

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ребковец Ольга Александровна
Должность: И.о. ректора
Дата подписания: 21.10.2023 07:30:35
Уникальный программный ключ:
e789ec8739030382afc5ebff702928adf1af5cfb

ОПОП

СМК-РПД-В1.П2-2022

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.1.03.02 «Исторический факт глазами художника» для направления подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование, профиль подготовки «Современное историческое образование»

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга»

Рассмотрено и утверждено на заседании
кафедры истории и философии
«15» апреля 2022 г., протокол №8

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б.1.В.ДВ.1.03.02 Исторический факт глазами художника

(шифр и наименование учебной дисциплины (курса, модуля))

Направление подготовки (специальность): 44.04.01 «Педагогическое образование»

(код и наименование направления подготовки (специальности))

Профиль подготовки: Современное историческое образование

(наименование профиля)

Квалификация выпускника: Магистр

Форма обучения: очная

Курс ___1___ **Семестр** _____2_____

Зачет: _2_ семестр

Петропавловск-Камчатский, 2022 г.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.1.03.02 «Исторический факт глазами художника» для направления подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование, профиль подготовки «Современное историческое образование»		

Рабочая программа составлена с учётом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 126, зарегистрированным в Минюсте России 15.03.2018 г. № 50364 (далее ФГОС ВО).

(дата утверждения ФГОС)

Разработчик:

Ильина Валентина Александровна, доцент кафедры истории и философии

(ф.и.о., должность, кафедра)

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.1.03.02 «Исторический факт глазами художника» для направления подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование, профиль подготовки «Современное историческое образование»		

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП ВО
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине
4. Содержание дисциплины
5. Тематическое планирование
6. Самостоятельная работа
7. Тематика контрольных работ, курсовых работ (при наличии)
8. Перечень вопросов на зачет
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение
10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента
11. Материально-техническая база

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.1.03.02 «Исторический факт глазами художника» для направления подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование, профиль подготовки «Современное историческое образование»		

1. Цель и задачи освоения дисциплины:

Цель освоения дисциплины: сформировать представление о жанрах русской исторической живописи XIX в., продолжить работу по формированию умений выстраивать межпредметные связи истории и изобразительного искусства в процессе преподавания истории.

Задачи освоения дисциплины:

- формирование представлений об историческом жанре в живописи;
- освоение многоуровневого анализа исторической картины;
- укрепление профессиональной компетентности магистров по методическим аспектам реализации принципов межпредметных связей и наглядности в современной практике преподавания истории.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО:

Б.1. В. ДВ.1.03.02 Дисциплина читается во втором семестре. Она углубляет знания и умения студентов в методике преподавания истории, знакомя их с принципом интеграции истории России и изобразительного искусства, основными формами работы с исторической картиной как источником информации.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности):

Код компетенции	Компетенция	Универсальные дескрипторы форсированности компетенции
ПК-5	Способен к объективному анализу исторического развития России и мира и актуализации полученного знания	<p>ПК 5.1.</p> <p>- знает основные этапы развития и важнейшие события истории России и зарубежных стран; специфические черты экономической, политической, социальной и духовной жизни России и зарубежных стран.</p> <p>ПК 5.2.</p> <p>- выявляет характерные, существенные черты минувших событий и явлений; работает с историческими источниками, делает их критический разбор; самостоятельно соотносит и сравнивает исторические факты во времени и пространстве.</p> <p>ПК 5.3.</p> <p>- владеет основами критического мышления методами исследования источников различной социальной информации</p>

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.1.03.02 «Исторический факт глазами художника» для направления подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование, профиль подготовки «Современное историческое образование»		

4. Содержание дисциплины

Б1.В.ДВ.1.03.02 Дисциплина носит практический характер, ее изучение предполагает формирование умений учителя истории работать с картинами русских художников на уроках истории. Дисциплина состоит из одного модуля, включающего в себя лекционные и практические занятия.

Тема 1. Историческая картина в русской живописи XIX в.

Тема 2. Работа с картинами художника Сурикова В.И. на уроках истории России в школе.

5. Тематическое планирование

№	Наименование модуля	Лекции	Практики / семинары	Лабораторные	Сам. работа	Всего, часов
1	Историческая картина в русской живописи XIX в.: содержательный и методический аспекты.	6	12	0	54	72
Всего:		6	12	0	54	72

Модуль 1. Историческая картина в русской живописи XIX в.: содержательный и методический аспекты.

