

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о документе:

ФИО: Ребковец Ольга Александровна

Должность: и.о. ректора

Дата подписания документа: 15.04.2019

Уникальный программный ключ:

e789ec8739030382afc5ebff702928adf1af5cfb

ОПОП

ОПОП

ОПОП

ОПОП

ОПОП

СМК-РПД-В1.П2- 2019

Рабочая программа дисциплины Б1.В.04 Введение в литературоведение. Направление подготовки: 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Начальное образование»

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга»

Рассмотрено и утверждено на заседании
кафедры русской филологии
«30» апреля 2019 г., протокол № 5
Зав. кафедрой русской филологии
И.С. Янченкова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (КУРСА, МОДУЛЯ)

Б1.В.04. Введение в литературоведение

Направление подготовки (специальность): 44.03.01 «Педагогическое образование

Профиль подготовки «Начальное образование»

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: заочная

Курс 1 Семестр 2

Зачёт: 2 семестр

Год начала подготовки (по учебному плану) 2019

Петропавловск-Камчатский, 2019 г.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.04 Введение в литературоведение. Направление подготовки: 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Начальное образование»	

Рабочая программа составлена с учётом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 121, зарегистрированным в Минюсте России 15.03.2018 г. № 50362 (далее ФГОС ВО).

Разработчик(и): доцент кафедры педагогики И.И. Прошина

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.04 Введение в литературоведение. Направление подготовки: 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Начальное образование»	

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП ВО
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине
4. Содержание дисциплины
5. Тематическое планирование
6. Самостоятельная работа
7. Тематика контрольных работ, курсовых работ (при наличии)
8. Перечень вопросов на зачет (дифференцированный зачет, экзамен)
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение
10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента
11. Материально-техническая база

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.04 Введение в литературоведение. Направление подготовки: 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Начальное образование»	

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины - осмыслить принципы основных учений о языке, раскрыть закономерности формирования и функционирования языковых единиц, установить взаимосвязь языковых категорий; дать общее представление о сущности литературоведческой науки, ее составе, понятийном аппарате; сформировать умения анализа произведений в его художественной целостности с учетом родовой и жанровой специфики.

Задачи освоения дисциплины:

- изучение специфических свойств художественной литературы и связанных с ними системы понятий в их историческом развитии;
- изучение литературного произведения как художественного целого;
- освоение основ общей и исторической поэтики: рассмотрение эволюции поэтических форм в связи с эволюцией художественного сознания;
- формирование представления о традиционных и нетрадиционных подходах к художественному произведению, о различных аналитических методиках;
- формирование навыков осознанно-аналитического прочтения художественного текста, понимания уникальных особенностей его художественного содержания и художественной формы;
- знакомство с разнообразием научных подходов к изучению литературного процесса (кратко по усмотрению преподавателя).

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО (ШССЗ)

Дисциплина «Введение в литературоведение» относится к вариативной части обязательной дисциплины блока дисциплин Б.1. Программа данного модуля ориентирована на освоение теоретических основ литературоведения. Её освоение дает возможность формирование приемов анализа и толкования текста, что необходимо будущему учителю. Для освоения данной дисциплины требуются теоретические и литературные знания, полученные в средней общеобразовательной школе. Изучаемые параллельно такие дисциплины, как фольклор, античная литература, история способствуют формированию мировоззренческих основ, необходимых для понимания художественной картины мира.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности): ОПК-8.

Шифр компетенции, формируемой в результате освоения дисциплины	Наименование компетенции	Результаты освоения компетенции
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.1. Использует специальные научные знания (по профилю) в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании обучающихся. ОПК-8.2. Использует современные, в том числе интерактивные, формы и методы образовательной и

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.04 Введение в литературоведение. Направление подготовки: 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Начальное образование»	

		воспитательной работы для осуществления проектной деятельности обучающихся, проведения лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.
--	--	--

4. Содержание дисциплины

Модуль 1. Специфика художественной литературы. Литературное произведение.

Тема 1. Литература как вид искусства.

Содержание темы

Искусство как художественное творчество («художественность») — специфически созидательная деятельность, удовлетворяющая эстетическим потребностям людей. Происхождение искусства из первобытного синкретического творчества. Определение художественного творчества (Платон). Принцип подражания природе. Специфика воздействия искусства на воспринимающего субъекта. Его связь с ритуалом, магией, мифологией. Виды искусства и их классификация. Место художественной литературы в их ряду. Особенности звучащего слова. Отсутствие наглядности и конкретно-чувственной достоверности в словесном изображении. Преодоление знаковости слова в художественной речи; ее обращенность к «внутреннему оку» (Н. Гоголь). Трактат Лессинга о границах живописи и поэзии. Литература как временное искусство, воспроизводящее явления жизни в их развитии. Воспроизведение устных и письменных высказываний, мыслительных процессов — уникальное свойство искусства слова.

