

Рабочая программа по дисциплине ФТД.01 «Особенности античной культуры» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили «История» и «Обществознание»
--

Документация
Информация о владельце:
ФИО: Ребковец Ольга Александровна
Должность: И.О. Ректора
Дата подписания: 22.10.2023 01:26:10
Уникальный программный ключ:
e789ec8739030382afc5ebff702928ad1af5cfb

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга»

Рассмотрено и утверждено на заседании
кафедры истории и философии
«18» апреля 2023 г., протокол № 8
Зав. кафедрой Н.В. Камардина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.01 Особенности античной культуры

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки: «История» и «Обществознание»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

Петропавловск-Камчатский 2023 г.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа по дисциплине ФТД.01 «Особенности античной культуры» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили «История» и «Обществознание»		

Рабочая программа составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)» (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 № 125, (далее – ФГОС ВО), с учетом потребностей рынка труда Камчатского края, научно-исследовательских и материально-технических ресурсов университета.

Разработчик:

Кириллова Алина Игоревна, доцент кафедры истории и философии
(ф.и.о., должность, кафедра)

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа по дисциплине ФТД.01 «Особенности античной культуры» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили «История» и «Обществознание»	

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП ВО
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине
4. Содержание дисциплины
5. Тематическое планирование
6. Самостоятельная работа
7. Тематика контрольных работ, курсовых работ (при наличии)
8. Перечень вопросов на зачет (дифференцированный зачет, экзамен)
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение
10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента
11. Материально-техническая база

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа по дисциплине ФТД.01 «Особенности античной культуры» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили «История» и «Обществознание»		

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование целостного взгляда на социокультурные процессы в античности, получение систематизированных знаний об особенностях античной культуры и развитие способностей использовать полученные знания в образовательной и профессиональной деятельности.

Задачи освоения дисциплины:

- ✓ Знать основные этапы развития, движущие силы и закономерности формирования и развития культуры Древней Греции и Рима.
- ✓ Знать сюжеты наиболее значимых произведений и авторов античности.
- ✓ Изучить важнейшие достижения культуры и системы ценностей древних цивилизаций.
- ✓ Анализировать произведения античной литературы и выявлять особенности менталитета и системы ценностей.
- ✓ Давать оценку деятельности литераторов, скульпторов и архитекторов Древней Греции и Рима (значение, уроки, вклад в мировую культуру, соответствие критериям нравственности, проявление менталитета в произведениях).
- ✓ Формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории культуры античных цивилизаций.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина изучается в 6 семестре на 3 курсе, так как способствует формированию представления об античной культуре и завершению формирования целостной картины жизни древнейших сообществ людей. Для освоения дисциплины «Особенности античной культуры» обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения предметов «История Древнего мира», «Мировая художественная культура», «Обществознание» на предыдущем уровне образования. Освоение дисциплины является необходимой основой для подготовки к итоговой государственной аттестации.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки:

<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК 5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК 5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>УК 5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно</p>
--	--

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа по дисциплине ФТД.01 «Особенности античной культуры» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили «История» и «Обществознание»	

	взаимодействовать с людьми с учётом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.
ПК-7. Способен соотносить основные этапы развития предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) с ее актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами ее современного развития	<p>ПК-7.1. Определяет основные этапы исторического становления и развития научной картины мира, соотносит их со спецификой актуальными задачами, методами и концептуальными подходами, тенденциями и перспективами развития социально-гуманитарной науки и образования.</p> <p>ПК-7.2. Соотносит освоенные исторические и обществоведческие знания со спецификой классической, неклассической и постнеклассической общенаучной методологии</p> <p>ПК7.3. Способен осуществлять познания общества научными методами</p>

4. Содержание дисциплины

6 семестр

Модуль 1. Основные тенденции культурного развития античных обществ

Формирование основ греческой культуры

Основные этапы формирования греческой цивилизации, их влияние на материальную и духовную культуру.

Культура античной Греции предполисного и архаического периода

Выдающиеся деятели культуры архаического периода. Эпос Гомера «Одиссея» и «Илиада». Соотношение исторического и мифологического в его произведениях. Особенности эпоса как литературного жанра. Пантеон греческих богов. Его влияние на культуру. Миф как одна из основ формирования литературных жанров.

Культура Древней Греции классического периода

Полис как исторический и культурный феномен развития греческой цивилизации. Полисная идеология и ее отражение в материальной и духовной культуре. Аттическая комедия и трагедия. Расцвет трагедии как театрального искусства. Произведения Софокла., Еврипида. Комедиограф и обличитель социальных пороков Аристофан.

Эллинизм как особый этап развития античных обществ. Сочетание восточных и греческих элементов в произведениях авторов греческого и негреческого происхождения. Каллимах, Лукиан, Леонид Тарентский и другие авторы эпохи эллинизма. Особенности их произведений. Новые мотивы и жанры в искусстве.

Культурные достижения эпохи Империи.

Римская Республика как преемница греческих демократических традиций. Сочетание греческих и латинских элементов в римской материальной и духовной культуре. Особенности Римской мифологии и пантеона богов. Влияние борьбы патрициев и плебеев на культуру. Проявление менталитета римлян в материальной и духовной культуре.

