

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ребковец Ольга Александровна  
Должность: И.о. ректора  
Дата подписания: 21.10.2020 15:11  
Уникальный программный ключ:  
e789ec8739030382afc5ebff702928adf1af5cfb

ОПОП

Рабочая программа

направление подготовки

подготовки)», профили подготовки

СМК-РПД-В1.П2-2020

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга»

Программа рассмотрена на заседании кафедры  
истории и философии  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г., протокол № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Н.В. Камардина

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### ФТД.02 История культуры России в XX веке

(шифр и наименование учебной дисциплины (курса))

**Направление подготовки: 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»**

(код и наименование направления подготовки (специальности))

**Профили подготовки: «История» и «Обществознание»**

(наименование профиля)

**Квалификация выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

Набор: 2020 года

**Курс**   4   **Семестр**       8      

Зачет :   8   семестр

Петропавловск-Камчатский 2020 г.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2020
Рабочая программа дисциплины ФТД.02 «История культуры России в XX веке», направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «История» и «Обществознание»	

Рабочая программа составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 года № 125 (далее – ФГОС ВО), с учетом потребностей рынка труда Камчатского края, научно-исследовательских и материально-технических ресурсов университета.

Разработчик:

Камардина Наталья Викторовна, доцент кафедры истории и философии

(ф.и.о., должность, кафедра)

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2020
Рабочая программа дисциплины ФТД.02 «История культуры России в XX веке», направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «История» и «Обществознание»	

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП ВО
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине
4. Содержание дисциплины
5. Тематическое планирование
6. Самостоятельная работа
7. Тематика контрольных работ, курсовых работ (при наличии)
8. Перечень вопросов на зачет (дифференцированный зачет, экзамен)
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение
10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента
11. Материально-техническая база

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2020
Рабочая программа дисциплины ФТД.02 «История культуры России в XX веке», направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «История» и «Обществознание»	

### 1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – сформировать представление об особенностях формирования и развития культуры России XX века

Задачи освоения дисциплины: рассмотреть и проанализировать этапы развития российской (советской) культуры, выявив специфические особенности советской культуры на примере наиболее значимых образцов русского (советского) искусства и их авторов.

### 2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

**ФТД.02 Дисциплина «История культуры России в XX веке»** относится к факультативным дисциплинам вариативной части. Учебная дисциплина носит обобщающий характер, ее изучение предполагает расширение и систематизацию ранее полученных знаний. Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в результате изучения дисциплины «Культурология» и «Новейшая отечественная история».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки:

Код компетенции	Компетенция	Универсальные дескрипторы сформированности компетенции
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК 5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК 5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. УК 5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учётом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.
ПК-2	Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых	ПК-2.1. Различает исторические факты и их концептуальные интерпретации, соотносит историческую память и историческое знание, их место и роль в структуре общественного сознания ПК-2.2. Определяет специфику исторически сложившихся моделей (систем) социальной стратификации, экономического развития, политической организации, правового регулирования, международных отношений. ПК-2.3. Различает и классифицирует основные религиозные системы, идеологические доктрины, направления и стили художественного творчества, различает и классифицирует

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2020
Рабочая программа дисциплины ФТД.02 «История культуры России в XX веке», направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «История» и «Обществознание»	

функций	<p>основные религиозные системы, идеологические доктрины, направления и стили художественного творчества, определяет их историческую природу, мировоззренческую основу и значимость для современного общества.</p> <p>ПК-2.4. Сравнивает динамику и модели развития ведущих стран и регионов мира, выявляет национальные особенности, региональные и глобальные тенденции</p> <p>ПК-2.5. Выявляет системную основу, институциональные особенности, основные тенденции, проблемы, риски и перспективы развития экономического, социокультурного, политико-правового пространства на рубеже XX-XXI вв.</p>
---------	--

#### 4. Содержание дисциплины

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные в результате изучения дисциплины «Культурология» и «Новейшая отечественная история». Учебная дисциплина носит обобщающий характер, ее изучение предполагает расширение и систематизацию ранее полученных знаний.

