

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Рабочая программа дисциплины  
Должность: Ист. науки  
Дата публикации: 21.10.2022 18:02:32  
Уникальный программный ключ:  
e789ec8739030382afc5ebff702928adf1af5cfb

ОПОП

СМК-РПД-В1.П2-2022

Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 «Культурология» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «История» и «Обществознание»

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга»

Рассмотрено и утверждено на  
заседании кафедры истории и  
философии  
«15» апреля 2022 г., протокол № 8  
Зав. кафедрой Н. В. Камардина

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.06 Культурология

(шифр и наименование учебной дисциплины (курса, модуля))

**Направление подготовки:** 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»

(код и наименование направления подготовки (специальности))

**Профиль подготовки:** «История» и «Обществознание»

(наименование профиля)

**Квалификация выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Набор:** 2022 года

**Курс 5 Семестр 9**

**Зачет 9 семестр**

Петропавловск-Камчатский 2022 г.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 «Культурология» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «История» и «Обществознание»		

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Минобрнауки России от 22.02.2018 № 125, зарегистрированным в Минюсте России 15.03.2018 г. № 50358 (далее ФГОС ВО), с учетом требований рынка труда Камчатского края, научно-исследовательских и материально-технических ресурсов университета.

Разработчик(и):

доцент кафедры истории и философии

(должность, кафедра)

С.Г. Кошкарева

(подпись)

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 «Культурология» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «История» и «Обществознание»		

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП ВО (ППССЗ)
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине
4. Содержание дисциплины
5. Тематическое планирование
6. Самостоятельная работа
7. Перечень вопросов на зачет
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение
9. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента
10. Материально-техническая база

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 «Культурология» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «История» и «Обществознание»		

### 1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины – сформировать знания об основных этапах развития мировой художественной культуры.

Задачи освоения дисциплины: Воспитать уважительное отношение к культуре своего и других народов. Сформировать потребность активно осваивать культурные ценности на протяжении всей жизни.

### 2. Место дисциплины в структуре ОП ВО (ШССЗ)

Б1.В.06 Для изучения «Культурологии» необходимы знания, умения, способы деятельности, сформированные в процессе изучения дисциплины «Философия». Дисциплина носит теоретический характер и предполагает анализ этапов развития мировой культуры с древности до XX века.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО (СПО) по направлению подготовки (специальности):

Код компетенции	Компетенция	Универсальные дескрипторы сформированности компетенции
УК-5	Универсальная компетенция выпускников. Межкультурное взаимодействие  Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК 5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.
		УК 5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.
		УК 5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учётом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.
ПК-6	Профессиональная компетенция. Способен выделять структурные элементы, входящие в систему познания	ПК-6.1. Различает исторические факты и их концептуальные интерпретации, соотносит историческую память и историческое знание, их место и роль в структуре общественного сознания.
		ПК-6.2. Определяет специфику исторически сложившихся моделей (систем) социальной стратификации,

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 «Культурология» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «История» и «Обществознание»		

предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения), анализировать их в единстве содержания, формы и выполняемых функций	экономического развития, политической организации, правового регулирования, международных отношений.
	<p>ПК-6.1. Различает исторические факты и их концептуальные интерпретации, соотносит историческую память и историческое знание, их место и роль в структуре общественного сознания</p> <p>ПК-6.2. Определяет специфику исторически сложившихся моделей (систем) социальной стратификации, экономического развития, политической организации, правового регулирования, международных отношений.</p> <p>ПК-6.3. Различает и классифицирует основные религиозные системы, идеологические доктрины, направления и стили художественного творчества, различает и классифицирует основные религиозные системы, идеологические доктрины, направления и стили художественного творчества, определяет их историческую природу, мировоззренческую основу и значимость для современного общества.</p> <p>ПК-6.4. Сравнивает динамику и модели развития ведущих стран и регионов мира, выявляет национальные особенности, региональные и глобальные тенденции</p> <p>ПК-6.5. Выявляет системную основу, институциональные особенности, основные тенденции, проблемы, риски и перспективы развития экономического, социокультурного, политико-правового пространства на рубеже XX-XXI вв.</p>