Империя как этап развития римской цивилизации. Особенности имперского сознания и его характерные черты, их влияние на культуру. Эпос Вергилия «Энеида» как пример имперских культурных амбиций Рима. Складывание классической римской поэзии. Монументальное строительство Римской империи. Влияние христианства на позднеимперскую культуру Рима.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа по дисциплине ФТД.01 «Особенности античной культуры» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили «История» и «Обществознание»	

5. Тематическое планирование

3 курс, 6 семестр

Модули дисциплины

№	Наименование модуля	Лекции	Практики/ семинары	Лабораторные	Сам. работа	Всего, часов
1	Особенности античной культуры	10	12	0	50	72
	Всего	10	12	0	50	72

Тематический план

Модуль 1

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	Лекции		
1	Формирование основ греческой культуры	2	УК-5; ПК-7
2	Культура античной Греции предполисного и архаического периода	2	УК-5; ПК-7
3	Культура Древней Греции классического периода	4	УК-5; ПК-7
4	Культурные достижения эпохи Империи. Проверочная работа	2	УК-5; ПК-7
	Практические занятия (семинары)		
1	Культура Эгейской цивилизации	2	УК-5; ПК-7
2	Особенности религии и мифологии древних греков	2	УК-5; ПК-7
3	Эллинистическая культура	2	УК-5; ПК-7
4	Особенности культуры "царского периода" и раннереспубликанской эпохи Древнего Рима	2	УК-5; ПК-7
5	Римская культура периода поздней Республики	4	
	Самостоятельная работа		
1	Поэмы Гомера как источник по культуре Древней Греции	10	УК-5; ПК-7
2	Архитектура и скульптура Рима	8	УК-5; ПК-7
3	Античная литература	8	УК-5; ПК-7
4	Историография истории культуры античности	8	УК-5; ПК-7
5	Источники по истории культуры Греции	8	УК-5; ПК-7
6	Источники по истории культуры Рима	8	УК-5; ПК-7

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа по дисциплине ФТД.01 «Особенности античной культуры» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили «История» и «Обществознание»		

6. Самостоятельная работа

6.1. Планы семинарских (практических, лабораторных) занятий

Тема: Культура Эгейской цивилизации (2 часа)

План:

1. Феномен Гомера в древнегреческой культуре. Влияние гомеровского эпоса на формирование основных жанров греческой литературы.
2. Менталитет и ценности греков согласно гомеровским поэмам («Одиссея» и «Илиада»).
3. Материальная культура предполисного и архаического периодов: жилища, храмы, орудия труда.

Задания:

- 1) Определите основные занятия греков и приведите примеры их отражения в литературе.
- 2) Перечислите не менее 5-ти произведений, написанных по мотивам гомеровского эпоса.
- 3) Выделите не менее 3 общих черт восточного и греческого менталитета и не менее 3-х особенных.
- 4) Определите роль богов в повседневной жизни древнего грека.
- 5) Опишите 1 день из жизни а) греческого воина, б) земледельца, в) торговца, г) раба, д) свободной женщины-гречанки, е) рабыни.
- 6) Подготовьте электронную презентацию: «Архитектура предполисного периода», «Быт древних греков по данным поэм Гомера», «Биография Гомера: легенды и исторические факты».

Методические рекомендации

При освещении вопросов семинарского занятия следует опираться на знания, полученные при изучении курса «История Древнего мира». Особое внимание следует уделить изучению (возможно в краткой редакции) эпическим поэмам Гомера. Для выявления культурного влияния гомеровского эпоса на развитие греческой литературы следует привлечь более поздние источники, также рекомендуется изучить памятники материальной культуры (барельефы, скульптуры и т.п.).

Задания 1) и 4) выполняются на основе поэм Гомера «Одиссея» и «Илиада». При выполнении задания 2) также рекомендуется привлечь произведения как литературные, так и скульптуры, вазовую роспись и т.п. При выполнении задания 3) Вам понадобятся знания, полученные при изучении «Истории Древнего Востока». Задание 5) является творческим и основными критериями его оценивания являются раскрытие темы и историзм (т.е. отсутствие искажения исторической действительности).

При выполнении Задания 6) опирайтесь на стандартные требования к выполнению электронных презентаций, допустимо использование интернет-ресурсов. В соответствии с законом об авторском праве при использовании иллюстраций указывайте источник в списке литературы на последнем слайде презентации.

Тема: Особенности религии и мифологии древних греков (2 часа)

План:

1. Пантеон богов Древней Греции. Генеалогия олимпийских богов.
2. Антропоморфные и трансцендентные черты древнегреческих богов.
3. Отражение основных занятий и добродетелей греков в пантеоне богов, особенности культов.
4. Космогонические мифы древних греков.
5. Храмовое строительство и его особенности.

Задания

- 1) Составьте генеалогическое древо греческих богов.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа по дисциплине ФТД.01 «Особенности античной культуры» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили «История» и «Обществознание»	

- 2) Дайте определение: пантеон, космогонические мифы, антропоморфизм, тотемизм, анимизм, трансцендентализм, полис, генеалогия, титан, миф, религия, верование.
- 3) Перечислите не менее 10-ти произведений, связанных с Троянским циклом мифов.
- 4) Подготовьте краткое описание одного из героических циклов: а) Аргонавтика, б) подвиги Геракла, в) подвиги Ахилла, г) подвиги Гектора, е) подвиги Персея, ж) подвиги Тесея.
- 5) Составьте список греческих богов и героев с кратким описанием.
- 6) Подготовьте электронную презентацию: «Боги Древней Греции», «Циклы мифов Древней Греции», «Герои Греции и их происхождение».