№ темы	Наименование темы (работы)	Вид	Часы	Комп.
1	Историческая тема в изобразительном искусстве и методике преподавания истории.	Лек	4	ПК-5
2	Историческая картина в русской живописи XIX в.	Лек	2	ПК-5
1	Основные этапы жизненного и творческого пути художника.	Пр/сем	2	ПК-5
2	Исторические полотна художника Сурикова В.И	Пр/сем	2	ПК-5
3	Композиция и сюжет картины «Меншиков в Березове»: исторический и методический аспекты.	Пр/сем	3	ПК-5
4	Композиция и сюжет картины «Боярыня Морозова»: исторический и методический аспекты.	Пр/сем	2	ПК-5
5	Композиция и сюжет картины «Покорение Сибири Ермаком»: исторический и методический аспекты.	Пр/сем	3	ПК-5
1	Изучение исследований по русской исторической живописи XIX в.	Сам.р.	6	ПК-5
1	Изучение исследований по русской исторической живописи XIX в.	Сам.р.	6	ПК-5
2	Ознакомление с работами, посвященными творчеству художника Сурикова В.И.	Сам.р.	6	ПК-5
3	Ознакомление с учебной литературой по методике работы с тематическими и художественными картинами на уроках истории, изобразительного искусства.	Сам.р.	6	ПК-5
4	Методологические принципы и приемы анализа исто-	Сам.р.	6	ПК-5

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.1.03.02 «Исторический факт глазами художника» для направления подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование, профиль подготовки «Современное историческое образование»		

	рической картины.			
6	Подготовка тематической презентации	Сам.р.	6	ПК-5
7	Подготовка тематической презентации.	Сам.р.	6	ПК-5
8	Подготовка методических материалов (заданий) для урока «Церковная реформа патриарха Никона» на основе картины Сурикова В.И. «Боярыня Морозова».	Сам.р.	6	ПК-5
9	Подготовка методических материалов (заданий) для урока: «Россия в период реформ Петра I» на основе картины Сурикова В.И. «Утро стрелецкой казни».	Сам.р.	6	ПК-5
Всего: 72 (18/ 54)				

6. Самостоятельная работа

6.1. Планы семинарских (практических, лабораторных) занятий.

Семинар № 1. Основные этапы жизненного и творческого пути художника Сурикова В.И.

1. Детство и юность художника, начало творческого пути.
2. Обучение в Петербургской Академии художеств.
3. Участие Сурикова В.И. в организации Товарищества передвижных художественных выставок.
4. Рассмотрение данного вопроса в школьных курсах истории России.

Практическое задание: Изучив школьную программу по истории для 10 класса, выделите разделы о жизни и творчестве русских художников второй половины XIX в. Проанализируйте содержание. Позволяет ли данное содержание сформировать представление об историческом жанре в русской живописи?

Семинар № 2. Исторические полотна художника Сурикова В.И.

1. Исторические темы в творчестве Сурикова В.И.
2. Обстоятельства и условия написания картины «Утро стрелецкой казни».
3. Композиция и сюжет картины.
4. Разработка фрагмента урока с использованием картины «Утро стрелецкой казни».

Семинар № 3. Композиция и сюжет картины «Меншиков в Березове»: исторический и методический аспекты.

1. Обстоятельства и условия написания картины «Меншиков в Березове».
2. Композиция и сюжет картины.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.1.03.02 «Исторический факт глазами художника» для направления подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование, профиль подготовки «Современное историческое образование»		

3. Разработка фрагмента урока с использованием картины «Меншиков в Березове».

Семинар № 4. Композиция и сюжет картины «Боярыня Морозова»: исторический и методический аспекты.

1. Обстоятельства и условия написания картины «Боярыня Морозова».
2. Композиция и сюжет картины.
3. Разработка фрагмента урока с использованием картины «Боярыня Морозова».

Практическое задание: Подготовка тематической презентации.

Семинар № 5. Композиция и сюжет картины «Покорение Сибири Ермаком»: исторический и методический аспекты.

1. Обстоятельства и условия написания картины «Покорение Сибири Ермаком».
2. Композиция и сюжет картины.
3. Разработка фрагмента урока с использованием картины «Покорение Сибири Ермаком».

Практическое задание: Подготовка тематической презентации.

6.2 Внеаудиторная самостоятельная работа

Форма 1. Реферирование работы Волошина М. «Суриков». – М., Художник РСФСР, 1985.

Задание. Внимательно ознакомьтесь с работой литератора. Проведите ее письменный анализ по следующим позициям:

- концепция автора, факторы, обусловившие ее выбор;
- характер и направленность проблематики работы;
- структура работы;
- состав и характеристика источниковой базы работы;
- приемы использования и критики автором источников.
- раскрытие заявленных вопросов.

