств музыкальной выразительности, учитывая возраст детей и особенности их восприятия.

### **Тема 2. Музыкально-педагогические системы в европейской педагогике.**

Система ритмического воспитания швейцарского педагога XX в. Э. Жак-Далькроз. Системы музыкального воспитания венгерского композитора З. Кодая и австро-немецкого педагога-музыканта, композитора К. Орфа. Опыт профессора Л. Даниеля (Чехия) по обучению чтению детей нот путем пения «опорных песен». Музыкальное образование в школах Польши, основанное на активном применении пения, игры на музыкальных детских инструментах.

## **Модуль 2. Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе.**

### **Тема 1. Урок музыкального искусства как образовательный предмет и как урок искусства.**

Общая характеристика урока музыкальное искусство: соответствие цели, задач, музыкального материала теме урока, четверти, определение типа, вида урока, его структуры и содержания. Структура и содержательные характеристики, принципы построения, организационно-педагогические условия эффективности урока музыкального искусства. Музыкальное искусство - процесс движения от содержания к форме. Музыка как отражение жизни человека, стремящегося найти смысл своего существования с эстетических и нравственных позиций. Познание музыки младшими школьниками как самостоятельная творческая деятельность учащихся, художественная по содержанию и учебная по форме. Проблематизация содержания музыкального образования младших школьников. Проблематизация содержания образования как «...особое действие (взрослого и ребенка) по приданию формы незавершенности, неопределенности различным компонентам социокультурного опыта» (В.Т. Кудрявцев). Постигание младшими школьниками художественного смысла музыкальных произведений. «Моделирование художественно-творческого процесса» (Л.В. Школяр), «сочинение и импровизация музыки» («сочинение сочиненного» – В.О. Усачева), «метод содержательного анализа» (В.А. Школяр). Реализация совокупности авторских методов как возможность школьникам овладеть художественным мышлением с позиций композитора, исполнителя, слушателя. Деятельность учителя как методическое творчество по организации исследовательской деятельности младших школьников. Структура и содержательные характеристики, принципы построения, организационно-педагогические условия эффективности урока музыкального искусства.

## **5. Тематическое планирование**

### **Дисциплина**

Шифр по учебному плану, наименование: Б1.В.03 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе».

### **Направление подготовки**

Шифр по ФГОС ВО, наименование: 44.03.01 «Педагогическое образование».

### **Группа**

Шифр группы, курс, семестр: НОЗб-23, 3 курс, 5-6 семестр.

Фамилия Имя Отчество, должность, кафедра: Гнездилова Елена Валерьевна, старший преподаватель кафедры педагогики.

### **Модули дисциплины**

ОП ВО	СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа дисциплины Б1.В.03 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование» на базе СПО	

№	Наименование модуля	Лекции	Практики/ семинары	Сам. работа	Всего, часов
1	Теория и история детского музыкального воспитания	4	6	62	72
2	Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе	4	6	62	72
<b>Всего</b>		<b>8</b>	<b>12</b>	<b>124</b>	<b>144</b>

**Тематический план  
Модуль 1**

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	<b>Лекции</b>	<b>4</b>	
1	Музыкально-педагогические системы в европейской педагогике	2	ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
2	Музыкально-педагогические системы в отечественной педагогике	2	ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
	<b>Практические занятия (семинары)</b>	<b>6</b>	
1	Начальное музыкальное образование как процесс и результат знакомства детей с лучшими образцами музыкального искусства, овладение знаниями по музыке	2	ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
2	Концепции начального музыкального образования	2	ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
3	История российской музыкально-образовательной практики	2	ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>62</b>	
1	Традиции народного музыкального воспитания, музыкального образования на Руси	9	ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
2	История российской дореволюционной музыкально-образовательной практики	9	ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
3	Становление массового музыкального воспитания в XX веке	9	ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
4	История становления программ по музыкальному воспитанию	9	ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
5	Организация музыкально-просветительской деятельности в начальной школе	9	ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6



ОП ВО	СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа дисциплины Б1.В.03 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование» на базе СПО	

6	Анализ методической литературы по музыкальному воспитанию детей младшего школьного возраста	9	ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
7	Анализ методической литературы по музыкальному воспитанию детей младшего школьного возраста	8	ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6

### Модуль 2

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	<b>Лекции</b>	<b>4</b>	
1	Урок музыкального искусства как образовательный предмет и как урок искусства	2	ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
2	Просветительская деятельность Д.Б. Кабалевского	2	ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
	<b>Практические занятия (семинары)</b>	<b>6</b>	
1	Методическое творчество учителя по организации эмоционально-интеллектуальной деятельности учащихся на уроках музыкального искусства.	2	ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
2	Методы музыкального образования и воспитания в начальной школе	2	ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
3	Жанры и виды урока музыкального искусства	2	ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>62</b>	
1	Изучение музыкального народного творчества и духовной музыки на уроках музыкального искусства	8	ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
2	Межпредметные связи на уроках музыкального искусства	9	ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
3	Массовые организационные формы музыкального досуга: хор, оркестр, смотры, конкурсы, праздники, карнавалы	9	ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
4	Воспитательное значение музыкального народного творчества.	9	ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
5	Организация музыкально-просветительской деятельности в начальной школе	9	ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6

