

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ребкова Ольга Александровна

Должность: И.О. Ректор

Дата подписания: 04.04.2019 13:15:36

Уникальный программный ключ:

e789ec8739030382afc5ebff702928adf1af5ctb

ОПОП

СМК-РПД-В1.П-2019

Рабочая программа дисциплины ФТД.02 "Актуальные проблемы современной русской литературы" для направления подготовки 44.03.01 "Педагогическое образование", профили подготовки «Начальное образование»

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга»

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры русской филологии
«30» апреля 2019 г., протокол № 5
Зав. кафедрой русской филологии
И.С. Янченкова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (КУРСА, МОДУЛЯ)

ФТД.02 Актуальные проблемы современной русской литературы

Направление подготовки (специальность): 44.03.01 «Педагогическое образование»

Профили подготовки: «Начальное образование»

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Курс 5, семестр 9

Форма отчётности: зачёт

Год набора: 2019

Петропавловск-Камчатский
2019 г.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П-2019
Рабочая программа дисциплины ФТД.02 "Актуальные проблемы современной русской литературы" для направления подготовки 44.03.01 "Педагогическое образование", профили подготовки «Начальное образование»	

Рабочая программа составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «22» февраля 2018 года № 125.

Разработчик: профессор кафедры русской филологии Л.М. Пастушенко

ОПОП	СМК-РПД-В1.П-2019
Рабочая программа дисциплины ФТД.02 "Актуальные проблемы современной русской литературы" для направления подготовки 44.03.01 "Педагогическое образование", профили подготовки «Начальное образование»	

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП ВО (ППССЗ)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине
4. Содержание дисциплины
5. Тематическое планирование
6. Примерная тематика курсовых работ
7. Самостоятельная работа
8. Перечень вопросов к зачёту.
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение
10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента
11. Материально-техническая база

ОПОП	СМК-РПД-В1.П-2019
Рабочая программа дисциплины ФТД.02 "Актуальные проблемы современной русской литературы" для направления подготовки 44.03.01 "Педагогическое образование", профили подготовки «Начальное образование»	

1. Цель изучения дисциплины – осмыслить спорные проблемы теории и методологии, обозначить перспективы развития теоретико-литературной мысли.

Задачи изучения дисциплины:

- изучить историю теории литературы, ее основные этапы, вклад ученых академического направления, других направлений и методов в современную науку о литературе; освоение основ общей и исторической поэтики: рассмотрение эволюции поэтических форм в связи с эволюцией художественного сознания;
- знать дискуссионные аспекты теоретических проблем и методы освоения литературы (предмета данной науки);
- интерпретировать текст, используя разные методы и приемы анализа;
- учитывать «близкий» и «далекий» контекст литературы при попытке интерпретации текста, а также жизнь литературного произведения во времени.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО (ШССЗ)

ФТД. Факультативы. Дисциплина изучается на 5 курсе в 9 семестре. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин: современный русский язык, стилистика и культура речи, основы литературоведения.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО) по данному направлению подготовки (специальности):

Шифр компетенции, формируемой в результате освоения дисциплины	Наименование компетенции	Результаты освоения компетенции
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Использует специальные научные знания (по профилю) в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании обучающихся. ОПК-8.2. Использует современные, в том числе интерактивные, формы и методы образовательной и воспитательной работы для осуществления проектной деятельности обучающихся, проведения лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.

4. Содержание дисциплины

ОПОП	СМК-РПД-В1.П-2019
Рабочая программа дисциплины ФТД.02 "Актуальные проблемы современной русской литературы" для направления подготовки 44.03.01 "Педагогическое образование", профили подготовки «Начальное образование»	

№ п/п	Наименование раздела	Содержание разделов
1.	Раздел 1. Введение. Общая характеристика литературной ситуации второй половины 1980-1990гг.	Введение. Общая характеристика русской литературы середины 1980–1990-х гг. Понятие современная литература и современный литературный процесс. Обозначение проблем истории литературы советского периода. Различные литературоведческие точки зрения на литературный процесс конца XX века.
2.	Литературный процесс 1990-х годов	Чтение в современной России. Литература в контексте исторической и социокультурной ситуации. Проблема плюрализма в литературоведении, требование историзма оценок. Система «писатель — критик — читатель». Поиск новых художественных средств. Реализм, модернизм и постмодернизм — составляющие литературного процесса современности. Литература и массовая культура. Литература и видеокультура, литература и музыкальная культура (рок-поэзия). Современные информационные технологии и художественная литература. Появление новых литературных премий и конкурсов, литературных клубов, новых издательств, читательских клубов при издательствах, интернет-форумов при издательских сайта
3.	Раздел 2. Особенности русского постмодернизма	Возникновение постмодернизма в русской литературе, его периодизация, дискуссии о нём. Философия и эстетика постмодернизма. Краткий обзор биографии и творчества Вен. Ерофеева. Венедикт Ерофеев. «Москва–Петушки». История создания и публикации поэмы. Экзистенциальная тема трагизма человеческого существования. Автор и герой: Венечка как повествовательная маска и как alter ego автора. Речевой портрет героя. Проблема жанра произведения В. Ерофеева «Москва-Петушки»: поэма в прозе, травестийное житие, пародийная исповедь, «страсти Христовы», путевые заметки. Многообразие интерпретаций поэмы. Андрей Битов. «Пушкинский дом». Творческий путь А.Г. Битова. Жанровые и стилевые искания. Эволюция прозы: от реалистической (ранние рассказы) до модернистской («Пушкинский дом»). Психологизм. Поиск героя — рядового интеллигента. История создания и публикации романа «Пушкинский дом». Полярность оценок романа. Роман-музей (роман-попурри). Биография героя как вариация на тему классических сюжетов. Герои-интеллигенты и герои-интеллектуалы в романе. Проблема внутренней свободы для героев романа.