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4 семестр

Модуль 1. *Мировая художественная культура.*

Тема 1. *Культура: определение, структура, функции.*

Определения культуры в различных науках. Подходы к определению культуры. Натуралистический подход. Историческая концепция культуры. Этическая концепция. Материализм. Эволюционная концепция. Аксиологическая концепция. Структура и функции культуры. Сущность и особенности элитарной культуры. Массовая культура как атрибут массового индустриального общества. Основные особенности народной культуры.

Тема 2. *Культура Древнего Египта.*

Особенности культуры Древнего Египта. Поклонение фараону как центральная идея культуры египетского общества. Пирамиды. Большой сфинкс. Особенности скульптуры Древнего Египта. Политеизм. Развитие науки и медицины Древнего Египта. «Книга мертвых» как памятник литературы Древнего Египта. Храмовая архитектура. Гробница фараона Тутанхамона.

Тема 3. *Культура античности.*

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 «Культурология» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «История» и «Обществознание»		

Эгейское искусство. Минойская керамика. Кносский дворец. Микенское искусство. Архитектурные ордера. Афинский Акрополь. Храмовая архитектура. Парфенон. Древнегреческий театр. Эллинистическая архитектура. Скульптура Древней Греции. Метод литья. Курсы и коры. Работы Фидия. Эллинистическая скульптура. Керамика Древней Греции. Чернофигурная и краснофигурная вазопись. Скульптура Древнего Рима. Римские копии греческих скульптур. Особенности культуры в республиканском Риме, Римской империи. Римские города. Архитектура Древнего Рима. Римские храмы. Купольное строительство. Пантеон. Колизей. Живопись и мозаика Древнего Рима. Портретная живопись. Эволюция фресковой росписи.

#### Тема 4. *Культура средневековья.*

Романская архитектура. Готическая архитектура. Итальянская готика. Кампанилы (колокольни). Светские здания. Готические соборы. Роза – окно круглой формы в готическом соборе. Витражи. Итальянская скульптура. Готическая скульптура в Северной Европе. Итальянская живопись. Чимабуэ, Дуччо, Джотто.

Архитектура Раннего Возрождения в Италии. Микелоццо. Альберти. Брунеллески. Капелла Пацци. Архитектура Венеции. Скульптура Раннего Возрождения во Флоренции. Верроккьо. Донателло. Лоренцо Гиберти. Живопись Раннего Возрождения в Италии. Боттичелли и его творчество. Раннее Возрождение в Северной Европе. И. Босх. Я. ван Эйк. Высокое Возрождение. Микеланджело и его творчество. Статуя Давида. Итальянская живопись Высокого Возрождения. Микеланджело – живописец. Леонардо да Винчи и его творчество. Тициан. Джорджоне. Живопись Высокого Возрождения в Северной Европе. Альбрехт Дюрер. Ханс Гольбейн Младший. Лукас Кранах Старший.

#### Тема 5. *Живопись импрессионизма и постимпрессионизма.*

Импрессионизм. Выставка 1874 г. Пленэр. Эдгар Дега. Клод Моне. Пьер Огюст Ренуар. Поздний импрессионизм. Камиль Писсарро. Поль Сезанн. Постимпрессионизм. Пуантилизм. Творчество Поля Гогена. Винсент Ван Гог.

#### Тема 6. *Русская культура 9 – 17 вв.*

Геополитические характеристики русской культуры. Языческие верования. «Повесть временных лет». Принятие христианства. Зодчество. Многоглавье, многовершие. Собор Святой Софии (Киев). Собор Святой Софии (Новгород Великий). Успенский собор (Владимир). Феофан грек и его творчество. Андрей Рублев. «Святая Троица». Отличительные особенности русской культуры 9 – 17 вв. Нарышкинское барокко. Появление первых парсунов в 17 веке.

