

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ребкова Ольга Александровна

Должность: И.О. Ректор

Дата подписания: 06.11.2020 13:27:54

Уникальный программный ключ:

e789ec8739030582afc5ebff702928adf1af5cfb

ОПОП

Рабочая программа дисциплины ФТД.01 "Теория и практика выразительного чтения " для  
направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образования, профиль подготовки  
«Начальное образование»

СМК-РПД-В1.П-2020

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга»

Рассмотрено и утверждено  
на заседании кафедры русской филологии  
Зав. кафедрой русской филологии  
И.С. Янченкова

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (КУРСА, МОДУЛЯ)**

### **ФТД.01 Теория и практика выразительного чтения**

**Направление подготовки (специальность):** 44.03.01 «Педагогическое образование»

**Профили подготовки:** «Начальное образование»

**Квалификация выпускника:** Бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Курс 5, семестр 9**

**Форма отчётности:** зачёт

**Год набора:** 2020

Петропавловск-Камчатский  
2020 г.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П-2020
Рабочая программа дисциплины ФТД.01 "Теория и практика выразительного чтения " для направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образования, профиль подготовки «Начальное образование»	

Рабочая программа составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «22» февраля 2018 года № 125.

Разработчик: доцент кафедры русской филологии И.С. Янченкова

ОПОП	СМК-РПД-В1.П-2020
Рабочая программа дисциплины ФТД.01 "Теория и практика выразительного чтения " для направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образования, профиль подготовки «Начальное образование»	

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП ВО (ППССЗ)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине
4. Содержание дисциплины
5. Тематическое планирование
6. Примерная тематика курсовых работ
7. Самостоятельная работа
8. Перечень вопросов к зачёту.
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение
10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента
11. Материально-техническая база

ОПОП	СМК-РПД-В1.П-2020
Рабочая программа дисциплины ФТД.01 "Теория и практика выразительного чтения " для направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образования, профиль подготовки «Начальное образование»	

### 1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины– дать представление об основах истории и методике выразительного чтения, о роли, месте и значении выразительного чтения художественных произведений для профессиональной деятельности будущего учителя-словесника; обучение навыкам и умениям выразительного чтения художественных произведений в процессе коллективных и индивидуальных тренингов.

#### Задачи освоения дисциплины:

- 1) знакомство с основами методики выразительного чтения;
- 2) развитие навыков выразительного чтения;
- 3) профессиональное освоение и воспитание голоса;
- 4) углубление знаний по вопросам логики речи;
- 5) углубление и расширение знаний правил литературного произношения.

### 2. Место дисциплины в структуре ОП ВО (ППССЗ)

ФТД. Факультативы. Дисциплина изучается на 5-ом курсе в 9-ом семестре. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в результате изучения дисциплин: современный русский язык, стилистика и культура речи, основы литературоведения.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО) по данному направлению подготовки (специальности):

Шифр компетенции, формируемой в результате освоения дисциплины	Наименование компетенции	Результаты освоения компетенции
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Использует специальные научные знания (по профилю) в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании обучающихся. ОПК-8.2. Использует современные, в том числе интерактивные, формы и методы образовательной и воспитательной работы для осуществления проектной деятельности обучающихся, проведения лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.

### 4. Содержание дисциплины

#### Модуль 1. Теория выразительного чтения

#### Тема 1. Предмет выразительного чтения.

*Содержание темы*

Художественное чтение как исполнительское искусство. Пути развития искусства чтения. История методики выразительного чтения в школе. Теоретические основы искусства чтения. Условия передачи в чтении содержания художественных произведений. Дидактическое значение выразительной речи и чтения. Применение выразительного чтения в школьной практике.

## **Тема 2. Логика речи. Голос и речь. Интонационная мелодия.**

### *Содержание темы*

Понятие о логике речи. Актуальное членение. Ритмико-интонационное членение. Интонация как основное средство актуализации звучащей речи. Группировка звуков и слов. Речевые звенья и логические паузы. Психологические паузы. Межстиховые паузы. Средства и способы актуализации. Порядок слов. Сегментация высказывания. Логическое ударение. Определение слов, несущих логическое ударение. Основные правила расстановки логических ударений. Логическая перспектива. Логическая мелодия и синтаксический строй. Темп и ритм. Речь письменная и устная.

