

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ребоковец Ольга Александровна
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 21.10.2023 17:15:11
Уникальный программный ключ:
e789ec8739030382afc5ebff702928adf1af5cfb

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2020
Рабочая программа дисциплины	Б1.В.ДВ.02.02 Музееведение, направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «История» и «Обществознание»	

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга»

Программа рассмотрена на заседании кафедры
истории и философии
«___» _____ 2020 г., протокол № ____
Зав. кафедрой _____ Н.В. Камардина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.02 Музееведение

Направление подготовки: 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»

Профиль подготовки: «История» и «Обществознание»

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Набор: 2020 года

Курс __1__ Семестр __2__

Зачет: __2__ семестр

Петропавловск-Камчатский 2020г.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2020
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 Музееведение, направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «История» и «Обществознание»		

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125, зарегистрированным в Минюсте России 15.03.2018 г. № 50358 (далее ФГОС ВО), с учетом требований рынка труда Камчатского края, научно-исследовательских и материально-технических ресурсов университета.

Разработчик(и):

доцент кафедры истории и философии А.В Пташинский

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2020
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 Музееведение, направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «История» и «Обществознание»		

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП ВО
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине
4. Содержание дисциплины
5. Тематическое планирование
6. Самостоятельная работа
7. Перечень вопросов к зачету
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение
9. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента
10. Материально-техническая база

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2020
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 Музееведение, направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «История» и «Обществознание»		

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – целью данного курса является формирование у студентов понимания музеев как общественного института собирающего, изучающего, сохраняющего движимые памятники истории.

Задачи освоения дисциплины:

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Б1.В.ДВ.02.02 Дисциплина вариативной части (дисциплины по выбору). Лекционный курс знакомит студентов с основными направлениями работы музеев, их теоретическим обоснованием и включает в себя практические занятия в экспозициях музеев и выставок. На семинарских занятиях подробно рассматриваются и анализируются вопросы состояния музейной сети, исследовательской деятельности, работы и комплектования фондов, режима хранения музейных предметов, создания экспозиции и музейной педагогики.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности):

Код и наименование компетенции	Универсальные дескрипторы сформированности компетенции
ПК-1 Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования	<p>ПК-1.1. Объясняет (интерпретирует) политические, правовые, экономические, социальные, культурно-мировоззренческие явления и процессы в контексте общей динамики и периодизации исторического развития общества с древнейших времен до наших дней, с учетом их глобальной, цивилизационной, региональной, национальной специфики</p> <p>ПК-1.2. Применяет знания о социальной природе человеческого общества, факторах и моделях ее исторического развития для объяснения актуальных проблем и тенденций общественной жизни</p> <p>ПК-1.3. Способен к осуществлению комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам всемирно-исторического процесса с использованием исторических источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных</p>

4. Содержание дисциплины

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2020
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 Музееведение, направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «История» и «Обществознание»		

В курсе рассматриваются становление и развитие музейного дела в мире и России, понятийный аппарат музееведения, типология и основные функции музея. Отдельно предусматривается знакомство студентов с государственными, ведомственными и школьными музеями города. Целью данного курса является формирование у студентов понимания музеев как общественного института собирающего, изучающего, сохраняющего движимые памятники истории. Мировые музейные центры как объекты национальной гордости, проблема реституции, музейного дела и хранения фондов в музеях разного уровня. Пропаганда музеев, различные виды экскурсионно-выставочной работы, музейная педагогика, современные формы музейной работы.

Изучение истории возникновения музеев, становление общественной музейной потребности, развитие музейного дела как специфической сферы общественной деятельности, имеющей отношение к науке, образованию, воспитанию и культуре отвечает современным задачам подготовки учительских кадров и студентов- историков.

Лекционный курс знакомит студентов с основными направлениями работы музеев, их теоретическим обоснованием и включает в себя практические занятия в экспозициях музеев и выставок. На семинарских занятиях подробно рассматриваются и анализируются вопросы состояния музейной сети, исследовательской деятельности, работы и комплектования фондов, режима хранения музейных предметов, создания экспозиции и музейной педагогики.

