

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ребковец Ольга Александровна
Должность: И.о. ректора
Дата подписания: 09.10.2026 10:31:25
Уникальный программный код:
e789ec8739030382afc5ebff702928adf1af5cfb

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (КУРСА, МОДУЛЯ)

**Б1.О.10 «Основы государственной культурной политики
Российской Федерации»
51.03.03 Социально-культурная деятельность**

Форма обучения: очная

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. №1179

Петропавловск-Камчатский
2026 г.

1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью учебной дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является формирование духовно-нравственного потенциала личности, культурологической и ценностной составляющей профессиональной деятельности обучающегося по направлению подготовки.

Задачи дисциплины:

- изучить правовую базу реализации современной культурной политики;
- рассмотреть инфраструктуру и механизмы управления в сфере культуры;
- проанализировать основные направления государственной культурной политики современной России;
- сформировать у обучающихся глубокое понимание социальной роли культуры и гуманитарной сферы в решении задач развития гражданского общества в России.

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата:

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули).

Требования к «входным» знаниям, умениям и готовностям обучающегося, необходимым для ее изучения и приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин (модулей): «История России», «Основы российской государственности».

Основные положения дисциплины используются в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

–Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ИНДИКАТОРАМИ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ ДОСТИЖЕНИЕ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Категория (группа) компетенций	Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знания, умения), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
Государственная культурная политика	ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике	ОПК-4 .1 реализует основные направления государственной	ОПК-4 .1 Знает: основные

	современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	политики Российской Федерации в сфере культуры	<p>направления государственной политики Российской Федерации в социально-культурной сфере</p> <p>ОПК-4 .1 Умеет: ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p> <p>ОПК-4 .1 Владеет: приемами анализа государственной культурной политики в контексте современной социокультурной ситуации</p>
		ОПК-4 .2 реализует права и обязанности гражданина РФ в культурной сфере	<p>ОПК-4 .2 Знает: теоретико-методологические и правовые основы культурной политики;</p> <p>ОПК-4 .2 Умеет: толерантно воспринимать социальные, конфессиональные и культурные различия.</p> <p>ОПК-4 .2 Владеет: навыком выделять в текстах актов законодательства и подзаконных актов нормы права и уметь применять их в профессиональной деятельности</p>

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачётные единицы – 144 часов.

4.1 Объем дисциплины и виды учебной работы для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		3
Аудиторные занятия (всего) (контактная работа)	26,35	26,35
В том числе:		
Лекции (Л)	8	8
Семинары (С)	16	16
Практические (Пр)		
Часы текущей аттестации (ЧТА)	0,35	0,35
Консультации (Конс)	2	2
Самостоятельная работа обучающихся (СР)	91	91
Вид промежуточной аттестации (экзамен)		Экзамен
Часы СР для подготовки к экзамену	26,65	26,65
Общая трудоемкость (з. е., час.)	4/144	4/144

4.2 Учебно-тематический план дисциплины (модуля) для очной формы обучения

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Всего	Вид учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (час.)			Форма текущего контроля успеваемости
			лекции и	семинары	СРС	
1.	Государство и культура в современной России	3				
1.1	Государство как субъект культурной политики	3	2		7	Конспектирование
1.2	История культурной политики в России	3			7	Конспектирование
1.3	Нормативно-правовая база реализации государственной культурной политики РФ	3	2	2	7	Доклад
1.4	Структура государственного управления сферой культуры. Государственные и общественные организации в сфере культуры.	3		2	7	Конспектирование

1.5	Культурная политика как фактор национальной безопасности	3		2	7	Конспект Конспектирование
2.	Основные направления государственной культурной политики	3				
2.1	Экономика культуры и культурные индустрии	3	2	2	7	Конспектирование
2.2	Этнокультурная политика	3		2	7	Коллоквиум
2.3	Культурная политика в сфере науки, образования и профессионального искусства	3		2	7	Конспектирование
2.4	Молодежь и культурная политика	3		2	7	Доклад
2.5	Сохранение и защита культурного наследия.	3			7	Конспектирование
3	Содержание и приоритеты региональной политики	3				
3.1	Культурная политика как фактор регионального развития	3		1	7	Групповая работа
3.2	Региональный уровень реализации культурной политики	3	2		7	Тестовые задания
3.3	Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство	3		1	7	Экзамен

4.3 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Государство и культура в современной России	<p>Тема 1. Государство как субъект культурной политики</p> <p>Социальная миссия культуры. Государственная культурная политика как ресурс экономического развития, государственного суверенитета и цивилизационной самобытности страны. Основные понятия государственной культурной политики. Специфика российской модели</p>

		<p>культурной политики. Цели, принципы, задачи государственной культурной политики. Государственная культурная политика и парадигма секьюритизации. Мониторинг эффективности государственной культурной политики.</p> <p style="text-align: center;"><i>Тема 2. История культурной политики в России</i></p> <p>Исторические тенденции и главные особенности культурной политики России.</p> <p>История культурной политики в допетровской Руси VIII-XVII вв. Первое культурно-политическое решение: выбор князя Владимира, смена и сосуществование двух типов культуры – языческой и христианской. Роль княжеской власти в развитии православной культуры. Усиление культурно-политического влияния государства в период возвышения Москвы и образования Московской Руси. Укрепление монархии и культурно-идеологическое оформление доктрины «Москва – III Рим». Церковный раскол как культурный раскол, инициированный государством и предопределивший культурный поворот России к Западу.</p> <p>История культурной политики в России: от Петра I до Николая II. Реформы Петра I: лицом к Западу, противоборство двух культур – традиционной и барочной. Петровские указы о сохранении наследия. Петергофский Монплеизир. Собрание Петра Великого. Частные коллекции эпохи Петра. Открытие Кунсткамеры. История возникновения Музея академии художеств. Роль Екатерины II в подъеме русской культуры. Просвещенный абсолютизм. Эрмитаж Екатерины II. Политика приобретения коллекций. Создание единой системы образования в России при Александре I. Укрепление и оформление культурной политики в XIX в. в деятельности различных министерств. Реформы Александра II и их значение для культуры. Расцвет русской культуры в XIX в., роль подъема общественного сознания в культурной жизни страны. История возникновения «Русского Музея Императора Александра III». Основа собрания музея и его особенности. Общество любителей естествознания, антропологии и этнографии. Традиции меценатства в России. Особенности собирательной деятельности П. Третьякова. Открытие «Московской городской галереи Павла и Сергея Третьяковых» и расширение собрания. Серебряный век русской культуры.</p>
--	--	--