Тема 2. Литературное произведение. Форма и содержание

Содержание темы

Художественный текст. Форма и содержание. Органичное единство образной художественной формы и художественного содержания. Проблема их аналитического разграничения, возникшая в европейской эстетике конца XVIII – начала XIX веков. Ф. Шиллер, Гегель, Гете. Научная значимость такого разграничения и его дискуссионность в современном литературоведении. Замена традиционных понятий на «смысл», «художественную семантику», «текст», «дискурс». Понятие «эстетическая идея» (И. Кант), «поэтическая идея» (Ф. Шиллер), «идея прекрасного» (Гегель); смысловые нюансы этих терминов, выявляющие способ существования и формообразующий потенциал художественной мысли (творческой концепции). «Конкретность» как общее свойство образного содержания и формы в литературном произведении. Творческая природа художественного содержания и формы, становление их гармонического единства в процессе созидания произведения. Относительная самостоятельность образной формы, сочетающей эстетическую целесообразность с «видимой случайностью». Завершенность формы и ее «эмоционально-волевая напряженность» (М. Бахтин). Состав художественной формы как научная проблема: «внутренняя» и «внешняя» форма (А. Потебня). Принцип функционального рассмотрения элементов формы в их содержательной и конструктивной роли. Понятие художественного приема и его функции. Понятие структуры как соотносительности элементов целого.

Тема 3. Литературные роды.

Содержание темы

Принцип деления литературы на роды как теоретическая проблема. Платон и Аристотель о «способах подражания» в поэзии. Философское обоснование Гегелем и В.Г. Белинским различия между литературными родами по содержательным и

формальным признакам. Односторонность их трактовки, игнорирующей единство субъективной и объективной сторон — предмета и авторского подхода к нему — в художественном содержании и в творческом процессе.

Концепция А. Н. Веселовского о происхождении литературных родов из обрядовой синкретической песни и о развитии их в связи с историческими изменениями личностного самосознания поэта.

Дискуссионность понятия литературного рода в XX веке. Разделение литературы и фольклора на три рода в свете классификации видов искусства как изобразительных и экспрессивных (по особенностям их содержания и формы). Эпос как изобразительный вид словесного искусства: воспроизведение внешней и внутренней жизни людей в ее целостности посредством повествования о событиях. Лирика как экспрессивно-изобразительный вид искусства: воспроизведение процессов внутреннего мира людей (эмоциональных состояний, переживаний, размышлений) средствами словесно-предметной изобразительности. Драма как изобразительный вид искусства, предназначенный для театра; воспроизведение в пьесах (посредством диалогов и монологов) действий людей, вовлеченных в открытый или скрытый конфликт, который затрагивает их интересы и цели.

Разделение литературы на роды в соответствии с «теорией речи» К. Бюлера: репрезентативные, экспрессивные и апеллятивные стороны речевого высказывания — экстраполяция данной концепции в сферу родового деления литературы.

Пограничные межродовые явления: лиро-эпика, лирическая драма, драма для чтения и другие. «Невписываемость» в традиционно выделяемые литературные роды очеркового жанра, литературы «потока сознания», художественной эссеистики, получивших широкое распространение в XX веке.

Жанровый канон: его история и преодоление. Жанровая классификация литературных произведений. Неустойчивость терминов, обозначающих жанры, и разнообразие точек зрения на их сущность в современном литературоведении. Жанр как «память искусства» (М. Бахтин), фиксирующая в целостной типологической структуре опыт предшествующего творчества. Устойчивость жанровых образований и их историческая изменчивость.

Тема 4. Художественный мир произведения

Содержание темы

Сюжет, фабула, мотив. Из истории сюжета. Сюжет — динамическая сторона художественного мира. Две научных традиции в терминологическом обозначении изображаемых событий: сюжет и фабула.

Внешние и внутренние действия персонажей в сюжете. Событие и действие. Аристотель о единстве сюжетного действия. Ситуация, конфликт, коллизия, интрига. Развитие сквозного конфликта: завязка, перипетии, кульминация, развязка. Сюжетные и внесюжетные элементы. Сюжетные линии и их сопряжение. Пролог и эпилог. Хроникальное и концентрическое строение сюжетов. Типология сюжетов: сказочный, детективный, авантюрный, сюжет-испытание, новеллистический сюжет. Сюжетные мотивы и их мотивировки.