#### Тема 7. *Русская культура 18 века.*

Характерные черты русской культуры 18 века. «Обмирщение». Европеизация в эпоху Петра I. Приглашение иностранных специалистов в Россию. Строительство Санкт-Петербурга. Доминико Трезини. Ф. Б. Растрелли. Петропавловский собор. Техника масляной живописи. Портретная живопись. Иван Никитин. Федор Рокотов. Камерный и сентиментальный портреты. Стиль рококо. А. Лосенко. Д. Левицкий. В. Боровиковский. Развитие науки и образования. Литература 18 века. Особенности русского Просвещения.

#### Тема 8. *Русская культура 19 века.*

Культура предреформенной России. Западники и славянофилы. Особенности русского романтизма. Творчество А. С. Пушкина. Развитие живописи. К. П. Брюллов. Творчество

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 «Культурология» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «История» и «Обществознание»		

А. А. Иванова. Реализм. Социальная направленность музыки. Культура пореформенной России. «Золотой век» русской культуры. Развитие сферы массовых коммуникаций. Реализм в литературе. Н. В. Гоголь, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, А. П. Чехов. Культура Серебряного века. Символизм в литературе и искусстве. Появление новых направлений в науке. Декадентство. Акмеизм, футуризм, символизм. Театр и музыка.

Тема 9. Советская культура.

Изменения в русской культуре после революции 1917 г. Идеологическое воздействие на интеллигенцию. Тоталитаризм в культуре. Футуризм в литературе. В. Маяковский. М. Булгаков, «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита». Развитие культуры в годы Великой Отечественной войны. Военная тема, патриотизм в литературе, музыке, кино. Борьба с космополитизмом после окончания Великой Отечественной войны. Диссиденты. Деятельность «Самиздата».

## 5. Тематическое планирование

1 семестр

### Модули дисциплины

№	Наименование модуля	Лекции	Практики/ семинары	Лабораторные	Сам. работа	Всего, часов
1	Культурология	20	28	0	96	144
	<b>Всего</b>	<b>20</b>	<b>28</b>	<b>0</b>	<b>96</b>	<b>144</b>

### Тематический план Модуль 1

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	<b>Лекции</b>		
1	Культура: определение, структура и функции.	4	УК-5, ПК-6
2	Культура Древнего Египта.	4	УК-5, ПК-6
3	Культура античности.	4	УК-5, ПК-6
4	Культура средневековья.	4	УК-5, ПК-6
5	Живопись импрессионизма и постимпрессионизма.	4	УК-5, ПК-6
	<b>Практические занятия (семинары)</b>		
1	Русская культура 11 - 17 вв.	6	УК-5, ПК-6

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 «Культурология» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «История» и «Обществознание»		

2	Русская культура 18 в.	6	УК-5, ПК-6
3	Русская культура 19 века.	4	УК-5, ПК-6
4	Русская культура "Серебряного века".	4	УК-5, ПК-6
5	Советская культура первой половины 20 века.	4	УК-5, ПК-6
6	Советская культура второй половины 20 века	4	УК-5, ПК-6
<b>Самостоятельная работа</b>			
1	Культура Древнего Египта.	8	УК-5, ПК-6
2	Культура античной Греции.	8	УК-5, ПК-6
3	Культура античного Рима.	8	УК-5, ПК-6
4	Культура эпохи Средневековья.	8	УК-5, ПК-6
5	Искусство Возрождения.	8	УК-5, ПК-6
6	Искусство Северного Возрождения.	8	УК-5, ПК-6
7	Живопись импрессионизма и постимпрессионизма.	8	УК-5, ПК-6
8	Русская культура 11 - 17 вв.	8	УК-5, ПК-6
9	Русская культура 18 в.	8	УК-5, ПК-6
10	Русское искусство 19 века.	8	УК-5, ПК-6
11	Советская культура (1917 – 1945).	8	УК-5, ПК-6
12	Советская культура (1945 – 1990).	8	УК-5, ПК-6