## **Тема 3. Техника речи.**

### *Содержание темы*

Лингводидактический аспект обучения технике речи. Речевой аппарат и его работа. Речевое дыхание. Пластическая гимнастика органов речи. Дикция. Сила голоса, тембр, высота, подвижность, благозвучность голоса. Звукоуправляющие органы. Дикция. Произношение гласных звуков. Произношение согласных звуков. Артикуляция звуков в словах и фразах. Орфоэпия. Произношение некоторых звуко сочетаний. Произношение сдвоенных звуко сочетаний. Словесное ударение.

## **Тема 4. Образно-эмоциональная выразительность речи.**

### *Содержание темы*

Содержание работы над эмоционально-образной выразительностью. Образное представление отраженной в произведении жизни. Подтекст. Видения и ассоциации. Понятие о сверхзадаче. Эстетическое восприятие. Эстетическое чувство. Эстетическая деятельность. Эстетические суждения и оценки. Действенный анализ художественного произведения. Эстетическое восприятие и передача авторского текста в процессе выразительного чтения. Эстетическое отношение к читаемому.

## **Тема 5. Анализ художественного произведения и его исполнение.**

### *Содержание темы*

Исполнительский анализ художественного произведения. Определение темы, идеи и жанра художественного произведения, отношения автора к изображаемому в художественном произведении. Определение главной задачи исполнения, основного тона чтения. Выяснение композиции произведения и деление его на части. Выявление особенностей языка автора. Работа над образами-персонажами. Условия передачи в чтении содержания художественного произведения. Запоминание текста. Чтение произведений по книге и наизусть.

## **Модуль 2. Практика выразительного чтения.**

### **Тема 1. Чтение (рассказывание) сказок.**

#### *Содержание темы*

Особенности сказок как произведений устного народного творчества. Виды сказок. Рассказывание – традиционная форма исполнения народных сказок. Особенности рассказывания сказок разного вида и характера (героические, лирические и комические). Сказки о животных и волшебные. Выявление выразительных средств контрастности образов сказки, необычности сказочных действий. Учёт композиционных особенностей

сказки (зачин, развитие действия, повторы, диалоги и песни персонажей, концовка). Чтение по ролям.

### **Тема 2. Чтение басен.**

#### *Содержание темы*

Жанровые особенности басни. Разговорный стиль басни. Повышенная эмоциональность, глубокий подтекст басни. Безыскусственность басенного рассказа. Специфика чтения каждого элемента басни. Выражение авторской идеи. Соблюдение метрической организации басни при чтении. Чтение по ролям.

### **Тема 3. Чтение лирики.**

#### *Содержание темы*

Виды лирики. Особенности чтения философской, гражданской, пейзажной, интимной лирики. Переплетение мотивов в лирическом произведении. Чтение лирических произведений с многоплановой тематикой. Особенность сюжета в лирическом произведении. Интонация и поэтическое чутье к рифме, ритму, аллитерации и ассонансам. Способы передачи переживаний автора и лирического героя. Ритм стиха и выявление его в чтении. Изохронность стиха. Плавность чтения стихов. Соблюдение поэтического синтаксиса. Цезура. Метр стиха в чтении. Особенности чтения тонического стиха. Звуковая организация стиха. Подготовка к исполнению лирического произведения. Действенный анализ лирического произведения.

### **Тема 4. Чтение прозаических произведений.**

#### *Содержание темы*

Исполнительский анализ. Определение подтекста. Создание картины видений. Реализация в чтении предлагаемых обстоятельств. Выявление структуры рассказа. Отношение к персонажам рассказа. Оценка действий и поступков персонажей в процессе чтения. Сверхзадача и распределение психологических акцентов. Передача средствами звучащего слова замысла писателя.

### **Тема 5. Чтение драматических произведений.**

#### *Содержание темы*

Знакомство с мировоззрением автора. Изучение истории создания пьесы и ее сценической судьбы. Выстраивание событийного ряда пьесы и «сверхзадачи» драматурга, режиссера и исполнителей. Выявление подтекста произведения и каждой роли. Прослеживание конфликта – сквозного действия. Выстраивание линии поведения персонажа в соответствии с его действенными задачами. Постигание драматургии образа через сценическое воплощение (прием мизансценирования, этюдов). Динамика анализа пьесы.

