

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Гедковец Ольга Александровна

Должность: И.О. Ректора

Дата подписания: 01.11.2023 13:28:23

Уникальный программный ключ:

e789ec8739030382afc5ebff703928adf1af5cfb

СМК-РПД-В1.П2-2021

Рабочая программа дисциплины Б1.В.05 «История отечественной литературы» для Направление подготовки: 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Начальное образование»

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга»

Рассмотрено и утверждено на заседании  
кафедры русской филологии  
Зав. кафедрой русской филологии  
И.С. Янченкова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (КУРСА, МОДУЛЯ)  
Б1.В.05 «История отечественной литературы»**

**Направление подготовки (специальность): 44.03.01 «Педагогическое образование»**

**Профиль подготовки: «Начальное образование»**

**Форма обучения: заочная**

**Курс 1          Семестр 2**

**Зачёт: 2 семестр**

**Год начала подготовки (по учебному плану) 2021 год**

Петропавловск-Камчатский  
2021 г.

Рабочая программа составлена с учётом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 121, зарегистрированным в Минюсте России 15.03.2018 г. № 50362 (далее ФГОС ВО).

Разработчик(и):

доцент кафедры педагогики И.И. Прошина

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП ВО
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине
4. Содержание дисциплины
5. Тематическое планирование
6. Самостоятельная работа
7. Тематика контрольных работ, курсовых работ (при наличии)
8. Перечень вопросов на зачет (дифференцированный зачет, экзамен)
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение
10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента
11. Материально-техническая база

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины

**Цель изучения дисциплины:** формирование у студентов представления о содержательной специфике и национально-исторической характерологии отечественной литературы, основных закономерностях литературного процесса.

### Задачи изучения дисциплины:

- сформировать у студентов представление о величии и сложности изучаемого периода;
- показать разноплановый и многоуровневый характер вопросов и проблем, отразившихся в художественных мирах писателей этого периода;
- дать необходимые (приемлемые в плане стандартных требований к образовательному уровню студента-филолога) и вместе с тем возможно полные, научно выверенные сведения по каждой из изучаемых персоналий и о литературном процессе в целом; детально рассмотреть такие узловые моменты, как концепция творчества писателя (ее системно-целостный анализ), имманентные художественно-эстетические характеристики литературы, ее связь с внелитературными реалиями — ментальностью народа, национально-историческим развитием, социальной динамикой общества, духовными интересами и исканиями;
- заложить методологические основы и предпосылки для дальнейшего восприятия, анализа и оценки произведений русской классической литературы; способствовать формированию профессиональных исследовательских навыков у студентов, развивать их творческое мышление.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Блок 1. Дисциплины (модули), вариативная часть. Для освоения дисциплины «История отечественной литературы» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения литературы в общеобразовательной школе. Освоение дисциплины «История отечественной литературы» является необходимой базой для изучения дисциплины «Теория и технологии начального литературного образования» и прохождения учебной и производственной практик.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО) по данному направлению подготовки (специальности): УК-4; УК-5; ОПК-4; ОПК-8

Код компетенции	Компетенция	Универсальные дескрипторы сформированности компетенции
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК 4.1. Выбирает стиль общения на государственном языке в зависимости от цели и условий партнёрства; адаптирует речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия; УК 4.2. Ведёт деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2021
Рабочая программа дисциплины Б1.В.05 «История отечественной литературы» для Направление подготовки: 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Начальное образование»	

		<p>УК 4.3. Умеет культурно приемлемо вести устные деловые разговоры на государственном и иностранном (-ых) языках.</p> <p>УК 4.4. Демонстрирует умение выполнять перевод академических (профессиональных) текстов с иностранного (-ых) на государственный язык.</p> <p>УК 4.5 публично выступает на русском языке, строит своё выступление с учётом аудитории и цели общения</p> <p>УК 4.6 Устно представляет результаты своей деятельности на иностранном языке, может поддержать разговор в ходе их обсуждения</p>
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК 5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК 5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>УК 5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учётом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	<p>ОПК-4.1. Формулирует цели, определяет содержание, формы, методы, средства и прогнозирует результаты духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.</p> <p>ОПК.4.2. Осуществляет отбор диагностических средств.</p> <p>ОПК-4.3. Создаёт ситуации воспитательного характера, содействующие духовно-нравственному развитию обучающихся на основе культурных традиций, базовых национальных ценностей.</p>

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2021
Рабочая программа дисциплины Б1.В.05 «История отечественной литературы» для Направление подготовки: 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Начальное образование»	

		ОПК-4.4. Участвует в формировании у обучающихся нравственного отношения к окружающей действительности на основе духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.).
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Использует специальные научные знания (по профилю) в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании обучающихся. ОПК-8.2. Использует современные, в том числе интерактивные, формы и методы образовательной и воспитательной работы для осуществления проектной деятельности обучающихся, проведения лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.