4.	Современная поэзия	<p>Многообразие современной поэзии. Противостояние «громкой» и «тихой» поэзии. Е.Евтушенко и А.Вознесенский — реализм и романтизм, конкретность и условность, демократизм и элитарность. Традиционалисты, отразившие противоречия XX столетия, — Ю.Кузнецов и Н.Тряпкин. Авангардисты-радикалы — Г.Айги и В.Соснора. Нетрадиционные способы выражения мысли и чувства, воздействие на читателя графикой стиха. Первая атака постмодернизма на рубежи официальной культуры. Дискуссия о «сложной» поэзии и о праве поэта быть «непонятным» читателю. «Тамиздат» и «Самиздат». Литературные премии в поэзии. Поэтический андеграунд: вызов советской системе, советским ценностям, советскому способу мышления — Н.Коржавин, И.Бродский, Б.Чичибабин и другие. Поэты-неоклассики: попытка возрождения утраченной гармонии (Ю.Кублановский, Б.Кенжеев и другие). «Куртуазные маньеристы» (В.Степанцов, В.Пеленягрэ): типичный приём «маски».</p> <p>Н.Рубцов. Развитие Рубцовым есенинских традиций в книгах «Лирика», «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зелёные цветы», «Последний пароход» и другие. Концепция «тихой», «смиренной» Родины («Ночь на родине», «Огороды русские», «Чудный месяц плывёт над рекою»). Философия покоя в лирике. Реалистическое и романтическое начало этой поэзии.</p> <p>Иосиф Бродский. Творческий путь. Творчество — «впадение в зависимость от языка». Пространство и время в художественном мире Бродского. Бытие человека как путь утрат, «реальность отсутствия» и одиночество как значимые экзистенциальные мотивы лирики. Концепция поэта как «инструмента языка»: жизнь человека и жизнь слова в поэзии И.Бродского («Посвящение», цикл стихов «Часть речи»). Специфика ритмико-интонационного строя стихотворений И.А. Бродского. Усложнённость синтаксиса.</p> <p>Поэзия постмодернизма: стремление отказаться от «учительской» роли литературы. Концептуализм Д.Пригова, Л.Рубинштейна и Т.Кибирова. Д.А. Пригов. Авторская маска «Дмитрий Александрович Пригов». «Маленький человек» и «великий русский поэт» как две ипостаси субъекта лирического высказывания. «Приговская строка» как композиционная и стилевая составляющая текста. Лев Рубинштейн. Каталог как метонимическое зеркало реальности. Творчество Т. Кибирова. Поэтика палимпсеста в поэзии Т. Кибирова. Цитатность как стилеобразующий фактор поэтики. Написание реферата на тему «Понятие о концепте».</p>
----	--------------------	--

ОПОП	СМК-РПД-В1.П-2019
Рабочая программа дисциплины ФТД.02 "Актуальные проблемы современной русской литературы" для направления подготовки 44.03.01 "Педагогическое образование", профили подготовки «Начальное образование»	

		«Авторская песня» (Булат Окуджава, Вероника Долина, Юлий Ким, Александр Розенбаум и др.). Рок-поэзия (Борис Гребенщиков, Игорь Холин, Егор Летов).
5.	Современная русская реалистическая проза	Ф. Абрамов. «Деревенская проза». «Последний старик деревни» и другие рассказы. В.П.Астафьев. Рассказы «Людочка», «Пролётный гусь». В.П.Астафьев. «Затеси» как лирические миниатюры. Нравственно-философские основы произведений Астафьева.
6.	Реализация вечных тем русской литературы в постмодернистской прозе Русский язык и русский человек	Татьяна Толстая. Своеобразие творчества. Эссе «Русский мир» как воплощение патриотизма от противного. Проблема сохранения родного языка в эмиграции и в России. Выражение глубины содержания через ироническую форму. Оскудение русского языка и русского человека как страшный, почти необратимый процесс. Вячеслав Пьецух как представитель иронического авангарда «другой прозы». Характерные черты прозы. Традиции классиков в прозе Пьецуха. Пародия как ведущий литературный приём автора. Анекдот как традиционный жанр. Поэтика рассказа «Успехи языкознания». Юрий Буйда. Фамилия автора как ключ к постижению творчества (по версии Ю.Буйды). Поэтика заглавия книги «Прусская невеста». «Колония текстов» (О.Славникова) как своеобразный жанр книги. «Фарфоровые ноги» как современная интерпретация известного сюжета о Золушке (Шарль Перро). Постоянное переплетение в сюжете примет реальности и фантазмагорических деталей. Т.Толстая. Рассказ «Факир»: художественное пространство произведения. Контраст как основной композиционный приём рассказа. Функции вставных эпизодов. «Разоблачение» Филина и крушение мечты. Интертекстуальность в рассказе.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П-2019
Рабочая программа дисциплины ФТД.02 "Актуальные проблемы современной русской литературы" для направления подготовки 44.03.01 "Педагогическое образование", профили подготовки «Начальное образование»	