В заключительной части проведенного Вами исследования, сделайте обобщающий вывод.

Форма 2. Подготовка тематической презентации «Историческое полотно художника Сурикова В.И. «Утро стрелецкой казни».

Методические рекомендации по подготовке презентации.

По своей структуре презентация состоит из трех частей:

1. *введение;*
2. *основная часть;*
3. *заключение.*

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.1.03.02 «Исторический факт глазами художника» для направления подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование, профиль подготовки «Современное историческое образование»		

Презентация должна иметь титульный лист и начинаться с плана.

1. структура презентации должна соответствовать плану;
2. в презентации должно быть не более 15-20 слайдов;
3. план составляется на отдельном слайде;
4. заголовки плана дублируются в тексте презентации, обозначая ее разделы.
5. На отдельном слайде представляются методологические аспекты темы презентации:
6. определение проблемы работы;
7. определение основной цели работы и подчиненных ей частных задач;
8. обзор литературы и источников по данной теме.

Основная часть презентации представлена слайдами с соответствующими к ним комментариями. Последний слайд презентации – заключение. Заключение – это основные выводы, к которым приходит автор на основе исследованной литературы и источников. Отдельным слайдом представляется список источников, литературы, Интернет-ресурсов. Список литературы оформляется в соответствии с правилами библиографического ГОСТа.

Визуальное оформление:

- 1) Фон светлый (пастельных тонов), использование картинок в качестве фона не рекомендуется, т.к. это затрудняет восприятие.
- 2) Текст: используйте темный шрифт, кегль не менее 22. Не перегружайте слайд текстовым материалом, т.к. это отвлекает от содержания Вашей речи при представлении презентации.
- 3) Иллюстративный материал: используйте четкие изображения/схемы, где заметна каждая деталь, не перегружайте один слайд рисунками.

Форма 3. Подготовка тематической презентации «Историческое полотно художника Сурикова В.И. «Боярыня Морозова».

Форма 4. Подготовка методических материалов (заданий) для урока «Церковная реформа патриарха Никона» на основе картины Сурикова В.И. «Боярыня Морозова».

Задание: Разработайте 4-5 разноуровневых заданий по аспектам предложенной темы.

Форма 5. Подготовка методических материалов (заданий) для урока: «Россия в период реформ Петра I» на основе картины Сурикова В.И. «Утро стрелецкой казни».

Задание: Разработайте 4-5 разноуровневых заданий по аспектам предложенной темы.

7. Примерная тематика контрольных работ, курсовых работ (при наличии)
отсутствуют

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.1.03.02 «Исторический факт глазами художника» для направления подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование, профиль подготовки «Современное историческое образование»		

8. Перечень примерных вопросов на зачет.

1. Историческая тема в изобразительном искусстве
2. Историческая картина в русской живописи XIX в.
3. История и изобразительное искусство: возможные аспекты для интеграции в преподавании.
4. История и изобразительное искусство: методические аспекты для интеграции в преподавании
5. Классификация учебных картин, используемых в учебном процессе.
6. Общая характеристика событийных картин.
7. Общая характеристика культурно исторических картин.
8. Общая характеристика исторических картин.
9. Общая характеристика типологических картин.
10. Общие требования по работе с картиной на уроках истории.
11. Методологические принципы и виды анализа исторической картины.
12. Многоуровневый анализ исторической картины, проводимый школьниками.
13. Атрибуция, историко-логический анализ, аксиологический анализ, критический анализ, праксеологический анализ.
14. Методика работы по написанию сочинения по художественной картине.
15. Организация самостоятельной работы учащихся по картине.
16. Страницы истории России в творчестве художника Сурикова В.И.
17. Композиция и сюжет картины «Покорение Сибири Ермаком»: исторический и методический аспекты.
18. Композиция и сюжет картины «Меншиков в Березове»: исторический и методический аспекты.
19. Психологизм полотна «Утро стрелецкой казни». Методика использования на уроке.
20. Композиция и сюжет картины «Боярыня Морозова». Варианты методика использования картины на уроке истории.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение

9.1. Основная учебная литература:

1. Дворниченко, А. Ю. История России до 1917 года : учебник для академического бакалавриата / А. Ю. Дворниченко, С. Г. Кащенко, М. Ф. Флоринский. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 423 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08326-2. — URL : <https://urait.ru/bcode/433485>

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.1.03.02 «Исторический факт глазами художника» для направления подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование, профиль подготовки «Современное историческое образование»		