Дисциплина состоит из одного модуля, включающего в себя лекционные и практические занятия.

*Краткое содержание.* Основные течения российской художественной культуры, её специфические особенности. Революция и культура. Идеиный раскол творческой интеллигенции. Идеология и культура. Культурная жизнь эпохи сталинизма. «Оттепель». Судьбы творческой интеллигенции. Культура «эпохи переходного периода»: перестройка, постсоветский этап. Тенденция духовного возрождения и гражданственности. Информатизация общества и духовный мир человека. Позиция художника в современном мире.

**Тема 1.** Отечественная культура советского периода: основания, ценности, противоречия  
Особенности художественной жизни России (конец XIX в. — 1910 г.).  
Противоречия и многообразие художественной жизни.  
Творческая интеллигенция и революционные события начала XX в.

#### **Тема 2.** Культура и российская революция

Романтизация и мистический культ революции. Отображение событий революции в произведениях художников и писателей. Интеллигенция после поражения революции.

Отношение большевиков к культурному наследию. Декреты СНК по вопросам культуры. Советское государство и художественная интеллигенция. Основные направления литературы и искусства в 20-е гг. Творчество М. Булгакова, А.Платонова, Е. Замятина, О. Мандельштама и др. Пролетарская и крестьянская культура в условиях советской власти. Сатира в литературе 20-х гг. (И. Бабель, М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, Е. Шварц и др.). Живопись 20-х гг. К.Малевич и его последователи. Агитационное искусство в годы гражданской войны. План монументальной пропаганды и его реализация. Театр и кино: В. Мейерхольд, С. Эйзенштейн, В. Пудовкин.

#### **Тема 3.** Сталинская эпоха: расцвет тоталитаризма

Советская тоталитарная культура. Состояние образования в 30-х гг. Внедрение достижений науки и техники. Отображение социально-экономических процессов в творчестве литераторов. Отечественная музыка 30—50-х гг.(С.С. Прокофьев, Д.Д.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2020
Рабочая программа дисциплины ФТД.02 «История культуры России в XX веке», направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «История» и «Обществознание»		

Шостакович, Д.Б. Кабалевский и др.). Советский кинематограф. Драматический театр. Судебные процессы над интеллигенцией конца 1920-х – начала 1930-х гг. Постановление ЦК ВКП (б) «О перестройке литературно-художественных организаций». Первый съезд советских писателей. Влияние культуры личности на развитие культуры. Монументальная пропаганда. Разгром общественных наук. Кампания борьбы с «космополитизмом».

Культура русского зарубежья. Эмиграция 1917–1922 гг. Значение русской культуры для европейской культуры. М. Шагал, А. Вертинский, С.Н. Булгаков, И. Бунин.

Великая Отечественная война и культура. Смягчение идеологического контроля в области литературы и искусства. Фронтная газета. Публицистические очерки И. Эренбурга, А.Н. Толстого. Песенное творчество. Значение документального кино. Военный плакат (Кукрыниксы, Моор). События войны в произведениях живописи. Творческие бригады. О. Берггольц, К. Симонов.

#### **Тема 4. "Оттепель" и культура**

Художественная культура страны в период «оттепели». Начало преодоления сталинизма в литературе и искусстве. «Новый мир» А. Твардовского. Новое поколение литераторов (В. Аксенов, Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко, Б. Окуджава, Р. Рождественский, А. Вознесенский). «Деревенская» проза. Кинематограф. «Летят журавли». М. Калатозов. Музыкальное творчество. Г. Свиридов, Р. Щедрин, А. Шнитке. Театральная жизнь в период «оттепели». Взаимоотношения политической элиты с деятелями культуры. А. Солженицын. Театр на Таганке. Бардовская песня (Б. Окуджава, Ю. Визбор, В. Высоцкий).