ОП ВО		СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа дисциплины Б1.В.03 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование» на базе СПО		

6	Массовые организационные формы музыкального досуга: хор, оркестр, смотры, конкурсы	9	ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6
7	Игровые формы на уроках музыкального искусства	9	ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6

## 6. Самостоятельная работа

Самостоятельная работа включает две составные части: аудиторная самостоятельная работа и внеаудиторная.

Самостоятельная аудиторная работа включает выступление по вопросам практических занятий, выполнение практических заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов заключается в следующих формах:

- изучение литературы; осмысление изучаемой литературы;
- работа в информационно-справочных системах;
- аналитическая обработка текста (конспектирование, реферирование);
- составление плана и тезисов ответа в процессе подготовки к занятию;
- решение педагогических задач;
- подготовка сообщений по вопросам семинарских занятий.

### 6.1. Планы практических занятий.

#### Модуль 1 «Теория и история детского музыкального воспитания».

##### Практическое занятие № 1.

Начальное музыкальное образование как процесс и результат знакомства детей с лучшими образцами музыкального искусства и овладения опорными знаниями по музыке.

##### План.

1. Современные проблемы начального музыкального образования.
2. Высокая музыка и дети.
3. Начальное музыкальное образование как процесс и результат овладения младшими школьниками опорными знаниями по музыке.

**Основные понятия:** начальное музыкальное образование, опорные знания по музыке.

##### Практические задания и вопросы для обсуждения.

**Задание 1.** Познакомьтесь с исследованием известного отечественного психолога Б.М. Теплова «Психология музыкальных способностей» (любое издание). Ответьте на вопросы. О каких основных условиях развития музыкальных способностей человека писал отечественный психолог? На основе каких критериев составил свою классификацию музыкальных способностей человека Б.М. Теплов? В чём, по его мнению, сущность ладового и музыкально-ритмического чувств? Что есть «музыкальность» человека с точки зрения Б.М. Теплова?

ОП ВО	СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа дисциплины Б1.В.03 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование» на базе СПО	

**Задание 2.** Составьте перечень музыкальных произведений (шедевров классической и народной музыки) по одной из предложенных тем программы начальной школы:

- о чем рассказывает музыка (1 класс);
- песня, танец, марш (2 класс);
- развитие музыки (3 класс);
- музыка моего народа (4 класс).

**Задание 3.** Составьте план-конспект последовательного разучивания одной из песен в первом классе (на выбор).

**Задание 4.** В развёрнутом тематическом планировании 1 класса по программе Е.Д. Критской и Г.П. Сергеевой (авторы – составители А.П. Сигаева и С.Н. Сидорова) в требованиях к уровню подготовки обучающихся обозначены понятия, которые необходимо знать учащимся: композитор, исполнитель, слушатель, хор, хоровод, мелодия, марш, танец, песня, мелодия, аккомпанемент, азбука, куплетная форма, ноты, звуки, звукоряд, нотный стан или нотоносец, скрипичный ключ, народная музыка, музыка авторская (композиторская), народные праздники, рождественские песни, родина, малая родина, солист, старинные и современные инструменты, балет, опера, основные жанры, музыка изобразительная и выразительная. Составьте подробный тезаурус, где бы были даны определения данным понятиям.

### **Практическое занятие № 2.**

Концепции начального музыкального образования.

#### **План.**

1. Цель, задачи и принципы музыкального образования в концепции Д.Б. Кабалевского.
2. Концепция Л. А. Безбородовой и Ю. Б. Алиева.
3. Концепция обучения музыке Н.А. Бергер.
4. Концепция музыкального воспитания школьников шестилетнего возраста Н.А. Ветлугиной.

**Основные понятия:** музыкальная развитость, музыкальная образованность.

### **Практическое занятие № 3.**

История российской музыкально-образовательной практики.

#### **План.**

5. Народный обрядово-бытовой (начиная с VIII века).
6. Церковно-служебный (начиная с XI века).
7. Светский элитный (начиная с XVII века).
8. Музыкально-просветительский (начиная с XIX века).

## **Модуль 2 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе».**

### **Практическое занятие № 4.**

Методическое творчество учителя по организации эмоционально-интеллектуальной деятельности учащихся на уроках музыкального искусства.