2. Князев, Е.А. История России. Вторая половина XIX — начало XX века: учебник для академического бакалавриата/ Е.А.Князев.— 2-е изд., испр. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2019.— 296с.— (Бакалавр. Академический курс).— ISBN 978-5-534-09670-5.— URL : <https://urait.ru/bcode/428320>.
3. Сокольников Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студентов учреждений ВПО, обучающихся по направлению подготовки «Педагогическое образование» (профиль «Изобразительное искусство») в 2 т. Т.1-2. – 6-е изд. – М.: Академия, 2014.
4. Концепция нового учебно-методического комплекса по Отечественной истории. URL: http://www.apkpro.ru/images/doc/history/konceptn_umk.pdf

9.2. Дополнительная учебная литература:

1. Беленький Г.И. Взаимосвязи предметов гуманитарного цикла // Народное образование. 1987, - № 9.- С. 46.
2. Браже Т.Г. Интеграция предметов в современной школе // Литература в школе.-1996, -№ 5. - С. 100.
3. Вяземский Е. Е., Стрелова О. Ю. Методика преподавания истории в школе: практическое пособие для учителей. М.: Владос, 2001.
4. Волошин М. Суриков. – М.; Художник РСФСР, 1985.
5. Гор Г., Петров В. Суриков. – М.; Молодая гвардия, 1955.
6. Гора П.В. Повышение эффективности обучения истории в средней школе. — М., 1988.
7. Грушевицкая Т.Г. Культурология: учеб. для студентов вузов. – 3 – изд., перераб. и доп. – М., ЮНИТИ-ДАНА, 2013.
8. Доманский В.А. Литература и культура: Культурологический подход к изучению словесности в школе. Учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2002.
9. Короткова М.В. Наглядность на уроках истории // Методика преподавания истории – 2001.
10. Культурология [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/сост. Е.В. Подзюбан. – Новосибирск: НГАУ, 2013. IBooks.2018.
11. Кулагин П.Г. Межпредметные связи в процессе обучения. М, 1981.
12. Лысикова О.В. Музеи мира [Электронный ресурс]: учебное пособие/О.В.Лысикова. – М.:ФЛИНТА, 2014.
13. Постникова Т.В. Суриков. – М.: Олма Медиа Групп, 2008.
14. Студеникин М. Т. Методика преподавания истории в школе. М., 2000
15. Степанищев А.Т.. Методика преподавания и изучения истории: Учеб, пособие для студ.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.1.03.02 «Исторический факт глазами художника» для направления подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование, профиль подготовки «Современное историческое образование»		

высш. учеб, заведений: В 2 ч. Ч. 1.. 2002
16. Сухаревская Е.О. Технология интегрированного урока. – Ростов н/Д: Изд-во «Учитель», 2003.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:

Веб-сайты Министерства образования и науки РФ

<http://www.informika.ru>

<http://www.modern.ed.gov.ru>

<http://www.profile-edu.ru>

<http://www.metodici.ru> – материалы по методике преподавания различных учебных предметов

<http://www.fio.ru> - Федерация Интернет-образования (История)

<http://www.shpl.ru> – Государственная публичная историческая библиотека России

<http://www.int-soc.hist-didact.org> – международное общество историков-дидактов

<http://www.euroclio.org> - ЕВРОКЛИО (Европейская ассоциация ассоциаций учителей истории)

<http://vmoisto.narod.ru/> - Виртуальное методическое объединение учителей истории и обществознания.

<http://www.internet-school/ru/> Интернет-школа «Просвещение.ru

his.1september.ru Журнал "1 сентября. История

9.4. Информационные технологии: нет

(работа в Интернет-тренажерах, участие в Интернет-экзамене, работа в

электронной информационно-образовательной среде вуза, применение виртуальных лабораторных работ, видеолекций, видеокейсов,

мультимедиа технологий, др.)

10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента

На основании разработанной компетентностной модели выпускника образовательные цели представлены в виде набора компетенций как планируемых результатов освоения образовательной программы. Определение уровня достижения планируемых результатов освоения образовательной программы осуществляется посредством оценки уровня сформированности компетенции и оценки уровня успеваемости обучающегося по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»).