Общие данные о музеях мира, музеях России. Развитие музееведения. Музейное дело и проблема подготовки музееведческих кадров и музейных работников. Роль историков в развитии музейной сети, создании общественных музеев. Музейное дело как научная дисциплина Предмет музееведения и история его осмысления в разные периоды развития науки в XX веке. Структура музееведения. Современные взгляды на составные части музееведения. Соотношение понятий «Музейное дело» и «музейное дело». Источники и методы музееведения. Музейный предмет и его определение. Характерные черты музейного предмета. Виды музейных предметов. Основные музейные термины. Группы терминов, определяющих музейный предмет, определяющих работу в фондах музея, экспозицию и экспозиционную работу и т.д. История музейного дела. Классификация музеев. Типы музеев и их профильные группы. Комплексные музеи. Виды музеев России по ведомственной принадлежности. Частные музеи. Виды музеев по конструкции. Структура и виды работы в музее Структура работы в музее: комплектование фондов, фондовая, экспозиционная, массовая научно-просветительная работа. Работа в фондах музея. Понятие «фонды музея». Научная организация фондов музея. Структура фондов музея. Комплектование фондов. Основы научной методики комплектования фондов. Документация фондов при их комплектовании, учете, хранении и изучении. Учет музейных предметов. Задачи учета музейных фондов. Изучение музейных предметов. Атрибуция предметов. Научное описание фондовых материалов. Подготовка фондовых материалов к использованию в научно-исследовательской и пропагандистско-воспитательной работе. Информация о составе коллекций. Подготовка к печати научных и научно-популярных изданий. Экспозиционная работа. Научно-

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2020
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 Музееведение, направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «История» и «Обществознание»		

просветительная и воспитательная работа. Научная работа в музеях. Состояние и задачи отечественного музееведения на современном этапе.

5. Тематическое планирование

Модули дисциплины

№	Наименование модуля	Лекции	Практики/ семинары	Лабораторные	Сам. работа	Всего, часов
1	Музееведение	10	12	0	50	72
	Всего	10	12	0	50	72

Тематический план

Модуль 1

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	Лекции		
1	Музееведение. Предмет, понятия, метод, структура. Музей как социокультурное явление	2	ПК-1
2	Возникновение музеев, их классификация, основные социальные функции	2	ПК-1
3	Научно-исследовательская деятельность музеев	2	ПК-1
4	Основные направления фондовой работы	2	ПК-1
5	Основные формы культурно-просветительной работы	2	ПК-1
	Практические занятия (семинары)		
1	Музей как социокультурное явление	2	ПК-1
2	История крупнейших музеев мира.	2	ПК-1
3	История отечественного музейного дела.	2	ПК-1
4	Основные направления и формы музейной деятельности.	2	ПК-1
5	Основные направления фондовой работы	2	ПК-1
6	Музеи Камчатского края	2	ПК-1
	Самостоятельная работа		
1	История музейного дела	4	ПК-1
2	Научно-исследовательская деятельность музеев	6	ПК-1

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2020
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 Музееведение, направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «История» и «Обществознание»		

3	Экспозиционная работа	6	ПК-1
4	Основные направления фондовой работы	4	ПК-1
5	Музейная педагогика	6	ПК-1
6	Учетно-хранительская документация	6	ПК-1
7	Проблема оценки музейного предмета	4	ПК-1
8	Специфика музейной экскурсии	6	ПК-1
9	Музейная сеть Камчатского края	6	ПК-1
10	Роль музея в сохранении культуры	4	ПК-1

6. Самостоятельная работа

6.1. Планы семинарских (практических, лабораторных) занятий

Семинар 1

Музей как социокультурное явление

1. Причины и условия возникновения музеев.
2. Объект, предмет и задачи музееведения.
3. Понятие «музей». Примеры музеев разного времени.
4. Социокультурная функция музеев. Музейная терминология

Как вы понимаете следующие высказывания: «Музеи – кладбища искусства» (Альфонс де Ламартин); «Картина в музее слышит больше глупостей, чем кто бы то ни было в мире» (Эдмон Гонкур); «Дайте мне музей, и я заполню его» (Пабло Пикассо)

Семинар 2.

История крупнейших музеев мира.