## **6. Самостоятельная работа**

### **6.1. Планы семинарских (практических, лабораторных) занятий**

#### **№ 1. Русская культура 11 – 17 вв.**

1. Особенности развития русской культуры 9 – 17 в.
2. Культура Руси до монгольского нашествия.
3. Развитие архитектуры.
4. Феофан Грек. Донская икона Божьей Матери.
5. Андрей Рублев. Святая Троица.
6. Русская культура после освобождения от монгольского ига.
7. «Нарышкинское барокко».
8. Симон Ушаков. Ветхозаветная Троица.



ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 «Культурология» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «История» и «Обществознание»		

## **№ 2. Русская культура 18 века.**

1. Особенности русской культуры 18 века.
2. Возникновение светской школы.
3. Наука и техника.
4. Общественная мысль (Ф. Прокопович, И. Т. Посошков).
5. Быт и нравы.
6. Архитектура.
7. Скульптура.
8. Живопись.

## **№ 3. Русская культура 19 века.**

### **№ 4. Русская культура «Серебряного века».**

1. Особенности русской культуры 1-ой пол. 19 века.
2. Развитие литературы. Жизнь и творчество А. С. Пушкина.
3. Живопись.
4. Архитектура.
5. Скульптура.
6. Развитие сферы массовых коммуникаций (газеты, журналы).
7. Деятельность передвижников.
8. Культура «Серебряного века»: символизм, акмеизм, футуризм. + Свободная тема (каждому на выбор).

### **№ 5. Советская культура первой половины 20 века.**

1. Работа по ликвидации неграмотности среди населения.
2. Развитие науки.
3. Идеологизация культуры.
4. Реформирование системы образования в 1920 – 1930-е гг.
5. Музыка (Д. Д. Шостакович, С. С. Прокофьев).
6. Литература (Б. Л. Пастернак, К. М. Симонов, А. Т. Твардовский и др.).
7. Жизнь и творчество М. Булгакова.
8. Развитие кинематографа и театрального искусства.
9. Культура русского зарубежья.
10. Литература и искусство в годы Великой Отечественной войны.
11. Развитие науки в годы Великой Отечественной войны.

### **№ 6. Советская культура второй половины 20 века.**

1. Культурная жизнь в середине 40-х – начале 60-х гг. XX века:

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 «Культурология» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «История» и «Обществознание»		

- а) культура и власть в послевоенные годы;
  - б) «Оттепель» и художественная интеллигенция;
  - в) народное образование и высшая школа;
  - г) развитие науки;
  - д) литература и искусство.
2. Условия культурной жизни в 1965 – 1984 гг.
  3. Образование и наука в 1965 – 1984 гг.
  4. Литература и искусство (1965 – 1984).
  5. Развитие культуры в годы «перестройки».

### 6.2 Внеаудиторная самостоятельная работа

№	Тема	Вопросы, отведенные на самостоятельное изучение	Форма работы	Проверка конспектов	Экспресс-опрос	Контрольная	Проверка рефератов
1	Культура Древнего Египта.	1. Политеизм древних египтян.  2. Представления древних египтян о загробной жизни.  3. Научные достижения древних египтян.	Реферат  Реферат  Реферат				+  +  +
2	Культура античной Греции.	1. Философия Древней Греции.  2. Антропоцентризм в культуре Древней Греции.  3. Агонистика как социальный фактор в Древней Греции.	Реферат  Реферат  Реферат				+  +  +
3	Культура античного Рима.	1. Развитие материальной культуры в Древнем Риме.  2. Политеистические	Реферат				+

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 «Культурология» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «История» и «Обществознание»		