#### 4. Содержание дисциплины

##### Модуль 1. Древнерусская литература. Отечественная литература XVIII – XIX вв.

**Тема 1. Древнерусская литература. Периодизация. Своеобразие древнерусской литературы. Жанровая специфика**

– «Поучение» Владимира Мономаха – «Слово о законе и благодати» Иллариона. «Повесть временных лет» - История русского летописания – Летописцы – Композиция «Повести...» - Легендарный и исторический пласты. «Слово о полку Игореве» - отражение исторического события – Поэтика «Слова...» - «Слово...» и фольклор – Образ Ярославны – «Слово...» в истории русской культуры. Литература периода феодальной раздробленности – Монголо-татарское нашествие и его отражение в русской литературе – «Повесть о разорении Рязани Батыем» - «Задонщина» - «Хождение за три моря» Афанасия Никитина как выдающийся памятник литературы XV века.

Литература XVII века – Деятельность патриарха Никона и церковный раскол – Движение старообрядцев – «Житие протопопа Аввакума» - Сатирические и бытовые повести XVII века – Стихотворчество и творчество Симеона Полоцкого.

##### **Тема 2. Литература первой половины XVIII в.**

*Содержание темы*

Выработка основных принципов - Реформа стихосложения, эволюция жанров и стилей – Представители и теоретики классицизма: А.Кантемир, А.Сумароков – Творчество М.В.Ломоносова – Теория «Трёх штилей» - Проблематика и поэтика од Ломоносова.

##### **Тема 3. Литература второй половины XVIII в.**

*Содержание темы*

Творчество Г.Р.Державина – Художественный метод – Жанр оды – Сатирическая струя в творчестве поэта – Философская лирика – Державин о поэте и поэзии.

Комедии Д.И.Фонвизина – Сатирическое произведение – Комедия «Бригадир» - Новаторство драматургии в комедии «Недоросль» - Журнальная деятельность Фонвизина.

Творчество А.Н.Радищева – Политические, общественные взгляды писателя – «Путешествие из Петербурга в Москву»: жанровое своеобразие, композиция – Лирика Радищева – Ода «Вольность».

Сентиментализм - Русский сентиментализм – Основные жанры и своеобразие – Творчество Н.М.Карамзина – «Бедная Лиза» как ярчайший образец сентиментализма –

«Письма русского путешественника» - Исторические труды Карамзина – Творчество И.И.Дмитриева – Жанр басни в творчестве Дмитриева.

#### **Тема 4. Романтизм в русской литературе**

*Содержание темы.*

Романтизм в русской литературе – Особенности русского романтизма и традиции – Путь субъективного познания действительности – Элегический романтизм – Творчество В.А.Жуковского – Жанр баллады.

#### **Тема 5.Отечественная литература первой половины XIX в.**

*Содержание темы.*

Творчество А.С.Пушкина – Лицейская лирика поэта – Поэма «Руслан и Людмила» - Романтизм в творчестве Пушкина – Тема поэта и поэзии – Тема Петра I и Петербурга – Проза в творчестве Пушкина: «Повести Белкина», «Капитанская дочка» - Роман в стихах «Евгений Онегин».

Творчество М.Ю.Лермонтова – Темы и идеи лирики – Романтические поэмы Лермонтова («Мцыри», «Демон») – Роман «Герой нашего времени» - особенности композиции – Образ Печорина.

Творчество Н.В. Гоголя – «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород» - Своеобразие романтизма Гоголя – Связь с фольклором – «Петербургские повести» - Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор» - Новаторство драматургии – Души «мёртвые» и «живые» в поэме Гоголя «Мёртвые души».