7.	Русская классика на страницах современной литературы	<p>Пушкинские мотивы и образ поэтов прозе Т.Голтой. «Ночь». «Сюжет». «Лимпопо». Ю.Буйда. «Синдбад-мореход». Поэзия</p> <p>Пушкина как сокровенная часть души современного человека. Чеховские темы и образы в произведениях В.Пьецуха как представитель иронического направления в «другой прозе». Сознательная проекция его сюжетов на различные литературные модели: «Крыжовник», «Наш человек в футляре». Деконструкция «чеховского мифа» в рассказе «Уважаемый Антон Павлович!». Щедринские мотивы и образы. В.Пьецух. Город Глупов в последние десять лет. Обращение к щедринскому сюжету как способ отражения косности и неизменяемости современной действительности. Л. Петрушевская. «Дама с собаками» Диалог с классикой («Дама с собачкой» А. П. Чехова, «Дама с камелиями» А. Дюма). Трагедия как фарс в художественном мире Л. Петрушевской.</p>
8.	Аллюзии и реминисценции русской классики	Владимир Маканин. Краткий обзор творчества. Рассказ «Кавказский пленный»: русская классика на страницах рассказа. Красота и смерть как ключевая смысловая доминанта.
9.	Раздел 3. Реалистическая традиция: кризис реализма и формирование постреализма.	Синтез реализма и постмодернизма. Понятие постреализма и его эстетика. «Новый автобиографизм» С.Довлатова книга «Зона». Биография как литературный факт. Активное использование эстетического арсенала постмодернизма (интертекстуальность, многостильность, игровые отношения между автором и героем, «открытость» текста для интерпретаций и вариантов).

ОПОП	СМК-РПД-В1.П-2019
Рабочая программа дисциплины ФТД.02 "Актуальные проблемы современной русской литературы" для направления подготовки 44.03.01 "Педагогическое образование", профили подготовки «Начальное образование»	

10.	Человек за колючей проволокой	<p>Георгий Владимов. «Верный Руслан». Взаимосвязь названия, подзаголовка и эпитафия. Модель лагерного мира глазами собаки. «Трагедия преданного сознания» (Н.Иванова). «Верный Руслан» как повесть-предостережение.</p> <p>Виктор Астафьев. Личность и творческий путь. История создания дилогии «Прокляты и убиты» («Яма», «Плацдарм»). Система персонажей. Беспросветная трагичность картин войны и мира в романе.</p>
11.	Раздел 4. Тема войны в современной литературе	<p>Новая военная («афганская») проза. Проблема деформации человеческой психики. Светлана Алексиевич — журналист и писатель. «Цинковые мальчики» как документально-художественный «жанр голосов».</p> <p>Кто побеждает на войне? Герои военной прозы: от солдата до генерала. Размышления о цене человеческой жизни. Агрессивное и милосердное в человеке: как эти феномены проявляются в экстремальных условиях войны? Традиции классической военной литературы и особенности поэтики современной военной прозы. Самостоятельное исследование «Герой современной военной прозы».</p>
12.	Раздел 5. Современная массовая литература.	<p>Жанровая система массовой литературы (детектив, «женский роман», фэнтези). Поэтика стереотипа: репродуцирование заданных сюжетных схем, типов героев, чёткая этическая поляризация персонажей, жёсткая распределённость функций (амплуа) между героями, событийная динамика взамен рефлексии. Роман М.Семёновой «Волкодав».</p>
13.	Женская проза: Т.Толстая, Л.Улицкая, Л.Петрушевская	<p>Место женской прозы в современном литературном процессе. От реализма к постмодернизму. «Игровая проза» Т.Толстой. Метафоричность — отличительная черта стиля. Исследование конфликта между реальным и воображаемым в творчестве Толстой. Т.Толстая. Роман «Кысь» как постмодернистская антиутопия.</p> <p>Яркость и самобытность прозы Л.Улицкой. Своеобразие конфликтов. Развитие гуманистических традиций и новаторство. «Перловый суп». Объективное (историческое) и субъективное («персональное», «личное») время в рассказе. Особенности повествовательной организации (двойственность повествовательной перспективы) и художественного языка рассказа.</p>

ОПОП	СМК-РПД-В1.П-2019
Рабочая программа дисциплины ФТД.02 "Актуальные проблемы современной русской литературы" для направления подготовки 44.03.01 "Педагогическое образование", профили подготовки «Начальное образование»	

		<p>Психология шоковых состояний в прозе Л.Петрушевской. Система мотивов, характерных для прозы Петрушевской.</p>
14.	Современный детектив	<p>Б.Акунин (Г.Ш. Чхартишвили). Б.Акунин — писатель-маска. Художественное творчество как игра. Циклизация детективных произведений Б.Акунина, многообразие жанров.</p> <p>М.Веллер. Краткий обзор жизни и творчества. «Приключения майора Звягина» как своеобразная сказка для взрослых.</p> <p>Звёзды детектива: Полина Дашкова и Александра Маринина. Истоки творчества. Идеальное общество в детективах Дашковой: порядочные люди против преступников. Традиции советского детектива в милицейских романах А.Марининой. Цикл о Насте Каменской.</p>
15.	Современная фантастика.	<p>Братья А. и Б.Стругацкие. Философская фантастика. Истоки и традиции. Роман-предостережение «Трудно быть богом». Осознание личной ответственности перед историей. Сатирическая фантастика «Понедельник начинается в субботу».</p> <p>Михаил Успенский. Обзор биографии и творчества. «Там, где нас нет» как филологическая фантастика. Проблема жанра (романпутешествие, роман-утопия). Образ героя-богатыря Жихаря.</p> <p>Виктор Пелевин. Личность и творческий путь. Условнометафорическая проза: «Омон Ра», «Жизнь насекомых», «Чапаев и пустота». Осознание иллюзорности окружающего, фантомной природы современной реальности в рассказе «Миттельшпиль». «Жёлтая стрела» как фантастическая философская повесть.</p> <p>Своеобразие стиля Пелевина.</p>