#### **План.**

ОП ВО	СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа дисциплины Б1.В.03 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование» на базе СПО	

1. Методическое творчество учителя по организации эмоционально-интеллектуальной деятельности учащихся на уроках музыкального искусства.
2. Специфические возможности музыки как средства формирования личности младшего школьника.
3. Сходство и различие урока музыкального искусства от других школьных дисциплин.
4. Художественно-педагогическая драматургия урока музыкального искусства.

**Основные понятия:** методическое творчество учителя, эмоционально-интеллектуальная деятельность учащихся, основные виды учебной деятельности школьников, художественно – педагогическая драматургия урока музыкального искусства.

### **Практические задания и вопросы для обсуждения.**

**Задание 1.** Составить художественно-педагогическую драматургию урока 2 класса, 1 четверти, 5 урока по следующему плану: а) определить тему четверти, тему урока; б) прослушать и проанализировать музыкальный материал, в) выбрать и обозначить три точки урока музыкального искусства (кульминацию, завязку, развязку).

**Задание 2.** «Урок музыки - художественно-педагогическое действо, он строится по законам искусства, по законам художественной драматургии» (Т.В. Чельшева).

«Создание художественной целостности школьного урока (музыки) адекватно театральному процессу» (С.Л. Старобинский).

Представьте свои рассуждения по данным высказываниям.

**Задание 3.** Составьте план беседы с учащимися начальной школы по теме «Музыка в жизни человека».

**Задание 4.** Составьте рассказ для урока музыкального искусства в начальной школе по теме «Основные сферы бытования музыкального искусства (народные праздники, концерты, спектакли, фестивали музыкального искусства, домашнее музицирование. Богослужения)».

**Задание 5.** Проанализируйте учебно-методический комплект «Музыкальное искусство» для начальной школы, рекомендуемый к использованию в Образовательной системе «Школа 2100» (Л.В. Школяр, В.О. Усачева, В.А. Школяр). Какие концептуальные положения, лежащие в основе учебно-методического комплекта, следует выделить? Какой новый термин введен в учебно-методическом комплекте Л.В. Школяр, В.О. Усачева, В.А. Школяр впервые? Какова одна из ведущих позиций, определяющих содержание учебно-методического комплекта Л.В. Школяр, В.О. Усачева, В.А. Школяр?

**Задание 6.** Как вы можете объяснить слова исследователя В.Т. Кудрявцева о том, что проблематизация содержания образования есть особое действие (взрослого и ребенка) по приданию формы незавершенности, неопределенности различным компонентам социокультурного опыта.

**Задание 7.** Заполните таблицу «Аналогии спектакля со школьным уроком музыкального искусства»

*Таблица 1*

**Аналогии спектакля со школьным уроком музыкального искусства:**

ОП ВО	СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа дисциплины Б1.В.03 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование» на базе СПО	

Что нужно для постановки спектакля?	Что нужно для постановки урока музыкального искусства?
Кто нужен для спектакля?	Кто нужен для урока музыкального искусства?
От чего зависит успех спектакля?	От чего зависит успех урока музыкального искусства?

### Практическое занятие № 5.

Характеристика основных методов музыкального образования и воспитания.

#### План.

1. Комплексные методы музыкального воспитания (метод эмоциональной драматургии, метод музыкального обобщения).
2. Частные методы музыкального воспитания (метод размышления о музыке в разных формах общения с ней, метод создания художественного контекста, метод создания «композиций», метод забегания вперед и возвращения к пройденному, моделирование художественно-творческого процесса (Л.В. Школяр), метод сочинения и импровизации («сочинение сочиненного» – В.О. Усачева), метод содержательного анализа (В.А. Школяр).
3. Методы музыкального образования и воспитания, отражающие цель, задачи и содержание Программы по предмету «Музыка» для I-IV классов начальной школы общеобразовательных учреждений, составленной в соответствии с основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского.
4. Система приёмов, определяющих содержание методов музыкального образования и воспитания.

**Основные понятия:** комплексные методы музыкального воспитания, частные методы музыкального воспитания.

#### Практические задания и вопросы для обсуждения.

**Задание 1.** Выберите один из методов музыкального образования и воспитания младших школьников, отражающие цель, задачи и содержание Программы по предмету «Музыка» для I-IV классов начальной школы общеобразовательных учреждений, составленной в соответствии с основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и продумайте педагогическую ситуацию на уроке музыкального искусства, где бы этот метод нашёл своё применение. Опишите эту педагогическую ситуацию.

**Задание 2.** Составьте собственное представление о методе музицирования, автором которого является немецкий педагог К. Орф. Опишите требования к реализации данного метода.