Отечественная культура середины 60-х – середины 80-х гг. Ужесточение идеологического контроля общественной жизни. Неосталинизм и его отражение в произведениях литературы и искусства. Оппозиция режиму. Диссидентское движение, участие в нем деятелей культуры. Самиздат. Новые тенденции в развитии отечественной литературы и искусства. Тема войны в творчестве писателей. В. Шукшин. Отечественный кинематограф. Детское кино.

#### **Тема 5. Феномен советской культуры вчера и сегодня**

Перестройка в культурной жизни страны. Феномен гласности и его последствия для культуры. Критическая направленность публицистики. Публикация произведений запрещенных авторов. «Разрушение железного занавеса». Основные тенденции развития отечественной живописи, интеллигенции на современном этапе развития культуры. Д.С. Лихачев, А. Солженицын.

Современная российская культура. Русский постмодерн на рубеже веков. Роль телевидения и кинематографа. Массовая культура и молодежная субкультура. Информатизация общества и духовный мир человека. Позиция художника в современном мире.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2020
Рабочая программа дисциплины ФТД.02 «История культуры России в XX веке», направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «История» и «Обществознание»	

## 5. Тематическое планирование

### Модули дисциплины

№	Наименование модуля	Лекции	Практики/ семинары	Лабораторные	Сам. работа	Всего, часов
1	<b>История культуры России 20 века</b>	10	12	0	50	72
	<b>Всего</b>	10	12	0	50	72

### Модуль 1

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	<b>Лекции</b>		
1	Отечественная культура советского периода: основания, ценности, противоречия	2	УК-5, ПК-2
2	Культура и российская революция	2	УК-5, ПК-2
3	Сталинская эпоха: расцвет тоталитаризма	2	УК-5, ПК-2
4	"Оттепель" и культура	2	УК-5, ПК-2
5	Феномен советской культуры вчера и сегодня	2	УК-5, ПК-2
	<b>Практические занятия (семинары)</b>		
1	Роль символизма в культуре «Серебряного века»	2	УК-5, ПК-2
2	Вехи: не услышанное предупреждение	2	УК-5, ПК-2
3	Большевики у штурвала культуры	2	УК-5, ПК-2
4	Культура в условиях Великой Отечественной войны	2	УК-5, ПК-2
5	Советское киноискусство (1920-е - 1980-е гг.)	2	УК-5, ПК-2
6	Советская литература: возникновение, расцвет, кризис	2	УК-5, ПК-2
	<b>Самостоятельная работа</b>		
1	Составление глоссария и списка литературы по дисциплине	8	УК-5, ПК-2
2	Подготовка реферата по темам курса (по выбору)	8	УК-5, ПК-2
3	Революция 1917 г. и её последствия для развития отечественной культуры.	8	УК-5, ПК-2
4	Качественные изменения в развитии науки и образования в период тоталитаризма.	8	УК-5, ПК-2
5	Составление аннотированного списка литературы	6	УК-5, ПК-2
6	Эссе по темам курса	6	УК-5, ПК-2
7	Контрольная работа по вопросам курса	6	УК-5, ПК-2

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2020
Рабочая программа дисциплины ФТД.02 «История культуры России в XX веке», направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «История» и «Обществознание»		

## 6. Самостоятельная работа

### 6.1. Планы семинарских занятий

#### Тема 1. Роль символизма в культуре «Серебряного века»

1. Факторы, повлиявшие на становление и развитие русской культуры «Серебряного века».
2. Кризис реализма и революционно-демократических идей в 1880-е гг.
3. Своеобразие понимания символа и задач символического творчества в России рубежа XIX – XX вв.
4. Русский символизм в поэзии, живописи, театре, музыке, философии, морали «Серебряного века».
5. Духовные искания русской интеллигенции «Серебряного века» («новое религиозное сознание», богоискательство и богостроительство, оккультизм и пр.).
6. Новые функции символа в русском постсимволизме (акмеизме, авангарде, футуризме).