Методические рекомендации

При подготовке к данному семинарскому занятию особое внимание следует уделить греческим мифам и героическим циклам мифов. Для наиболее полного освещения первого вопроса и выполнения задания 1) следует изучить произведение Гесиода «Теогония» (возможно в краткой редакции).

При выполнении задания 2) обратитесь к энциклопедическим словарям и энциклопедиям (как в печатной, так и электронной версии). Выберите несколько вариантов определений.

При выполнении задания 3) обратитесь к списку авторов. Изучите краткое содержание их произведений.

При выполнении заданий 4) и 5) обратитесь к сборникам греческих мифов. При описании богов и героев используйте следующую схему а) происхождение, б) основные деяния, в) почитание/культы.

При выполнении Задания 6) опирайтесь на стандартные требования к выполнению электронных презентаций, допустимо использование интернет-ресурсов. В соответствии с законом об авторском праве при использовании иллюстраций указывайте источник в списке литературы на последнем слайде презентации.

Список авторов

1. Аристофан
2. Гесиод
3. Гомер
4. Еврепид (Эврепид)
5. Софокл
6. Эсхил

Тема: Эллинистическая культура (2 часа)

План:

1. Эллинизм как особый этап развития античного общества.
2. Феномен Александра Македонского в истории и культуре Греции и Востока.
3. Диалог культур: сочетание восточных и греческих элементов в произведениях авторов греческого и негреческого происхождения. Каллимах, Лукиан, Леонид Тарентский и другие авторы эпохи эллинизма. Особенности их произведений.
4. Новые мотивы и жанры в искусстве.

Задания

- 1) Дайте определения: культура, эллинизм, анакреонтика, эпопея, эпиграмма, сатира, эпитафия, ямб, хорей, киклик, комедия, трагедия, авлетика, кифаристика, гимн, рапсодия, элегия, дифирамб, ном.
- 2) Перечислите новые жанры в литературе, которые не вписывались в классификацию поэтических произведений Аристотеля.
- 3) Выявите восточные черты в гимнах Каллимаха и сатире Лукиана.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа по дисциплине ФТД.01 «Особенности античной культуры» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили «История» и «Обществознание»		

- 4) Подготовьте электронную презентацию: «Каллимах и его произведения», «Лукиан – великий поэт Греции негреческого происхождения», «Леонид Тарентский – мастер бытового сюжета в поэзии».

Методические рекомендации

При подготовке к данному семинарскому занятию особое внимание следует уделить характерным чертам эпохи эллинизма, которая изучалась в рамках курса «История Древней Греции», а также идеям Александра Македонского в сфере культурных преобразований в восточных обществах.

При выполнении задания 1) обратитесь к энциклопедическим словарям и энциклопедиям (как в печатной, так и электронной версии). Выберите несколько вариантов определений.

При выполнении задания 2) обратитесь к трудам Аристотеля. Выделите его классификацию поэтических произведений.

При выполнении задания 3) следует изучить гимны Каллимаха, например, «К Зевсу», «К Аполлону» и сатирическое произведение Лукиана «Разговоры богов».

При выполнении задания 4) опирайтесь на стандартные требования к выполнению электронных презентаций, допустимо использование интернет-ресурсов. В соответствии с законом об авторском праве при использовании иллюстраций указывайте источник в списке литературы на последнем слайде презентации.

Тема: Особенности культуры "царского периода" и раннереспубликанской эпохи Древнего Рима (2 часа)

План:

1. Сочетание греческих и латинских элементов в римской материальной и духовной культуре.
2. Особенности Римской мифологии и пантеона богов.
3. Влияние борьбы патрициев и плебеев на культуру.
4. Проявление менталитета римлян в материальной и духовной культуре.

Задания

- 1) Дайте определения: республика, патриций, плебей, народный трибун, форум, амфитеатр, термы, философия, постулат, апологет, эпигон, парадигма, квинтэссенция, эпикурейство, стоицизм, скептицизм.

- 2) Заполните таблицу:

	Эпикурейство	Стоицизм	Скептицизм
Основные идеи			
Представители			
Важнейшие центры			
Роль в мировой философии и культуре			

- 3) Заполните таблицу «Сравнительная характеристика греческих и римских богов».

Греческий бог (богиня)	Римский бог (богиня)	Функции

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа по дисциплине ФТД.01 «Особенности античной культуры» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили «История» и «Обществознание»		

- 4) Выделите особых, не связанных с греческими, римских богов и существ.
- 5) Подготовьте электронную презентацию: «Храмы и святилища Рима», «Культ предков в Риме», «Домашние духи и бытовые божества Рима».

Методические рекомендации

При подготовке к данному семинарскому занятию особое внимание следует уделить тесной связи греческой и римской культур. Выделите основные сферы заимствований (например, материальная культура, наука, религия, государственное устройство и т.п.). Также необходимо обратить внимание на специфические черты материальной и духовной культуры, менталитета римлян, феномен борьбы «патрициев» и «плебеев».