ОПОП	СМК-РПД-В1.П-2019
Рабочая программа дисциплины ФТД.02 "Актуальные проблемы современной русской литературы" для направления подготовки 44.03.01 "Педагогическое образование", профили подготовки «Начальное образование»	

16.	Раздел 6. Современная драматургия.	Театр А. Вампилова: философичность, острота социальной и нравственной проблематики. Соединение мелодрамы, комедии, романтической драмы. «Старший сын», «Утиная охота». Современная драматургия. Реалистическая драма (Г.Горин, А.Галин, Л.Разумовская, М.Арбатова, Н.Птушкина). Драматургия Н.Коляды. «Маленький человек» в пьесах Коляды («Мурлин Мурло», «Манекен»). Модернистская драматургия (А.Слаповский, Ю.Мамлеев). Постмодернистская драматургия (Л.Петрушевская, А.Образцов, М.Угаров, Н.Садур и др.). Б.Акунин. «Чайка» как постмодернистская пьеса-детектив. Юрий Кувалдин. «Ворона» как «выворотка» (Ю.Кувалдин) «Чайки» Чехова. Заключение. Особенности развития современной литературы. Взгляд молодого читателя.
-----	--	--

5. Тематическое планирование

Модули дисциплины

№	Наименование модуля	Лекции	Практики/ семинары	Лабораторные	Сам. работа	Всего, часов
1	Актуальные проблемы современной русской литературы	2	4		66	72
2	Всего:	2	4		66	72

Тематический план

Модуль 1

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	Лекции		
1	Введение. Общая характеристика литературной ситуации второй половины 1980-1990 гг.	2	ОПК-8
	Практические занятия		
1	Литература постмодернизма Поэма В. Ерофеева «Москва Петушки»	2	ОПК-8
2	Творческий путь В.Астафьева Роман «Прокляты и убиты»	2	ОПК-8
	Самостоятельная работа		

ОПОП	СМК-РПД-В1.П-2019
Рабочая программа дисциплины ФТД.02 "Актуальные проблемы современной русской литературы" для направления подготовки 44.03.01 "Педагогическое образование", профили подготовки «Начальное образование»	

1.	Особенности русского постмодернизма	4	ОПК-8
2.	Современная поэзия	4	ОПК-8
3.	Реализация вечных тем русской литературы в постмодернистской прозе. Русский язык и русский человек	4	ОПК-8
4.	Русская классика на страницах современной литературы Аллюзии и реминисценции русской классики	2	ОПК-8
5.	Влияние постмодернизма на массовую беллетристику. Феномен «женской» прозы (Л. Улицкая, Е. Арсеньева, В. Токарева, Е. Черникова, А. Берсенева и др.).	2	ОПК-8
6.	Сатира В. Пьецуха («Алфавит», «Таракановские записки»,	2	ОПК-8
7.	Творческий путь С. Довлатова Повесть «Филиал»	2	ОПК-8
8.	Творческий путь П.Санаева Роман «Похороните меня за плинтусом»	2	ОПК-8
9.	Поэтические школы 1980-2000гг. Поэзия: Е. Шварц, Б. Чичибабин.	2	ОПК-8
10.	Поэзия А. Еременко, И. Жданов	2	ОПК-8
11.	Творческий путь Т.Кибирова,	2	ОПК-8
12.	Поэзия: С. Гандлевского.	2	ОПК-8
13.	Творческий путь И.Бродского,	2	ОПК-8
14.	Рок-поэзия:В.Бутусов, В.Шахрин, А.Григорян, В.Цой, К.Кинчев, А.Градский, Ю.Шевчук.	2	ОПК-8
15.	Поэзия старшего поколения на рубеже 80-90-х годов XX века. Сб. «От юности до старости» А.Тарковского, «Колокол»	2	ОПК-8
16.	Драматургия середины 19801990гг. Творческий путь Е. Гремина «Колесо фортуны», «За зеркалом», «Сахалинская жена».	2	ОПК-8
17.	Творческий путь О. Мухина («Таня-Таня»),	2	ОПК-8

ОПОП	СМК-РПД-В1.П-2019
Рабочая программа дисциплины ФТД.02 "Актуальные проблемы современной русской литературы" для направления подготовки 44.03.01 "Педагогическое образование", профили подготовки «Начальное образование»	

18.	Творческий путь О. Михайлова («Русский сон», «Жизель: Балет в темноте») и др	2	ОПК-8
19.	Освоение современными драматургами художественного опыта зарубежного театра: театра абсурда (Э. Ионеско, С. Беккета, С. Мрожека, А. Адамова), «театра жестокости» А. Арто.	2	ОПК-8
20.	Приемы абсурдистского театра в произведениях Н. Садур («Чудная баба», «Ехай!»), Вен. Ерофеева («Вальпургиева ночь, или Шаги командора», «Фани Каплан»)	2	ОПК-8
21.	Влияние постмодернизма на массовую беллетристику. Феномен «женской» прозы (Л. Улицкая, Е. Арсеньева, В. Токарева, Е. Черникова, А. Берсенева и др.).	2	ОПК-8
22.	Сатира В. Пьецуха («Алфавит», «Гаракановские записки»,	2	ОПК-8
23.	Творческий путь С. Довлатова Повесть «Филиал»	2	ОПК-8
24.	Творческий путь П.Санаева Роман «Похороните меня за плинтусом»	2	ОПК-8
25.	Поэтические школы 1980-2000гг. Поэзия: Е. Шварц, Б. Чичибабин.	2	ОПК-8
26.	Творческий путь И.Бродского,	2	ОПК-8
27.	Рок-поэзия:В.Бутусов, В.Шахрин, А.Григорян, В.Цой, К.Кинчев, А.Градский, Ю.Шевчук.	2	ОПК-8
28.	Поэзия старшего поколения на рубеже 80-90-х годов XX века. Сб. «От юности до старости» А.Гарковского, «Колокол»	2	ОПК-8
29.	Драматургия середины 1980-1990гг. Творческий путь Е. Гремина «Колесо фортуны», «За зеркалом», «Сахалинская жена».	2	ОПК-8
30.	Литература реализма конца XX в. Творческий путь Д. Бакина. Рассказ «Страна происхождения»	2	ОПК-8