#### Контрольные вопросы:

1. Какова роль русского символизма в «Серебряном веке»?
2. Истоки символизма как метода и мировоззрения в истории русской культуры.
3. Кого из деятелей мировой и отечественной культуры русские символисты считали своими непосредственными предшественниками?
4. Почему зарождение и становление символизма как универсального метода и мировоззрения сопровождалось кризисом реализма и позитивизма в русской культуре? Что было основанием такого кризиса?
5. Как вы представляете символизм в музыке, театре, живописи, поэзии? Что общего и что особенного в символизме разных типов творчества?
6. Как проявлялся символизм в религиозном мировоззрении?
7. Что такое богоискательство и богостроительство? Как они связаны между собой и чем отличаются друг от друга? Как русские символисты понимали «новое религиозное сознание»?

#### Тема 2. Вехи: не услышанное предупреждение

1. Понятие интеллигенции у «веховцев».
2. Проблема «интеллигенция и революция» на страницах «Вех».
3. Причины острой полемики, развернувшейся вокруг «Вех».
4. Революция в представлении русской интеллигенции «Серебряного века».
5. Какие социокультурные прогнозы «Вех» в дальнейшем подтвердились?
6. Почему пророчество «веховцев» осталось не услышанным и не оценённым?
7. Традиция «Вех» в дальнейшей истории русской культуры и общественной мысли.

#### Контрольные вопросы:

1. Как понимали термин «интеллигенция» авторы «Вех»?
2. Как связаны интеллигенция и революция в русской культуре?
3. Почему русская революция получает у «веховцев» религиозное осмысление и обоснование?



ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2020
Рабочая программа дисциплины ФТД.02 «История культуры России в XX веке», направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «История» и «Обществознание»		

4. Почему сборник «Вехи» вызвал читательский «бум» среди русской интеллигенции «Серебряного века» и резкое расхождение мнений и оценок?
5. Какие прогнозы в отношении перспектив русской революции высказывали авторы «Вех»?
6. Какие проблемные книги продолжили «веховскую традицию» в истории отечественной культуры XX века?

### **Тема 3. Большевики у штурвала культуры**

1. А. Богданов – основатель теории «пролетарской культуры». Пролеткульты – практическая реализация идей А. Богданова.
2. Ленинская концепция культуры – до и после Октябрьской революции. Теория «двух культур»; концепция «трёх этапов»; принцип партийности в культуре.
3. Ленинская культурная революция – теория и практика.
4. Революционная культура в интерпретации Л. Троцкого («Литература и революция»). Влияние концепции Троцкого на формирование советской культуры в целом.
5. Н. Бухарин как теоретик социалистической культуры.
6. А. Луначарский как организатор советской культуры. Его достижения и просчёты, заблуждения и прогнозы.
7. А.М. Горький как теоретик новой культуры.
8. И. Сталин и организация советской культуры. Сталинская культурная революция. Роль РАППа в осуществлении тоталитарного проекта культуры в СССР.

### **Контрольные вопросы:**

1. Какие принципы и идеалы были заложены в большевистский проект культурной революции? Как видели культуру будущего большевики до и после Октябрьской революции?
2. Какие варианты большевистской концепции культурной революции можно наблюдать накануне и после Октября?
3. Какие из большевистских концепций культурной революции не имели перспективы и были изначально утопичны? Какие, напротив, были утилитарны и направлены на достижение конкретных политических целей?
4. Каковы цели и средства большевистской культурной революции? Как они соотносятся между собой на практике?
5. Какие черты будущей советской культуры можно было видеть в России ещё до утверждения советской власти? Какие из них в советское время получили дальнейшее развитие и даже усилились?
6. Как выглядело целое тоталитарной советской культуры после завершения сталинской культурной революции?
7. В чём Сталин продолжил идеи Ленина, Троцкого, Бухарина и в чём пошёл дальше их всех в осуществлении социокультурного и идеологического монизма?
8. Что не удалось осуществить Сталину в ходе реализации своего тоталитарного культурного проекта?