#### **Тема 6.Отечественная литература второй половины XIX в.**

*Содержание темы.*

Творчество И.С.Тургенева – «Записки охотника» - Типы русского человека – Природа в прозе Тургенева – Роман «Отцы и дети» - Размышления об общественно-политической обстановке.

Поэзия второй половины XIX века – Романтические тенденции – Поэзия Ф.И. Тютчева – Философская основа поэзии – «Денисьевский цикл» - Творчество А.А. Фета – Поэзия «чистого искусства» - Тема красоты природы и человека.

Творчество Н.А. Некрасова – Гражданская лирика поэта – Поэма о декабристах – Поэма «Кому на Руси жить хорошо» - Народные образы – Связь с фольклором – «Последние элегии».

Драматургия А.Н. Островского – Периодизация творчества – Купеческое сословие в пьесах Островского – Женские образы в пьесах «Гроза», «Бесприданница», «Снегурочка» - Новаторство драматургии Островского.

Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина – Биография Салтыкова-Щедрина – «История одного города» - Жанр сказки и его специфика в творчестве писателя – Тематические циклы.

Творчество Ф.М. Достоевского – Публичная казнь и каторга – Христианские взгляды писателя – «Великое пятикнижие» - Роман «Преступление и наказание» - Идея Раскольникова, её философское и этическое обоснование – Социально-философская проблематика романа.

Творчество Л.Н. Толстого – Автобиографическая трилогия Толстого – «Севастопольские рассказы» как цикл – Роман-эпопея «Война и мир» - «Мысль семейная» и «мысль военная» в романе-эпопее – Духовные искания героев.

Творчество А.П. Чехова – Юмористические рассказы Чехова – Размышления о мелочах и футлярности в «маленькой трилогии» («Человек в футляре», «Крыжовник», «Ионыч») – Драматургия А.П. Чехова – Комедия «Вишнёвый сад» - своеобразие жанра – Прошлое, настоящее и будущее России.

#### **Тема 7.Литература «серебряного века».**

*Содержание темы.*

Понятие культуры и литературы «серебряного века». Основные направления, поиски в области художественной формы) – Периодизация. – Развитие модернистических тенденций. – Символизм. – Акмеизм. – Футуризм. – Развитие науки и техники. – Философские идеи.

**Модуль 2. Отечественная литература XX века. Современная русская литература****Тема 8. Русский реализм начала XX века.***Содержание темы.*

Творчество крупнейших писателей, анализ основных произведений. Проблема индивидуального художественного стиля) – Творчество И.А. Бунина – поэзия Бунина – Тема природы – Философская новелла в творчестве Бунина – Творчество А.И. Куприна – Тема любви в повестях «Олеся», «Гранатовый браслет».

**Тема 9. Отечественная литература 20-х 30-х гг. XX века.***Содержание темы.*

Творчество С.А. Есенина – Лирика Есенина – Тема Родины и природы – «Персидские мотивы» - Поэмы С. Есенина «Алина Снегина» и «Чёрный человек».

Творчество М.А. Булгакова – сатирические произведения – Гражданская война в творчестве писателя: роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных» - Роман «Мастер и Маргарита» - Философское начало и сатира.

**Тема 10. Отечественная литература 40-х 80-х гг. XX века.***Содержание темы.*

Тема ВОВ в литературе – Отражение ВОВ в поэзии – Творчество М. Исаковского, К. Симонова – Проза о ВОВ – В. Быков – Ю. Бондарев – Б. Васильев – Рассказ М. Шолохова «Судьба человека».

Поэзия А.Т. Твардовского – Поэма «Василий Тёркин» - Своеобразие жанра и героя – Послевоенная лирика Твардовского – Философские темы – Поэмы «За далью - даль» и «По праву памяти».

Деревенская проза – Специфика – Писатели-деревенщики: В. Белов, Ф. Абрамов – Творчество Валентина Распутина – «Прощание с Матёрой» - Природа и миф – Тема памяти.

Авторская песня – особенности жанра – Представители – Творчество Б. Окуджавы, В. Высоцкого, Ю. Визбора – Основные темы – Подведение итогов.

Взаимодействие русской и всемирной литературы.

**Тема 11. Современная проза.***Содержание темы*

Понятие «постмодернизм», «авангард», «авангардизм», «новая литература».