### **Тема 6. Инсценирование художественных произведений.**

#### *Содержание темы*

Значение инсценирования художественных произведений. Сочетание и взаимосвязь зрительных и слуховых впечатлений при воспроизведении художественных литературных образов. Эстетическое соответствие художественного текста и изобразительного материала. Виды инсценирования художественных произведений (чтение и рассказывание с показом, настольный, теневой, кукольный и актерский театры, диафильмы). Составление сценариев. Подготовка выразительного чтения инсценированных произведений. Сочетание художественного слова с показом действия, изображения в различных видах инсценировок, усиление выразительности, передача диалогов, действующих лиц. Подготовка и показ инсценированных произведений.

## **5. Тематическое планирование**

ОПОП	СМК-РПД-В1.П-2020
Рабочая программа дисциплины ФТД.01 "Теория и практика выразительного чтения " для направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образования, профиль подготовки «Начальное образование»	

#### Модули дисциплины

№	Наименование модуля	Лекции	Практики/ семинары	Лабораторные	Сам. работа	Всего, часов
1	Теория выразительного чтения	2	0		33	35
2	Практика выразительного чтения	0	4		33	37
	<b>Всего:</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		<b>66</b>	<b>72</b>

#### Тематический план

##### Модуль 1

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	<b>Лекции</b>		
1	Предмет выразительного чтения.	2	ОПК-8
	<b>Самостоятельная работа</b>		
2	Логика речи. Голос и речь. Интонационная мелодия.	3	ОПК-8
3	Техника речи.	3	ОПК-8
4	Образно-эмоциональная выразительность речи.	3	ОПК-8
5	Анализ художественного произведения и его исполнение.	3	ОПК-8
6	Выразительное чтение.	3	ОПК-8
7	Логика речи. Голос и речь. Интонационная мелодия.	3	ОПК-8
8	Техника речи.	3	ОПК-8
9	Образно-эмоциональная выразительность речи.	3	ОПК-8
10	Текст, подтекст, работами с подтекстовым смыслом.	9	ОПК-8

##### Модуль 2

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	<b>Практические занятия (семинары)</b>		

ОПОП	СМК-РПД-В1.П-2020
Рабочая программа дисциплины ФТД.01 "Теория и практика выразительного чтения " для направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образования, профиль подготовки «Начальное образование»	

1	Чтение сказок	2	ОПК-8
2	Инсценирование художественных произведений	2	ОПК-8
	<b>Самостоятельная работа</b>		
3	Чтение басен	6	ОПК-8
4	Чтение драматических произведений.	6	ОПК-8
5	Чтение лирики.	6	ОПК-8
6	Чтение прозаических произведений	6	ОПК-8
7	Конкурс чтецов.	9	ОПК-8

**6. Примерная тематика контрольных работ, курсовых работ (при наличии)**  
Не предусмотрены учебным планом.

## 7. Самостоятельная работа

### 7.1. Планы семинарских (практических, лабораторных) занятий

#### Практическое занятие № 1.

**Тема: Чтение сказок.**

**План.**

1. Жанр сказки. Основные особенности волшебной сказки.
2. Роль присказки. Чтение присказки.
3. Чтение зачина.
4. Чтение традиционных сказочных формул. Чтение отрывков, в которых реализованы приемы ступенчатого сужения и троичности.
5. Исполнительский анализ сказки «Кот и лиса»:
  - а) определение исполнительской задачи.
  - б) определение логических пауз и ударений.
  - в) интонационные особенности текста.
  - г) особенности художественного рассказывания: эмоциональность, воображение; видение текста; темп, дикция, гибкость голоса, звуковая структура сказки, тональность.

**Задания:**

1. Найдите и выпишите:
  - а) развернутые и неразвернутые присказки;
  - б) зачины;
  - в) концовки, научитесь их произносить.
2. Подберите текст волшебной сказки и подготовьте ее выразительное чтение.

#### Практическое занятие № 2.

**Тема: Чтение басен**

**План.**

1. Особенности жанра басни. Из истории развития жанра басни.
2. Композиция басен.



3. Особенности чтения басен диалогического и монологического характера:

- а) чтение слов автора;
- б) речь персонажей;
- в) чтение басни по ролям и индивидуальное исполнение.

**Задания:**

1. Проанализируйте характер, стремления персонажей басни И.А.Крылова «Волк и ягненок». Как каждая реплика персонажей характеризует их состояние. Продумайте исполнение начала басни. Расставьте логические ударения и паузы. Подготовьте первоначальное чтение басни «Волк и ягненок» по ролям, а затем в индивидуальном исполнении.
2. Подготовьтесь к выразительному чтению одной из басен И.А.Крылова или С.Михалкова.