		<p>Русские революции и культура. Основные тенденции и традиции культурной политики в дореволюционной России.</p> <p>Советская культурная политика. Первые годы советской власти: ориентация на создание пролетарской культуры. Национализация культурных ценностей. Образование музейного фонда страны и формирование музейной сети республики. «Золотое десятилетие краеведения». Административно-командная система управления сферой культуры в сталинский период; культурная политика в годы войны. Политическая «оттепель», инициированная государством, и ее значение для советской культуры. Культурная политика КПСС в период с 1964 – 1985 гг. (периода застоя).</p> <p>«Перестройка» и оживление культурных процессов в жизни страны (1985-1991 гг.).</p> <p style="text-align: center;"><i>Тема 3. Нормативно-правовая база реализации государственной культурной политики РФ</i></p> <p>Конституция Российской Федерации (1993 г.): статьи о правах и свободах человека и гражданина в сфере культуры.</p> <p>Закон РФ от 27.12.1991 № 2124-1 (ред. от 18.04.2018) «О средствах массовой информации».</p> <p>Закон РФ от 09.10.1992 № 3612-1 (ред. от 05.12.2017) «Основы законодательства Российской Федерации о культуре».</p> <p>Закон РФ от 15.04.1993 № 4804-1 (ред. от 28.12.2017) «О вывозе и ввозе культурных ценностей».</p> <p>Основы законодательства РФ от 07.07.1993 N 5341-1 «Об Архивном фонде Российской Федерации и архивах» (утратил силу).</p> <p>Закон РФ от 09.07.1993 N 5351-1 (ред. от 20.07.2004) «Об авторском праве и смежных правах» (утратил силу) о защите интеллектуальной собственности и регулировании отношений, возникающих в связи с созданием и использованием произведений литературы и искусства, фонограмм, исполнений, постановок, передач, организаций эфирного и кабельного вещания.</p>
--	--	--

		<p>Федеральный закон от 29.12.1994 № 77-ФЗ (ред. от 03.07.2016) «Об обязательном экземпляре документов».</p> <p>Федеральный закон от 29.12.1994 № 78-ФЗ (ред. от 03.07.2016) «О библиотечном деле».</p> <p>Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ (ред. от 28.12.2017) «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации».</p> <p>Федеральный закон от 17.06.1996 № 74-ФЗ (ред. от 04.11.2014) «О национально-культурной автономии».</p> <p>Федеральный закон от 22.08.1996 № 126-ФЗ (ред. от 28.11.2018) «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации».</p> <p>Федеральный закон от 15.04.1998 № 64-ФЗ (ред. от 23.07.2008) «О культурных ценностях, перемещенных в СССР в результате второй мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации».</p> <p>Федеральный закон от 06.01.1999 № 7-ФЗ (ред. от 29.07.2017) «О народных художественных промыслах».</p> <p>Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ (ред. от 03.08.2018) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».</p> <p>Федеральный закон от 22.10.2004 № 125-ФЗ (ред. от 28.12.2017) «Об архивном деле в Российской Федерации».</p> <p>Федеральный закон от 01.06.2005 № 53-ФЗ (ред. от 05.05.2014) «О государственном языке Российской Федерации».</p> <p>Федеральный закон "Об автономных учреждениях" от 03.11.2006 N 174-ФЗ (ред. от 07.06.2017)</p> <p>Постановление Правительства РФ от 26.06.1995 N 609 (ред. от 23.12.2002) «Об утверждении Положения об основах хозяйственной деятельности и финансирования организаций культуры и искусства» о принципах функционирования учреждений, предприятий и организаций в условиях рыночной экономики.</p> <p>Постановление Правительства РФ от 19.06.1996 N 715 (с изм. от 27.08.1999) «О Федеральной целевой программе «Развитие и сохранение культуры и искусства Российской Федерации (1997 - 1999 годы)» как средство обеспечения</p>
--	--	--

		<p>максимальной рациональности финансирования деятельности в сфере культуры и способ подготовки более обеспеченных проектов выделения средств из государственного бюджета.</p> <p>Постановление правительства РФ от 06.06. 1997 г. № 679 «Об утверждении положения о Министерстве культуры РФ». (утратило силу)</p> <p>Постановление Правительства РФ от 20.07.2011 N 590 (ред. от 13.03.2017) "О Министерстве культуры Российской Федерации" (вместе с "Положением о Министерстве культуры Российской Федерации")</p> <p>Принятие законов, внесших принципиальные изменения во взаимоотношения государства и культуры:</p> <p>Федеральный закон "О внесении изменений в законодательные акты Российской Федерации и признании утратившими силу некоторых законодательных актов Российской Федерации в связи с принятием федеральных законов О внесении изменений и дополнений в Федеральный закон Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации и Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации" от 22.08.2004 N 122-ФЗ: сокращение обязанностей государства по поддержанию культурной деятельности в стране.</p> <p>Федеральный закон "О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием правового положения государственных (муниципальных) учреждений" от 08.05.2010 N 83-ФЗ: перевод бюджетной сферы страны на коммерческие рельсы.</p> <p>Проект нового закона о культуре: общественное обсуждение и экспертные оценки.</p> <p>Экспертно-юридический анализ и оценки правовой базы культуры: основные недостатки и необходимые изменения.</p>
--	--	--

Тема 4. Структура государственного управления сферой культуры. Государственные и общественные организации в сфере культуры

Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти, органов местного самоуправления с учётом целей и принципов государственной культурной политики. Оценка деятельности федеральных органов исполнительной власти, органов исполнительной власти субъектов РФ и органов местного самоуправления по реализации государственной культурной политики.

Министерство культуры РФ: функции, полномочия, цели и задачи, деятельность, структура. Роль Министерства культуры в государственной культурной политике: охрана, реставрация и использование историко-культурного наследия, музейное и библиотечное дело, искусства, народное творчество и культурно-досуговая деятельность населения, подготовка кадров для сферы культуры и искусства как объекты его деятельности. Функции Министерства: руководство, координация и финансирование подведомственных учреждений; методическая помощь и финансовая поддержка региональных органов управления культурой, другим организациям.

Роль общественных организаций, фондов, негосударственных организаций в культурной политике, их взаимодействие с федеральными, региональными и муниципальными органами власти: российские и наднациональные творческие и профессиональные союзы и объединения (Союз театральных деятелей, Союз кинематографистов, Конфедерация союза кинематографистов стран СНГ, Всероссийское музыкальное общество, Союз композиторов, Союз художников, Союз архитекторов, Союз музеев России и др.), национальные культурные объединения, религиозные объединения, негосударственные телевизионные компании.

