

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ребковец Ольга Александровна  
Должность: И.о. профессора  
Дата подписания: 28.10.2023 05:43:06  
Уникальный программный ключ:  
e789ec8739030382afc5ebff702928adf1af5cfb

ОПОП

СМК-РПД-В1.П2-2019

Рабочая программа дисциплины *Б1.В.01.ДВ.01.02 «Спецкурс по литературе»* для направления подготовки *44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»*, профили подготовки «Русский язык» и «Литература»

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга»

Рассмотрено и утверждено на заседании  
кафедры русской филологии  
«30» апреля 2019 г., протокол № 5  
зав. кафедрой И.С. Янченкова

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.01.ДВ.01.02 «СПЕЦКУРС ПО ЛИТЕРАТУРК»

**Направление подготовки:** 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»

**Профили подготовки:** «Русский язык» и «Литература»

**Квалификация выпускника:** Бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Курс:** 3, 4, 5

**Семестр:** 6, 7, 8, 9

**Зачет:** 6, 7, 8, 9 семестры

**Год начала подготовки** (по учебному плану) 2019, 2020, 2021

Петропавловск-Камчатский

2019 г.

Рабочая программа дисциплины *Б1.В.01.ДВ.01.02 «Спецкурс по литературе»* для направления подготовки *44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»*, профили подготовки *«Русский язык»* и *«Литература»*

Рабочая программа составлена с учётом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 125

Разработчик:

доцент кафедры русской филологии Н.А. Григоренко  
(подпись)

доцент кафедры русской филологии О.А.Водясова

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП ВО
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине
4. Содержание дисциплины
5. Тематическое планирование
6. Самостоятельная работа
7. Тематика контрольных работ, курсовых работ (при наличии)
8. Перечень вопросов на зачет с оценкой
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение
10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента
11. Материально-техническая база

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины <i>Б1.В.01.ДВ.01.02 «Спецкурс по литературе»</i> для направления подготовки <i>44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»</i> , профили подготовки «Русский язык» и «Литература»	

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины

**Целью** освоения дисциплины является - сформировать у студентов представления об анализе художественного текста в связи с его родовой и жанровой спецификой, его принадлежности к той или иной поэтологической парадигме, а также в практическом освоении различных методологий анализа и интерпретации текста в литературоведении. Принципиально важным признается подход к тексту как внутренне завершенному самостоятельному целому.

### Задачи освоения дисциплины:

- освоить основные принципы и подходы к анализу художественного текста в его родовой специфике;
- совершенствовать навыки студентов в использовании методов и приемов целостного анализа произведения.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

### 3.1. Компетенции выпускника вуза, предусмотренные образовательным стандартом по направлению подготовки:

- универсальные компетенции выпускников (УК);
- общепрофессиональные компетенции выпускников (ОПК).
- профессиональные компетенции.

Результаты освоения ОП ВО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

Программа бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык» и «Литература» устанавливает следующие универсальные компетенции:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Коммуникация	<b>УК-4.</b> Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК 4.1. Выбирает стиль общения на государственном языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия;  УК 4.2. Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате

Рабочая программа дисциплины *Б1.В.01.ДВ.01.02 «Спецкурс по литературе»* для направления подготовки *44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»*, профили подготовки *«Русский язык»* и *«Литература»*

		<p>корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках.</p> <p>УК 4.3. Умеет культурно приемлемо вести устные деловые разговоры на государственном и иностранном (-ых) языках.</p> <p>УК 4.4. Демонстрирует умение выполнять перевод академических (профессиональных) текстов с иностранного (-ых) на государственный язык.</p> <p>УК 4.5. Публично выступает на русском языке, строит свое выступление с учетом аудитории и цели общения</p> <p>УК 4.6. Устно представляет результаты своей деятельности на иностранном языке, может поддержать разговор в ходе их обсуждения</p>
Межкультурное взаимодействие	<p><b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК 5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК 5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>УК 5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учётом их социокультурных</p>

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины <i>Б1.В.01.ДВ.01.02 «Спецкурс по литературе»</i> для направления подготовки <i>44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»</i> , профили подготовки <i>«Русский язык»</i> и <i>«Литература»</i>	

	особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции..
--	---

Программа бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык» и «Литература» устанавливает следующие общепрофессиональные компетенции:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции	
Научные основы педагогической деятельности	<b>ОПК-8.</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК 8.1. Использует специальные научные знания (по профилю) в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании обучающихся.  ОПК 8.2. Использует современные, в том числе интерактивные, формы и методы образовательной и воспитательной работы для осуществления проектной деятельности обучающихся, проведения лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.	
Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
		<b>ПК-2.</b> Способен интерпретировать произведения фольклора как феномена национально-духовной культуры народа	<b>ПК 2.1.</b> Демонстрирует знания законов формирования архаического сознания; основных принципов создания и бытования фольклорных произведений; системы фольклорных жанров; специфики поэтики фольклорных произведений. <b>ПК 2.2.</b> Осуществляет жанровую дифференциацию фольклорных произведений; анализирует фольклорный текст и понимает его поэтологическую специфику. <b>ПК 2.3</b> Работает с вариантами фольклорного текста.
		<b>ПК-3</b> Готов к анализу	<b>ПК 3.1.</b> Демонстрирует знания основных

Рабочая программа дисциплины *Б1.В.01.ДВ.01.02 «Спецкурс по литературе»* для направления подготовки *44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»*, профили подготовки *«Русский язык»* и *«Литература»*

		мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений	закономерностей мирового литературного процесса; направлений и стилей в их взаимосвязи; специфики поэтического сознания различных эпох. <b>ПК 3.2.</b> Опознает типологические общности мирового литературного процесса; сопоставляет культурные феномены различных эпох и видит их сходство и различие. <b>ПК 3.3.</b> Оперирует базовыми методологическими принципами, позволяющими осуществлять анализ основных закономерностей литературного процесса.
		<b>ПК-6</b> Владеет приемами анализа текстов различных видов и жанров в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса	<b>ПК 6.1</b> Демонстрирует знания основных понятий и особенностей филологического, стилистического и эстетического анализа текста разных родов, видов и жанров; признаков и свойств текста; текстовых категорий; текстообразующей роли языковых единиц разных уровней; современных научных подходов к изучению и исследованию текста. <b>ПК 6.2</b> Определяет тип и специфику текста; анализирует тексты разных видов и определяет методы и приемы анализа текста с учетом его родового и жанрово-видового своеобразия, выделяет и анализирует основные текстовые категории и квалифицирует языковые средства их репрезентации, анализирует эпические, драматические и лирические произведения с учетом эпохи, принадлежности их к тому или иному литературному направлению и с учетом специфики творческой индивидуальности автора.  <b>ПК 6.3</b> Демонстрирует навыки комплексного филологического, стилистического и эстетического анализа текста; навыки интерпретации текстового пространства и объяснения зависимости отбора автором конкретных языковых средств в тексте.
		<b>ПК-7</b> Владеет знаниями об истории и принципах литературной критики	<b>ПК 7.1</b> Демонстрирует знания основных этапов развития литературной критики и ее персоналии. <b>ПК 7.2</b> Определяет специфику литературно-критических текстов, выявляет своеобразие стиля литературных критиков. <b>ПК 7.3</b> Анализирует литературно-критические материалы в единстве их формы и содержания.

#### **4. Содержание дисциплины**

##### **Модуль 1. Факторы, влияющие на характер анализа текста, и типы анализа**

###### **Тема 1. Понятие образа - содержательное основание художественности**

###### *Содержание темы*

Литературное произведение как максимально организованный и завершённый автором художественный текст. Отношения «часть – часть» и «часть – целое».

Факторы, влияющие на выбор пути анализа: родовая специфика, художественный метод, модус художественности, творческая индивидуальность автора. Литературные эпохи, методы и направления как факторы, определяющие аналитический подход к лирике. Понятие «чистой» лирики и ее анализ. Понятие «фабульной» (Б. Томашевский) лирики. Лиро-эпическое произведение и аналитические подходы к нему. Анализ лирического текста в его жанровой специфике.

Анализ цикла стихотворений: цикл как лирическое единство, консолидирующие факторы цикла, разновидности лирических циклов.