6. Примерная тематика контрольных работ, курсовых работ (при наличии)
 Не предусмотрены учебным планом.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П-2019
Рабочая программа дисциплины ФТД.02 "Актуальные проблемы современной русской литературы" для направления подготовки 44.03.01 "Педагогическое образование", профили подготовки «Начальное образование»	

7. Самостоятельная работа

7.1. Планы семинарских (практических, лабораторных) занятий

№ №	Темы практических занятий	Задание	Форма контроля
1.	Литература постмодернизма Поэма В. Ерофеева «Москва Петушки»	1.Изучение темы по основной литературе: 2.Подготовить сообщение на занятии по одной из тем.	Заслушивание сообщений на занятиях, консультациях.
2.	Творческий путь В.Астафьева Роман «Прокляты и убиты»	Выступление с докладом с приложенным тематическим глоссарием.	Устный опрос. Проверка выполнения упражнений

7.2 Самостоятельная работы студентов

	Тема самостоятельной работы	Задание	Форма контроля
1	Особенности русского постмодернизма	Изучение темы по предложенной литературе	Устный опрос. Проверка выполнения самост.работы
2	Современная поэзия	Изучение темы по предложенной литературе	Устный опрос. Проверка выполнения самост.работы
3	Реализация вечных тем русской литературы в постмодернистской прозе. Русский язык и русский человек	Изучение темы по предложенной литературе	Устный опрос. Проверка выполнения самост.работы
4	Русская классика на страницах современной литературы Аллюзии и реминисценции русской классики	Изучение темы по предложенной литературе	Устный опрос. Проверка выполнения самост.работы

ОПОП	СМК-РПД-В1.П-2019
Рабочая программа дисциплины ФТД.02 "Актуальные проблемы современной русской литературы" для направления подготовки 44.03.01 "Педагогическое образование", профили подготовки «Начальное образование»	

5	Влияние постмодернизма на массовую беллетристику. Феномен «женской» прозы (Л. Улицкая, Е. Арсеньева, В. Токарева, Е. Черникова, А. Берсенева и др.).	Изучение темы по предложенной литературе	Устный опрос. Проверка выполнения самоств. работы
6	Сатира В. Пьецуха («Алфавит», «Таракановские записки»,	Выступление с докладом с приложенным тематическим глоссарием	Устный опрос. Проверка выполнения упражнений
7	Творческий путь С. Довлатова Повесть «Фиалиал»	Изучение темы по предложенной литературе.	Устный опрос.
8	Творческий путь П. Санаева Роман «Похороните меня за плинтусом»	Изучение темы по предложенной литературе.	Проверка выполнения творческой работы
9	Поэтические школы 1980-2000гг. Поэзия: Е. Шварц, Б. Чичибабин.	Выступление с докладом с приложенным тематическим глоссарием	Проверка творческой работы. Устный опрос
10	Поэзия А. Еременко, И. Жданов	Выступление с докладом и приложенным глоссарием	Проверка контрольной работы.
11	Творческий путь Т. Кибирова,	Изучение темы по предложенной литературе.	Проверка конспекта.
12	Поэзия: С. Гандлевского.	Выступление с докладом и приложенным глоссарием	Выступление с речью. Участие в дискуссии.
13	Творческий путь И. Бродского,	Изучение темы по предложенной литературе.	Выступление с речью. Проверка выполнения контрольной работы
14	Рок-поэзия: В. Бутусов, В. Шахрин, А. Григорян, В. Цой, К. Кинчев, А. Градский, Ю. Шевчук.	Изучение темы по предложенной литературе.	Проверка выполнения контрольной работы

ОПОП	СМК-РПД-В1.П-2019
Рабочая программа дисциплины ФТД.02 "Актуальные проблемы современной русской литературы" для направления подготовки 44.03.01 "Педагогическое образование", профили подготовки «Начальное образование»	