### **Тема 4. Культура в условиях Великой Отечественной войны**

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2020
Рабочая программа дисциплины ФТД.02 «История культуры России в XX веке», направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «История» и «Обществознание»		

1. Особое значение культуры в условиях тотальной войны
2. Изобразительное искусство в годы войны
3. Музыка в годы войны
4. Театр и кино в годы войны

#### **Контрольные вопросы.**

1. Какие особенности советской культуры проявились в период Великой Отечественной войны?
2. Перечислите наиболее значимые агитационно-массовые формы искусства в годы войны.
3. Подготовьте сообщение о плакате И.М. Тоидзе «Родина – мать зовет».
4. Каких художников, поэтов и писателей-фронтовиков вы знаете? Проведите анализ их произведений.
5. Можно ли считать, что победа советского народа в Великой Отечественной войне достигнута благодаря особенностям советской цивилизации?

#### **Тема 5. Советское киноискусство (1920-е - 1980-е гг.)**

1. Этапы развития советского киноискусства
2. Великие режиссеры и их фильмы
3. Современное состояние киноиндустрии: традиции или новаторство?

#### **Контрольные вопросы:**

1. Перечислите этапы развития российского (советского) киноискусства.
2. Какие проблемно-тематические и жанрово-стилевые тенденции развития каждого периода истории отечественного кино вы можете назвать?
3. Подготовьте творческие биографии ведущих мастеров киноискусства, идейно-художественные особенности их искусства, в чём состоит своеобразие их вклада в развитие кинематографа?
4. Какие традиции советского кино вы можете увидеть в современном российском киноискусстве?

#### **Тема 6. Советская литература: возникновение, расцвет, кризис**

#### **Читательская конференция по прочитанным произведениям**

- М. Горький. Мать  
Н. Островский. Как закалялась сталь  
А. Гайдар. Тимур и его команда  
А. Гайдар. Судьба барабанщика  
К. Симонов. Живые и мёртвые  
Б. Васильев. В списках не значился  
И. Эренбург. Оттепель  
В. Липатов. И это всё о нём  
Ю. Поляков. ЧП районного масштаба  
Ю. Поляков. Апофигей  
А. Стругацкий, Б. Стругацкий. Понедельник начинается в субботу

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2020
Рабочая программа дисциплины ФТД.02 «История культуры России в XX веке», направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «История» и «Обществознание»		

А. Стругацкий, Б. Стругацкий. Сказка о тройке  
 А. Стругацкий, Б. Стругацкий. Хромая судьба  
 и любые другие произведения художественной литературы советского времени

### Вопросы для обсуждения

1. Автор, его биография
2. Время и обстоятельства написания литературного произведения
3. Основные сюжетные линии произведения
4. Связь сюжетных линий с историческими процессами в СССР
5. Значение для современников и потомков

### 6.2 Внеаудиторная самостоятельная работа

	Самостоятельная работа		Форма контроля
1	Составление глоссария и списка литературы по дисциплине	8	глоссарий
2	Подготовка реферата по темам курса (по выбору)	8	реферат
3	Революция 1917 г. и её последствия для развития отечественной культуры.	8	Экспресс-опрос
4	Качественные изменения в развитии науки и образования в период тоталитаризма.	8	Экспресс-опрос
5	Составление аннотированного списка литературы	6	Письменная работа
6	Эссе по темам курса	6	эссе
7	Контрольная работа по вопросам курса	6	тест