Политические партии в России и культурная политика. Место и роль культуры, цели и приоритеты культурной политики в программах крупных политических партий. Роль политических партий в культурной политике и их взаимодействие с органами государственной, региональной и муниципальной власти.

		<p>Профессиональное сообщество, творческие объединения и союзы и их роль в процессе управления сферой культуры.</p> <p><i>Тема 5. Культурная политика как фактор национальной безопасности</i></p> <p>Государственная культурная политика как часть национальной безопасности Российской Федерации. Основные цели государственной культурной политики: сохранение исторического и культурного наследия и его использование для воспитания и образования; межпоколенная трансмиссия, содействие гармонически развитой личности, способной к активному участию в реализации государственной культурной политики.</p> <p>Сохранение единого культурного пространства как фактор национальной безопасности и территориальной целостности России. Культурный суверенитет.</p> <p>Формирование информационной грамотности граждан в сфере культуры. Единое российское электронное пространство знаний.</p>
2	Основные направления государственной культурной политики	<p><i>Тема 1. Экономика культуры и культурные индустрии</i></p> <p>Развитие сети организаций культуры, освоение ими новых технологий культурной деятельности. Развитие национального сектора массовой культуры. Государственная поддержка и модернизация материально-технической базы сферы культуры. Финансирование деятельности в сфере культуры. Государственно-частное партнёрство, негосударственные культурные институции, благотворительность и меценатство. Оценка эффективности инвестиций в культурную инфраструктуру.</p> <p><i>Тема 2. Этнокультурная политика</i></p> <p>Этнокультурная и религиозная составляющие государственной культурной политики. Меры и механизмы продвижения русского культурного наследия. Поддержка</p>

	<p>традиционной русской культуры, а также культуры других народов России. Поддержка этнокультурного разнообразия как фактор гармонизации межэтнических отношений и укрепления единства российской нации. Этнокультурные объединения. Развитие творческой самодеятельности граждан с учётом этнических традиций, особенностей регионов и местных сообществ. Государственная поддержка сохранения и развития языков народов РФ.</p> <p style="text-align: center;"><i>Тема 3. Культурная политика в сфере науки, образования и профессионального искусства.</i> <i>Общедоступные библиотеки в реализации ключевых социальных и культурных программ</i></p> <p>Приоритетное развитие гуманитарных наук как наук о человеке, его духовной, нравственной, культурной и общественной деятельности. Фундаментальные и прикладные исследования в сфере культуры и искусства. Система образования в сфере культуры и искусства. творческие вузы, колледжи, лицеи, училища, школы. Формирование базовых навыков понимания произведений культуры в процессе образования, повышение доступности дополнительного образования в сфере искусств. Развитие государственной системы подготовки творческих кадров.</p> <p>Развитие фестивальной, гастрольной, выставочной деятельности. Государственная поддержка отечественной кинематографии. Государственная поддержка архитектурного творчества. Развитие театрального, балетного, оперного, циркового и других видов искусства.</p> <p>Приоритетное развитие гуманитарного образования. Фундаментальные и прикладные исследования в сфере культуры. Система образования в сфере культуры. Просветительская деятельность в сфере культуры. Поддержка обществ, клубов, общественных объединений просветительской направленности. Развитие массового краеведческого движения. Распространение научных знаний.</p> <p>Развитие культурно-просветительских функций публичных муниципальных библиотек. Внедрение</p>
--	---

		<p>Модельного стандарта. Национальная электронная библиотека (НЭБ). Механизм доступности НЭБ в библиотеках России посредством виртуальных читальных залов. Разработка и внедрение «Методики определения нормативной потребности субъектов Российской Федерации в объектах культуры и искусства» в работу библиотечной сети. Деятельность библиотек в автоматизированной информационной системе «Единое пространство в сфере культуры» на портале Культура.рф. Проекты Федеральной целевой программы Минобрнауки России для российских библиотек</p> <p style="text-align: center;"><i>Тема 4. Молодежь и культурная политика</i></p> <p>Специфика государственной культурной политики в области работы с детьми и молодёжью. Государственная поддержка детских и молодёжных организаций, объединений, движений, ориентированных на творческую и познавательную деятельность. Подготовка кадров для осуществления их деятельности.</p> <p style="text-align: center;"><i>Тема 5. Сохранение и защита культурного наследия.</i></p> <p>Понятие материального и нематериального культурного наследия. Классификация объектов материального и нематериального культурного наследия. Единый государственный реестр объектов культурного наследия Российской Федерации.</p> <p>Механизмы сохранения материальных и нематериальных объектов культурного наследия. Движимые культурные ценности и методы их защиты. Система государственной охраны объектов культурного наследия народов РФ, предметов музейного, архивного и библиотечного фондов. Сохранение исторической среды городов и поселений, создание условий для развития культурно-познавательного туризма.</p> <p>Реализация электронного проекта «Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации» (нормативная база, структура, регистрация музеев, правила заполнения).</p>
--	--	--

		<p>Разработка концепции электронного сводного каталога памятников культурного наследия России.</p> <p>Международное сотрудничество в деле защиты движимых культурных ценностей. Музеи и международный оборот культурных ценностей.</p> <p>Общественная инициатива и культурное наследие. Волонтерская деятельность в сфере сохранения культурного наследия. Использование объектов материального культурного наследия, предметов музейного и архивного фондов, научного и информационного потенциала музеев в образовательном процессе.</p>
3	<p>Содержание и приоритеты региональной политики</p>	<p><i>Тема 1. Культурная политика как фактор регионального развития</i></p> <p>Социокультурные особенности региона как основа формирования и реализации культурной политики. Паспорт культурной жизни региона. Региональные программы в сфере культуры.</p> <p>Активизация культурного потенциала региона. Сглаживание региональных диспропорций.</p> <p><i>Тема 2. Региональный уровень реализации культурной политики</i></p> <p>Цель и задачи, объекты и субъекты региональной культурной политики. Нормативно-правовая база региональной культурной политики.</p> <p>Разграничение предметов ведения и полномочий органов государственной власти РФ, органов государственной власти субъектов РФ и органов местного самоуправления в сфере государственной культурной политики.</p> <p>Структура управления сферой культуры и искусства в Камчатского края. Управление культуры и архивного дела Камчатского края (структура, функции). Подведомственные организации - бюджетные учреждения культуры Камчатского края. Муниципальный уровень, территориальное управление в сфере культуры (Управление культуры администрации города Петропавловска-Камчатского, отделы культуры администраций районов).</p>