1. Франция: Лувр, д'Орсэ, Версаль
2. Великобритания: Британский музей, Лондонская национальная галерея
3. США: Метрополитен, Смитсоновский, Плимутская скала
4. Дрезденская галерея, Прадо, Венский музей, Уффици, Амстердам, Пекинский музей, Киото, Токийский
5. Национальная музейная политика.

Семинар 3

История отечественного музейного дела.

1. Оружейная палата – государева сокровищница.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2020
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 Музееведение, направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «История» и «Обществознание»		

2. Зарождение первых музеев в России.
3. Кунсткамера, Эрмитаж, их роль в становлении российских музеев
4. Музейная сеть России к концу XIX - началу XX веков.
5. Изменение роли музеев и основные принципы музейной работы в условиях тоталитарного общества.
6. Музеи России и их перспективы в настоящее время.

Задание: Как вы понимаете следующие высказывания: «Музей – грандиозная памятная книга человечества» (А.В. Луначарский); «Для нас музей есть политико-просветительный комбинат, плацдарм для организации коллективного мышления масс» (журнал «Советский музей»).

Семинар 4.

Основные направления и формы музейной деятельности.

1. Музеи как исследовательские центры.
2. Планирование и организация научно-исследовательской деятельности.
3. Экспозиционная деятельность музея.
4. Структура и принципы построения экспозиции.
5. Экспозиционные материалы.

Семинар 5

Основные направления фондовой работы.

1. Юридическое положение музейных предметов.
2. Структура фондов.
3. Понятие «изучение музейных предметов».
4. Комплектование фондов.
5. Учет и научная документация музейных фондов.
6. Режим и система хранения фондов.

Семинар 6.

Музеи Камчатского края.

1. Музейная сеть Камчатского края.
2. Государственные музеи.
3. Ведомственные музеи, их типология.
4. Школьные музеи, их значение.

6.2 Внеаудиторная самостоятельная работа

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2020
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 Музееведение, направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «История» и «Обществознание»		

№ п./п.	Форма деятельности	Форма отчётности	Время отчётности
1	Составление глоссария этнографических терминов	Письменно, индивидуально	В ходе изучения дисциплины
2	Конспект научной статьи	Письменно, индивидуально	В ходе изучения дисциплины
3	Анализ Интернет-ресурсов	Письменно, индивидуально	В ходе изучения дисциплины
4	Выполнение творческого задания	Письменно, индивидуально	В конце изучения дисциплины
5	Анализ научно-популярного фильма	Письменно, индивидуально	В конце изучения дисциплины
6	Электронная презентация	Письменно, индивидуально	В ходе изучения дисциплины

Задания для подготовки

1. Посетить Камчатский областной краеведческий музей. Внимательно ознакомиться с экспозицией.

Обратить внимание на:

- оформление экспозиции, соотношение подлинных и вспомогательных материалов;
- музейные комплексы;
- ведущие и вспомогательные тексты; этикетаж
- цвет и свет в экспозиции;
- музейную мебель;
- крепление экспонатов.

Сопоставить:

- стационарную экспозицию краеведческого музея с экспозициями других музеев города и области.

Проанализировать:

- местонахождение музея;
- музейную территорию;
- использование музейных площадей;
- степень соответствия экспозиционных материалов профилю музея.

Сформулировать:

- общий вывод по содержанию экспозиции, ее плюсы и минусы;

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2020
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 Музееведение, направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «История» и «Обществознание»		

- мнение о возможности использования экспозиции в качестве иллюстративного материала к соответствующим разделам учебника по Истории Дальнего Востока.

Методические рекомендации по подготовке к коллоквиуму

Коллоквиум способствует развитию диалогической речи студентов, формирует самостоятельность в работе с первоисточниками. Коллоквиумы обычно целиком посвящены изучению нового материала. Тема, план, перечень вопросов для обсуждения и список литературы сообщаются студентам заранее. Студентам предлагается подготовить небольшие сообщения по наиболее сложным вопросам. На коллоквиуме освещаются и обсуждаются основные вопросы плана, заслушиваются сообщения. В заключение коллоквиума обобщается главное, и делаются выводы.

Индивидуальные задания

по дисциплине «Музееведение»

Законспектировать 2-3 статьи из журнала «Museum»

(Областная библиотека, зал искусств и литературы на ин. языке, 3-й этаж)

№ 217, 2003

- с. 12 Эрмитаж «обширен» и «необозрим»
- с. 20 Реорганизация в Эрмитаже...
- с. 39 Преобразование памятников архитектуры:...
- с. 61 Лувр...