Мифологические, литературные, жизненные истоки сюжетов. Мифологические мотивы и подтекст. Мотив и сюжет. Кумулятивная схема сюжета. Циклический сюжет. Понятие «готовый» сюжет: его смысл и границы. «Двойной» (аллегорический) сюжет. Сюжет — ситуация и начало формирования сюжета — становления. Открытый финал и принцип сюжетной неопределенности. Некумулятивный сюжет.

Художественный мир и композиция. Приемы и уровни композиции. Функции композиции. Композиционные приемы: повтор, усиление, контаминация, монтаж,

противопоставление, сопоставление. Микро- и макро — уровни функционирования приемов. «Кольцевая» композиция, «зеркальная» композиция.

Композиция сюжета в произведениях эпического рода. Описание статических элементов художественного мира. Лессинг о способах преодоления статичности описаний. Временная дистанция между сюжетным событием и рассказом о нем. Несовпадение хронологической последовательности сюжетных действий и происшествий с порядком повествования о них. Прямая (фабульная) композиция сюжета, ретроспективная композиция сюжета, свободная композиция сюжета.

Композиция художественной речи (композиция повествования).

Структура повествования. Обрамление и мотивировки повествования. Введение рассказчика. Субъективные формы повествования от лица героя, второстепенного персонажа, наблюдателя, хроникера. Сказ. Оценочные характеристики и комментарии. Деперсонифицированный повествователь.

Речевое поведение персонажа. Целевые установки, психологические мотивировки, ценностная ориентация и тематика его высказываний. Формы речи: монолог, реплики в диалоге, «мысли вслух», внутренний монолог, поток сознания, письменная и несобственно-прямая речь. Характерологическое значение интонационно-синтаксических, лексических, семантических, фонетических ее особенностей. Логическая и алогичная речь. Патетическая, интеллектуальная, дидактическая, бытовая речь в связи с ситуацией высказывания. Цитаты в речи персонажа и повествователя.

Композиция образа персонажа: экспозиция, контрастность или одноплановость его свойств, повтор опознавательных признаков, вызывающих целостное представление о нем. Самохарактеристики персонажа и перекрестные отзывы о нем других лиц. Предыстория и последующая история персонажа.

Пространственная и временная точка зрения повествователя. Сочетание разных «точек зрения». Эмоционально-смысловые связи между высказываниями персонажей и повествователя. Многоголосие. Объективный и субъективный тон повествования. Рассмотрение проблем повествования современной нарратологией.

Повествование и диалог персонажей.

Лирические отступления и вставные эпизоды. Обращения к читателю. Внешняя композиция эпического произведения: деление на части, главы. Эпиграфы. Названия произведения и отдельных глав. Циклизация произведения.

Композиция лирического произведения. Понятие лирического мотива и лирического героя. Совмещение субъекта и объекта в одном лице. Своеобразие лирической ситуации.

Лирическая композиция от имени «я». Описательно-изобразительная композиция, лирический пейзаж, интерьер. Лирическая медитация. Ролевая лирика. Лирический сюжет. Композиция канонических жанров в лирике. Свободно-лирическая композиция. Лирический фрагмент и лирическая поэма.

Тема 5. Художественное время и художественное пространство.

Содержание темы

Типы организации хронотопа. Пространственно-временная организация сюжетного действия. Символика традиционных пространственно-временных координат: замкнутое и открытое пространство, граница, времена года, верх и низ. Понятие хронотопа. Соотношение настоящего, прошедшего и будущего времени. Мифологическое, утопическое, историческое время. Психологическое время персонажа, внешнее и внутреннее его пространство.

Пространственно-временные границы, единство и завершенность художественного мира. Развертывание художественного мира во времени, определяющее последовательность его восприятия читателем.

Темповая организация художественного текста, его зависимость от преобладания типа времени: сюжетно-событийного, хроникально-бытового и бессобытийного.

Пространство и время в драме. Соотнесенность сюжетного и сценического времени.

Художественное время и пространство в лирике.

Тема 6. Автор и герой. Границы художественного мира

Содержание темы

Двуединство автора и героя. Автор в произведении не владеющий созданием как демиург. Автор произведения и, одновременно, его функция, и творец, и творение. Образ автора и автор — творец как качественно разные феномены.

Авторская и «чужая» речь. Повествовательные ситуации.