При выполнении заданий 1) и 2) обратитесь к энциклопедическим словарям и энциклопедиям (как в печатной, так и электронной версии). Выберите несколько вариантов определений/описаний.

При выполнении заданий 3) и 4) обратитесь к римскому циклу мифов.

При выполнении Задания 5) опирайтесь на стандартные требования к выполнению электронных презентаций, допустимо использование интернет-ресурсов. В соответствии с законом об авторском праве при использовании иллюстраций указывайте источник в списке литературы на последнем слайде презентации.

Тема: Римская культура периода поздней Республики (4 часа)

План:

1. Влияние республиканского строя на духовную культуру Рима.
2. Архитектурные сооружения и скульптура эпохи поздней Республики.
3. Литература эпохи поздней Республики: Цицерон, Тит Лукреций Кар, Гай Валерий Катулл.
4. Гай Юлий Цезарь и Гай Саллюстий Крисп как первые мемуаристы.

Задания

- 1) Дайте определения: мемуары, биография, оратор, речь, характеристика, принципат, доминат, диктатор, рецитация, гекзаметр, эннийская школа стихосложения, александрийская (сентиментальная) школа стихосложения.
- 2) Подготовьте краткую биографию одного из ведущих деятелей культуры эпохи поздней Республики; используйте схему: а) происхождение и основные факты биографии, б) основные произведения, в) вклад в мировую культуру.
- 3) Подготовьте электронную презентацию: «Архитектурный облик Римской Республики», «Божественный Юлий: воин и литератор», «Цицерон – оратор и писатель», «Любовная лирика Катулла», «Произведения Тита Лукреция Кара», «Гай Саллюстий Крисп как первый мемуарист Римской Республики»

Методические рекомендации

При подготовке к данному семинарскому занятию особое внимание следует уделить трансформационным процессам в Республике: стремлению правителей к неограниченной власти – диктатуре, вырождению системы консулата, падению роли и активности народного собрания в Риме.

При выполнении заданий 1) и 2) обратитесь к энциклопедическим словарям и энциклопедиям (как в печатной, так и электронной версии). При подготовке биографий выдающихся деятелей культуры уделите особое внимание их вкладу в мировую культуру (как духовную, так и материальную).

При выполнении Задания 3) опирайтесь на стандартные требования к выполнению электронных презентаций, допустимо использование интернет-ресурсов. В соответствии с

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа по дисциплине ФТД.01 «Особенности античной культуры» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили «История» и «Обществознание»		

законом об авторском праве при использовании иллюстраций указывайте источник в списке литературы на последнем слайде презентации.

6.2 Внеаудиторная самостоятельная работа

Форма 1. Составление биографии деятеля культуры античности.

Схема для составления портрета:

1. Происхождение и основные факты биографии,
2. Основные произведения
3. Вклад в мировую культуру

Список деятелей культуры античности

1. Древняя Греция: Софокл, Эсхил, Аристофан, Сапфо, Эврипид, Лукиан, Каллимах, Менандр, Аполлоний Родосский, Феокрит, Герод, Леонид Тарентский, Асклепиад, Аристотель, Александр Македонский, Фидий

2. Древний Рим: Гай Валерий Катулл, Гай Саллюстий Крисп, Гай Юлий Цезарь, Луций Апулей, Публий Марон Вергилий, Публий Назон Овидий, Тит Макций Плавт, Марк Туллий Цицерон, Гай Сетоний Транквилл

Форма 2. Составление электронной презентации по истории культуры античности.

Методические рекомендации по созданию электронной презентации.

По своей структуре презентация состоит из трех частей:

1. вступление;
2. основная часть;
3. заключение.

Презентация должна иметь титульный слайд и начинаться с плана.

1. структура презентации должна соответствовать плану;
2. в презентации должно быть не более 15-20 слайдов;
3. план составляется на отдельном слайде;
4. заголовки плана дублируются в тексте презентации, обозначая ее разделы.
5. На отдельном слайде представляются методологические аспекты темы презентации:
6. определение проблемы работы;
7. определение основной цели работы и подчиненных ей частных задач;
8. обзор литературы и источников по данной теме.

Основная часть презентации представлена слайдами с соответствующими к ним комментариями. Последний слайд презентации – заключение. Заключение – это основные выводы, к которым приходит автор на основе исследованной литературы и источников. Отдельным слайдом представляется список источников, литературы, Интернет-ресурсов. Список литературы оформляется в соответствии с правилами библиографического ГОСТа.

Визуальное оформление:

- 1) Фон светлый (пастельных тонов), использование картинок в качестве фона не рекомендуется, т.к. это затрудняет восприятие.
- 2) Текст: используйте темный шрифт, кегль не менее 22. Не перегружайте слайд текстовым материалом, т.к. это отвлекает от содержания Вашей речи при представлении презентации.
- 3) Иллюстративный материал: используйте четкие изображения/схемы, где заметна каждая деталь, не перегружайте один слайд рисунками.