№ 4, 2001

- с. 4 Исторические дома-музеи
- с. 16 Определение и типология
- с. 36 Замок Скуклостер
- с. 47 Версаль и его публика
- с. 49 Дом Пьера Лоти:...
- с. 56 Королевские дворцы Испании

№ 3, 2001

- с. 4 Участие прошлого в формировании будущего

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2020
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 Музееведение, направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «История» и «Обществознание»		

- с. 10 Музеи «человеческого страдания»...
- с. 21 «Назад, к рабочему дому»:...
- с. 28 Парадокс Дома Анны Франк
- с. 32 Национальный исторический парк прав женщин...
- с. 51 Этнология: наука и музейная экспозиция
- с. 57 Мосты: музей эпохи глобализации

№ 2, 2001

- с. 8 Музеи техники...
- с. 25 Пока сами не побываете...
- с. 31 Музеи науки
- с. 48 Центр «Дискавери-плейс»...

№ 1, 2001

- с. 4 Университетские коллекции...
- с. 15 По пути к переменам...
- с. 27 Музеи при японских университетах
- с. 49 Управление музеем длиной...

№ 4, 2000

- с. 4 Музеи при университетах...
- с. 28 Университет и музей в Бразилии...
- с. 34 Музей искусств Университета штата Орегон:...
- с. 59 Готовить директоров музеев...

№ 3, 2000

- с. 32 Культура и новые информационные технологии...
- с. 36 Кибернетика, модернизм и удовольствие...
- с. 46 Страсть и видение

№ 2, 2000

- с. 47 Этнографические музеи Италии

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2020
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 Музееведение, направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «История» и «Обществознание»		

по конспектированию журнальной статьи

Конспектирование – это сжатое изложение основного содержания текста с выделением наиболее значимых его положений. Ксерокопии не принимаются

1. Перед конспектированием необходимо тщательно изучить текст, составить план.
2. В начале конспекта необходимо точно указать фамилию и инициалы автора (или редактора сборника), полное название работы, место и год издания.
3. Наименование глав, разделов, параграфов научного труда всегда указывается точно.
4. Изложение текста дается сжато, но основные мысли и аргументы записываются подробно.
5. В конспекте используют цитаты.
6. При работе над конспектом следует использовать подчеркивания, условные знаки, пометки на полях. Они помогут при ответе по конспекту.

Методические рекомендации по подготовке конспекта

Конспектирование – это сжатое письменное изложение основного содержания текста с выделением наиболее значимых его положений.

1. Перед конспектированием необходимо тщательно изучить текст, составить его план.
2. В начале конспекта необходимо точно указать фамилию и инициалы автора(или редактора сборника), полное название работы, место и год издания.
3. Наименование глав, разделов, параграфов научного труда всегда указываются точно.
4. Изложение текста дается сжато, но основные мысли и аргументы записываются подробно.
5. В конспекте используются цитаты.
6. При работе над конспектом следует использовать подчеркивания, условные знаки, пометки на полях. Они помогут при ответе по конспекту.

Методические рекомендации по подготовке к коллоквиуму

Проведение коллоквиумов способствует развитию диалогической речи, формирует самостоятельность в работе с первоисточниками. Коллоквиумы обычно целиком посвящают изучению нового материала. За неделю до его проведения преподаватель объявляет тему, дает план, перечень вопросов для обсуждения. Прилагаемый список литературы позволяет студентам найти необходимые материалы по той или иной теме. По некоторым самым сложным вопросам студентам предлагается подготовить небольшие

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2020
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 Музееведение, направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «История» и «Обществознание»		

сообщения. На коллоквиуме обсуждаются и освещаются основные вопросы плана, заслушиваются сообщения. В заключение делаются обобщения и выводы.