**Задание 3.** На страницах учебно-методического комплекта по программе Е.Д. Критской, Л.В. Сергеевой, Т.С. Шмагиной «Музыка» для 1-4 кл. найдите конкретные рекомендации по применению таких методов музыкального образования и воспитания младших школьников, как метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки; метод интонационно-стилевого постижения музыки; метод эмоциональной

ОП ВО	СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа дисциплины Б1.В.03 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование» на базе СПО	

драматургии; метод концентричности организации музыкального материала; метод «забегания вперед и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении); метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.); метод игры; метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

### Практическое занятие № 6.

Жанры и виды урока музыкального искусства.

#### План.

1. Основные жанры урока музыкального искусства.
2. Виды урока музыкального искусства (урок-путешествие, урок-прогулка, урок-концерт, урок-экскурсия, урок-сказка).

**Основные понятия:** тематический и интегрированный жанры урока, творческий портрет, творческая лаборатория, урок-путешествие, урок-прогулка, урок-концерт, урок-экскурсия, урок-сказка.

#### Практические задания и вопросы для обсуждения.

**Задание 1.** Составьте тезаурус по теме семинарского занятия (не менее 10 понятий).

**Задание 2.** Познакомьтесь с различными программами по музыкальному искусству (музыке) (авторы Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Ю.Б. Алиев, Г.С. Ригина), в которых уроки отнесены к тематическому жанру. Составьте план-конспект урока по теме «Творческий портрет композитора», выбрав имя известного композитора.

**Задание 3.** Составьте аннотацию на книгу Д.Б. Кабалевского «Про трёх китов и про многое другое. Книжка о музыке».

№ п/п	Наименование раздела	Наименование темы	Вид СР	Трудоемкость (час.)
1.	Теория и история детского музыкального воспитания	Традиции народного музыкального воспитания, музыкального образования на Руси	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение литературы; осмысление изучаемой литературы;</li> <li>– работа в информационно-справочных системах;</li> <li>– аналитическая обработка текста (конспектирование, реферирование);</li> <li>– составление плана и тезисов ответа в процессе подготовки к занятию;</li> <li>– решение педагогических задач;</li> <li>– подготовка сообщений по вопросам семинарских занятий</li> </ul>	9
		История российской дореволюционной музыкально-	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение литературы; осмысление изучаемой литературы;</li> <li>– работа в информационно-справочных системах;</li> </ul>	9

ОП ВО	СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа дисциплины Б1.В.03 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование» на базе СПО	

	образовательной практики	<ul style="list-style-type: none"> <li>– аналитическая обработка текста (конспектирование, реферирование);</li> <li>– составление плана и тезисов ответа в процессе подготовки к занятию;</li> <li>– решение педагогических задач;</li> <li>– подготовка сообщений по вопросам семинарских занятий</li> </ul>	
	Становление массового музыкального воспитания в XX веке	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение литературы; осмысление изучаемой литературы;</li> <li>– работа в информационно-справочных системах;</li> <li>– аналитическая обработка текста (конспектирование, реферирование);</li> <li>– составление плана и тезисов ответа в процессе подготовки к занятию;</li> <li>– решение педагогических задач;</li> <li>– подготовка сообщений по вопросам семинарских занятий</li> </ul>	9
	История становления программ по музыкальному воспитанию	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение литературы; осмысление изучаемой литературы;</li> <li>– работа в информационно-справочных системах;</li> <li>– аналитическая обработка текста (конспектирование, реферирование);</li> <li>– составление плана и тезисов ответа в процессе подготовки к занятию;</li> <li>– решение педагогических задач;</li> <li>– подготовка сообщений по вопросам семинарских занятий</li> </ul>	9
	Организация музыкально-просветительской деятельности в начальной школе	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение литературы; осмысление изучаемой литературы;</li> <li>– работа в информационно-справочных системах;</li> <li>– аналитическая обработка текста (конспектирование, реферирование);</li> <li>– составление плана и тезисов ответа в процессе подготовки к занятию;</li> <li>– решение педагогических задач;</li> </ul>	9

ОП ВО	СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа дисциплины Б1.В.03 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование» на базе СПО	

			– подготовка сообщений по вопросам семинарских занятий	
		Анализ методической литературы по музыкальному воспитанию детей младшего школьного возраста	– изучение литературы; осмысление изучаемой литературы; – работа в информационно-справочных системах; – аналитическая обработка текста (конспектирование, реферирование); – составление плана и тезисов ответа в процессе подготовки к занятию; – решение педагогических задач; – подготовка сообщений по вопросам семинарских занятий	9
		Анализ методической литературы по музыкальному воспитанию детей младшего школьного возраста	– изучение литературы; осмысление изучаемой литературы; – работа в информационно-справочных системах; – аналитическая обработка текста (конспектирование, реферирование); – составление плана и тезисов ответа в процессе подготовки к занятию; – решение педагогических задач; – подготовка сообщений по вопросам семинарских занятий	8
2.	Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе	Межпредметные связи на уроках музыкального искусства	– изучение литературы; осмысление изучаемой литературы; – работа в информационно-справочных системах; – аналитическая обработка текста (конспектирование, реферирование); – составление плана и тезисов ответа в процессе подготовки к занятию; – решение педагогических задач; – подготовка сообщений по вопросам семинарских занятий	8
		Массовые организационные формы музыкального досуга: хор,	– изучение литературы; осмысление изучаемой литературы; – работа в информационно-справочных системах;	9