Темы для презентаций:

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа по дисциплине ФТД.01 «Особенности античной культуры» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили «История» и «Обществознание»		

1. Архитектурные ордера античности
2. Храмы Древней Греции и Древнего Рима
3. Семье чудес света (древнейшие)
4. Гладиаторы и гладиаторские бои
5. Военное искусство античности
6. Одежда и мода античности
7. Дом и его внутреннее убранство в Древней Греции и Древнем Риме
8. Воспитание детей в Древней Греции и Древнем Риме
9. Еда и особые блюда в Древней Греции и Древнем Риме
10. Скульптура в Древней Греции и Древнем Риме
11. Живопись в Древней Греции и Древнем Риме
12. Древнегреческий театр
13. Поэзия и эпос в Древней Греции и Древнем Риме
14. Культа и жрецы в Древней Греции и Древнем Риме
15. Система летоисчисления и датировки в Древней Греции и Древнем Риме

Форма 3. Составление сравнительно-аналитических таблиц

Основной целью данного вида работы является развитие навыков анализа и обобщения, умения работать с энциклопедическими изданиями, как в печатной, так и электронной форме.

При составлении таблиц студентам следует четко придерживаться заданных критериев сопоставления, формулировать мысли лаконично, но максимально емко.

Форма 4. Составление терминологических словарей

Основной целью данного вида работы является развитие навыков анализа и обобщения, умения работать с энциклопедическими изданиями, как в печатной, так и электронной форме. Для максимального раскрытия содержания понятия/термина необходимо привлекать несколько источников, рассматривать понятие/термин с нескольких позиций. Глоссарий - это словарь определенных понятий или терминов, объединенных общей специфической тематикой.

Данный термин происходит от греческого слова "глосса", что означает язык, речь. В Древней Греции глоссами называли непонятные слова в текстах, толкование которых давалось рядом на полях. Собрание глоссов в последствии стали называть глоссарием.

Глоссарий необходим для того, что любой человек, читающий вашу работу, мог без труда для себя найти объяснение мудреных слов и сложных терминов, которыми так и кишит ваш документ.

Для начала внимательно прочитайте и ознакомьтесь со своей работой. Наверняка, вы встретите в ней много различных терминов, которые имеются по данной теме.

После того, как вы определили наиболее часто встречающиеся термины, вы должны составить из них список. Слова в этом списке должны быть расположены в строго алфавитном порядке, так как глоссарий представляет собой не что иное, как словарь специализированных терминов.

После этого начинается работа по составлению статей глоссария. Статья глоссария - это определение термина. Она состоит из двух частей:

1. точная формулировка термина в именительном падеже;
2. содержательная часть, объемно раскрывающая смысл данного термина.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа по дисциплине ФТД.01 «Особенности античной культуры» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили «История» и «Обществознание»		

При составлении глоссария важно придерживаться следующих правил:

- стремитесь к максимальной точности и достоверности информации;
- старайтесь указывать корректные научные термины и избегать всякого рода жаргонизмов. В случае употребления такого, дайте ему краткое и понятное пояснение;
- излагая несколько точек зрения в статье по поводу спорного вопроса, не принимайте ни одну из указанных позиций. Глоссария - это всего лишь констатация имеющихся фактов;
- также не забывайте приводить в пример контекст, в котором может употребляться данный термин;
- при желании в глоссарий можно включить не только отдельные слова и термины, но и целые фразы.

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ГЛОССАРИИ СОСТАВЛЯЮТСЯ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ И ВКЛЮЧЕНЫ В ПЛАНЫ ЗАНЯТИЙ В КАЧЕСТВЕ ЗАДАНИЯ.

7. Тематика контрольных работ, курсовых работ (при наличии)

Тематическим планом не предусмотрены

8. Перечень вопросов на зачет

- 1) Характерные черты материальной и духовной культуры Древней Греции.
- 2) Характерные черты материальной и духовной культуры эллинистического периода.
- 3) Особенности материальной и духовной культуры Римской Империи.
- 4) Древнегреческая трагедия.
- 5) Древнегреческая комедия.
- 6) Поэзия Римской цивилизации.
- 7) Научные достижения эпохи эллинизма.
- 8) Научные достижения римской цивилизации.
- 9) Менталитет древних греков.
- 10) Менталитет древних римлян.
- 11) Одиссея, Илиада и Энеида как источники по истории греческой и римской цивилизаций.
- 12) Роль Троянского цикла мифов в искусстве Греции и Рима.
- 13) Особенности римского пантеона богов, отличие его от греческого.
- 14) Влияние христианства на культуру Римской Империи
- 15) Влияние античной культуры на европейскую в Средние века и Новое время.

Тестовые задания по вопросам курса

Вопросы контрольно-срезовых работ

Экспресс-опрос 1.

1. Дайте определение:

Трагедия, комедия, эллинизм, миф, политеизм, пантеон богов, язычество, амфитеатр, термы.

2. Выделите характерные черты материальной и духовной культуры Древней Греции.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа по дисциплине ФТД.01 «Особенности античной культуры» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили «История» и «Обществознание»		

Экспресс-опрос 2.

1 вариант

- 1) Перечислите особенности древнегреческой религии (классический период).
- 2) Опишите литературные жанры эллинистического периода.
- 3) Опишите особенности греческой архитектуры.

2 вариант

- 1) Перечислите литературные жанры Греции (классический период).
- 2) Опишите особенности греческой религии в эллинистический период.
- 3) Опишите особенности греческой скульптуры и живописи.

Экспресс-опрос 3.

1. Дайте **определение**: пантеон, космогонические мифы, антропоморфизм, тотемизм, анимизм, трансцендентализм, полис, генеалогия, титан, миф, религия, верование.