### 7. Примерная тематика контрольных работ, курсовых работ (при наличии) отсутствуют

### 8. Перечень вопросов на зачет

1. Кризис русской классической культуры XIX в.: причины и следствия.
2. Своеобразие русской культуры «Серебряного века».
3. Русский модерн: черты национального своеобразия.
4. Религиозно-философская проблематика «Серебряного века».
5. Русская поэзия «Серебряного века»: единство и многообразие.
6. Русский символизм и постсимволизм (сходства и различия).
7. Символизм, акмеизм и футуризм в русской культуре «Серебряного века».
8. Культурные истоки русского авангарда.
9. Культурно-историческое значение русской революции.
10. Тема революции в отечественной культуре XX века.
11. Русская культура в интерпретации В. Ленина.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2020
Рабочая программа дисциплины ФТД.02 «История культуры России в XX веке», направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «История» и «Обществознание»		

12. «Интеллигенция и революция» в идейных спорах деятелей русской культуры «Серебряного века».
13. Культурная революция в истории России: задачи и итоги.
14. Политическая и культурная революция в России: мечты и реальность.
15. «Крушение гуманизма» в русской культуре XX века.
16. Русский коммунизм: культурно-исторические истоки и смысл.
17. Раскол русской культуры в XX веке: причины и следствия.
18. Классики советской культуры: вклад в историю отечественной и мировой культуры.
19. Художники и мыслители на службе тоталитарного режима.
20. Своеобразие советской тоталитарной культуры.
21. Художники и мыслители в противостоянии тоталитарному режиму.
22. Утопии и антиутопии в советской литературе
23. Русская эмиграция как явление культуры.
24. Своеобразие литературы русского зарубежья.
25. Три «волны» русской эмиграции и их вклад в историю русской культуры.
26. Кризисные явления в культуре русской эмиграции.
27. Великая Отечественная война в истории русской культуры.
28. Апогей и агония сталинизма в послевоенной советской культуре.
29. «Оттепель» в истории отечественной культуры.
30. «Застой» и его значение в истории отечественной культуры.
31. «Перестройка» как феномен русской и советской культуры XX века.
32. Противоречия современной российской культуры. Русский постмодерн.
33. Советская и постсоветская культура: типологическое своеобразие.
34. Западная культура и советская культура: противостояние и влияние
35. Массовая культура и молодежная субкультура
36. Информатизация общества и духовный мир человека

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение

### 9.1. Основная учебная литература:

1. Березовая, Л. Г. История русской культуры : учебник для вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 452 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08290-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/451523> (дата обращения: 18.03.2020).
2. Замалеев, А. Ф. История русской культуры : учебное пособие для вузов / А. Ф. Замалеев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 196 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07601-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/451592> (дата обращения: 18.03.2020).

### 9.2. Дополнительная учебная литература:

1. Красильников, Р. Л. История русской культуры. XX век : учебник для вузов / Р. Л. Красильников. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Высшее

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2020
Рабочая программа дисциплины ФТД.02 «История культуры России в XX веке», направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «История» и «Обществознание»		

образование). — ISBN 978-5-534-10652-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/456543> (дата обращения: 18.03.2020).

2. Красильников, Р. Л. История отечественной культуры. XX век : учебник для среднего профессионального образования / Р. Л. Красильников. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12513-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/456712> (дата обращения: 18.03.2020).

3. Березовая, Л. Г. История русской культуры XVIII — начала XX века : учебник для вузов / Л. Г. Березовая. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 453 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02287-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/452838> (дата обращения: 18.03.2020).

### 9.3. Электронные ресурсы

1. 1. Сайт библиотеки КамГУ [www.bibl.kamgu.ru](http://www.bibl.kamgu.ru)
2. 2. ЭБС: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)
3. 3. ЭБС: [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru)
4. <http://www.countries.ru/library.htm> [Библиотека по культурологии].
5. <http://tsu.tmb.ru/culturology/journal/index.html> [Журнал «Аналитика культурологии»].
6. <http://www.velikanov.ru/culturology/sh.asp#BM18027> [Культурология. XX век: Энциклопедия].