		<p style="text-align: center;">Тема 3. Взаимообогащение культур и интеграция России в мировое культурное пространство</p> <p>Позиционирование России в мировом культурном пространстве. Цели, задачи и приоритеты политики РФ в области международного культурного сотрудничества. Повышение интереса к российской культуре. Продвижение русского языка в мире. Межгосударственное сотрудничество в области образования на русском языке в зарубежных странах и изучение русского языка как иностранного. Русское зарубежье как культурное пространство.</p>
--	--	---

4.4 Тематика семинарских (практических) занятий

Для очной формы обучения

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Тематика семинарских (практических) занятий
1.	Государство и культура в современной России	<p>Тема: Нормативно-правовая база реализации культурной политики в РФ.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные нормативно-правовые акты в сфере культуры. 2. Разработка программ сохранения и развития социокультурной сферы. 3. Межведомственное взаимодействие по вопросам культурной деятельности. 4. Кадровая политика и научно-методическое обеспечение культурной политики. 5. Принцип публичности: общественное обсуждение и экспертные оценки. <p>Тема: Государственные органы управления в сфере культуры. Общественные организации в сфере культуры и их взаимодействие с государственными органами.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных органов государственной власти. 2. Региональные органы государственной власти и культурная политика. 3. Местные органы самоуправления и сфера культуры. 4. Оценка деятельности федеральных органов исполнительной власти, органов исполнительной власти субъектов РФ и органов местного самоуправления по реализации государственной культурной политики.

		<p>Тема: Информационное обеспечение сферы культуры и проблемы безопасности.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятия «информация» и «информационные технологии». 2. Формирование информационной грамотности граждан в сфере культуры. 3. Единое российское электронное пространство знаний. 4. НЭБ (Национальная электронная библиотека) 5. Национальные электронные архивы по различным отраслям знания и сферам деятельности.
2.	Основные направления государственной культурной политики	<p>Тема: Экономика культуры и культурные индустрии.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие сети организаций культуры 2. Развитие национального сектора массовой культуры. 3. Государственная поддержка и модернизация материально-технической базы сферы культуры. 4. Финансирование деятельности в сфере культуры. 5. Государственно-частное партнёрство, негосударственные культурные институции, благотворительность и меценатство. <p>Тема: Языковая и этнокультурная политика.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Повышение качества обучения русскому языку 2. Государственная поддержка сохранения и развития языков народов РФ. 3. Поддержка этнокультурного разнообразия. 4. Этнокультурные объединения. 5. Развитие творческой самодеятельности граждан с учётом этнических традиций. <p>Тема: Культурная политика в сфере профессионального искусства, науки и образования.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие фестивальной, гастрольной, выставочной деятельности. 2. Государственная поддержка отечественной кинематографии. 3. Государственная поддержка архитектурного творчества. 4. Развитие театрального, балетного, оперного, циркового и других видов искусства. 5. Система образования в сфере культуры. <p>Тема: Молодёжь и культурная политика.</p>

		<ol style="list-style-type: none"> 1. Специфика государственной культурной политики в области работы с детьми и молодёжью. 2. Государственная поддержка детских и молодёжных организаций. 3. Детские творческие коллективы. 4. Патриотическое воспитание детей и юношества.
3.	Содержание и приоритеты региональной политики	<p>Тема: Уровни реализации культурной политики.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Федеральный уровень реализации культурной политики. 2. Региональный уровень реализации культурной политики. 3. Паспорт культурной жизни региона. 4. Международный уровень реализации культурной политики. 5. Русское зарубежье как культурное пространство.

5 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия по дисциплине проводятся в форме контактной работы и самостоятельной работы обучающихся. При проведении учебных занятий обеспечивается развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств, формирование и развитие профессиональных навыков.

При этом используются следующие образовательные технологии:

- традиционные формы контактной работы: занятия лекционного типа; занятия практического (семинарского) типа; групповые консультации.
- инновационные формы проведения контактной работы: интерактивные лекции; групповые дискуссии; анализ ситуаций и имитационных моделей; деловые и ролевые игры; круглый стол; студенческие научные и научно-практические конференции и т.д.

Для формирования навыков самостоятельной познавательной деятельности используются различные формы самостоятельной работы: работа с учебной литературой, выполнение внеаудиторных самостоятельных работ.

Порядок организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в Университете регламентирован Положением о порядке применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. Университет обеспечивает доступ обучающихся, независимо от места их нахождения, к электронной информационно-образовательной среде, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств, обеспечивающих освоение образовательной программы.

Электронная информационно-образовательная среда Университета обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), программам практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы бакалавриата;

- проведение учебных занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

6 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

6.1 Формы текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

В процессе реализации дисциплины используются формы текущего контроля обучающихся, представленные в подразделе 4.2 настоящей программы.

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в форме экзамена в устной форме.

6.2 Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости формируются в соответствии с используемыми формами согласно подраздела 4.2.

Типовые вопросы для конспектирования

1. Основные понятия государственной культурной политики
2. Специфика российской модели культурной политики.
3. Цели, принципы, задачи государственной культурной политики.
4. Основные нормативно-правовые акты в сфере культуры.
5. Разработка программ сохранения и развития социокультурной сферы.
6. Государственная культурная политика как часть национальной безопасности Российской Федерации.
7. Сохранение единого культурного пространства как фактор национальной безопасности и территориальной целостности России.
8. Культурный суверенитет.
9. Полномочия, функции и сферы ответственности федеральных и региональных органов государственной власти, органов местного самоуправления с учётом целей и принципов государственной культурной политики.
10. Профессиональное сообщество, творческие объединения и союзы и их роль в процессе управления сферой культуры.
11. Развитие сети организаций культуры, освоение ими новых технологий культурной деятельности.
12. Развитие национального сектора массовой культуры.
13. Государственная поддержка и модернизация материально-технической базы сферы культуры.
14. Финансирование деятельности в сфере культуры.
15. Государственно-частное партнёрство, негосударственные культурные институты, благотворительность и меценатство.
16. Поддержка этнокультурного разнообразия как фактор гармонизации межэтнических отношений и укрепления единства российской нации.
17. Этнокультурные объединения.