2. Перечислите сходные черты греческой и римской религий.

3. Назовите особенные черты римской религии.

Экспресс-опрос 4.

1 вариант

- 1) Дайте **краткое определение**: республика, патриций, плебей, народный трибун, форум, амфитеатр, термы, философия, постулат, апологет, эпигон, парадигма, квинтэссенция, эпикурейство, стоицизм, скептицизм.
- 2) **Перечислите**: Архитектурные сооружения и скульптуры эпохи поздней Республики.
- 3) **Проведите краткую экскурсию по центру Рима.**

2 вариант

- 1) Дайте **краткое определение**: мемуары, биография, оратор, речь, характеристика, принципат, доминат, диктатор, рецитация, гекзаметр, эннийская школа стихосложения, александрийская (сентиментальная) школа стихосложения.
- 2) **Перечислите**: Проявления менталитета римлян в материальной и духовной культуре.
- 3) **Проведите краткую экскурсию по центру Афин.**

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Список основной и дополнительной учебной и научной литературы по дисциплине

9.1 Основная литература

1. *Никишин, В. О.* История Древнего мира. Древний рим: учебное пособие для академического бакалавриата / В. О. Никишин. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 299 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-534-00262-1. — URL: <https://biblio-online.ru/viewer/istoriya-drevnego-mira-drevniy-rim-451953#page/1https://urait.ru/viewer/istoriya-drevnego-mira-drevniy-rim-434594#page/1https://urait.ru/bcode/434594>
2. *Никишин, В. О.* История Древнего мира. Древняя Греция: учебник для академического бакалавриата / В. О. Никишин. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 329 с. —

ОПОП	СМК-ППД-В1.П2-2023
Рабочая программа по дисциплине ФТД.01 «Особенности античной культуры» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили «История» и «Обществознание»	

(Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-534-10010-5. — URL :<https://biblio-online.ru/viewer/istoriya-drevnego-mira-drevnyaya-greciya-429131#page/1><https://urait.ru/viewer/istoriya-drevnego-mira-drevnyaya-greciya-429131#page/1><https://urait.ru/bcode/429131>

9.2 Дополнительная литература

1. *Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы. Античность : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00369-7. — URL :<https://biblio-online.ru/viewer/istoriya-zarubezhnoy-literatury-antichnost-451039#page/1><https://urait.ru/bcode/451039>
2. *Несмелова, М. Л.* История Древнего мира. Конспект уроков в 3 ч. Часть 1 : практическое пособие / М. Л. Несмелова, А. Ю. Несмелов. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 371 с. — (Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-00035-1. — URL <https://biblio-online.ru/viewer/istoriya-drevnego-mira-konspekt-urokov-v-3-ch-chast-1-453099#page/1> :<https://urait.ru/bcode/437901>
3. *Несмелова, М. Л.* История Древнего мира. Конспект уроков в 3 ч. Часть 2 : практическое пособие / М. Л. Несмелова, А. Ю. Несмелов. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 316 с. — (Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-00036-8. — URL <https://biblio-online.ru/viewer/istoriya-drevnego-mira-konspekt-urokov-v-3-ch-chast-2-453162#page/1> :<https://urait.ru/bcode/437962>
4. *Несмелова, М. Л.* История Древнего мира. Конспекты уроков в 3 ч. Часть 3 : практическое пособие / М. Л. Несмелова, А. Ю. Несмелов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 335 с. — (Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-00034-4. — URL :<https://biblio-online.ru/viewer/istoriya-drevnego-mira-konspekty-urokov-v-3-ch-chast-3-453163#page/1><https://urait.ru/bcode/437963>
5. Кириллова А.И. Практикум по истории Древнего мира в 2-х частях. — Петропавловск-Камчатский, 2017 – Ч.2 Античный мир. – 230 с.
6. Осокина, О. В. История Древнего мира: Древняя Греция : учеб.пособие. - Петропавловск-Камч. :КамГУ, 2012.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:

1. Сайт библиотеки КамГУ www.bibl.kamgu.ru
2. ЭБС www.urait.ru
3. ЭБС www.iprbookshop.ru

9.4 Информационные технологии: нет

Источники

1. Апулей Луций Золотой осел
2. Аристофан Всадники
3. Аристофан Лисистрата
4. Аристофан Облака
5. Вергилий Публий Марон Энеида
6. Вергилий Буколики и Георгики
7. Гесиод Теогония

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа по дисциплине ФТД.01 «Особенности античной культуры» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили «История» и «Обществознание»		

8. Гомер Илиада
9. Гомер Одиссея
10. Еврепид (Эврепид) Ипполит
11. Катулл Гай Валерий Веронский сборник
12. Овидий Публий Назон Метаморфозы
13. Плавт Тит Макций Хвастливый солдат
14. Софокл Антигона
15. Софокл Эдип
16. Эсхил Персы
17. Эсхил Прометей прикованный

10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента

На основании разработанной компетентностной модели выпускника образовательные цели представлены в виде набора компетенций как планируемых результатов освоения образовательной программы. Определение уровня достижения планируемых результатов освоения образовательной программы осуществляется посредством оценки уровня сформированности компетенции и оценки уровня успеваемости обучающегося по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Основными критериями оценки в зависимости от вида работы обучающегося являются: сформированность компетенций (знаний, умений и владений), степень владения профессиональной терминологией, логичность, обоснованность, четкость изложения материала, ориентирование в научной и специальной литературе.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа по дисциплине ФТД.01 «Особенности античной культуры» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили «История» и «Обществознание»	