		представления в Древнем Риме. 3. Принятие христианства в Римской империи.	Реферат  Реферат				+	+
4	Культура эпохи Средневековья.	1. Материальная культура Западной Европы в Средние века. 2. Социальная культура в Средние века.	1. Конспект.  2. Подготовка сообщения.	+		+		+
5	Искусство Возрождения.	Основные черты возрожденческой культуры Италии.	Конспект	+				
6	Искусство Северного Возрождения.	1. Альбрехт Дюрер: жизнь и творчество. 2. Матиас Грюневальд: жизнь и творчество. 3. Литература Северного Возрождения.	1. Конспект.  2. Подготовка сообщения. 3. Реферат	+	+			+
7	Живопись импрессионизма и постимпрессионизма.	Сравнительный анализ.	Конспект	+				
8	Русская культура 11 – 17 вв.	Православие в духовной культуре России.	Подготовка сообщения	+				
9	Русская культура 18 в.	Европеизация русской культуры в 18 веке.	Подготовка сообщения	+				
10	Русское искусство 19 века.	Развитие русской живописи в 19 веке.	Подготовка сообщения	+				

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 «Культурология» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «История» и «Обществознание»		

1 1	Советская культура (1917 – 1945).	Идеологизация в культуре.	Подготовка сообщения	+			
1 2	Советская культура (1945 – 1990)	Развитие науки.	Подготовка сообщения	+			

### 7. Перечень вопросов на зачет.

1. Понятие «культура», её структура, функции.
2. Культура Древнего Египта.
3. Культура Древней Греции.
4. Культура Древнего Рима.
5. Особенности культуры средневековья.
6. Искусство периода Возрождения.
7. Творчество Леонардо да Винчи
8. Искусство Северного Возрождения.
9. Импрессионизм и постимпрессионизм.
10. В. Ван Гог и его творчество.
11. П. Пикассо и его творчество.
12. Культура Древней Руси.
13. Русская культура XII – XVII вв.
14. Русская культура XVIII века.
15. «Золотой век» русской культуры
16. «Серебряный век» русской культуры.
17. Советская культура первой половины XX века.
18. Советская культура второй после Великой Отечественной войны.

### 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение

#### 8.1. Основная учебная литература:

1. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05623-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/437809> (дата обращения: 02.03.2020).
2. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 2 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 287 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05624-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/441664> (дата обращения: 02.03.2020).

#### 8.2. Дополнительная учебная литература:

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 «Культурология» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «История» и «Обществознание»		

1. *Вельфлин, Г.* Основные понятия истории искусств / Г. Вельфлин ; переводчик А. А. Франковский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 296 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05288-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/454508> (дата обращения: 02.03.2020).
2. *Ильина, Т. В.* История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/431512> (дата обращения: 02.03.2020).
3. *Ильина, Т. В.* История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 346 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/454692> (дата обращения: 02.03.2020).

8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:

- <https://pptcloud.ru/mxk>;

- <https://nsportal.ru/shkola/mirovaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2015/02/05/prezentatsii-k-urokam-mkhk>

8.4. Информационные технологии: электронные презентации, сопровождающие лекционный курс.

## 9. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента

### *Лекции*

*Оцениваются посещаемость, активность, умение выделить главную мысль и др. Посещение лекции оценивается в 2 балла.*

### *Практические занятия*

*Оцениваются самостоятельность при выполнении работы, активность работы в аудитории, правильность выполнения заданий, уровень подготовки к занятиям и т.д. Работа на семинарском занятии оценивается в диапазоне от 1 до 3 баллов. За дополнения также ставятся баллы (1, 2).*

### *Самостоятельная работа*

*Оцениваются качество и количество выполненных домашних работ, грамотность в оформлении, правильность выполнения. Выполненный реферат – 5 баллов. Сообщение / конспект – 3 балла.*

### *Требования к написанию реферата*

1. Реферат включает в себя: план работы, введение, основную часть, заключение, список литературы, приложение (если необходимо).