18. Развитие творческой самодеятельности граждан с учётом этнических традиций, особенностей регионов и местных сообществ.
19. Государственная поддержка сохранения и развития языков народов РФ.
20. Фундаментальные и прикладные исследования в сфере культуры и искусства.
21. Система образования в сфере культуры и искусства. творческие вузы, колледжи, лицеи, училища, школы.
22. Развитие государственной системы подготовки творческих кадров.
23. Развитие фестивальной, гастрольной, выставочной деятельности.
24. Государственная поддержка отечественной кинематографии.
25. Государственная поддержка архитектурного творчества.
26. Развитие театрального, балетного, оперного, циркового и других видов искусства.
27. Приоритетное развитие гуманитарного образования.
28. Поддержка обществ, клубов, общественных объединений просветительской направленности.
29. Развитие массового краеведческого движения.
30. Специфика государственной культурной политики в области работы с детьми и молодёжью.
31. Государственная поддержка детских и молодёжных организаций, объединений, движений, ориентированных на творческую и познавательную деятельность.
32. Этнокультурная и религиозная составляющие государственной культурной политики.
33. Меры и механизмы продвижения русского культурного наследия.
34. Поддержка традиционной русской культуры, а также культуры других народов России.
35. Понятие материального культурного наследия.
36. Классификация объектов материального культурного наследия.
37. Единый государственный реестр объектов культурного наследия Российской Федерации.
38. Понятие нематериального культурного наследия.
39. Каталог объектов нематериального культурного наследия.
40. Механизмы сохранения материальных и нематериальных объектов культурного наследия.
41. Система государственной охраны объектов культурного наследия народов РФ, предметов музейного, архивного и библиотечного фондов.
42. Сохранение исторической среды городов и поселений, создание условий для развития культурно-познавательного туризма.
43. Волонтёрская деятельность в сфере сохранения культурного наследия.
44. Использование объектов материального культурного наследия, предметов музейного и архивного фондов, научного и информационного потенциала музеев в образовательном процессе.
45. Статус религии в светском государстве.
46. Повышение религиозной грамотности населения.
47. Преподавание основ религиозной культуры и светской этики в средней школе.
48. Место религиоведения в системе высшего профессионального образования.
49. Статус богословского образования в образовательной системе РФ.

50. Социокультурные особенности региона как основа формирования и реализации культурной политики.
51. Региональные программы в сфере культуры.
52. Цели, задачи и приоритеты политики РФ в области международного культурного сотрудничества.
53. Повышение интереса к российской культуре.
54. Продвижение русского языка в мире.
55. Межгосударственное сотрудничество в области образования на русском языке в зарубежных странах и изучение русского языка как иностранного.
56. Русское зарубежье как культурное пространство.

Типовые вопросы для коллоквиума

Модуль 2 «Основные направления государственной культурной политики

1. Развитие национального сектора массовой культуры.
2. Государственная поддержка профессиональной культуры в Российской Федерации.
3. Охрана памятников в современной России.
4. Культуроохранная деятельность социальных Университетов различных типов (музеи, заповедники, архивы и т.п.).
5. Государственная поддержка сохранения и развития языков народов Российской Федерации.
6. Развитие книгоиздания и книжной торговли в России.
7. Развитие творческой самостоятельности российских граждан с учетом этнических традиций, освоенностей регионов и местных сообществ.
8. Популяризация традиционной культуры.
9. Государственная поддержка художественных народных промыслов и ремесел.
10. Государственная система подготовки творческих кадров с учетом отечественных традиций.
11. Развитие массового краеведческого движения.
12. Государственная поддержка молодежных и детских движений и организаций.
13. Вовлечение граждан в просветительскую деятельность.
14. Возрождение традиций семейного воспитания.

15. Особенности современной межпоколенной трансмиссии.

Типовые темы докладов

1. Цели и задачи государственной культурной политики Российской Федерации.
2. Роль творческих объединений и союзов в развитии и сохранении культурного наследия.
3. Информационное обеспечение сферы культуры.
4. Политика сохранения исторической памяти.
5. Культурная политика как предмет современных социальных исследований.
6. Философское и социально-политическое обоснование понятия современной культурной политики России.
7. Возникновение культурной политики.
8. Самоорганизация общества и организация культурных процессов со стороны государства: диалектика тенденций.
9. Средства осуществления культурной политики.
10. Культура и рынок.
11. Правовой статус Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры ((UNESCO) ЮНЕСКО).
12. Государства-члены, ассоциированные члены и постоянные представительства при штаб-квартире ЮНЕСКО.
13. Программы ЮНЕСКО: Всемирное наследие, Нематериальное культурное наследие, Подводное культурное наследие.
14. Деятельность общенациональных комиссий по делам ЮНЕСКО, их полномочия.
15. Понятие и сущность мультикультурализма.
16. Сущность ассимиляционной культурной политики.
17. Функции субъектов Российской Федерации в стратегии социокультурного управления.
18. Функции органов местного самоуправления в стратегии социокультурного управления.
19. Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики.
20. Проблема сохранения культурных ценностей.

21. Проблема реституций.
22. Общественная инициатива и охрана памятников.
23. Международные документы по культурной политике.
24. Международные договора по линии ЮНЕСКО.
25. Межправительственные договоры в сфере культурной политики регионального и межрегионального уровня.
26. Модели культурной политики в Европе и США.

Типовое задание для групповой работы

- Составить «Культурный паспорт региона» (по субъектам РФ)

6.3 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Типовые вопросы для проведения экзамена

1. Государство как субъект культурной политики.
2. Нормативно-правовое измерение культуры и культурной политики.
3. Государственные органы управления в сфере культуры.
4. Кадровая политика в сфере культуры.
5. Общественные организации в сфере культуры
6. Информационное обеспечение сферы культуры.
7. Федеральный уровень реализации культурной политики.
8. Региональный уровень реализации культурной политики.
9. Международный уровень реализации культурной политики.
10. Русское зарубежье как культурное пространство
11. Сеть организаций культуры.
12. Развитие национального сектора массовой культуры.
13. Финансирование деятельности в сфере культуры.
14. Благотворительность и меценатство.
15. Программы поддержки и развития русского языка.
16. Государственная поддержка сохранения и развития языков народов РФ.
17. Поддержка этнокультурного разнообразия в РФ.
18. Развитие фестивальной, гастрольной, выставочной деятельности.
19. Государственная поддержка отечественной кинематографии.
20. Государственная поддержка архитектурного творчества.
21. Развитие театрального, балетного, оперного, циркового и других видов искусства.
22. Развитие массового краеведческого движения.
23. Фундаментальные и прикладные исследования в сфере культуры.
24. Система образования в сфере культуры.
25. Молодёжь и культурная политика.
26. Государственно-конфессиональные отношения.
27. Понятие «культурное наследие».