Всезнающий автор и «готовый» герой в литературе XVII–XVIII веков. Герой «готов» — предопределен авторским произволом, неизменен и складывается из «общих мест». Герой, совпадающий со своей ролью, определяемой жанром.

Герой как образ — характер. Внешний (портретные детали, мимика, жесты) и внутренний облик героя. Средства психологической характеристики: воссоздание процессов душевной жизни и их анализ. Психологические доминанты в характере, отражающие авторскую концепцию. Характер персонажа как устойчивая система поведения в сюжете (тип реакции на ситуации, на вещный и природный мир) и как носитель определенного ценностного отношения к жизни. Личность персонажа и репрезентативность (типичность) его характера. Участие персонажа в развитии сюжетного действия. Обнаружение присущих ему противоречий (комических, трагических и т.п.) как выявление авторского понимания и оценки. Статичные характеры нравоописательных персонажей. Становление и эволюция характера романного героя, его незавершенность.

Человек, реально существующий в форме «я — другой» (М.М. Бахтин). Первичный автор трансцендентен (недоступен рациональному познанию) произведению, но имманентен (присущ) ему в своих сотворенных обликах — повествователе, образе автора, рассказчика, герое. Образ — личность и авторская позиция. Герои как «субъекты равноправного сознания». Неосинкретизм образа автора и героев, ставших его ипостасями. Диалог автора и героя. Открытие автора и героя не как готовых и постоянных ролей в структуре произведения, а как перемежающихся, нестационарных состояний..

Тема 7. Стихосложение

Содержание темы

Изобразительно выразительные средства поэтической речи. Поэтический синтаксис и звуковая организация поэтической речи. Поэзия и проза. Ритм в поэзии и прозе. Стихосложение. Системы. Силлабо-тоническая, силлабическая, песенно-тоническая. Силлабическая система присуща языкам с постоянным ударением: французскому, польскому и другим. Русское силлабическое стихосложение — влияние польского языка — XVII век. Симеон Полоцкий, Кантемир. Деятельность В.К. Тредиаковского. «Письмо о правилах российского стихотворчества» 1739 М.В. Ломоносова. Аналогия с античной метрикой. Стихотворные размеры.

Разновидности рифмы в поэзии. Виды рифмовки. Внутренняя рифма. Белый стих.

Виды строф и способы рифмовки.

Тема 8. Литературный процесс

Содержание темы

Эпохи литературного развития и типы художественного сознания.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.04 Введение в литературоведение. Направление подготовки: 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Начальное образование»	

Понятие художественной системы, творческого метода, литературного направления и течения. Различная трактовка этих категорий в науке. Художественные системы античности и раннего средневековья. Гуманистическая литература эпохи Возрождения как художественная система. Литература Нового и Новейшего времени – основные принципы.

Тема 9. Направление, метод, стиль

Содержание темы

Терминологическое различие понятий «направление» и «течение». Специфика понятий «метод» и «стиль». Барокко, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, критический реализм, модернизм, символизм — художественные направления западноевропейской и русской литературы. Понятие литературного авангарда.

Тема 10. Специфика изучения литературного процесса в отечественном литературоведении

Содержание темы

Краткая характеристика некоторых литературоведческих школ отечественного литературоведения (мифологическая школа, биографическая школа, культурно-историческая школа, сравнительно-историческая школа, психологическая школа, компаративистика, структурализм, формализм, социологизм, семиотика).

Тема 11. Специфика изучения литературного процесса в зарубежном литературоведении

Содержание темы

Краткая характеристика литературоведческих школ зарубежного литературоведения (мифологическая школа, биографическая школа, духовно-историческая школа, герменевтическая школа, феноменологическая школа, психологическая школа, структурализм, семиотика).

5. Тематическое планирование

Модули дисциплины

№	Наименование модуля	Лекции	Практики/ семинары	Лабораторные	Сам. работа	Всего, часов
1	Специфика художественной литературы. Литературное произведение.	2	0	0	30	32
2	Литературное произведение и литературный процесс.	2	6	0	32	40
	Всего	4	6	0	62	72

Модуль 1

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
--------	------	--------------	---------------------

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.04 Введение в литературоведение. Направление подготовки: 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Начальное образование»	

Лекции			
1	Литература как вид искусства.	2	ОПК-8
Самостоятельная работа			
1	Литературное произведение. Форма и содержание	6	ОПК-8
2	Литературные роды.	6	ОПК-8
3	Художественный мир произведения	6	ОПК-8
4	Художественное время и художественное пространство.	6	ОПК-8
5	Автор и герой. Границы художественного мира	6	ОПК-8