**7.2. Внеаудиторная самостоятельная работа**

1. Выразительное чтение (работа с учебниками над понятием).
2. Логика речи. Голос и речь. Интонационная мелодия (выполнение упражнений для голоса и интонации по материалам учебников).
3. Техника речи (выполнение упражнений по технике речи по материалам учебников).
4. Образно-эмоциональная выразительность речи (работа с учебниками над понятиями).
5. Текст, подтекст, работами с подтекстовым смыслом (работа с учебниками над понятиями).
6. Чтение басен (подготовка выразительного чтения басни).
7. Чтение лирики (подготовка выразительного чтения стихотворения).
8. Чтение прозаических произведений (подготовка выразительного чтения прозы).
9. Чтение драматических произведений (подготовка выразительного чтения фрагмента драматического произведения).
10. Конкурс чтецов (подготовка к конкурсу чтецов).

**8.Перечень вопросов к зачёту.**

1. Художественное чтение как исполнительское искусство.
2. Пути развития искусства чтения.
3. История методики выразительного чтения в школе.
4. Теоретические основы искусства чтения.
5. Условия передачи в чтении содержания художественных произведений.
6. Дидактическое значение выразительной речи и чтения.
7. Применение выразительного чтения в школьной практике.
8. Понятие о логике речи. Актуальное членение.
9. Ритмико-интонационное членение. Интонация как основное средство актуализации звучащей речи.
10. Группировка звуков и слов.
11. Речевые звенья и логические паузы. Психологические паузы. Межстиховые паузы. Средства и способы актуализации. Порядок слов. Сегментация высказывания.
12. Логическое ударение. Определение слов, несущих логическое ударение. Основные правила расстановки логических ударений. Логическая перспектива. Логическая мелодия и синтаксический строй.
13. Темп и ритм. Речь письменная и устная.
14. Лингводидактический аспект обучения технике речи.
15. Речевой аппарат и его работа. Речевое дыхание. Пластическая гимнастика органов речи.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П-2020
Рабочая программа дисциплины ФТД.01 "Теория и практика выразительного чтения " для направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образования, профиль подготовки «Начальное образование»	

16. Дикция. Сила голоса, тембр, высота, подвижность, благозвучность голоса.
17. Звукоуправляющие органы. Дикция. Произношение гласных звуков. Произношение согласных звуков. Артикуляция звуков в словах и фразах.
18. Орфоэпия. Произношение некоторых звукосочетаний. Произношение удвоенных звукосочетаний.
19. Словесное ударение.
20. Содержание работы над эмоционально-образной выразительностью.
21. Образное представление отраженной в произведении жизни. Подтекст. Видения и ассоциации.
22. Понятие о сверхзадаче.
23. Эстетическое восприятие. Эстетическое чувство. Эстетическая деятельность. Эстетические суждения и оценки.
24. Действенный анализ художественного произведения. Эстетическое восприятие и передача авторского текста в процессе выразительного чтения. Эстетическое отношение к читаемому.
25. Исполнительский анализ художественного произведения.
26. Определение темы, идеи и жанра художественного произведения, отношения автора к изображаемому в художественном произведении.
27. Определение главной задачи исполнения, основного тона чтения.
28. Выяснение композиции произведения и деление его на части.
29. Выявление особенностей языка автора.
30. Работа над образами-персонажами.
31. Условия передачи в чтении содержания художественного произведения.
32. Запоминание текста. Чтение произведений по книге и наизусть.
33. Особенности рассказывания сказок разного вида и характера (героические, лирические и комические).
34. Жанровые особенности басни. Разговорный стиль басни. Повышенная эмоциональность, глубокий подтекст басни.
35. Специфика чтения каждого элемента басни. Выражение авторской идеи.
36. Особенности чтения философской, гражданской, пейзажной, интимной лирики. Способы передачи переживаний автора и лирического героя.
37. Подготовка к исполнению лирического произведения.
38. Исполнительский анализ. Передача средствами звучащего слова замысла писателя.
39. Чтение драматического произведения.
40. Инсценирование художественных произведений. Значение инсценирования художественных произведений. Виды инсценирования художественных произведений. Подготовка и показ инсценированных произведений.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