###### **Тема 2. Типы анализа.**

###### *Содержание темы*

Целостный анализ текста: определение подходов к анализу текста в единстве формы и содержания в соответствии с авторской индивидуальностью. Доминантные зоны текста и их концептуальная функция при целостном анализе. Различные виды аспектного анализа.

Принципы сопоставительного анализа лирических текстов: тематическое, композиционное, стилевое сходство и различие. Корректность сопоставления, выбор аспекта сопоставления, существенные признаки сопоставления.

###### **Тема 3. Анализ текста и его интерпретация.**

###### *Содержание темы*

Проблема “своего” и “чужого” в интерпретации текста. Позиция интерпретатора. Рефлексия исследователя: типы рефлексии. Проблема адекватности в интерпретации текста. Спектр адекватности в истолковании текста. Возможность сосуществования различных, но в равной степени адекватных толкований. Диалогическая позиция интерпретатора по отношению к автору текста.

###### **Тема 4. Различные методологии анализа текста.**

###### *Содержание темы*

Постижение сферы “чужого” (авторского) присутствия как высшая степень приближения к пониманию текста. Классические методологии изучения текста. Методологии константных образований при анализе текста. Интерпретационные методологии. Эффект неисчерпаемости произведения. Допустимость безграничного спектра всевозможных интерпретаций произведения, зависящих лишь от индивидуальных склонностей того или иного субъекта восприятия. Литературное произведение как “диалог согласия” (М.М.Бахтин) между автором и читателем. Завершенность произведения. Эстетическая встреча двух субъектов художественной целостности как критерий диалогического понимания текста.

###### **Тема 5. Анализ текста в его родовой специфике. Анализ лирики.**

###### *Содержание темы*

Родовидовая структура литературы и место лирического рода в ней. Происхождение лирики, ее архаические формы, основные тенденции исторического развития лирики. Становление жанровой структуры лирики. Канонические и неканонические жанры. Тенденции развития лирики в эпоху господства нормативной поэтики. Лирика в эпоху становления индивидуальных стилей. Дополнение исторического



Рабочая программа дисциплины *Б1.В.01.ДВ.01.02 «Спецкурс по литературе»* для направления подготовки *44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»*, профили подготовки *«Русский язык»* и *«Литература»*

принципа классификации лирических жанров тематическим. Лиризм как составной элемент эпоса, драмы и смешанных форм.

Родовая специфика лирики. Субъективизм и эмоциональность как признаки рода. Изображенное и выраженное в лирике. Ассоциативность лирики. Условность, ограниченность объёма, концентрированность лирического высказывания. Специфика лирического события. Образ переживания.

#### **Тема 6. Проблема лирической композиции и лирического сюжета.**

##### *Содержание темы*

Композиционные константы лирического текста. Композиция лирических произведений архаического и нормативного периода. «Бессюжетность», или «точечная» фабула лирики индивидуально-творческой эпохи. Структурно-семантический принцип организации композиции в лирике. Принципы параллелизма и диалога, круговой симметрии и спирали в построении художественного целого. «Эстетика штампа» (Е. Эткинд). Семантика образа-переживания. Динамика лирического чувства. Понятие лирического конфликта. Диалектическое единство чувства как форма разрешения лирического конфликта. Организация структуры лирического текста на ритмико-мелодической основе.

#### **Тема 7. Лирический мир: переживаемое пространство-время.**

##### *Содержание темы*

Модели пространства и времени. Способы выражения пространственно-временной структуры текста. Сознание. Модели сознания. Способы выражения сознания в тексте. Отражение в сознании представлений о мире. Лирическая медитация как выражение чистого лиризма. Первоначальная связь с музыкой. Преимущественное тяготение к стихотворной форме. Интонация как организующий фактор лирической композиции.

#### **Тема 8. Своеобразие слова в лирике**

##### *Содержание темы*

Слово и предмет. Лирика и свойства языка. Формы звуковой организации. Понятие метрики и фоники. Типы рифмы. Эвфония. Стиховой ритм. Размеры стиха. Силлаботоническая система стихосложения. Тоническая система. Верлибр, дольник, акцентный стих, белый стих. Тропы и фигуры. Метафора и ее вариации в лирическом тексте. Суггестия образов и суггестия ритма.