ОП ВО	СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа дисциплины Б1.В.03 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование» на базе СПО	

	оркестр, смотры, конкурсы, праздники, карнавалы	<ul style="list-style-type: none"> <li>– аналитическая обработка текста (конспектирование, реферирование);</li> <li>– составление плана и тезисов ответа в процессе подготовки к занятию;</li> <li>– решение педагогических задач;</li> <li>– подготовка сообщений по вопросам семинарских занятий</li> </ul>	
	Воспитательное значение музыкального народного творчества.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение литературы; осмысление изучаемой литературы;</li> <li>– работа в информационно-справочных системах;</li> <li>– аналитическая обработка текста (конспектирование, реферирование);</li> <li>– составление плана и тезисов ответа в процессе подготовки к занятию;</li> <li>– решение педагогических задач;</li> <li>– подготовка сообщений по вопросам семинарских занятий</li> </ul>	9
	Организация музыкально-просветительской деятельности в начальной школе	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение литературы; осмысление изучаемой литературы;</li> <li>– работа в информационно-справочных системах;</li> <li>– аналитическая обработка текста (конспектирование, реферирование);</li> <li>– составление плана и тезисов ответа в процессе подготовки к занятию;</li> <li>– решение педагогических задач;</li> <li>– подготовка сообщений по вопросам семинарских занятий</li> </ul>	9
	Массовые организационные формы музыкального досуга: хор, оркестр, смотры, конкурсы	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение литературы; осмысление изучаемой литературы;</li> <li>– работа в информационно-справочных системах;</li> <li>– аналитическая обработка текста (конспектирование, реферирование);</li> <li>– составление плана и тезисов ответа в процессе подготовки к занятию;</li> <li>– решение педагогических задач;</li> </ul>	9

ОП ВО	СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа дисциплины Б1.В.03 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование» на базе СПО	

			– подготовка сообщений по вопросам семинарских занятий	
		Игровые формы на уроках музыкального искусства	– изучение литературы; осмысление изучаемой литературы; – работа в информационно-справочных системах; – аналитическая обработка текста (конспектирование, реферирование); – составление плана и тезисов ответа в процессе подготовки к занятию; – решение педагогических задач; – подготовка сообщений по вопросам семинарских занятий	9

#### Темы контрольных работ.

1. Актуальные проблемы преподавания музыки в начальной школе.
2. Анализ и самоанализ педагогической деятельности учителя начальных классов.
3. Анализ учебно-тематических планов и процесса обучения по предмету «Музыка» в начальной школе.
4. Виды музыкальной деятельности детей младшего школьного возраста и методика её организации.
5. Виды учебной документации учителя музыки в начальной школе, требования к её оформлению.
6. Влияние музыкального искусства на формирование личности ребёнка.
7. Краткая характеристика школьных программ по музыке.
8. Методы и приёмы музыкальной работы с одарёнными детьми по музыке.
9. Методы и принципы музыкального воспитания младших школьников, их характеристика.
10. Метроритмическая организация музыкального звука. Нотное письмо. Интервалы. Диапазон.
11. Музыкальное творчество и педагогическое руководство им.
12. Музыкальность и её ведущие компоненты. Понятие одарённости.
13. Основные виды ТСО и их применение в образовательном музыкально-педагогическом процессе.
14. Основные принципы и методы музыкального воспитания младших школьников.
15. Особенности организации уроков музыки в начальной школе.
16. Проведение диагностики и оценок учебных достижений младших школьников в области «Музыка».
17. Программа «Музыка» под редакцией Л.В. Школяр, В.О. Усачёва.
18. Свойства музыкального звука. Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени и их основные названия. Тон и полутон.
19. Современные технологии и их использование на уроках музыки в начальной школе

ОП ВО	СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа дисциплины Б1.В.03 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование» на базе СПО	

20. Стандарты нового поколения – современные ориентиры качества образования в области «Музыка».

21. Требования к современному уроку музыки.

22. Требования ФГОС по музыкальному воспитанию младших школьников.

23. Урок музыки как основная форма музыкального обучения и воспитания детей.

Типы уроков музыки.

24. Этапы планирования урока и подготовка к нему учителя.

25. Особенности содержания программы «Музыка» и тематическое планирование.