Художественное освоение повседневного быта — Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Ерофеев. Новые имена в постмодернизме. Основные темы и мотивы в творчестве В. Пелевина. Романы «Омон Ра», «Чапаев и Пустота», «Поколение «П». Абсурдная диалогия В. Сорокина «Норма» и «Роман» - идея деградации русского романа, стилевые пародии и реминисценции, отсутствие табу, установка на эпатаж.

**Тема 12. Современная драматургия.***Содержание темы*

Социально-психологическая и нравственно-этическая драма второй половины XX века, ее влияние на творчество современных драматургов. Композиция современных пьес, основанная на бессюжетности и алогичности. Углубление монолога как внутреннего диалога, основанного на конфликте персонажа с самим собой. Люди «дна» в современной драматургии. Роль Л. Петрушевской в развитии новой драмы. Одноактные пьесы



ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2021
Рабочая программа дисциплины Б1.В.05 «История отечественной литературы» для Направление подготовки: 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Начальное образование»	

драматурга «Темная комната». Чеховские реминисценции в современной драме: «Чайка» Б. Акунина, «Чайка спела» Н. Коляды.

### **Тема 13. Современная поэзия.**

#### *Содержание темы*

Классическая и авангардная традиции в современной русской поэзии. Возрождение «лирического субъекта» («исповедальность») и нарочитое устранение автора (установка на «чужое слово»). Приемы конструктивизма в поэзии Д. Пригова. «Каталожный» принцип поэзии Л. Рубинштейна. Поэма «Появление героя». Цитатность как черта стиля Т. Кибирова. Расширение смыслового поля стихотворения в поэзии И. Жданова. Лирическое со-переживание, элегическая проникновенность и нестрого-неторопливое философствование в поэзии А. Парщикова. «Орден куртуазного маньеризма». Основные темы современного верлибра. Поэзия Г. Айги. Современная песенная поэзия.

## **5. Тематическое планирование**

### **Модули дисциплины**

№	Наименование модуля	Лекции	Практики/ семинары	Лабораторные	Сам. работа	Всего, часов
1	Древнерусская литература и Отечественная литература XVIII – XIX вв.	2	2	0	30	34
2	Отечественная литература XX века. Современная русская литература	2	4	0	32	38
	<b>Всего</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

### **Тематический план**

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	<b>Лекции</b>		
1	Древнерусская литература.	2	УК-4; УК-5; ОПК-4; ОПК-8
	<b>Практические занятия (семинары)</b>		
1	Жанрово-композиционное своеобразие романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	2	УК-4; УК-5; ОПК-4; ОПК-8
	<b>Самостоятельная работа</b>		
1	Литература второй половины XVIII в.	6	УК-4; УК-5; ОПК-4; ОПК-8

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2021
Рабочая программа дисциплины Б1.В.05 «История отечественной литературы» для Направление подготовки: 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Начальное образование»	

2	Романтизм в русской литературе	6	УК-4; УК-5; ОПК-4; ОПК-8
3	Отечественная литература первой половины XIX в.	6	УК-4; УК-5; ОПК-4; ОПК-8
4	Отечественная литература второй половины XIX в.	6	УК-4; УК-5; ОПК-4; ОПК-8
5	Литература «серебряного века».	6	УК-4; УК-5; ОПК-4; ОПК-8

## Модуль 2

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	<b>Лекции</b>		
1	Древнерусская литература.	2	УК-4; УК-5; ОПК-4; ОПК-8
	<b>Практические занятия (семинары)</b>		
1	Поэтический мир А.Ахматовой. Ранняя лирика	4	УК-4; УК-5; ОПК-4; ОПК-8
	<b>Самостоятельная работа</b>		
1	Отечественная литература 20-х 30-х гг. XX века.	6	УК-4; УК-5; ОПК-4; ОПК-8
2	Отечественная литература 40-х 80-х гг. XX века.	6	УК-4; УК-5; ОПК-4; ОПК-8
3	Русский реализм начала XX века.	6	УК-4; УК-5; ОПК-4; ОПК-8
4	Современная поэзия.	7	УК-4; УК-5; ОПК-4; ОПК-8
5	Современная драматургия.	7	УК-4; УК-5; ОПК-4; ОПК-8