6.4 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования.

Определение степени сформированности компетенций проводится в ходе промежуточной аттестации, проводимой в форме экзамена/зачета в устном/письменном виде с учетом уровней формирования компетенции (допороговый уровень соответствует оценке «неудовлетворительно», пороговый уровень – оценке «удовлетворительно», продвинутый уровень – оценке «хорошо», высокий – оценке «отлично»).

По результатам экзамена/зачета обучающиеся получают оценку «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Код и наименование компетенции	Код индикатора	Уровни формирования компетенции	Описание показателей и индикаторов достижения компетенции на различных этапах ее формирования
ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	ОПК-4 .1 реализует основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	допороговый (неудовлетворительно)	ОПК-4 .1 Не реализует основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
		пороговый (удовлетворительно)	ОПК-4 .1 Частично реализует основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
		продвинутый (хорошо)	ОПК-4 .1 В целом реализует основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
		высокий (отлично)	ОПК-4 .1 Реализует основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
	ОПК-4 .2 реализует права и обязанности гражданина РФ в культурной сфере	допороговый (неудовлетворительно)	ОПК-4 .2 Не реализует права и обязанности гражданина РФ в культурной сфере
		пороговый (удовлетворительно)	ОПК-4 .2 Частично реализует права и обязанности гражданина РФ в культурной сфере
		продвинутый (хорошо)	ОПК-4 .2 В целом реализует права и обязанности гражданина РФ в культурной сфере
		высокий (отлично)	ОПК-4 .2 Реализует права и обязанности гражданина РФ в культурной сфере

Критерии оценивания компетенций:

– высокий уровень – оценка 5 **«отлично»**: обучающийся продемонстрировал глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, дискуссионность данной проблематики, умение связать теорию с возможностями ее

применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения, владение методиками исследований, методами проектных решений;

– *продвинутый уровень* – оценка 4 **«хорошо»**: обучающийся продемонстрировал твердые знания программного материала, умение выбирать конкретные методы решения сложных задач, но при этом допустимы несущественные неточности в ответе на вопрос и при применении теоретических положений при решении практических задач;

– *пороговый уровень* – оценка 3 **«удовлетворительно»**: обучающийся показал знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, умение решать простые задачи на основе базовых знаний и заданных алгоритмов действий, испытывать затруднения при решении практических задач;

– *допороговый уровень* – оценка 2 **«неудовлетворительно»**: обучающийся демонстрирует незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий.

6.5 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки индикаторов достижения компетенций, характеризующие этапы формирования компетенций

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения (знания, умения), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций	Типовые контрольные задания
ОПК-4 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	ОПК-4 .1 реализует основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	ОПК-4 .1 Знает: основные направления государственной политики Российской Федерации в социально-культурной сфере ОПК-4 .1 Умеет: ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики	<i>Выберите лишнее и обоснуйте ответ</i> Какая из моделей взаимодействия государства и сферы культуры по Г. Шартрану и К. Маккахи является лишней? a. архитектор b. Художник c. Инженер d. Помощник e. меценат <i>Соотнесите виды деятельности и группы сферы культуры</i> 1) Библиотечное дело 2) Исполнительское искусство

		<p>Российской Федерации</p> <p>ОПК-4 .1</p> <p>Владеет: приемами анализа государственной культурной политики в контексте современной социокультурной ситуации</p>	<p>3) Шоу-бизнес</p> <p>4) Книгоиздание</p> <p>А) Художественное творчество</p> <p>Б) Клубная и развлекательная деятельность</p> <p>В) Сохранение культурного наследия</p> <p>Г) Массовое создание и распространение культурных благ (индустрия культуры)</p> <p>1- 2- 3- 4-</p> <p><i>Соотнесите задачи культурной политики и области к которым они относятся:</i></p> <p>1. В области культурного наследия народов Российской Федерации</p> <p>2. В области осуществления всех видов культурной деятельности и развития связанных с ними индустрий</p> <p>3 В области русского языка, языков народов Российской Федерации, отечественной литературы</p> <p>4 В области просвещения</p> <p>А) Сохранение книги как вида печатной продукции, развитие отечественной традиции искусства книги.</p> <p>Б) возрождение и развитие массового краеведческого движения в стране, а также деятельности по историческому просвещению граждан</p> <p>В) Усиление роли таких организаций культуры, как музеи, библиотека, архив, театр, филармония, концертный зал, дом культуры, в деле исторического и</p>
--	--	---	---

			<p>культурного просвещения и воспитания.</p> <p>Г) Поддержка и развитие инициатив граждан по участию в этнографических, краеведческих и археологических экспедициях, в работе по выявлению, изучению и сохранению объектов культурного наследия</p> <p><i>Проранжируйте программы национального проекта "Культура" по объему их финансирования</i></p> <p>1.Творческие люди</p> <p>2.Культурная среда</p> <p>3.Цифровая культура</p> <p><i>Что понимается под коммерциализацией культуры? Ответ обоснуйте</i></p> <p>а) изменение социального статуса работников культуры;</p> <p>б) соединение и взаимодействие деятельности различных организаций;</p> <p>в) потребность совершенства и высоких духовных идеалов;</p> <p>г) массовый отток высококвалифицированных кадров;</p> <p>д) продвижение на рынок культурных услуг</p> <p><i>Соотнесите вид государственного финансирования сферы культуры и его определение:</i></p> <p>1.косвенное финансирование</p> <p>2. прямое финансирование</p>
--	--	--	--

			<p>А) Выделение бюджетных ассигнований и льготных кредитов на содержание государственных организаций культуры и реализацию культурных проектов</p> <p>Б) Предоставление налоговых льгот организациям, занимающимся определенными видами культурной деятельности, лицам творческих профессий, оказывающих безвозмездную поддержку культурной деятельности</p> <p><i>Летом замирает работа учреждений культуры. Но те жители, что остаются в городе, испытывают явную нехватку организованного досуга. В первую очередь, вопрос о семьях с детьми-школьниками. Что им стоит предложить? Ответ обоснуйте</i></p> <p>а) участие в экологическом десанте; б) участие в конкурсной программе; в) участие в театрализованном проекте; г) цикл мастер-классов.</p> <p><i>Расположите в хронологической последовательности принятые законы</i></p> <p>А) О государственном языке Российской Федерации</p> <p>Б) О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации</p> <p>В) Об архивном деле в Российской Федерации</p> <p>Г) О библиотечном деле</p> <p><i>Обоснуйте свой ответ</i></p>
--	--	--	---