15	Поэзия старшего поколения на рубеже 80-90-х годов XX века. Сб. «От юности до старости» А.Тарковского, «Колокол»	Изучение темы по предложенной литературе.	Выступление с речью. выполнение контрольной работы
16	Драматургия середины XX в. Творческий путь Е. Гремина «Колесо фортуны», «За зеркалом», «Сахалинская жена».	Изучение темы по предложенной литературе.	Проверка выполнения контрольной работы
17	Творческий путь О. Мухина («Таня-Таня»),	Изучение темы по предложенной литературе.	Выступление с речью. Проверка выполнения контрольной работы
18	Творческий путь О. Михайлова («Русский сон», «Жизель: Балет в темноте») и др	Изучение темы по предложенной литературе.	Проверка выполнения контрольной работы
19	Освоение современными драматургами художественного опыта зарубежного театра: театра абсурда (Э. Ионеско, С. Беккета, С. Мрожека, А. Адамова), «театра жестокости» А. Арто.	Изучение темы по предложенной литературе.	Выступление с речью. Проверка выполнения контрольной работы
20	Приемы абсурдистского театра в произведениях Н. Садур («Чудная баба», «Ехай!»), Вен. Ерофеева («Вальпургиева ночь, или Шаги командора», «Фани Каплан»)	Изучение темы по предложенной литературе.	Проверка выполнения контрольной работы
21	Влияние постмодернизма на массовую беллетристику. Феномен «женской» прозы (Л. Улицкая, Е. Арсеньева, В. Токарева, Е. Черникова, А.	Изучение темы по предложенной литературе	Проверка выполнения контрольной работы

ОПОП	СМК-РПД-В1.П-2019
Рабочая программа дисциплины ФТД.02 "Актуальные проблемы современной русской литературы" для направления подготовки 44.03.01 "Педагогическое образование", профили подготовки «Начальное образование»	

	Берсенева и др.).		
22	Сатира В. Пьецуха («Алфавит», «Таракановские записки»,	Изучение темы по предложенной литературе	Проверка выполнения контрольной работы
23	Творческий путь С. Довлатова Повесть «Фиалиал»	Изучение темы по предложенной литературе	Проверка выполнения контрольной работы
24	Творческий путь П.Санаева Роман «Похороните меня за плинтусом»	Изучение темы по предложенной литературе	Проверка выполнения контрольной работы
25	Поэтические школы 1980-2000гг. Поэзия: Е. Шварц, Б. Чичибабин.	Изучение темы по предложенной литературе	Проверка выполнения контрольной работы
26	Творческий путь И.Бродского,	Изучение темы по предложенной литературе	Проверка выполнения контрольной работы
27	Рок-поэзия:В.Бутусов, В.Шахрин, А.Григорян, В.Цой, К.Кинчев, А.Градский, Ю.Шевчук.	Изучение темы по предложенной литературе	Проверка выполнения контрольной работы
28	Поэзия старшего поколения на рубеже 80-90-х годов XX века. Сб. «От юности до стар А.Тарковского, «Колокол»	Изучение темы по предложенной литературе	Проверка выполнения контрольной работы
29	Драматургия середины 1980-1990гг. Творческий путь Е. Гремина «Колесо фортуны», «За зеркалом», «Сахалинская жена».	Изучение темы по предложенной литературе	Проверка выполнения контрольной работы
30	Литература реализма конца XX в. Творческий путь Д. Бакина. Рассказ «Страна происхождения»	Изучение темы по предложенной литературе	Проверка выполнения контрольной работы

8. Перечень вопросов к зачёту

ОПОП	СМК-РПД-В1.П-2019
Рабочая программа дисциплины ФТД.02 "Актуальные проблемы современной русской литературы" для направления подготовки 44.03.01 "Педагогическое образование", профили подготовки «Начальное образование»	

1. Антиутопическая традиция в романе Д. Липскерова «Сорок лет Чанчжоэ».
2. Генезис антиутопии в русской литературе XX века. Антиутопическая модель в романе Т. Толстой «Кысь».
3. Генезис филологического романа. Жанровые границы филологического романа.
4. Генезис развития массовой литературы в России. Жанровые характеристики массовой литературы.
5. Концептуализм. Контекст традиции. Принципы поэтики.
6. Магистральные сюжеты классической и новейшей литературы: особенности диалога с традицией.
7. Метареализм в современной поэзии.
8. Мифологический модернизм. Роман С. Богдановой «Сон Иокасты»
9. Множественность вариантов функционирования антиутопической традиции в современной русской литературе.
10. Основные тенденции развития прозы, поэзии и драматургии. Творчество В. Сорокина. Повесть «Метель»
11. Особенности художественного пространства в романе М. Петросян «Дом, в котором»
12. Периодизация современного отечественного литературного процесса.
14. Перформативность как структуро- и смыслообразующая доминанта «новой новой драмы».
15. Постмодернизм: особенности постмодернизма в России (проза: круг имен и текстов).
16. Экологический постмодернизм: А. Битов «Оглашенные»
17. Психологическая проза В. Токаревой. Роман «Террор любовью».
18. Разновидности альтернативной литературы. Повесть А.Варламова «Рождение» в свете литературных традиций.
19. Роман А. Иличевского «Матисс» как явление реализма 2000-х годов 19. Своеобразие женской прозы последней трети XX века.
20. Своеобразие конфликта «новой новой драмы».
21. Современный реализм. Тема иллюзорного и реального мира в рассказах и романах В.Пелевина.
22. Современный русский концептуализм.
23. Соотнесение элитарной и формульной литературы. Роман Д. Рубинной «Высокая вода венецианцев».
24. Соотношение понятий «миддл-литература», толстожурнальная литература, канон, литературная мода.
25. Специфика отечественного постмодернизма в работах М. Эпштейна, М. Липовецкого, А. Гениса.
26. Женская проза в контексте современной литературы. Художественный мир Л. Улицкой.
27. Произведение «Бронька».
28. Понятия «современный литературный процесс» и «современная литература».
29. Теория Д.С. Лихачева о закономерностях и антизакономерностях развития литературы.
30. Традиции русской классической литературы в современной прозе.
31. Неоклассическая (традиционная) проза.
32. Религиозная проблематика в современной прозе.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П-2019
Рабочая программа дисциплины ФТД.02 "Актуальные проблемы современной русской литературы" для направления подготовки 44.03.01 "Педагогическое образование", профили подготовки «Начальное образование»	