Модуль 2

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
Лекции			
	Литературное произведение и литературный процесс	2	ОПК-8
Практические занятия (семинары)			
1	Анализ лирической композиции	2	ОПК-8
2	Природоописания в художественном мире литературного произведения XX века.	4	ОПК-8
Самостоятельная работа			
1	Литературный процесс	8	ОПК-8
2	Направление, метод, стиль	8	ОПК-8
3	Специфика изучения литературного процесса в отечественном литературоведении	8	ОПК-8
4	Специфика изучения литературного процесса в зарубежном литературоведении	8	ОПК-8

6. Самостоятельная работа

Самостоятельная работа включает две составные части: аудиторная самостоятельная работа и внеаудиторная.

Самостоятельная аудиторная работа включает выступление по вопросам практических занятий, выполнение практических заданий (*при наличии*).

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов заключается в следующих формах:

- изучение литературы; осмысление изучаемой литературы;
- работа в информационно-справочных системах;
- аналитическая обработка текста (конспектирование, реферирование);
- составление плана и тезисов ответа в процессе подготовки к занятию;
- подготовка сообщений по вопросам практических занятий.

6.1. Планы семинарских (практических, лабораторных) занятий

Практическое занятие № 1 Анализ лирической композиции

I. Теоретическая часть

1. Сделайте анализ раздела «Композиция» (стр. 262-285) в учебнике В.Е.Хализева «Теория литературы». Обратите особое внимание на те места, где речь идет о композиции лирического произведения.
2. Лирическая композиция в понимании Б.Томашевского (Б.Томашевский. Теория литературы. Поэтика. — М., 1966).
3. Определите свое отношение к исследованию Б.Гаспарова «Шаги командора»: Опыт композиционной интерпретации (см. в кабинете литературы).

II. Практическая часть

Анализ лирической композиции стихотворения С.Есенина «Табун».

План практическое занятие № 2

Природоописания в художественном мире литературного произведения XX века.

I. Теоретическая часть

1. Природа в фольклоре (лирическая традиционная песня).
2. От фольклора к древнерусской литературе (приведите примеры).
3. Специфика природоописаний, их место в композиции эпических произведений, основные функции (приведите примеры из литературы XIX – XX вв.).

II. Практическая часть

Природоописания в рассказе М.Горького «Ералаш» (цикл «По Руси»).

1. Обратите особое внимание на место природоописаний в структуре рассказа. Как вводятся эти описания? Определите функции природоописаний.
2. Специфика природоописаний (пространственные координаты, человек в них, «параллели», антиномия, цветовое, звучащее и др.).

Практическое занятие № 3 Портрет, его виды и особенности

1. Этапы становления портрета как особой художественной единицы: народная эпическая поэзия, средние века, Возрождение, классицизм, романтизм, реализм. (К литературным наблюдениям можно добавить живописные портреты).

II. Теоретическая часть: портрет и его виды.

III. Рассказ Л.Андреева «Жили-были». Особенности расположения портрета в композиции: композиция портрета.

Практическое занятие № 4

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.04 Введение в литературоведение. Направление подготовки: 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Начальное образование»	

Диалог и монолог в структуре повествования

I. Теоретическая часть

Изучите исследования, освещающие названную проблему:

- Бахтин М. Проблемы поэтики Достоевского. — М., 1972 (раздел: «Диалог у Достоевского»).
- Одинцов В.В. О языке художественной прозы. — М., 1973. С. 63-87.
- Нестеров И.В. Диалог и монолог // Введение в литературоведение. — М., 1999.
- Литературный энциклопедический словарь. — М., 1984.

II. Практическая часть

1. Выявите диалоги и монологи в структуре повествования рассказа В.Шукшина «Как помирал старик».
2. Анализируя содержание диалогов и монологов, попытайтесь выйти на концепцию писателя.

Практическое занятие № 5 Анализ лирической композиции

I. Теоретическая часть

4. Сделайте анализ раздела «Композиция» (стр. 262-285) в учебнике В.Е.Хализева «Теория литературы». Обратите особое внимание на те места, где речь идет о композиции лирического произведения.
5. Лирическая композиция в понимании Б.Томашевского (Б.Томашевский. Теория литературы. Поэтика. — М., 1966).
6. Определите свое отношение к исследованию Б.Гаспарова «Шаги командора»: Опыт композиционной интерпретации (см. в кабинете литературы).

II. Практическая часть

Анализ лирической композиции стихотворения С.Есенина «Табун».