Основными критериями оценки в зависимости от вида работы обучающегося являются: сформированность компетенций (знаний, умений и владений), степень владения профессиональной терминологией, логичность, обоснованность, четкость изложения материала, ориен-

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.1.03.02 «Исторический факт глазами художника» для направления подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование, профиль подготовки «Современное историческое образование»		

тирование в научной и специальной литературе.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.1.03.02 «Исторический факт глазами художника» для направления подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование, профиль подготовки «Современное историческое образование»	

Критерии оценивания уровня сформированности компетенций и оценки уровня успеваемости обучающегося
Текущий контроль

Уровень сформированности компетенции	Уровень освоения модулей дисциплины (оценки)	Критерии оценивания отдельных видов работ обучающихся				
		Реферирование работы М. Волошина «Суриков». – М., Художник РСФСР, 1985.	Подготовка тематической презентации «Историческое полотно художника Сурикова В.И. «Утро стрелецкой казни»».	Подготовка тематической презентации «Историческое полотно художника Сурикова В.И. «Боярыня Морозова»».	Подготовка методических материалов (заданий) для урока «Церковная реформа патриарха Никона» с использованием картины Сурикова В.И. «Боярыня Морозова».	Подготовка методических материалов (заданий) для урока: «Россия в период реформ Петра Великого» с использованием картин «Утро стрелецкой казни».
Высокий	Отлично	Письменный конспект, согласно требованиям.	Подготовка презентации согласно требованиям.	Подготовка презентации согласно требованиям.	Полный комплект разноуровневых заданий по избранной теме	Полный комплект разноуровневых заданий по избранным темам
Базовый	Хорошо	Письменный конспект, согласно требованиям. небольшие недочеты.	Презентация выполнена с учетом основных требований, но есть погрешности в оформлении, текстовых комментариях.	Презентация выполнена с учетом основных требований, но есть погрешности в оформлении, текстовых комментариях.	Полный комплект заданий по избранной теме	Полный комплект заданий по избранной теме
Пороговый	Удовлетворительно	Краткий письменный конспект, с пропуском ряда значимых позиций. Поверхностность заключений. Отсутствие вывода.	Презентация выполнена с учетом основных требований, но есть погрешности в оформлении, ошибки в текстовых комментариях. Отсутствует список источников и литературы.	Презентация выполнена с учетом основных требований, но есть погрешности в оформлении, ошибки в текстовых комментариях. Отсутствует список источников и литературы.	Неполный комплект разноуровневых заданий по избранной теме	Неполный комплект разноуровневых заданий по избранным темам

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.1.03.02 «Исторический факт глазами художника» для направления подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование, профиль подготовки «Современное историческое образование»		

Компетенции не сформированы	Неудовлетворительно	Отсутствие работы Представленная работа не соответствует требованиям	Отсутствие работы Представленная презентация не соответствует требованиям	Отсутствие работы Работа не соответствует требованиям	Отсутствие работы Работа не соответствует требованиям	Отсутствие работы Работа не соответствует требованиям
-----------------------------	---------------------	---	--	--	--	--

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.1.03.02 «Исторический факт глазами художника» для направления подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование, профиль подготовки «Современное историческое образование»		

Промежуточная аттестация

Уровень сформированности компетенции	Уровень освоения дисциплины	Критерии оценивания обучающихся (работ обучающихся)
		зачет
Высокий	(зачтено)	расширенное знание и понимание теоретического содержания дисциплины; использование новых ресурсов (технологий, средств) в решении профессиональных задач; увеличение доли собственного участия в профессиональных практических видах деятельности, не предусмотренных образовательной программой; расширение среды профессиональной деятельности, не предусмотренной образовательной программой; наличие навыков системной оценки качества своей профессиональной деятельности
Базовый	(зачтено)	полное знание и понимание теоретического содержания дисциплины; достаточная сформированность практических умений, продемонстрированная в ходе осуществления профессиональной деятельности как в учебной, так и реальной практик; наличие навыков оценивания собственных достижений, определения проблем и потребностей в конкретной области профессиональной деятельности
Пороговый	(зачтено)	понимание теоретического содержания дисциплины с незначительными пробелами; несформированность некоторых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, наличие мотивационной готовности к самообразованию, саморазвитию
Компетенции не сформированы	(не зачтено)	отсутствует понимание теоретического содержания дисциплины, несформированность практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, отсутствие мотивационной готовности к самообразованию, саморазвитию

11. Материально-техническая база

Для проведения занятий необходима следующая материально-техническая база: учебная аудитория, укомплектованная учебной мебелью, мультимедийной техникой (проектор и ноутбук), экраном. Для подготовки студентов (самостоятельной работы) необходима следующая материально-техническая база: помещение для самостоятельной работы, оборудованное учебной мебелью, компьютерами с подключением к ЭБС: www.biblio-online.ru; ЭБС: www.iprbookshop.ru, <https://urait.ru>, и электронной библиотеке КамГУ им. Витуса Беринга.