33. Рок-поэзия: жанровое своеобразие, истоки, персоналии. Анализ творчества одного из поэтов (по выбору студента).
34. Сатирическая проза В.Пьецуха. Анализ одного произведения (по выбору студента).
35. Феномен Дмитрия Бакина. Анализ одного произведения (по выбору студента).
36. Художественные принципы постмодернизма. Основные представители.
37. Жанр антиутопии в русской литературе 1980-1990-х годов. Основные черты и произведения.
38. Черты антиутопии в сатирическом романе В.Войновича «Москва 2042».
39. Натурализм в произведениях Л.Петрушевской. Анализ повести «Время – ночь».
40. Афганская проза О.Ермакова. Анализ одного произведения (по выбору студента).
41. Чеченская тема в рассказе В.Маканина «Кавказский пленный».
42. Общая характеристика литературного процесса 1980-1990-х годов: роль и настроения интеллигенции в общественной жизни, «возвращенная» литература.
43. Гипотеза о постреализме («новом реализме», трансметареализме): основные художественные принципы, представители.
44. Типология характеров в прозе С. Довлатова. Анализ одного произведения (по выбору студента).
45. Тема детства в романе П.Санаева «Похороните меня за плинтусом».
46. Роман С.Соколова «Школа для дураков» как шедевр русского постмодернизма.
47. Черты постмодернизма в поэме В. Ерофеева «Москва-Петушки».
48. Протест в поэзии Б. Чичибабина.
49. Своеобразие творчества Календина «Смирненное кладбище».
50. Метареалист А. Еременко.
51. Метареалист И. Жданов.
52. И.Бродский на родине: биография, творчество, наследие.
53. Поэт рабочего квартала - Б.Рыжий.
54. Экзистенциальная проблематика в современной отечественной прозе.
55. Историческое течение «другой» прозы».
56. Поэтика драматургии Л. Петрушевской. Круг героев в драматургии Л. Петрушевской.
57. Жанрово-стилевая амбивалентность романа А. Битова «Пушкинский Дом».
58. Поэтический мир И. Бродского.
59. Противопоставление временного и вечного в современной прозе.
60. Особенности «женской» прозы 1990-х – 2000-х годов.
61. Пространство и время в современной литературе

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение

9.1. Основная учебная литература.

1. Голубков, М. М. Русская литература XX века : учебное пособие для вузов / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 238 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07240-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512595> (дата обращения: 07.07.2023).
2. Ланин, Б. А. Методика преподавания литературы : учебная хрестоматия : учебное пособие / Б. А. Ланин. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 339 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05383-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515414> (дата обращения: 07.07.2023).

ОПОП	СМК-РПД-В1.П-2019
Рабочая программа дисциплины ФТД.02 "Актуальные проблемы современной русской литературы" для направления подготовки 44.03.01 "Педагогическое образование", профили подготовки «Начальное образование»	

3. Современный русский литературный язык в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / В. Г. Костомаров [и др.] ; под редакцией В. Г. Костомарова, В. И. Максимова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 316 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03995-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512644> (дата обращения: 07.07.2023).
4. Современный русский литературный язык в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / В. Г. Костомаров [и др.] ; под редакцией В. Г. Костомарова, В. И. Максимова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 352 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03997-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512646> (дата обращения: 07.07.2023).

9.2. Дополнительная литература.

1. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 687 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3579-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/508924> (дата обращения: 07.07.2023).
2. История русской литературы XX—XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511304> (дата обращения: 07.07.2023).

9.3. Интернет-ресурсы

1. НЭБ eLIBRARY.RU - <https://www.elibrary.ru/>
2. ЭБС Юрайт- <https://urait.ru/>
3. ЭБС IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/>

10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента

На основании разработанной компетентностной модели выпускника образовательные цели представлены в виде набора компетенций как планируемых результатов освоения образовательной программы. Определение уровня достижения планируемых результатов освоения образовательной программы осуществляется посредством оценки уровня сформированности компетенции и оценки уровня успеваемости обучающегося по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»).

Основными критериями оценки в зависимости от вида работы обучающегося являются: сформированность компетенций (знаний, умений и владений), степень владения профессиональной терминологией, логичность, обоснованность, четкость изложения материала, ориентирование в научной и специальной литературе.

Критерии оценивания уровня сформированности компетенций и оценки уровня успеваемости обучающегося

Текущий контроль

Уровень сформиро-	Уровень основание	устный опрос (фронтальный); собеседование (индивидуальное)
-------------------	-------------------	--

ОПОП	СМК-РПД-В1.П-2019
Рабочая программа дисциплины ФТД.02 "Актуальные проблемы современной русской литературы" для направления подготовки 44.03.01 "Педагогическое образование", профили подготовки «Начальное образование»	