Практическое занятие № 6 Особенности драматического конфликта

I. Теоретическая часть

1. Особенности драматического рода.
2. Действие в драме, этапы его развития, специфика действия в драме (в отличие от эпоса).

II. Практическая часть.

Анализ пьесы М.Горького «Егор Булычев и другие».

1. Воплощение «концепции жизни» в сюжете и системе персонажей.
2. Специфика внутреннего и внешнего конфликта в драме.
3. Финал как особая содержательная часть драмы, его связь с внешним и внутренним конфликтом. «Открытость» финала.

6.2. Внеаудиторная самостоятельная работа

Наименование темы	Вид СР
Литературное произведение. Форма и содержание	Собеседование
Литературные роды.	Работа со словарем, конспектирование
Художественный мир произведения	Работа со словарем, конспектирование

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.04 Введение в литературоведение. Направление подготовки: 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Начальное образование»	

Художественное время и художественное пространство.	Самостоятельная письменная работа
Автор и герой. Границы художественного мира	Конспектирование
Литературный процесс	Собеседование
Направление, метод, стиль	Подготовка презентации
Специфика изучения литературного процесса в отечественном литературоведении	Работа со словарем, конспектирование
Специфика изучения литературного процесса в зарубежном литературоведении	Работа со словарем, конспектирование

Виды и формы деятельности студентов в рамках самостоятельной работы

1. Ознакомиться со списком произведений, прочитать все рекомендуемые тексты.
2. Рекомендуется вести читательский дневник, использование которого разрешается на экзамене.
3. Уделить особое внимание темам, на которые не отведено практических и лекционных занятий, составить библиографию по каждому из них.
4. Ознакомиться со списком рекомендуемой критической литературы, сделать соответствующие конспекты.
5. Просматривать литературу, рекомендуемую преподавателем на лекциях и семинарах.
6. Заблаговременно изучить зачетные вопросы.

Виды и формы самостоятельной работы и отчета студента:

1. Конспектирование рекомендованных источников для сдачи зачета (не менее пяти по каждому из выбранных текстов в соответствии с требованиями к зачету).
2. Собеседование с преподавателем по конспектам и составленным на их основе ответам.
3. Изучение сопутствующих произведений искусства (живопись и музыка), составляющих специфику культурной ситуации периода.
4. Письменные работы творческого характера (в соответствии с темами контрольно-срезовых работ или по индивидуальным).

7. Тематика контрольных работ, курсовых работ (при наличии) – не предусмотрены

8. Перечень вопросов на зачет

1. Литературоведение как наука (теория литературы, история литературы, литературная критика). Сфера, предмет и основные функции художественной литературы.
2. Художественное произведение как идейно-эстетическое целое: художественная форма и художественное содержание.
3. Композиция повествования, ее значение в художественном произведении.
4. Литература в кругу других видов искусств.
5. Межродовые и внеродовые жанровые формы.
6. Вспомогательные литературоведческие дисциплины: текстология, библиография, музееведение, архивоведение, палеография. Дисциплины, служащие методологической базой: философия, эстетика, герменевтика. Дисциплины, близкие по задачам и предмету исследования: фольклористика, общее искусствознание. Дисциплины, связанные с общей гуманитарной направленностью: история, психология, социология, культурология, религиоведение. Связь и различие предмета изучения литературоведения и лингвистики.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.04 Введение в литературоведение. Направление подготовки: 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Начальное образование»	

7. Академические школы русского литературоведения (одна на выбор студента).
8. Композиция, ее функции. Композиционные приемы в художественном произведении.
9. Роды литературы. Критерии родового деления литературы. В.Г. Белинский о сущности поэтических родов и их эволюции.
10. Особенности лирической композиции.
11. Эпос как род литературы. Жанры эпоса.
12. Композиция художественного времени и пространства. Ее роль в художественном произведении.
13. Лирика как род литературы. Жанры лирики.
14. Драма как род литературы. Жанры драмы.
15. Понятия художественный метод, художественное направление, течение. Основные художественные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
16. Тематика и проблематика в художественном произведении.
17. Звуковая организация поэтической речи: фоника, эвфония, ассонансы, аллитерации, звукоподражание, звукопись, аллитерированный стих. Проблема изобразительности звукового языка.
18. Основы стиховедения: понятие строфы и виды рифмовки традиционные устойчивые строфы, содержательная функция строфического деления.
19. Художественный образ. Поэтический вымысел и проблемы условности.
20. Тропы, их разновидности и функции в поэтическом произведении (метафора, метонимия, синекдоха, эпитет, перифраз, антитеза, гиперболa, гротеск, ирония, сравнение, литота, олицетворение, оксюморон, иносказание).
21. Фабула. Сюжет. Исторические типы сюжета.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение

9.1 Основная литература

1. Бей, Л. Б. Введение в литературоведение : учебное пособие по языку специальности / Л. Б. Бей ; под редакцией А. В. Голубевой. — Санкт-Петербург : Златоуст, 2019. — 198 с. — ISBN 978-5-86547-726-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81352.html> (дата обращения: 15.11.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Белянин, В. П. Психологическое литературоведение. Текст как отражение внутренних миров автора и читателя : монография / В. П. Белянин. — Москва : Генезис, 2016. — 320 с. — ISBN 978-5-98563-426-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/62911.html> (дата обращения: 22.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
3. Краткий очерк истории русской литературы : учебное пособие / составители Ю. А. Говорухина, А. Н. Фомина. — 2-е изд. — Комсомольск-на-Амуре, Саратов : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 106 с. — ISBN 978-5-4497-0130-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/85816.html> (дата обращения: 15.11.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Основы теории литературы : практикум для студентов 1-го курса всех форм обучения по направлению 42.03.02 «Журналистика» / составители Н. Б. Бугакова, М. В. Новикова. — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2017. — 67 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система

IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/72930.html> (дата обращения: 08.11.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Терри, Иглтон Теория литературы. Введение : монография / Иглтон Терри. — Москва : ИД Территория будущего, 2010. — 296 с. — ISBN 978-5-91129-079-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/7306.html> (дата обращения: 14.11.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9.2 Дополнительная литература

1. Бубнов, С. А. Словарь литературоведческих терминов. От значения слова к анализу текста : словарь / С. А. Бубнов. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 212 с. — ISBN 978-5-4486-0042-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/73342.html> (дата обращения: 15.11.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Гаджиев, А. А. История и методология литературоведения : учебно-методическое пособие / А. А. Гаджиев. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 37 с. — ISBN 978-5-4487-0487-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81849.html> (дата обращения: 12.11.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

3. Лейни, Р. Н. Введение в литературоведение : учебно-методическое пособие / Р. Н. Лейни. — Саратов : Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016. — 40 с. — ISBN 978-5-7433-2995-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76479.html> (дата обращения: 13.11.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

4. Путило, О. О. Изучение современной литературы в практике школьного преподавания : учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета и учителей русского языка и литературы общеобразовательных учреждений / О. О. Путило, Е. Ю. Старикова, Е. П. Мещерякова ; под редакцией О. О. Путило. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, 2017. — 116 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/70730.html> (дата обращения: 14.11.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:

1. [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. — URL: <http://e.lanbook.com/> Издательство «Юрайт».

10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента

На основании разработанной компетентностной модели выпускника образовательные цели представлены в виде набора компетенций как планируемых результатов освоения образовательной программы. Определение уровня достижения планируемых результатов освоения образовательной программы осуществляется посредством оценки уровня сформированности компетенции и оценки уровня успеваемости обучающегося по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»).

Основными критериями оценки в зависимости от вида работы обучающегося являются:

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.04 Введение в литературоведение. Направление подготовки: 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Начальное образование»	

сформированность компетенций (знаний, умений и владений), степень владения профессиональной терминологией, логичность, обоснованность, четкость изложения материала, ориентирование в научной и специальной литературе.

Критерии оценивания уровня сформированности компетенций и оценки уровня успеваемости обучающегося

Текущий контроль

Уровень сформированности компетенции	Уровень основание модулей дисциплины (оценка)	Критерии оценивания отдельных видов работ обучающихся	
		Устный опрос, сообщение по вопросам практических (семинарских) занятий	Выполнение практических заданий
Высокий	Отлично	Оценивается ответ студента, которым даны полные, развернутые ответы на поставленные и дополнительные вопросы. Студентом продемонстрированы глубокие исчерпывающие знания всего программного материала, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твердое знание основных положений смежных дисциплин. Ответ логически последователен, содержателен. Стил ь изложения материала научный с использованием юридической терминологии. Студентом продемонстрирована сформированность компетенций (знаний, умений, владений). Студентом могут быть допущены отдельные недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно.	Верно решено (выполнено) от 91 до 100 % заданий
Базовый	Хорошо	Оценивается ответ студента, которым даны полные, развернутые ответы на поставленные и дополнительные вопросы. Студентом продемонстрированы глубокие знания всего программного материала, понимание существенных и несущественных признаков, причинно-следственные связи, твердое знание основных положений смежных дисциплин. Ответ логически последователен, содержателен. Стил ь изложения материала научный с использованием юридической терминологии. Студентом продемонстрирована в целом успешная сформированность компетенций (знаний, умений, владений), вместе с тем имеют место отдельные пробелы в умении, студент не вполне осознанно, владеет	Верно решено (выполнено) от 76 до 90 % заданий