### 6. Самостоятельная работа

#### 6.1. Планы семинарских (практических, лабораторных) занятий

##### Практическое занятие № 1

##### Жанрово-композиционное своеобразие романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»

**Задание:** Сделать конспект статьи Белинского, указанной в списке литературы.

##### План

1. Творческая история романа «Евгений Онегин»: первоначальный план построения романа, изменение композиции; окончательное деление произведения на главы.
2. Жанровое своеобразие романа:
  - а) важнейшие особенности «романа в стихах», его отличие от прозаического романа;
  - б) «онегинская строфа» как компонент повествовательной структуры романа; (**задание:** проанализировать одну строфу – на выбор);
  - в) композиционное значение «лирических отступлений», их тематическое многообразие (**задание:** проанализировать одно «отступление»).
3. Расстановка героев романа: центральных и эпизодических.
4. Роль эпиграфов и посвящения в романе.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2021
Рабочая программа дисциплины Б1.В.05 «История отечественной литературы» для Направление подготовки: 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Начальное образование»	

5. Образ автора в композиции романа.

**Практическое занятие № 2**  
**Поэтический мир А. Ахматовой. Ранняя лирика**  
**План**

1. А. Ахматова и акмеизм.
2. Трагедийное осмысление мира как основа творчества поэтессы. Причины данного феномена в ранней лирике.
3. Особенности раннего творчества:
  - Циклизация как ощущение целостности, имеющей определенный центр, но внутренне находящаяся в смятении.
  - Новеллистичность, в основе которой переживание события явления/неявления возлюбленного, т.н. тема «женской лирики». Интимность (дневниковость) ранней лирики Ахматовой. Субъективность восприятия мира, сосредоточенность взгляда лирической героини на «Нем», зависимость мироощущения от Него или воспоминаний о Нем.
  - Драматизация события: явление его в действиях (частях), конфликтное внутреннее состояние лирической героини и конфликтное внутреннее состояние лирического героя.
  - Повышенное эмоциональное состояние героини. Приемы внешнего проявления внутреннего смятения.
4. Образ Родины в раннем творчестве Ахматовой и категория памяти. Пушкинские мотивы в ее лирике.
5. Песенное начало в творчестве Ахматовой.
6. Мифопоэтическое восприятие музыки, инициации, творчества

**6.2 Внеаудиторная самостоятельная работа**

№ п/п	Наименование темы	Вид СР
1.	Литература второй половины XVIII в.	Собеседование
2	Романтизм в русской литературе	Собеседование
3	Отечественная литература первой половины XIX в.	Конспектирование
4	Отечественная литература второй половины XIX в.	Конспектирование
5	Отечественная литература 20-х 30-х гг. XX века.	Конспектирование
6.	Отечественная литература 40-х 80-х гг. XX века.	Конспектирование
7.	Литература «серебряного века».	Конспектирование подготовка презентации
8.	Русский реализм начала XX века.	Конспектирование
9.	Современная поэзия.	Самостоятельная письменная работа

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2021
Рабочая программа дисциплины Б1.В.05 «История отечественной литературы» для Направление подготовки: 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Начальное образование»	

10	Современная драматургия.	Самостоятельная письменная работа
----	--------------------------	-----------------------------------

### Вопросы и задания для самостоятельной работы

#### Вопросы для самопроверки (XVIII век)

1. Дайте общую характеристику историко-культурной ситуации в Петровской эпохе.
2. Назовите основные черты, разделяющие древнерусскую литературу и литературу 18 века.
3. Почему 18 век получил название «век Просвещения»?

#### Вопросы для самопроверки (XIXвек)

1. С чем связана строгая избирательность А. Фета в отношении жизненного материала? Почему он настойчиво ограничивал сферу поэтического искусства прекрасным?
2. Как трансформировался в творчестве А. Фета романтический принцип “невыразимости”?
3. Каковы, по Ф. Тютчеву, трагические причины разлада между человеком и природой? Существуют ли для поэта пути преодоления этого разлада?
4. Чем обусловлено и как видоизменяется трагическое от романа к роману в творчестве И.С. Тургенева?
5. Что признает И.С.Тургенев высшей формой нравственного выбора?
6. Назовите жанр, который избрал Е. Салтыков-Щедрин, создавая произведения «Для детей изрядного возраста»
7. В чем смысл идеи Раскольникова в романе Ф..М. Достоевского «Преступление и наказание»?
8. Смысл сопоставления образов Кутузова и Наполеона в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»?