7. Вопросы к зачету по дисциплине «Музееведение»

1. Предмет исследования и ключевые понятия музееведения.
2. Генезис и эволюция музейного дела.
3. Основные социальные функции музеев.
4. Музейная сеть Российской Федерации и классификация музеев.
5. Национальная музейная политика стран Европы и США.
6. Основные направления музееведческих исследований.
7. Понятие «фонды музея».
8. Направления фондовой работы.
9. Значение и научная задача комплектования фондов.
10. Задачи учета музейных фондов.
11. Учет фондов и учетная документация.
12. Режим хранения фондов.
13. Задачи консервации и реставрации музейных предметов.
14. Особенности хранения музейных предметов в фондохранилище и в экспозиции.
15. Упаковка и транспортировка музейных предметов.
16. Принципы и методы построения экспозиции.
17. Экспозиционные материалы и комплексы.
18. Особенности экспозиции разных типов и групп музеев.
19. Музеи под открытым небом.
20. Особенности искусства художественного решения музейной экспозиции.
21. Генеральное решение и эскизный проект экспозиции.
22. Организация монтажа экспозиции.
23. Требования к музейной мебели.
24. Цели, задачи и специфика музейной педагогики.
25. Виды и формы работы с населением.
26. Популяризация музеев.
27. Общие требования к музейному зданию. Техническое оборудование музеев
28. Музейное дело и охрана памятников в законодательных и нормативных актах.
29. Незаконная торговля произведениями искусства. Реституция.
30. Международное сотрудничество в области музееведения.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение

8.1. Основная учебная литература:

1. Сафонов, А. А. Музееведение : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 300 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10773-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/431506> (дата обращения: 16.03.2020).

8.2. Дополнительная учебная литература:

1. Глушкова, П. В. Музеология: история культуры народов Сибири : учебник для вузов / П. В. Глушкова, Т. И. Кимеева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 ;

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2020
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 Музееведение, направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «История» и «Обществознание»		

Кемерово : Изд-во КемГИК. — 245 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-11105-7 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0388-8 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/444484> (дата обращения: 16.03.2020).

2. Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для академического бакалавриата / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 300 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-10027-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/429146> (дата обращения: 16.03.2020).

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:

1. Сайт библиотеки КамГУ www.bibl.kamgu.ru

2. ЭБС: www.biblio-online.ru

3. ЭБС: www.iprbookshop.ru

4. Медиа материалы:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=uK6KPhfE1fl> — Галерея современного искусства в Дагестане
2. https://www.youtube.com/watch?v=rusj6_YGIPw — Затягивание судебного решения по «скифскому золоту» не пугает музеи Крыма
3. <https://www.youtube.com/watch?v=ik0T3aC7ZK0> — Под Угличем открылся Музей рабочей лошади
4. <https://www.youtube.com/watch?v=Kjt09DVJMaE> — Кабинет Фредерика Рюйша и кунсткамера Петра Великого
5. https://www.youtube.com/watch?v=vPEsdj9j_ZM — Что Николай II привез в Петербург из Японии
6. <https://www.youtube.com/watch?v=D9kE7OSffUM> — Зачем ломать искусство - бульдозерная выставка
7. <https://www.youtube.com/watch?v=zTZrL71JYhQ> — Чем пугают старые музеи
8. <https://www.youtube.com/watch?v=xDbEst9FI0M> — Как сделать живое искусство из мёртвого аэропорта
9. <https://www.youtube.com/watch?v=hLinHdMUuhl> — Фестиваль света в Санкт-Петербурге
10. <https://www.youtube.com/watch?v=PKnkZYvR0io> — Отдел антропологии Кунсткамеры
11. <https://www.youtube.com/watch?v=-GWr0iNRb4M> — В селе Веретя редкие экспонаты люди вынуждены хранить у себя в квартирах
12. <https://www.youtube.com/watch?v=pZbw93IDcZY> — Реставраторы показали, как «раскрывают» потемневшие полотна и иконы
13. <https://www.youtube.com/watch?v=4-WDiyQgw1Y> — Момент похищения картины Куинджи из Третьяковской галереи попал на видео
14. <https://www.youtube.com/watch?v=6BOjFZmkxns> — Разграбление музеев Египта - последствие революции

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2020
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 Музееведение, направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «История» и «Обществознание»		