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.04 Введение в литературоведение. Направление подготовки: 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Начальное образование»	

		навыками. Студентом могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки.	
Пороговый	Удовлетворительно	Оценивается ответ студента, которым даны недостаточно полные и развернутые ответы на поставленные и дополнительные вопросы. Логика и последовательность изложения нарушены. Допущены ошибки в определении употреблении понятий. Студент с затруднением самостоятельно выделяет существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Речевое оформление требует поправок, коррекции. Студентом в целом продемонстрирована сформированность компетенций (знаний, умений, владений), вместе с тем имеют место несистематическое использование умений и фрагментарные навыки.	Верно решено (выполнено) от 50 до 75 % заданий
Компетенция не сформирована	Неудовлетворительно	Оценивается ответ студента, представляющей собой разрозненные знания с существенными ошибками. Ответ фрагментарен, нелогичен. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими вопросами дисциплины. Отсутствуют конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, юридическая терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. Компетенции (знания, умения, навыки) по дисциплине не сформированы: теоретические знания имеются, но они разрознены, умения и владений отсутствуют // Либо ответ на вопрос полностью отсутствует или студент отказывается от ответа на поставленные вопросы.	Верно решено (выполнено) менее 50 % заданий

Промежуточная аттестация

Уровень сформированности и компетенции	Уровень основания дисциплины	Критерии оценивания обучающихся
		Зачёт
Высокий	Отлично/ Зачтено	Студент дал полные, развернутые ответы на поставленные и дополнительные вопросы. Студентом продемонстрированы глубокие, исчерпывающие знания всего программного материала, понимание сущности и

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б1.В.04 Введение в литературоведение. Направление подготовки: 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль «Начальное образование»	

		взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твердое знание основных положений смежных дисциплин. Ответ логически последователен, содержателен. Стиль изложения материала научный. Студентом продемонстрирована сформированность компетенций (знаний, умений, владений) по дисциплине. Студентом могут быть допущены отдельные недочеты в определении понятий, исправленные обучающимся самостоятельно.
Базовый	Хорошо/ Зачтено	Студент дал полные, развернутые ответы на поставленные и дополнительные вопросы. Студентом продемонстрированы глубокие знания всего программного материала, понимание существенных и несущественных признаков, причинно-следственные связи, твердое знание основных положений смежных дисциплин. Ответ логически последователен, содержателен. Стиль изложения материала научный. Студентом продемонстрирована в целом успешная сформированность компетенций (знаний, умений, владений) по дисциплине, вместе с тем имеют место отдельные пробелы в умении, студент не вполне осознанно владеет навыками. Студентом могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки.
Пороговый	Удовлетворительно Зачтено	Студент дал недостаточно полные и развернутые ответы на поставленные и дополнительные вопросы. Логика и последовательность изложения нарушены. Допущены ошибки в определении понятий. Студент с затруднением самостоятельно выделяет существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Речевое оформление требует поправок, коррекции. Студентом в целом продемонстрирована сформированность компетенций (знаний, умений, владений) по дисциплине, вместе с тем имеют место несистематическое использование умений и фрагментарные навыки.
Компетенция не сформирована	Неудовлетворительно Не зачтено	Студент дал ответ, представляющий собой разрозненные знания с существенными ошибками. Ответ фрагментарен, нелогичен. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими вопросами дисциплины. Отсутствуют конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. Компетенции (знаний, умений, владений) по дисциплине не сформированы: теоретические знания имеются, но они разрозненны, умения и навыки отсутствуют / ответ на вопрос полностью отсутствует / студент отказывается от ответа на поставленные вопросы.

11. Материально-техническая база

Для проведения занятий необходима следующая материально-техническая база: учебная аудитория, укомплектованная учебной мебелью, мультимедийной техникой (проектор и ноутбук), экраном. Для подготовки студентов (самостоятельной работы) необходима следующая материально-техническая база: помещение для самостоятельной работы, оборудованное учебной мебелью, компьютерами с подключением к сети Интернет и ЭБС (ibooks.ru, ЭБС eLIBRARY)