### **7. Перечень вопросов на дифференцированный зачет.**

1. Методологические принципы и научные основы музыкального образования в начальной школе.
2. Характеристика музыкальной культуры младших школьников в концепции музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского.
3. Структура и содержательные характеристики, принципы построения, организационно-педагогические условия эффективности урока музыкального искусства.
4. Основные типы и виды уроков музыки.
5. Основные виды музыкальной деятельности младших школьников. Слушание музыки.
6. Внеурочная деятельность по музыкальному воспитанию.
7. Основные принципы и формы внеурочной деятельности.
8. Тематика и виды внеклассных музыкальных занятий в начальной школе.
9. Массовые организационные формы музыкального досуга: хор, оркестр, смотры, конкурсы, праздники, карнавалы и т.д.
10. Кружковые формы музыкального досуга в начальной школе: танцевальные, музыкальные и др. факультативы.
11. Методика организации фольклорных и календарных школьных праздников с активным участием детей начальной школы.
12. Методика работы с детским музыкальным театром в начальной школе.
13. Методические рекомендации по организации музыкально-просветительской деятельности в начальной школе.
14. Воспитательное значение музыкального народного творчества.
15. Становление массового музыкального воспитания в XX веке.
16. Развитие эмоциональной отзывчивости как основы музыкальности ребенка.
17. Качественное своеобразие и психологические особенности проявления музыкальности у младших школьников.
18. Основные музыкальные способности, составляющие структуру музыкальности: музыкальная память, звуковысотный слух, способность к различению музыкального метро-ритма.
19. Цели, задачи музыкального воспитания учеников начальной школы.
20. Проблемы музыкально-художественного воспитания учеников начальной школы.
21. Становление методики музыкального воспитания учащихся в XIX-XX вв.
22. Значение педагогической деятельности Д.Б. Кабалевского в становлении урока музыки как школьной дисциплины.

ОП ВО	СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа дисциплины Б1.В.03 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование» на базе СПО	

23. Значение педагогической деятельности Н.Л. Гродзенской в обогащении методики музыкального воспитания детей.
24. Характерные особенности урока музыкального искусства в начальной школе.
25. Методы и приемы музыкального воспитания учащихся начальной школы.
26. Формы организации музыкальной деятельности младших школьников.
27. Основы педагогической системы К. Орфа.
28. Основные приемы работы по слушанию музыки в начальной школе.
29. Последовательность работы по слушанию музыки в начальных классах.
30. Особенности развития певческого голоса у младших школьников.
31. Основные этапы разучивания песни с учениками начальной школы.
32. Значение для учеников начальных классов игры на детских музыкальных инструментах.
33. История становления программ по музыкальному воспитанию детей младшего школьного возраста.
34. Особенности методики Н.Л. Гродзенской, связывающей разные виды музыкальной деятельности детей.
35. Воспитательное значение музыкального народного творчества.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение

### 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение

#### 8.1. Основная учебная литература:

1. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для вузов / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06342-4. — URL : <https://urait.ru/bcode/453018>
2. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. — Москва : Прометей, 2013. — 432 с. — ISBN 978-5-7042-2430-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/26946.html>
3. Дмитриев, А. Е. Дидактика начальной школы : учебник и практикум для вузов / А. Е. Дмитриев, Ю. А. Дмитриев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 228 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06389-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/452144>

#### 8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Бодина, Е. А. История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалевского : учебник и практикум для вузов / Е. А. Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03267-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453530>
2. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02988-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453691>
3. Ермакова, О. К. Уроки музыкальной литературы : первый год обучения / О. К. Ермакова. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. — 188 с. — ISBN 978-5-222-22144-0. — Текст

ОП ВО	СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа дисциплины Б1.В.03 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование» на базе СПО	

: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/59447.html>

4. Ковалева, Е. В. Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе : учебно-методическое пособие. – П-Камчатский : КамГУ им. Витуса Беринга, 2014. – 284 с.

5. Хакимова, Н. Г. Теория обучения младших школьников : учебное пособие / Н. Г. Хакимова. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013. — 224 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/30220.html>

### 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
eLibrary – Научная электронная библиотека	Полные тексты журналов более 40 издательств (ИНИОН РАН, Elsevier Science, Academic Press, Kluwer, Springer, Birkhauser Publishing, Blackwell Science, Pergamon и др.)	<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>
ЭБС ibooks.ru – библиотека цифрового века	Электронная библиотечная система учебной и научной литературы. Основная задача – обеспечение читателей библиотек доступом к самым современным электронным книгам ведущих издательств России	<a href="http://ibooks.ru">http://ibooks.ru</a>
Научное наследие России	Библиотека содержит научные труды известных российских и зарубежных ученых и исследователей, работавших на территории России	<a href="http://e-heritage.ru/unicollections/list.html">http://e-heritage.ru/unicollections/list.html</a>
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам	<a href="http://studentam.net">http://studentam.net</a>
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами	<a href="http://cyberleninka.ru/journal">http://cyberleninka.ru/journal</a>
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	<a href="http://window.edu.ru/library">http://window.edu.ru/library</a>
Энциклопедии Словари	Собрание электронных версий энциклопедий и словарей	<a href="http://www.encyclic.com/ecology">http://www.encyclic.com/ecology</a>
Яндекс. Словари	Электронные версии словарей и энциклопедий	<a href="http://slovari.yandex.ru/~книги">http://slovari.yandex.ru/~книги</a>