Критерии оценивания уровня сформированности компетенций и оценки уровня успеваемости обучающегося
Текущий контроль

Уровень сформированности компетенций	Уровень освоения модулей дисциплины (оценка)	Критерии оценивания отдельных видов работ обучающихся			
		Высокий	Хорошо	Базовый	Пороговый
	<i>Форма 1. Составление биографии деятеля культуры</i>	Соответствует требованиям, тема полностью раскрыта, владеет текстом и свободно излагает материал	Соответствует требованиям, тема достаточно раскрыта, владеет текстом и излагает материал с опорой на собственный текст	Соответствует требованиям, тема раскрыта, владеет текстом и излагает материал с опорой на собственный текст	Соответствует требованиям на 80% и более, тема относительно раскрыта, при защите с опорой на собственный текст способен найти ответы на вопросы
	<i>Форма 2. Составление электронной презентации по истории культуры античности</i>	Презентация оформлена в соответствии с требованиями, не перегружена текстом, автор владеет материалом свободно	Презентация оформлена в соответствии с требованиями, текст доминирует, но не является основной частью презентации, опирается на свой текст	Презентация состоит только из текста, но не лишена внутренней логики, с опорой на свой текст способен ответить на вопросы по теме	Презентация состоит только из текста, но не лишена внутренней логики, с опорой на свой текст способен ответить на вопросы по теме
	<i>Форма 3. Заполнение сравнительных таблиц</i>	Графы заполнены, текст представляет собой генерализованное краткое суждение, ориентируется в содержании легко	Графы заполнены, текст представляет собой генерализованное краткое суждение, ориентируется в содержании	Графы заполнены, текст представляет собой копии предложений из книги/Интернета, но соответствует тематике, ориентируется в содержании после наводящих вопросов	Графы заполнены, текст представляет собой копии предложений из книги/Интернета, но соответствует тематике, ориентируется в содержании после наводящих вопросов
	<i>Форма 4. Составление тематических словарей</i>	Составлены грамотно, подробно	Составлены грамотно, термины раскрыты	Термины раскрыты, но своими словами объяснить затрудняется	Термины раскрыты, но своими словами объяснить затрудняется

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа по дисциплине ФТД.01 «Особенности античной культуры» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили «История» и «Обществознание»	

Компетенции не сформированы	Неудовлетворительно	Не соответствует требованиям, тема не раскрыта	Презентация содержит куски текста, не связанные логически, при защите не отвечает на вопросы	Графы заполнены, на 60% и менее, текст представляется собой копии суждений из книг/интернета, не ориентируется в содержании	Термины не раскрыты
-----------------------------	---------------------	--	--	---	---------------------

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа по дисциплине ФТД.01 «Особенности античной культуры» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили «История» и «Обществознание»	

Промежуточная аттестация

Уровень сформированности компетенции	Уровень освоения дисциплины	Код компетенции	Критерии оценивания обучающихся (работ обучающихся)
			зачет
Высокий	зачтено (отлично)	УК-5	<i>Оценивает личностные ресурсы по достижению целей управления своим временем в процессе реализации траектории саморазвития (при написании письменных заданий, анализе статей, подготовке рефератов). Использует способы планирования свободного времени и проектирования траектории профессионального и личностного роста при работе над заданиями дисциплины. Демонстрирует владение приемами и техниками психической саморегуляции, владения собой и своими ресурсами при защите выполненных работ и написании всех видов заданий по дисциплине. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных целей и задач и выполняет благодаря этому задания в установленные сроки.</i>
		ПК-7	<i>Самостоятельно различает исторические факты и их концептуальные интерпретации, соотносит историческую память и историческое знание, понимает их место и роль в структуре общественного сознания. При анализе культурного наследия античности определяет специфику исторически сложившихся моделей (систем) социальной стратификации, экономического развития, политической организации, правового регулирования, международных отношений Древней Греции и Древнего Рима. Различает и классифицирует основные религиозные системы, идеологические доктрины, направления и стили художественного творчества, определяет их историческую природу, мировоззренческую основу и значимость для современного общества античного наследия. При изучении Древней Греции и Древнего Рима самостоятельно сравнивает динамику и модели развития ведущих стран и регионов мира, выявляет национальные особенности, региональные и глобальные тенденции. Выявляет системную основу, институциональные особенности, основные тенденции, проблемы, риски и перспективы развития экономического, социокультурного, политико-правового пространства на рубеже XX-XXI вв. и влияние на эти процессы античного наследия.</i>
Базовый	зачтено (хорошо)	УК-5	<i>Способен в теории оценить личностные ресурсы по достижению целей управления своим временем в процессе реализации траектории саморазвития (при написании письменных заданий, анализе статей, подготовке рефератов). Иногда использует способы планирования свободного времени и проектирования траектории профессионального и личностного роста при работе над заданиями дисциплины. Демонстрирует владение приемами и техниками психической саморегуляции, владения собой и своими ресурсами при защите выполненных работ и написании всех видов заданий по дисциплине. Критически оценивает эффективность</i>