### 9.4. Информационные технологии: нет

## 10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента

На основании разработанной компетентностной модели выпускника образовательные цели представлены в виде набора компетенций как планируемых результатов освоения образовательной программы. Определение уровня достижения планируемых результатов освоения образовательной программы осуществляется посредством оценки уровня сформированности компетенции и оценки уровня успеваемости обучающегося по системе «зачтено» / «не зачтено».

Основными критериями оценки в зависимости от вида работы обучающегося являются: сформированность компетенций (знаний, умений и владений), степень владения профессиональной терминологией, логичность, обоснованность, четкость изложения материала, ориентирование в научной и специальной литературе.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2020
Рабочая программа дисциплины ФТД.02 «История культуры России в XX веке», направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «История» и «Обществознание»	

**Критерии оценивания уровня сформированности компетенций и оценки уровня успеваемости обучающегося**  
**Текущий контроль**

Уровень сформированности компетенции	Уровень освоения модулей дисциплины (оценка)	Критерии оценивания отдельных видов работ обучающихся			
		Работа с понятийным аппаратом	Письменная проверочная работа	Реферат по любой теме курса	Эссе по вопросам курса
Высокий	Отлично	Глоссарий с подробным содержанием понятий	90–100% правильно оцененных заданий	Тема раскрыта полностью на теоретическом и практическом уровнях; оформление соответствует требованиям	Тема раскрыта полностью на теоретическом и практическом уровнях
Базовый	Хорошо	Глоссарий с содержанием понятий	80–90% правильно оцененных заданий	Тема раскрыта частично на теоретическом и практическом уровнях; оформление соответствует требованиям	Тема раскрыта частично на теоретическом и практическом уровнях
Пороговый	Удовлетворительно	Краткий глоссарий	50–70% правильно оцененных заданий	Тема раскрыта полностью на практическом уровне; оформление соответствует требованиям	Тема раскрыта полностью на практическом уровне
Компетенции не сформированы	Неудовлетворительно	Отсутствие работы Глоссарий соответствует требованиям	Менее 50% правильно оцененных заданий	Отсутствие работы Тема не раскрыта оформление не соответствует требованиям	Отсутствие работы Тема не раскрыта

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2020
Рабочая программа дисциплины ФТД.02 «История культуры России в XX веке», направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «История» и «Обществознание»	

### Промежуточная аттестация

Уровень сформированности компетенции	Уровень освоения дисциплины	Критерии оценивания обучающихся (работ обучающихся)
		зачет
Высокий	отлично (зачтено)	<i>расширенное знание и понимание теоретического содержания дисциплины; использование новых ресурсов (технологий, средств) в решении профессиональных задач; увеличение доли собственного участия в профессиональных практических видах деятельности, не предусмотренных образовательной программой; расширение среды профессиональной деятельности, не предусмотренной образовательной программой; наличие навыков системной оценки качества своей профессиональной деятельности</i>
Базовый	хорошо (зачтено)	<i>полное знание и понимание теоретического содержания дисциплины; достаточная сформированность практических умений, продемонстрированная в ходе осуществления профессиональной деятельности как в учебной, так и реальной практик; наличие навыков оценивания собственных достижений, определения проблем и потребностей в конкретной области профессиональной деятельности</i>
Пороговый	удовлетворительно (зачтено)	<i>понимание теоретического содержания дисциплины с незначительными пробелами; несформированность некоторых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, наличие мотивационной готовности к самообразованию, саморазвитию</i>
Компетенции не сформированы	неудовлетворительно (не зачтено)	<i>отсутствует понимание теоретического содержания дисциплины, несформированность практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, отсутствие мотивационной готовности к самообразованию, саморазвитию</i>

### 11. Материально-техническая база

Электронная библиотека [www.ibooks.ru](http://www.ibooks.ru), электронные учебники, учебная обязательная и дополнительная литература, учебно-методический комплекс по дисциплине, локальная сеть КамГУ им. Витуса Беринга, учебные специализированные аудитории с оборудованием.