ОП ВО	СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа дисциплины Б1.В.03 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование» на базе СПО	

#### 8.4. Информационные технологии:

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе и к электронной информационно-образовательной среде организации.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

#### 8.5. Отраслевые периодические издания:

1. Педагогика.
2. Воспитание школьников.
3. Школьные технологии.
4. Преподаватель.
5. Высшее образование в России.
6. Психологическая наука и образование.
7. Вестник музыкальной науки.
8. Музыка в школе.
9. Справочник музыкального руководителя.

### 9. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента

На основании разработанной компетентностной модели выпускника образовательные цели представлены в виде набора компетенций как планируемых результатов освоения образовательной программы. Определение уровня достижения планируемых результатов освоения образовательной программы осуществляется посредством оценки уровня сформированности компетенции и оценки уровня успеваемости обучающегося по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»).

Основными критериями оценки в зависимости от вида работы обучающегося являются: сформированность компетенций (знаний, умений и владений), степень владения профессиональной терминологией, логичность, обоснованность, четкость изложения материала, ориентирование в научной и специальной литературе.

#### Критерии оценивания уровня сформированности компетенций и оценки уровня успеваемости обучающегося

##### Текущий контроль

Уровень сформированности компетенции и	Уровень освоения модулей дисциплины (оценка)	Критерии оценивания отдельных видов работ обучающихся			
		Устный опрос	Эссе	Работа в микрогруппе	Составление презентации
Высокий	отлично	глубокое знание и понимание	глубокое знание и понимание	глубокое знание и понимание	глубокое знание и понимание

ОП ВО	СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа дисциплины Б1.В.03 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование» на базе СПО	

		теоретическое содержание дисциплины; использование новых ресурсов (технологий, средств) в решении профессиональных задач; увеличение доли собственного участия в профессиональных практических видах деятельности, не предусмотренных образовательной программой; расширение среды профессиональной деятельности, не предусмотренной образовательной программой; наличие навыков системной оценки качества своей профессиональной деятельности	теоретическое содержание дисциплины; использование новых ресурсов (технологий, средств) в решении профессиональных задач; увеличение доли собственного участия в профессиональных практических видах деятельности, не предусмотренных образовательной программой; расширение среды профессиональной деятельности, не предусмотренной образовательной программой; наличие навыков системной оценки качества своей профессиональной деятельности	теоретическое содержание дисциплины; использование новых ресурсов (технологий, средств) в решении профессиональных задач; увеличение доли собственного участия в профессиональных практических видах деятельности, не предусмотренных образовательной программой; расширение среды профессиональной деятельности, не предусмотренной образовательной программой; наличие навыков системной оценки качества своей профессиональной деятельности	теоретическое содержание дисциплины; использование новых ресурсов (технологий, средств) в решении профессиональных задач; увеличение доли собственного участия в профессиональных практических видах деятельности, не предусмотренных образовательной программой; расширение среды профессиональной деятельности, не предусмотренной образовательной программой; наличие навыков системной оценки качества своей профессиональной деятельности
--	--	--	--	--	--

ОП ВО		СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа дисциплины Б1.В.03 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование» на базе СПО		

				льной деятельност и	
Базовый	хорошо	полное знание и понимание теоретического содержания дисциплины; достаточная сформированность практических умений, продемонстрированная в ходе осуществления и профессиональной деятельности как в учебной, так и реальной практик; наличие навыков оценивания собственных достижений, определения проблем и потребностей в конкретной области профессиональной деятельности	полное знание и понимание теоретического содержания дисциплины; достаточная сформированность практических умений, продемонстрированная в ходе осуществления и профессиональной деятельности как в учебной, так и реальной практик; наличие навыков оценивания собственных достижений, определения проблем и потребностей в конкретной области профессиональной деятельности	полное знание и понимание теоретического содержания дисциплины; достаточная сформированность практических умений, продемонстрированная в ходе осуществления и профессиональной деятельности как в учебной, так и реальной практик; наличие навыков оценивания собственных достижений, определения проблем и потребностей в конкретной области профессиональной деятельности	полное знание и понимание теоретического содержания дисциплины; достаточная сформированность практических умений, продемонстрированная в ходе осуществления профессиональной деятельности как в учебной, так и реальной практик; наличие навыков оценивания собственных достижений, определения проблем и потребностей в конкретной области профессиональной деятельности
Пороговый	удовлетворительно	понимание теоретического содержания	понимание теоретического содержания	понимание теоретического	понимание теоретического содержания