### **9.1. Основная учебная литература.**

1. Острогорский, В. П. Выразительное чтение / В. П. Острогорский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11369-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/518385>
2. Светловская, Н. Н. Методика обучения творческому чтению : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 305 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09177-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/515323>

ОПОП	СМК-РПД-В1.П-2020
Рабочая программа дисциплины ФТД.01 "Теория и практика выразительного чтения " для направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образования, профиль подготовки «Начальное образование»	

- Алексеева, М. А. Методика преподавания литературы. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. А. Алексеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 98 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06833-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/516395>

## 9.2. Дополнительная литература.

- Гойхман О. Я. Речевая коммуникация: учебник для вузов / О. Я. Гойхман, Т. М. Надеина. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Инфра-М, 2009. 49 экз.
- Острогорский В.П. Выразительное чтение/ В.П. Острогорский. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11369-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/vyrazitelnoe-chtenie-518385#page/1>
- Самсонов Н.Б. Русский язык и культура речи: учебник и практикум для вузов / Н.Б. Самсонов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 278 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06788-0. — Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/russkiy-yazyk-i-kultura-rechi-452304](http://www.biblio-online.ru/book/russkiy-yazyk-i-kultura-rechi-452304)

## 9.3. Интернет-ресурсы

- НЭБ eLIBRARY.RU - <https://www.elibrary.ru/>
- ЭБС Юрайт- <https://urait.ru/>
- ЭБС IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/>

## 10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента

На основании разработанной компетентностной модели выпускника образовательные цели представлены в виде набора компетенций как планируемых результатов освоения образовательной программы. Определение уровня достижения планируемых результатов освоения образовательной программы осуществляется посредством оценки уровня сформированности компетенции и оценки уровня успеваемости обучающегося по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»).

Основными критериями оценки в зависимости от вида работы обучающегося являются: сформированность компетенций (знаний, умений и владений), степень владения профессиональной терминологией, логичность, обоснованность, четкость изложения материала, ориентирование в научной и специальной литературе.

### Критерии оценивания уровня сформированности компетенций и оценки уровня успеваемости обучающегося

#### Текущий контроль

Уровень сформированности компетенции и	Уровень освоения модулей дисциплины (оценка)	Критерии оценивания отдельных видов работ обучающихся	
		<i>Посещение лекционных занятий и работа на них</i>	<i>Работа на практических занятиях</i>
Высокий	отлично	посещение всех лекционных занятий, предусмотренных учебным планом; активная работа на лекции, составление конспекта	полные, правильные ответы на теоретические вопросы, предусмотренные планом практического занятия; умение обосновывать ответы

		лекции; участие в диалоге с преподавателем по вопросам лекции.	дополнительной литературой, рекомендованной к занятию; полные, правильные ответы на дополнительные вопросы преподавателя; компетентный лингвистический и литературоведческий анализ текстов, предложенных к практическому занятию.
Базовый	хорошо	посещение 90 % лекционных занятий, предусмотренных учебным планом; активная работа на лекции, составление конспекта лекции; самостоятельное составление конспектов по пропущенным темам лекций; участие в диалоге с преподавателем по вопросам лекции.	правильные ответы на теоретические вопросы, предусмотренные планом практического занятия; правильные, но неполные ответы на дополнительные вопросы преподавателя; неполный лингвистический и литературоведческий анализ текстов, предложенных к практическому занятию; ограниченные ответы по заданиям, предложенным для самостоятельной работы.
Пороговый	удовлетворительно	посещение 75 % лекционных занятий, предусмотренных учебным планом; средней степени активности работа на лекции, составление конспекта лекции; восстановление конспектов пропущенных лекций; периодическое участие в диалоге с преподавателем по вопросам лекции.	слабые ответы на вопросы, предусмотренные планом практического занятия; неполные ответы на дополнительные вопросы преподавателя; неумение обосновывать ответы дополнительной литературой, рекомендованной к занятию; слабое владение лингвистическим и литературоведческим анализом текстов, предложенных к практическому занятию, имеются фактические ошибки отдельных пунктов анализа.
Компетенции не сформированы	неудовлетворительно	посещение менее 50 % лекционных занятий, предусмотренных учебным планом; пассивная работа на лекции,	невыполнение домашнего задания к практическому занятию; неправильные ответы на вопросы преподавателя по теме