#### Вопросы для самопроверки (XXвек)

1. Назовите литературное течение, с которым связано раннее творчество А. Ахматовой.
2. Определите жанр произведения Булгакова «Мастер и Маргарита».
3. Какой из человеческих пороков Иешуа назвал одним из самых главных?
4. Мастер «не заслужил света». Чем Иешуа просит Воланда наградить автора?
5. «Тихий Дон» Шолохова начинается и заканчивается одним и тем же образом. Каким?
6. Назовите повесть В. Распутина, жителей которой заставляют переселиться на новое место.
7. Назовите поэтов-шестидесятников

#### 7.Тематика контрольных работ

1. Жанровая система древнерусской литературы.
2. Жанровое и стилевое своеобразие. Русского летописания.
3. Идеино – художественное своеобразие «Слова о полку Игореве».
4. Гражданская лирика Г.Р.Державина.
5. Свообразие русского романтизма. Анализ баллад В.А.Жуковского.
6. Образная и тематическая специфика лирики А.С.Пушкина.
7. Жанрово-композиционное своеобразие романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»

8. Цикл А.С.Пушкина «Повести Белкина». Особенности композиции и системы персонажей.
9. Композиция романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».
10. Мифопоэтическое в творчестве Н.В.Гоголя: души «мёртвые» и «живые» в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».
11. «Записки охотника» И.С.Тургенева. Основные мотивы и образы. Роль природы в цикле.
12. Анализ циклов в творчестве Н.А.Некрасова. Основные темы и идеи лирики.
13. Сопоставительный анализ лирики Ф.И.Тютчева и А.А. Фета.
14. Анализ цикла «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
15. Ф.М.Достоевский в литературоведческой критике.
16. Л.Н.Толстой в литературоведческой критике.
17. А.П.Чехов в литературоведческой критике.
18. Поэтика рассказа позднего Чехова. Анализ рассказа «Архиерей»
19. Герои ранних рассказов М.Горького.
20. Творчество одного из поэтов «серебряного века».
21. Тема Великой Отечественной Войны в прозе (Анализ одного произведения).
22. Авторская песня как художественное явление (на примере творчества одного из авторов).

## 8. Перечень вопросов на зачёт

1. Своеобразие древнерусской литературы. Периодизация. Жанровая система.
2. Русское летописание. «Повесть временных лет». Жанровое и стилевое своеобразие.
3. «Слово о полку Игореве» как величайший памятник древнерусской литературы.
4. Идеино – художественное своеобразие русской литературы XVIII века. Основные этапы.
5. Лирика Г.Р.Державина.
6. Сентиментализм и творчество Н.М.Карамзина. Повесть «Бедная Лиза».
7. Своеобразие русского романтизма. Баллады В.А.Жуковского.
8. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Своеобразие. Чацкий и фамусовское общество.
9. Лирика А.С.Пушкина. Периодизация. Тематический состав.
10. Жанрово-композиционное своеобразие романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»
11. «Повести Белкина» А.С.Пушкина как цикл. Композиция. Образы героев.
12. Тема Родины и природы в лирике М.Ю.Лермонтова. Романтические поэмы.
13. Роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Композиция. Образ Печорина.
14. Комедия Н.В.Гоголя «Ревизор». Образ Хлестакова. Городничий. Роль эпиграфа.
15. Души «мёртвые» и «живые» в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».
16. «Записки охотника» И.С.Тургенева. Основные мотивы и образы. Роль природы в цикле.
17. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». Проблематика и поэтика.
18. Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова.
19. Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Проблема счастья.
20. Своеобразие лирики Ф.И.Тютчева.
21. Своеобразие поэзии А.А. Фета.
22. Женские образы в пьесах А.Н.Островского («Гроза», «Бесприданница», «Снегурочка» - анализ одного из произведений).
23. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. Основные тематические группы.