15. <https://www.youtube.com/watch?v=p1g85FJomq8> — Сгорел уникальный храм XVIII века в Карелии
16. <https://www.youtube.com/watch?v=eoraz5lmLyg> — Зачем музею доводить вас до головокружения
17. <https://www.youtube.com/watch?v=1e63L93xn0E> — Пример дополненной реальности
18. <https://www.youtube.com/watch?v=aRByntbRBy8> — Интерактивный зал «Послевоенный период: от Катастрофы к возрождению»
19. <https://www.youtube.com/watch?v=4ZB7-7C4Lpg> — Почему хорошей выставке не нужен музей
20. <https://www.youtube.com/watch?v=13IHr8j9JrA> — Я покажу тебе музей. Живые картины
21. <https://www.youtube.com/watch?v=harJY9BvPJ8> — Ясная поляна: театральный фестиваль в музее-усадьбе
22. <https://www.youtube.com/watch?v=XVr14xellHc> — Доступный музей
23. <https://www.youtube.com/watch?v=1IEvseZrM4Y> — Велосипед с квадратными колесами в музее математики
24. <https://www.youtube.com/watch?v=MNSWYCxseZQ> — Исторический музей открылся в севастопольской школе
25. <https://www.youtube.com/watch?v=7t3Vceej-QY> — Нераспроданные билеты в музей надо бесплатно распространять среди молодежи
26. https://www.youtube.com/watch?v=2umlj_7v2Qg — Календарь Кунсткамеры
27. <https://www.youtube.com/watch?v=hSa7UPajP-o> — Акция «Музейное селфи»
28. <https://www.youtube.com/watch?v=bwMgKrRK1Ok> — Ростовский кремль предлагает придумать для музея-заповедника девиз
29. <https://www.youtube.com/watch?v=IAb1lwfoOcm> — Зачем убирать Мону Лизу из Лувра?
30. https://www.youtube.com/watch?v=ExXgu9qny_g — Споры о реставрации Ново-Иерусалимского монастыря
31. <https://www.youtube.com/watch?v=tZeYORw504U> — Как изменился Малахов курган после реконструкции?
32. <https://www.youtube.com/watch?v=r4UX07055iM> — Мавзолей Ходжи Ахмада Йасави
33. <https://www.youtube.com/watch?v=jzAnvzmV9WY> — Открытие памятника «Могила Неизвестного солдата»
34. <https://www.youtube.com/watch?v=DywrP8MGSlw> — Видеоэкскурсия по обновленному мемориалу концлагеря Маутхаузен
35. https://www.youtube.com/watch?v=GwGT22_FXM — Историческое наследие и разруха: как быть

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2020
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 Музееведение, направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «История» и «Обществознание»		

36. <https://www.youtube.com/watch?v=GvVewpOMmi8> — Аукционные дома: Christie's vs Sotheby's»
37. <https://www.youtube.com/watch?v=IDW-3WYrcps> — 150 ретроавто в коллекции московский семьи
38. <https://www.youtube.com/watch?v=SLYRWRI2BY> — Московскому зоопарку - 154 года
39. <https://www.youtube.com/watch?v=HikmhTdYxWs> — «Мерцают, словно дышат»: звезды Московского планетария
40. https://www.youtube.com/watch?v=sBQVB_jmdjY — Подводный «музей» для дайверов в Тверской области

8.4. Информационные технологии:

нет

9. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента

Лекции

Оцениваются посещаемость, активность, умение выделить главную мысль и др. Посещение лекции оценивается в 2 балла.

Практические занятия

Оцениваются самостоятельность при выполнении работы, активность работы в аудитории, правильность выполнения заданий, уровень подготовки к занятиям и т.д. Работа на семинарском занятии оценивается в диапазоне от 1 до 3 баллов. За дополнения также ставятся баллы (1, 2).

Самостоятельная работа

Оцениваются качество и количество выполненных домашних работ, грамотность в оформлении, правильность выполнения. Выполненный реферат – 5 баллов. Сообщение / конспект – 3 балла.