ОПОП	СМК-РПД-В1.П-2020
Рабочая программа дисциплины ФТД.01 "Теория и практика выразительного чтения " для направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образования, профиль подготовки «Начальное образование»	

		составление конспекта лекции по желанию; неучастие в диалоге с преподавателем по вопросам лекции.	практического занятия; неподготовленность студента к практическому занятию; отказ студента отвечать на вопросы, предусмотренные планом для проведения практических занятий; отсутствие лингвистического и литературоведческого анализов текстов, предусмотренных планом практического занятия.
--	--	--	--

### Промежуточная аттестация

Уровень сформированности компетенции	Уровень освоения дисциплины	Критерии оценивания обучающихся (работ обучающихся)
		зачет
Высокий	зачтено	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) показал высокий уровень практической и теоретической подготовки к выполнению профессиональных задач;</li> <li>2) показал высокий уровень теоретических знаний в области теории и практики выразительного чтения;</li> <li>3) обладает высоким уровнем развития теоретического мышления, умением творчески использовать теоретические положения в практической деятельности;</li> <li>4) в полной мере владеет системой представлений о связи языка и литературы, истории и культуры народа, о функционировании и месте культуры в обществе, национально-культурной специфике русского мира;</li> <li>5) демонстрирует уверенное владение лингвистической и литературоведческой терминологией по курсу;</li> <li>6) в полной мере владеет современными приемами лингвистического и литературоведческого анализа текстов;</li> <li>7) отлично владеет техникой исполнительского чтения.</li> </ol>
Базовый	зачтено	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) показал хороший уровень практической и теоретической подготовки к выполнению профессиональных задач;</li> <li>2) показал хороший уровень теоретических знаний в области теории и практики выразительного чтения;</li> <li>3) обладает хорошим уровнем развития теоретического мышления, умением творчески использовать теоретические положения в практической деятельности;</li> <li>4) в достаточной мере владеет системой представлений о связи языка и литературы, истории и культуры народа, о функционировании и месте культуры в обществе, национально-культурной специфике русского мира;</li> <li>5) хорошее владение лингвистической и литературоведческой терминологией по курсу;</li> </ol>

ОПОП	СМК-РПД-В1.П-2020
Рабочая программа дисциплины ФТД.01 "Теория и практика выразительного чтения " для направления подготовки 44.03.01 «Педагогическое образования, профиль подготовки «Начальное образование»	

		б) в достаточной мере владеет приемами лингвистического и литературоведческого анализа текстов; 7) хорошо владеет техникой исполнительского чтения.
Пороговый	зачтено	1) показал удовлетворительный уровень практической и теоретической подготовки к выполнению профессиональных задач; 2) показал удовлетворительный уровень теоретических знаний в области теории и практики выразительного чтения; 3) обладает удовлетворительным уровнем развития теоретического мышления, умением творчески использовать теоретические положения в практической деятельности; 4) в определенной мере владеет системой представлений о связи языка и литературы, истории и культуры народа, о функционировании и месте культуры в обществе, национально-культурной специфике русского мира; 5) демонстрирует удовлетворительное владение лингвистической и литературоведческой терминологией по курсу, но допускает ошибки в употреблении или толковании терминов; 6) в определенной мере владеет приемами лингвистического и литературоведческого анализа текстов; 7) допускает неточности и ошибки в исполнительском чтении.
Компетенции не сформированы	не зачтено	1) показал неудовлетворительный уровень практической и теоретической подготовки к выполнению профессиональных задач; 2) показал неудовлетворительный уровень теоретических знаний в области теории и практики выразительного чтения; 3) обладает недостаточным уровнем развития теоретического мышления, умением творчески использовать теоретические положения в практической деятельности; 4) в недостаточной мере владеет системой представлений о связи языка и литературы, истории и культуры народа, о функционировании и месте культуры в обществе, национально-культурной специфике русского мира; 5) демонстрирует неудовлетворительное владение лингвистической и литературоведческой терминологией по курсу, допускает многочисленные, значительные ошибки в употреблении или толковании терминов; 6) не владеет современными приемами лингвистического и литературоведческого анализа текстов; 7) не владеет техникой исполнительского чтения.

### 11. Материально-техническая база

ЭБС, электронные учебники, учебная основная и дополнительная литература, рабочая программа по дисциплине, фонд оценочных средств, методические рекомендации, локальная сеть КамГУ им. Витуса Беринга.