24. Социально-философская и нравственно-психологическая проблематика романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
25. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе – эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир». Духовные искания героев.
26. Своеобразие прозы А.П.Чехова. Ранние рассказы. Тема футлярности в рассказах «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».
27. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе А.П.Чехова «Вишнёвый сад».
28. Пьеса М.Горького «На дне» как философская драма. Споры о человеке.
29. Особенности развития русской литературы на рубеже XIX-XX веков. «Серебряный век» как культурно-историческое явление.
30. Темы Родины и природы в лирике С.А.Есенина.
31. Художественный мир романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита».
32. Творчество А.Т.Твардовского. Основные темы и идеи лирики.
33. Своеобразие рассказа М.Шолохова «Судьба человека».
34. Творчество В.Г. Распутина и явление «деревенской прозы».
35. Роман В.Пелевина «Generation П» как постмодернистский роман.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

### **9.1. Основная учебная литература:**

1. Фокин, А. А. Русская литература XX века. Первая половина : учебное пособие / А. А. Фокин, Н. В. Протасова. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 215 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/63004.html> (дата обращения: 06.11.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века : учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — Москва : Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — ISBN 5-8291-2517-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html> (дата обращения: 09.11.2020). —

### **9.2. Дополнительная учебная литература:**

1. Головина, Е. В. Модель семантического пространства образа женщины в русской литературе : монография / Е. В. Головина, Н. И. Ждакова. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 130 с. — ISBN 978-5-7410-1637-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/71290.html> (дата обращения: 19.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Основы теории литературы : практикум для студентов 1-го курса всех форм обучения по направлению 42.03.02 «Журналистика» / составители Н. Б. Бугакова, М. В. Новикова. — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017. — 67 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/72930.html> (дата обращения: 08.11.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6. Лейни, Р. Н. Введение в литературоведение : учебно-методическое пособие / Р. Н. Лейни. — Саратов : Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016. — 40 с. — ISBN 978-5-7433-2995-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76479.html> (дата обращения: 06.11.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2021
Рабочая программа дисциплины Б1.В.05 «История отечественной литературы» для Направления подготовки: 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Начальное образование»	

7. Солдаткина, Я. В. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике : монография / Я. В. Солдаткина. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2015. — 160 с. — ISBN 978-5-4263-0282-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/70022.html> (дата обращения: 05.11.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8. Пороль, О. А. Библия и русская литература. Программно-методические материалы : учебно-методическое пособие / О. А. Пороль. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 111 с. — ISBN 978-5-7410-1601-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/69890.html> (дата обращения: 14.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:

1. ЭБС [iprbooks.ru](http://www.iprbookshop.ru) – электронно-библиотечная система <http://www.iprbookshop.ru>
2. ЭБС Юрайт – электронная библиотека <https://biblio-online.ru>

## 10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента

На основании разработанной компетентностной модели выпускника образовательные цели представлены в виде набора компетенций как планируемых результатов освоения образовательной программы. Определение уровня достижения планируемых результатов освоения образовательной программы осуществляется посредством оценки уровня сформированности компетенции и оценки уровня успеваемости обучающегося по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»).

Основными критериями оценки в зависимости от вида работы обучающегося являются: сформированность компетенций (знаний, умений и владений), степень владения профессиональной терминологией, логичность, обоснованность, четкость изложения материала, ориентирование в научной и специальной литературе.

### Критерии оценивания уровня сформированности компетенций и оценки уровня успеваемости обучающегося

#### Текущий контроль

Уровень освоения компетенции	Уровень освоения дисциплины (оценка)	Форма текущего контроля		
		Устный опрос (сообщение, доклад, реферат, домашняя работа и др.)	Письменный опрос (решение (составление) задач, тестов, оформление проектов документов и пр.)	Контрольная работа
Универсальные критерии оценивания				
Высокий	Отлично	Продемонстрированы глубокие знания программного	Верно решено (выполнено)	Все задания выполнены верно,

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2021
Рабочая программа дисциплины Б1.В.05 «История отечественной литературы» для Направление подготовки: 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Начальное образование»	

		материала, а также сформированность всех дескрипторов компетенции: знаний, умений, навыков. Ответы логически последовательны, содержательны. Стил ь изложения научный. Применение умений и навыков уверенное.	от 91 до 100 % заданий (задач)	оформление работы соответствует требованиям, студентом дан четкий безошибочный ответ на все поставленные вопросы.
Базовый	Хорошо	Продемонстрированы глубокие знания программного материала, а также успешная сформированность дескрипторов компетенции: знаний, умений, навыков. Ответы логически последовательны, содержательны. Стил ь изложения научный. Вместе с тем, студентом допущены ошибки, имеет место пробелы в умениях и навыках.	Верно решено (выполнено) от 76 до 90 % заданий (задач)	Все задания выполнены верно, оформление работы соответствует требованиям, студент ответил на поставленные вопросы с замечаниями
Пороговый	Удовлетворительно	Продемонстрированы не достаточные знания программного материала, имеются затруднения в понимании сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений. Сформированы дескрипторы компетенции: знания, умения, навыки порогового уровня.	Верно решено (выполнено) от 50 до 75 % заданий (задач)	Все задания выполнены с замечаниями ; оформление работы имеет замечания, студент ответил на поставленные вопросы с замечаниями



ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2021
Рабочая программа дисциплины Б1.В.05 «История отечественной литературы» для Направление подготовки: 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Начальное образование»	

Компетенции не сформированы	Неудовлетворительно	<p>Ответ фрагментарен, нелогичен. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими вопросами дисциплины. Терминология не используется. Дескрипторы компетенции: знания, умения, навыки не сформированы (теоретические знания разрознены, умения и навыки отсутствуют) // Либо ответ на вопрос полностью отсутствует или студент отказывается от ответа.</p>	Верно решено (выполнено) менее 50 % заданий (задач)	<p>Задания выполнены неправильно (не выполнены), оформление работы имеет замечания, студент ответил на поставленные вопросы с ошибками или не ответил на поставленные вопросы.</p>
-----------------------------	---------------------	---	---	--

### Промежуточная аттестация

Уровень сформированности компетенции	Уровень освоения дисциплины (оценка)	Форма промежуточной аттестации			
		Зачет	Дифференцированный зачет	Экзамен	Защита курсовой работы
Универсальные критерии оценивания					
Высокий	зачтено // отлично	<p>Продemonстрированы глубокие знания программного материала, а также сформированность всех дескрипторов компетенции: знаний, умений, навыков. Ответы логически последовательны, содержательны. Стиль изложения научный. Применение умений и навыков уверенное.</p>		<p>Продemonстрировано всестороннее и глубокое освещение избранной темы (проблематики), а также умение работать с источниками, делать теоретические и практические выводы. Ответ логически последователен, содержателен. Стиль изложения научный с использованием терминологии.</p>	
Базовый	зачтено // хорошо	<p>Продemonстрированы глубокие знания программного материала, а также успешная сформированность дескрипторов компетенции:</p>		<p>Продemonстрировано глубокое освещение избранной темы (проблематики), а также умение работать с источниками, делать теоретические и практические выводы. Ответ логически</p>	

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2021
Рабочая программа дисциплины Б1.В.05 «История отечественной литературы» для Направление подготовки: 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Начальное образование»	

		знаний, умений, навыков. Ответы логически последовательны, содержательны. Стиль изложения научный. Вместе с тем, студентом допущены ошибки, имеет место пробелы в умениях и навыках.	последователен, содержателен. Стиль изложения научный с использованием терминологии. Вместе с тем, студентом допущены ошибки.
Пороговый	зачтено // удовлетворительно	Продемонстрированы не достаточные знания программного материала, имеются затруднения в понимании сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений. Сформированы дескрипторы компетенции: знания, умения, навыки порогового уровня.	Продемонстрировано в основном владение материалом, а также умение работать с источниками, делать выводы. Вместе с тем, недостаточно четко отражены результаты исследования, студентом допущены ошибки.
Компетенции и не сформированы	не зачтено // неудовлетворительно	Ответ фрагментарен, нелогичен. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими вопросами дисциплины. Терминология не используется. Дескрипторы компетенции: знания, умения, навыки не сформированы (теоретические знания разрознены, умения и навыки отсутствуют) // Либо ответ на вопрос полностью отсутствует или студент отказывается от ответа.	Ответ фрагментарен, нелогичен. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса (проблематики исследования) с другими вопросами дисциплины. Терминология не используется. Теоретические знания разрознены, умения и навыки отсутствуют // Либо ответ на вопрос полностью отсутствует или студент отказывается от ответа.

### 11. Материально-техническая база

Для проведения занятий необходима следующая материально-техническая база: учебная аудитория, укомплектованная учебной мебелью, мультимедийной техникой (проектор и ноутбук), экраном. Для подготовки студентов (самостоятельной работы) необходима следующая материально-техническая база: помещение для самостоятельной работы, оборудованное учебной мебелью, компьютерами с подключением к сети Интернет и ЭБС (ibooks.ru, ЭБС eLIBRARY)