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 «Культурология» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «История» и «Обществознание»		

2. Объем работы: минимум 15 листов формата А-4. Шрифт: Times New Roman. Размер: 14. Поля: сверху – 2, снизу – 2, слева – 3, справа – 1,5. Междустрочный интервал: полуторный. Разметка страниц: положение – вверх, выравнивание – от центра.
3. Для реферата обязателен титульный лист (тема работы, группа, Ф. И. О. студента, Ф. И. О. преподавателя, принявшего реферат).
4. ПЛАН работы отражает структуру (основные части: введение, главы, заключение, список литературы, приложение) реферата с указанием страниц. Нумерация начинается с третьей страницы (с введения). Первые две страницы, титульный лист и план работы не нумеруются.
5. ВВЕДЕНИЕ раскрывает актуальность изучения темы реферата, задачи, которые необходимо решить в основной части работы.
6. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ включает в себя не менее двух глав, раскрывающих основное содержание темы реферата (выделяются ключевые или самые проблемные вопросы).
7. В ЗАКЛЮЧЕНИИ подводятся итоги, делаются выводы, к которым пришёл автор реферата в ходе изучения обозначенной философской проблемы.
8. В ПРИЛОЖЕНИИ может быть представлена таблица, схема или любые другие сведения, которые необходимо привести в целях наиболее полного раскрытия темы работы.
9. Реферат должен быть прошит или скреплен с левой стороны.

**Требования для работы над сообщением**

1. Составьте план своего сообщения.
1. Подберите дополнительную литературу по данной теме.
2. Привлеките наглядный материал.
3. Подумайте над выводами, соответствуют ли они приведенным фактам.
4. Во время выступления следите за правильностью речи.

**Требования для работы над конспектом**

1. Ведите запись своими словами.
2. Применяйте систему подчеркивания, выделяйте большими буквами наиболее важное, используйте условные обозначения и сокращения.
3. Оставляйте в конспекте широкие поля для дополнений, различных заметок, записи незнакомых имен и терминов, требующих разъяснения.
4. На полях конспекта делайте краткие выводы для себя.
5. Соблюдайте правила цитирования: цитату брать в кавычки, указывая в скобках источник.

**Критерии оценивания уровня сформированности компетенций и оценки уровня успеваемости обучающегося (в баллах).**

**Текущий контроль**

Уровень сформированности компетенции и	Уровень освоения модулей дисциплины (оценка)	Критерии оценивания отдельных видов работ обучающихся			
		<i>лекция</i>	<i>семинар</i>	<i>реферат</i>	<i>сообщение / конспект</i>
Высокий	отлично	2	3	5	3
Базовый	хорошо	2	2	4	2
Пороговые	удовлетвор	1	1	3	1

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 «Культурология» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «История» и «Обществознание»		

й	ительно				
Компетенции не сформированы	неудовлетворительно	0	0	0	0

**Промежуточная аттестация. Количество баллов.**

Уровень сформированности компетенции	Уровень освоения дисциплины	Критерии оценивания обучающихся (работ обучающихся)
		зачет/дифференцированный зачет/экзамен
Высокий	отлично	72 (посещение всех лекций, работа на семинарских занятиях, выполнение всех рефератов, конспектов, подготовка сообщений)
Базовый	хорошо	65 (посещение 80% лекций, работа на семинарских занятиях, выполнение всех рефератов, конспектов, подготовка сообщений; качество работы оценено в меньшем количестве баллов)
Пороговый	удовлетворительно (зачтено)	Менее 65 (посещение лекций, низкая активность на семинарских занятиях, отсутствие ряда самостоятельно выполненных работ)
Компетенции не сформированы	неудовлетворительно (не зачтено)	Меньше 50 баллов (не посещение лекций, частые пропуски практических занятий, не выполнение в полном объеме основных требований).

**10. Материально-техническая база**

Электронная библиотека [www.ibooks.ru](http://www.ibooks.ru), электронные учебники, учебная обязательная и дополнительная литература, учебно-методический комплекс по дисциплине, локальная сеть КамГУ им. Витуса Беринга, учебные специализированные аудитории с оборудованием.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 «Культурология» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «История» и «Обществознание»		