			<p>Назовите разновидность культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного потребителя»</p> <p><i>Верно ли утверждение. Ответ обоснуйте</i></p> <p>«Социально-культурную сферу характеризует сочетание высокой трудоемкости услуг с относительно малой фондо- и материалоемкостью»</p> <p><i>Расположите в хронологической последовательности:</i></p> <p>А) Указ Президента РФ об утверждении «Основ государственной культурной политики РФ»</p> <p>Б) Постановление Правительства Российской Федерации о утверждении Федеральная целевая программа «Культура России»</p> <p>В) Распоряжение Правительства РФ об утверждении Стратегии государственной культурной политики</p> <p><i>Культурная политика – это:</i></p> <p>А) органы государственной власти Российской Федерации и органы местного самоуправления, образовательные, научные организации, организации культуры, общественные объединения и организации, иные организации, осуществляющие деятельность в области искусства, науки, образования, просвещения, воспитания, семейных отношений, работы с детьми и молодежью</p> <p>Б) совокупность формальных и неформальных Университетов,</p>
--	--	--	--

			<p>явлений и факторов, влияющих на сохранение, производство, трансляцию и распространение духовных ценностей (этических, эстетических, интеллектуальных, гражданских и т. д.)</p> <p>В) действия, осуществляемые органами государственной власти Российской Федерации и общественными Университетами, направленные на поддержку, сохранение и развитие всех отраслей культуры, всех видов творческой деятельности граждан России и формирование личности на основе присущей российскому обществу системы ценностей</p> <p>Г) система представлений о мире и человеке, о человеческом обществе и отношениях людей, о ценностях и их иерархии</p>
	<p>ОПК-4 .2 реализует права и обязанности гражданина РФ в культурной сфере</p>	<p>ОПК-4 .2 Знает: теоретико-методологическое и правовые основы культурной политики;</p> <p>ОПК-4 .2 Умеет: толерантно воспринимать социальные, конфессиональные и культурные различия.</p> <p>ОПК-4 .2 Владеет: навыком выделять в</p>	<p>Раскройте понятие «Объекты государственной культурной политики»</p> <p>Дайте ответ Органы государственной власти Российской Федерации и органы местного самоуправления, образовательные, научные организации, организации культуры, общественные объединения и организации, иные организации, осуществляющие деятельность в области искусства, науки, образования, просвещения, воспитания, семейных отношений, работы с детьми и молодежью это..</p> <p>Прочитайте текст и выполните задания</p>

		<p>текстах актов законодательства и подзаконных актов нормы права и уметь применять их в профессиональной деятельности</p>	<p><i>Раскройте смысл понятия «нация» в рамках каждого из трёх рассматриваемых в тексте подходов: политико-правового, социокультурного, биологического.</i></p> <p>«Национальные отношения, т.е. отношения людей в общности, называемой нацией, или другие этнонациональные отношения, не существуют отдельно от государства или параллельно с ним. Национальные и этнонациональные отношения так или иначе опосредуются государством и образуют единое политическое целое.</p> <p>Распространены три основных подхода к пониманию нации: политико-правовой, социокультурный и биологический. При политико-правовом подходе под нацией понимается согражданство, т.е. сообщество граждан того или иного государства. В международном праве, когда говорят о нациях, имеют в виду именно политические, нации, которые на международной арене выступают как «национальные» государства.</p> <p>При социокультурном подходе упор делается на общности языка, культуры, религии, традиций, обычаев большой группы людей, образующих нацию. Это позволяет рассматривать нацию как общность людей, для которых характерны общность духовной культуры, исторического развития, поведенческих стереотипов, бытового образа жизни. Следует иметь в виду, что нация представляет собой также и</p>
--	--	--	--

		<p>субъективный феномен сознания и самосознания. <...></p> <p>Э. Геллнер, известный исследователь феномена нации, отмечал: «Два человека принадлежат к одной нации, если и только если они признают принадлежность друг друга к этой нации. Иными словами, нации создаёт человек; нации - это продукт человеческих убеждений, пристрастий и наклонностей».</p> <p>Большинство стран мира понимание нации основывают на первых двух подходах. При всем их различии у них есть общее - отрицание кровного родства как определяющего нациообразующего принципа.</p> <p>Третий подход к пониманию нации, биологический, как раз и основан на признании кровной общности главной доминантой нации»</p> <p>Установите соответствие между социальным общностям и критериями их выделения:</p> <p>1.территориальный</p> <p>2.этносоциальный</p> <p>3.религиозный</p> <p>А)сибиряки</p> <p>Б)православные</p> <p>В)белорусы</p> <p>Г)горожане</p> <p>Д)русские</p> <p>Е)протестанты</p>
--	--	--

		<p>Соотнесите термин и определение:</p> <p>1. Ксенофобия</p> <p>2. Сепаратизм</p> <p>3. Толерантность</p> <p>4. Дифференциация</p> <p>А) стремление народов к национальной самостоятельности</p> <p>Б) нетерпимость, неприятие, ненависть к кому-либо, чему-либо чужому, чужеродному</p> <p>В) терпимость к иному мировоззрению, образу жизни, поведению и обычаям</p> <p>Г) требования суверенитета и независимости для этнически обозначенной территории, направленные против государственной власти страны проживания</p> <p>В стране N обострились межконфессиональные отношения. Какие факты свидетельствуют о том, что в государстве N не реализуется принцип свободы совести и запишите аргументы, обосновывающие выбор</p> <p>1) Конституция не закрепляет статус одной из религий в качестве государственной.</p> <p>2) Представители религиозных меньшинств не имеют права занимать государственные должности.</p> <p>3) Представители религиозного большинства не имеют права переходить в другие конфессии.</p> <p>4) Государство не оказывает финансовую поддержку религиозным организациям.</p>
--	--	---