ОП ВО		СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа дисциплины Б1.В.03 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование» на базе СПО		

		дисциплины с незначительными пробелами; несформированность некоторых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, наличие мотивационной готовности к самообразованию, саморазвитию	дисциплины с незначительными пробелами; несформированность некоторых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, наличие мотивационной готовности к самообразованию, саморазвитию	содержания дисциплины с незначительными пробелами; несформированность некоторых практически умений при применении знаний в конкретных ситуациях, наличие мотивационной готовности к самообразованию, саморазвитию	дисциплины с незначительными пробелами; несформированность некоторых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, наличие мотивационной готовности к самообразованию, саморазвитию
Компетенции не сформированы	неудовлетворительно	отсутствует понимание теоретического содержания дисциплины, несформированность практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, отсутствие мотивационной готовности к самообразованию, саморазвитию	отсутствует понимание теоретического содержания дисциплины, несформированность практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, отсутствие мотивационной готовности к самообразованию, саморазвитию	отсутствует понимание теоретического содержания дисциплины, несформированность практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, отсутствие мотивационной готовности к самообразованию,	отсутствует понимание теоретического содержания дисциплины, несформированность практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, отсутствие мотивационной готовности к самообразованию, саморазвитию

ОП ВО	СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа дисциплины Б1.В.03 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование» на базе СПО	

				саморазвити ю	
--	--	--	--	------------------	--

### Промежуточная аттестация

Уровень сформированности компетенции	Уровень освоения дисциплины	Критерии оценивания обучающихся (работ обучающихся)	
		ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ	контрольная работа
Высокий	отлично	глубокое знание и понимание теоретического содержания дисциплины; использование новых ресурсов (технологий, средств) в решении профессиональных задач; увеличение доли собственного участия в профессиональных практических видах деятельности, не предусмотренных образовательной программой; расширение среды профессиональной деятельности, не предусмотренной образовательной программой; наличие навыков системной оценки качества своей профессиональной деятельности	Студент рассматривает тему на основе целостного подхода и причинно-следственных связей, эффективно распознает ключевые вопросы и логично раскрывает тему. Отличную оценку получает обучаемый, который творчески, глубоко и всесторонне осветил тему на базе основополагающих литературных источников; если в работе всесторонне проанализированы примеры, факты из практики по данной проблематике; ощущается строгая и логическая последовательность изложения материала.
Базовый	хорошо	полное знание и понимание теоретического содержания дисциплины; достаточная сформированность практических умений, продемонстрированная в ходе осуществления профессиональной деятельности как в учебной, так и реальной практик; наличие навыков оценивания собственных достижений, определения проблем и потребностей в конкретной области профессиональной деятельности	Студент определяет главную цель и подцели, рассуждает логически, но не умеет расставлять приоритеты. Хорошую оценку получает обучаемый, который в работе показал твёрдые знания предмета, определил и достаточно полно раскрыл основные вопросы темы на примере ряда источников. На снижение оценки в этом случае повлияли неточности в изложении материала, стилистические погрешности, слабое оформление и не

ОП ВО	СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа дисциплины Б1.В.03 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование» на базе СПО	

			выраженная самостоятельность работы.
Пороговый	удовлетворительно	понимание теоретического содержания дисциплины с незначительными пробелами; несформированность некоторых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, наличие мотивационной готовности к самообразованию, саморазвитию	Студент находит связи между данными, на первый взгляд не связанными между собой, но не способен обобщать разнородную информацию и на ее основе предлагать решения в ситуациях повышенной сложности. Удовлетворительную оценку получает обучаемый, который правильно осветил тему, но мало использовал литературных источников, недостаточно раскрыл содержание вопросов плана, допустил неверную трактовку либо неточность в раскрытии ли оценке какого-либо вопроса.
Компетенции не сформированы	неудовлетворительно	отсутствует понимание теоретического содержания дисциплины, несформированность практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, отсутствие мотивационной готовности к самообразованию, саморазвитию	Студент не может установить для себя и других направление и порядок действий, необходимые для достижения цели, не соблюдает установленные сроки для выполнения текущих обязанностей.

## 10. Материально-техническая база

Для реализации дисциплины оборудована учебная аудитория, укомплектованная учебной мебелью, мультимедийной техникой (проектор и ноутбук), экраном. Для самостоятельной подготовки студентов оборудовано помещение с учебной мебелью, компьютерами и подключением к сети Интернет и ЭБС ibooks.ru, ЭБС eLIBRARY; библиотека.