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа по дисциплине ФТД.01 «Особенности античной культуры» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили «История» и «Обществознание»		
		<p><i>использования времени и других ресурсов при решении поставленных целей и задач и выполняет благодаря этому задания в установленные сроки или с минимальным их нарушением.</i></p> <p>ПК-7</p> <p><i>При помощи преподавателя легко различает исторические факты и их концептуальные интерпретации, соотносит историческую память и историческое знание, понимает их место и роль в структуре общественного сознания. При анализе культурного наследия античности определяет специфику исторически сложившихся моделей (систем) социальной стратификации, экономического развития, политической организации, правового регулирования, международных отношений Древней Греции и Древнего Рима. При опоре на текст учебника и вопросы преподавателя различает и классифицирует основные религиозные системы, идеологические доктрины, направления и стили художественного творчества, определяет их историческую природу, мировоззренческую основу и значимость для современного общества античного наследия. При изучении Древней Греции и Древнего Рима под руководством преподавателя сравнивает динамику и модели развития ведущих стран и регионов мира, выявляет национальные особенности, региональные и глобальные тенденции. Выявляет с помощью преподавателя системную основу, институциональные особенности, основные тенденции, проблемы, риски и перспективы развития экономического, социокультурного, политико-правового пространства на рубеже XX-XXI вв. и влияние на эти процессы античного наследия.</i></p>
Пороговый	удовлетворительно	<p>УК-5</p> <p><i>Способен в теории оценить личностные ресурсы по достижению целей управления своим временем в процессе реализации траектории саморазвития (при написании письменных заданий, анализе статей, подготовке рефератов). Владеет информацией о способах планирования свободного времени и проектирования траектории профессионального и личностного роста при работе над заданиями дисциплины. Демонстрирует владение приемами и техниками психической саморегуляции, владения собой и своими ресурсами при защите выполненных работ и написании всех видов заданий по дисциплине. Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных целей и задач и выполняет благодаря этому задания в установленные сроки или с минимальным их нарушением.</i></p>

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа по дисциплине ФТД.01 «Особенности античной культуры» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили «История» и «Обществознание»		
		<p>ПК-7</p> <p><i>При помощи преподавателя различает некоторые исторические факты и их концептуальные интерпретации, соотносит историческую память и историческое знание, понимает их место и роль в структуре общественного сознания. При анализе культурного наследия античности определяет специфику исторически сложившихся моделей (систем) социальной стратификации, экономического развития, политической организации, правового регулирования, международных отношений Древней Греции и Древнего Рима. При опоре на текст учебника и вопросы преподавателя различает и классифицирует некоторые религиозные системы, идеологические доктрины, направления и стили художественного творчества, определяет их историческую природу, мировоззренческую основу и значимость для современного общества античного наследия. При изучении Древней Греции и Древнего Рима под руководством преподавателя видит динамику и модели развития ведущих стран и регионов мира, выявляет национальные особенности, региональные и глобальные тенденции. Выявляет с помощью преподавателя системную основу, институциональные особенности, основные тенденции, проблемы, риски и перспективы развития экономического, социокультурного, политико-правового пространства на рубеже XX-XXI вв. и влияние на эти процессы античного наследия.</i></p>
Компетенции не сформированы	неудовлетворительно	<p>УК-5</p> <p><i>Не способен в теории оценить личностные ресурсы по достижению целей управления своим временем в процессе реализации траектории саморазвития (при написании письменных заданий, анализе статей, подготовке рефератов). Не владеет информацией о способах планирования свободного времени и проектирования траектории профессионального и личностного роста при работе над заданиями дисциплины. Не демонстрирует владения приемами и техниками психической саморегуляции, владения собой и своими ресурсами при защите выполненных работ и написании всех видов заданий по дисциплине. Не готов критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных целей и задач и не выполняет задания в установленные сроки или с минимальным их нарушением.</i></p>

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа по дисциплине ФТД.01 «Особенности античной культуры» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили «История» и «Обществознание»		
		<p>ПК-7</p> <p><i>Не различает некоторые факты и их концептуальные интерпретации, не соотносит историческую память и историческое знание, понимает их место и роль в структуре общественного сознания. При анализе культурного наследия античности не определяет специфику исторически сложившихся моделей (систем) социальной стратификации, экономического развития, политической организации, правового регулирования, международных отношений Древней Греции и Древнего Рима. Не различает и не классифицирует религиозные системы, идеологические доктрины, направления и стили художественного творчества, определяет их историческую природу, мировоззренческую основу и значимость для современного общества античного наследия. При изучении Древней Греции и Древнего Рима не видит динамику и модели развития ведущих стран и регионов мира, выявляет национальные особенности, региональные и глобальные тенденции. Не выявляет и с помощью преподавателя системную основу, институциональные особенности, основные тенденции, проблемы, риски и перспективы развития экономического, социокультурного, политико-правового пространства на рубеже XX-XXI вв. и влияние на эти процессы античного наследия.</i></p>

11. Материально-техническая база

Электронная библиотека, ЭБС (согласно договорам, заключенным вузом), электронные учебники, учебная обязательная и дополнительная литература, учебно-методический комплекс по дисциплине, локальная сеть КамГУ им. Витуса Беринга, учебные специализированные аудитории с оборудованием.