			<p>5) Представители религиозных меньшинств не имеют права строить культовые здания в столице государства.</p> <p>6) В стране не запрещено создание политических партий по религиозному принципу.</p> <p>Как называется совокупность элементов культуры, с которыми взаимодействует социальный субъект и которые оказывают влияние на его жизнедеятельность, формируют потребности и ценностные ориентации.</p> <p>А) социокультурные феномены</p> <p>Б) социокультурные средства</p> <p>В) социокультурный слой</p> <p>Г) социокультурная среда</p> <p>Как называется понятие, включающее в себя элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в течение длительного времени.</p> <p>А) обычай</p> <p>Б) ритуал</p> <p>В) обряд</p> <p>Г) традиция</p> <p>Составьте алгоритм урегулирования межэтнических конфликтов</p> <p>1. изолирование наиболее радикальных элементов</p>
--	--	--	--

			2.анализ причин конфликта, стороны конфликта, позиции и отношения сторон 3.остановка вооруженного конфликта 4.создание условий для переговоров
--	--	--	--

6.6 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю). Шкала оценивания

Порядок проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) регламентируется «Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся». Порядок проведения промежуточной аттестации включает в себя шкалу оценивания результатов промежуточной аттестации. В Университете принята пятибалльная шкала оценивания, которая предусматривает оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «незачтено».

7 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1 Нормативные акты

Конституция Российской Федерации

Закон РФ от 09.10.1992 № 3612-1 «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»

Указ Президента РФ от 24.12.2014 N 808 (ред. от 25.01.2023) «Об утверждении Основ государственной культурной политики»

Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 N 326-р (ред. от 30.03.2018) «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года»

7.2 Основная литература

1. **Каменец, А.В.** Основы культурной политики : учеб. пособие для академического бакалавриата / А. В. Каменец. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва :Юрайт, 2019. - 180 с. - (Бакалавр. Академический курс).

7.3 Дополнительная литература

1. **Данильян, О.Г.** Культурология : учебник / О. Г. Данильян, В.М. Тараненко. - 2-е изд. - Москва : Инфра-М, 2018. - 239 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - Для бакалавриата, магистратуры.

7.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональные базы данных, информационные справочные системы

1. Справочно-правовая система «Консультант плюс» [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.consultant.ru>, свободный.

8 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ОСНАЩЕННОСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации № 26. 683032, Камчатский край, г. Петропавловск-Камчатский, ул. Пограничная д. 4, 60,7 кв. м., № 26</p>	<p><u>Основное оборудование:</u> специализированная учебная мебель; проектор, экран; эксклюзивная документ камера; моноблок AQUARIUS с выходом в сеть Интернет и доступом к ЭБС – 20 шт.; компьютер QUARIUS с выходом в сеть Интернет и доступом к ЭБС – 1 шт.; МФУ – 1 шт.; интерактивная панель Lumien – 1 шт.; комплект учебного оборудования типовой «Криптографические системы» – 1 шт.; типовой комплект учебного оборудования «Сетевая безопасность» SECURITY – 1 шт.; доска подвижная маркерно/меловая – 1 шт.</p> <p><u>Используемое ПО:</u> Microsoft Windows 10 (Лицензия ООО «Софистика» № 324 от 20.12.2018); Microsoft Office (Лицензия ООО «Софистика» № 324 от 20.12.2018); Антивирус Касперский (Лицензия № 0746B44B-A287-49F3-A1D7-77761279BB3E). GIMP; 7-ZIP; Anaconda; Google Chrome; Kdenlive; MySQL Workbench; Mobirise4; Firefox; NetEmul; ProjectLibre; Python; Ramus Educational; Scilab; TexLive; TexMaker; Acrobat Reader; Qt Designer; Corvid EVAL; DBeaver; Dev-C++; PostgreSQL; Visual Studio; Yandex; КОМПАС-3D LT</p>
--	---

9 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

9.1 Организация самостоятельной работы по изучению дисциплины (модуля)

Успешное освоение дисциплины предполагает активную работу обучающегося во время контактной работы с преподавателем, выполнение контрольных мероприятий и внеаудиторную самостоятельную работу.

Аудиторная самостоятельная работа обучающихся выполняется на учебных практических, семинарских, индивидуальных занятиях под непосредственным руководством и контролем преподавателя;

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся выполняется без участия преподавателя. К ней относится: подготовка к аудиторным занятиям, включая лекции, семинары, дискуссии и т.д.; выполнение тестовых заданий с использованием интернет-тренажеров, выполнение курсовых работ; подготовка рефератов, докладов, обзоров и других видов письменных работ; подготовке к участию в научных мероприятиях, конкурсах и т.д.

При подготовке к учебным занятиям обучающемуся следует использовать учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля), приведенное в настоящей программе.

Организация самостоятельной работы обучающихся по дисциплине осуществляется в соответствии с «Положением о самостоятельной работе обучающихся».

Учебно-методическое обеспечение определенных видов самостоятельной работы обучающихся включает:

- методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- методические рекомендации по выполнению курсовых работ;
- методические рекомендации по выполнению контрольных работ;
- методические рекомендации по выполнению реферата;
- перечень заданий при подготовке к текущему контролю и промежуточной аттестации;
- иные материалы.

9.2 Организация изучения дисциплины (модуля) для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебный процесс по дисциплине строится на компетентностно-ориентированном и индивидуально-дифференцированном подходе, с учетом особенностей заболевания и психофизического развития, в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, на основе рабочей программы учебной дисциплины, адаптированной при необходимости для обучения указанных обучающихся. Присутствует доступная среда, достаточная для обеспечения возможности беспрепятственного доступа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в здание (пандусы и другие устройства и приспособления), на первом этаже главного корпуса, без перепада высот от уровня входа находится научная библиотека.

В период обучения Университет обеспечивает специальные условия для лиц с ограниченными возможностями здоровья:

1) по зрению:

- наличие альтернативной версии официального сайта организации в сети «Интернет» для слабовидящих;
- размещение в доступных для обучающихся, являющихся слепыми или слабовидящими, местах и в адаптированной форме с учетом их особых потребностей справочной информации о расписании учебных занятий;
- обеспечение выпуска альтернативных форматов печатных материалов (крупный шрифт или аудиофайлы);

2) по слуху:

- дублирование звуковой справочной информации о расписании учебных занятий визуальной;
- обеспечение надлежащими звуковыми и визуальными средствами воспроизведения информации;

3) для имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, материально-технические условия обеспечивают возможность беспрепятственного доступа обучающихся в учебные помещения: расширенные дверные проемы и другие приспособления.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья могут обучаться совместно с другими в группах или, при необходимости, по индивидуальному учебному плану.

При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа при прохождении промежуточной аттестации.