ванности компетенции	модулей дисциплины (оценка)	
Высокий	Отлично	Оценивается ответ студента, которым даны полные, развернутые ответы на поставленные и дополнительные вопросы. Студентом продемонстрированы глубокие исчерпывающие знания всего программного материала, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твердое знание основных положений смежных дисциплин. Ответ логически последователен, содержателен. Стиль изложения материала научный с использованием специальной терминологии. Студентом продемонстрирована сформированность компетенций (знаний, умений, навыков). Студентом могут быть допущены отдельные недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно.
Базовый	Хорошо	Оценивается ответ студента, которым даны полные, развернутые ответы на поставленные и дополнительные вопросы. Студентом продемонстрированы глубокие знания всего программного материала, понимание существенных и несущественных признаков, причинно-следственные связи, твердое знание основных положений смежных дисциплин. Ответ логически последователен, содержателен. Стиль изложения материала научный с использованием специальной терминологии. Студентом продемонстрирована в целом успешная сформированность компетенций (знаний, умений, навыков), вместе с тем имеют место отдельные пробелы в умении, студент не вполне осознанно, владеет навыками. Студентом могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки.
Пороговый	Удовлетворительно	Оценивается ответ студента, которым даны недостаточно полные и развернутые ответы на поставленные и дополнительные вопросы. Логика и последовательность изложения нарушены. Допущены ошибки в определении употреблении понятий. Студент с затруднением самостоятельно выделяет существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Речевое оформление требует поправок, коррекции. Студентом в целом продемонстрирована сформированность компетенций

ОПОП	СМК-РПД-В1.П-2019
Рабочая программа дисциплины ФТД.02 "Актуальные проблемы современной русской литературы" для направления подготовки 44.03.01 "Педагогическое образование", профили подготовки «Начальное образование»	

		(знаний, умений, навыков), вместе с тем имеют место несистематическое использование умений и фрагментарные навыки.
Компетенции не сформированы	Неудовлетворительно	Оценивается ответ студента, представляющей собой разрозненные знания с существенными ошибками. Ответ фрагментарен, нелогичен. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими вопросами дисциплины. Отсутствуют конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, специальная терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. Компетенции (знания, умения, навыки) по дисциплине не сформированы: теоретические знания имеются, но они разрознены, умения и навыков отсутствуют // Либо ответ на вопрос полностью отсутствует или студент отказывается от ответа на поставленные вопросы.

Промежуточная аттестация

Уровень сформированности компетенции	Уровень освоения дисциплины	Критерии оценивания обучающихся (работ обучающихся)
		зачет
Высокий	зачтено	<ul style="list-style-type: none"> – показал высокий уровень практической и теоретической подготовки к выполнению профессиональных задач; – показал высокий уровень теоретических знаний в области теории и практики выразительного чтения; – обладает высоким уровнем развития теоретического мышления, умением творчески использовать теоретические положения в практической деятельности; – в полной мере владеет системой представлений о связи языка и литературы, истории и культуры народа, о функционировании и месте культуры в обществе, национально-культурной специфике русского мира; – демонстрирует уверенное владение лингвистической и литературоведческой терминологией по курсу; – в полной мере владеет современными приемами лингвистического и литературоведческого анализа текстов; – отлично владеет техникой исполнительского

		чтения.
Базовый	зачтено	<ul style="list-style-type: none"> – показал хороший уровень практической и теоретической подготовки к выполнению профессиональных задач; – показал хороший уровень теоретических знаний в области теории и практики выразительного чтения; – обладает хорошим уровнем развития теоретического мышления, умением творчески использовать теоретические положения в практической деятельности; – в достаточной мере владеет системой представлений о связи языка и литературы, истории и культуры народа, о функционировании и месте культуры в обществе, национально-культурной специфике русского мира; – хорошее владение лингвистической и литературоведческой терминологией по курсу; – в достаточной мере владеет приемами лингвистического и литературоведческого анализа текстов; – хорошо владеет техникой исполнительского чтения.
Пороговый	зачтено	<ul style="list-style-type: none"> – показал удовлетворительный уровень практической и теоретической подготовки к выполнению профессиональных задач; – показал удовлетворительный уровень теоретических знаний в области теории и практики выразительного чтения; – обладает удовлетворительным уровнем развития теоретического мышления, умением творчески использовать теоретические положения в практической деятельности; – в определенной мере владеет системой представлений о связи языка и литературы, истории и культуры народа, о функционировании и месте культуры в обществе, национально-культурной специфике русского мира; – демонстрирует удовлетворительное владение лингвистической литературоведческой терминологией по курсу, но допускает ошибки в употреблении или толковании терминов; – в определенной мере владеет приемами лингвистического и литературоведческого анализа текстов;

ОПОП	СМК-РПД-В1.П-2019
Рабочая программа дисциплины ФТД.02 "Актуальные проблемы современной русской литературы" для направления подготовки 44.03.01 "Педагогическое образование", профили подготовки «Начальное образование»	

		<ul style="list-style-type: none"> – допускает неточности и ошибки в исполнительском чтении.
Компетенции не сформированы	не зачтено	<ul style="list-style-type: none"> – показал неудовлетворительный уровень практической и теоретической подготовки к выполнению профессиональных задач; – показал неудовлетворительный уровень теоретических знаний в области теории и практики выразительного чтения; – обладает недостаточным уровнем развития теоретического мышления, умением творчески использовать теоретические положения в практической деятельности; – в недостаточной мере владеет системой представлений о связи языка и литературы, истории и культуры народа, о функционировании и месте культуры в обществе, национально-культурной специфике русского мира; – демонстрирует неудовлетворительное владение лингвистической и литературоведческой терминологией по курсу, допускает многочисленные, значительные ошибки в употреблении или толковании терминов; – не владеет современными приемами лингвистического и литературоведческого анализа текстов; – не владеет техникой исполнительского чтения.

11. Материально-техническая база

ЭБС, электронные учебники, учебная основная и дополнительная литература, рабочая программа по дисциплине, фонд оценочных средств, методические рекомендации, локальная сеть КамГУ им. Витуса Беринга.