Требования к написанию реферата

1. Реферат включает в себя: план работы, введение, основную часть, заключение, список литературы, приложение (если необходимо).
2. Объем работы: минимум 15 листов формата А-4. Шрифт: Times New Roman. Размер: 14. Поля: сверху – 2, снизу – 2, слева – 3, справа – 1,5. Междустрочный интервал: полуторный. Разметка страниц: положение – вверху, выравнивание – от центра.
3. Для реферата обязателен титульный лист (тема работы, группа, Ф. И. О. студента, Ф. И. О. преподавателя, принявшего реферат).
4. ПЛАН работы отражает структуру (основные части: введение, главы, заключение, список литературы, приложение) реферата с указанием страниц. Нумерация начинается с третьей страницы (с введения). Первые две страницы, титульный лист и план работы не нумеруются.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2020
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 Музееведение, направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «История» и «Обществознание»		

5. ВВЕДЕНИЕ раскрывает актуальность изучения темы реферата, задачи, которые необходимо решить в основной части работы.
6. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ включает в себя не менее двух глав, раскрывающих основное содержание темы реферата (выделяются ключевые или самые проблемные вопросы).
7. В ЗАКЛЮЧЕНИИ подводятся итоги, делаются выводы, к которым пришёл автор реферата в ходе изучения обозначенной философской проблемы.
8. В ПРИЛОЖЕНИИ может быть представлена таблица, схема или любые другие сведения, которые необходимо привести в целях наиболее полного раскрытия темы работы.
9. Реферат должен быть прошит или скреплен с левой стороны.

Требования для работы над сообщением

1. Составьте план своего сообщения.
2. Подберите дополнительную литературу по данной теме.
3. Привлеките наглядный материал.
4. Подумайте над выводами, соответствуют ли они приведенным фактам.
5. Во время выступления следите за правильностью речи.

Требования для работы над конспектом

1. Ведите запись своими словами.
2. Применяйте систему подчеркивания, выделяйте большими буквами наиболее важное, используйте условные обозначения и сокращения.
3. Оставляйте в конспекте широкие поля для дополнений, различных заметок, записи незнакомых имен и терминов, требующих разъяснения.
4. На полях конспекта делайте краткие выводы для себя.
5. Соблюдайте правила цитирования: цитату брать в кавычки, указывая в скобках источник.

Критерии оценивания уровня сформированности компетенций и оценки уровня успеваемости обучающегося (в баллах).

Текущий контроль

Уровень сформированности компетенции	Уровень освоения модулей дисциплины (оценка)	Критерии оценивания отдельных видов работ обучающихся			
		<i>лекция</i>	<i>семинар</i>	<i>реферат</i>	<i>сообщение конспект</i>
Высокий	отлично	2	3	5	3
Базовый	хорошо	2	2	4	2
Пороговый	удовлетворительно	1	1	3	1
Компетенции не	неудовлетворительно	0	0	0	0

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2020
Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 Музееведение, направление подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «История» и «Обществознание»		

сформированы					
--------------	--	--	--	--	--

Промежуточная аттестация.

Уровень сформированности компетенции	Уровень освоения дисциплины	Критерии оценивания обучающихся (работ обучающихся)
		зачет
Высокий	отлично (зачтено)	<i>расширенное знание и понимание теоретического содержания дисциплины; использование новых ресурсов (технологий, средств) в решении профессиональных задач; увеличение доли собственного участия в профессиональных практических видах деятельности, не предусмотренных образовательной программой; расширение среды профессиональной деятельности, не предусмотренной образовательной программой; наличие навыков системной оценки качества своей профессиональной деятельности</i>
Базовый	хорошо (зачтено)	<i>полное знание и понимание теоретического содержания дисциплины; достаточная сформированность практических умений, продемонстрированная в ходе осуществления профессиональной деятельности как в учебной, так и реальной практик; наличие навыков оценивания собственных достижений, определения проблем и потребностей в конкретной области профессиональной деятельности</i>
Пороговый	удовлетворительно (зачтено)	<i>понимание теоретического содержания дисциплины с незначительными пробелами; несформированность некоторых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, наличие мотивационной готовности к самообразованию, саморазвитию</i>
Компетенции не сформированы	неудовлетворительно (не зачтено)	<i>отсутствует понимание теоретического содержания дисциплины, несформированность практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, отсутствие мотивационной готовности к самообразованию, саморазвитию</i>

10. Материально-техническая база

Электронная библиотека www.ibooks.ru, электронные учебники, учебная обязательная и дополнительная литература, учебно-методический комплекс по дисциплине, локальная сеть КамГУ им. Витуса Беринга, учебные специализированные аудитории с оборудованием.