#### **Тема 9. Формы воплощения лирического «я» в тексте.**

##### *Содержание темы*

Чужое слово в лирическом произведении. Понятие ролевой лирики. Полифония голосов в лирическом тексте. Лирический герой и лирический субъект. Образ лирического героя как литературоведческая проблема. Гегель о совмещении в лирике субъекта и объекта в одном лице. Проблема лирического героя, его взаимоотношения с биографической личностью автора. Различные формы лирического высказывания: монологическая, диалогическая, ролевая, объективная, сюжетная и др. Отражение чувств, мыслей и переживаний лирического Я, самовыражение его субъективного мировосприятия. Вторичность реалий внешнего мира, событийного плана и сюжетных коллизий.

#### **Тема 10. Анализ образной системы лирики.**

##### *Содержание темы*

Образ переживания как системообразующий в лирическом тексте. Образы-персонажи в лирике и лиро-эпике. Предметные и абстрактные образы в лирическом произведении: их функции и способы организации. Символический образ в лирическом тексте. Понятие звукообраза, цветообраза, ритмообраза.

**Тема 11. Анализ эпоса.***Содержание темы*

Эпический текст как повествовательно организованный. Возможные подходы к анализу эпического текста. Общая архитектоника произведения как основа для уровней анализа. Анализ топики и общей структурной организации эпического текста. Стилиевые доминанты текста и их учет при анализе. Категория автора как системообразующая при анализе текста. Формы авторского присутствия в эпическом тексте. Авторитет, автор и авторство как основополагающие понятия при дифференцированном анализе эпических текстов различных эпох.

Композиция, сюжет, фабула текста как предмет анализа. Уровни эпической композиции: композиция сюжета, системы образа, пейзажа, портрета, повествования. Понятие архитектоники текста. Хронотоп эпического текста.

**Тема 12. Анализ эпического текста в его жанровой и стилиевой специфике.***Содержание темы*

Система нормативных эпических жанров. Специфика анализа эпических текстов на этапах формирования различных поэтологических систем (архаическая, нормативная, индивидуально-творческая эпохи). Подвижный характер жанровой парадигмы и «память жанра» (М. Бахтин). Развеществление эпических жанров в индивидуально-творческую эпоху. «Романизация» эпического пространства. Анализ стилиевых особенностей эпического текста в контексте нормативной и индивидуально-творческой эпох. Стиль эпического текста с учетом его исторической подвижности. Художественный метод и литературное направление как необходимый надличностный фактор при анализе авторского эпического текста.

**Тема 13. Анализ драматического произведения в родовой специфике.***Содержание темы*

Драма как род литературы. Специфика анализа драматического текста как литературного феномена. Драматическое произведение и его сценическая интерпретация. Возможность анализа драматического текста на междисциплинарной основе. Драматический текст как «чистый» литературный феномен.

Композиция и сюжет драматического произведения. Анализ способов организации повествования в драматическом тексте. Повествование в широком и узком смысле. Специфика форм авторского присутствия в драматическом тексте. Афиша, ремарка, реплика как объекты анализа и интерпретации. Анализ системы образов драматического текста. Сценические и внесценические персонажи. Интерпретационные методологии при анализе драматических текстов индивидуально-творческой эпохи.

**5. Тематическое планирование****6 семестр****Модули дисциплины**

№	Наименование модуля	Лекции	Практики/ семинары	Лабораторные	Сам. работа	Всего, часов
1	Анализ художественного текста	0	12		30	42
2	Анализ художественного текста	0	18		30	48

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины <i>Б1.В.01.ДВ.01.02 «Спецкурс по литературе»</i> для направления подготовки <i>44.03.05«Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»</i> , профили подготовки <i>«Русский язык»</i> и <i>«Литература»</i>	

	<b>в его родовой специфике</b>				
--	--------------------------------	--	--	--	--

**Тематический план  
Модуль 1**

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	<b>Практические занятия (семинары)</b>		
1	Анализ темы и идеи литературного произведения	4	УК-4, УК-5, ОПК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-7
2	Анализ текста в жанровой специфике. «Ода на восшествие императрицы Елизаветы на престол» М. В. Ломоносова.	4	УК-4, УК-5, ОПК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-7
3	Особенность художественного пространства в лирике Лермонтова (на примере «Выхожу один я на дорогу...»)	4	УК-4, УК-5, ОПК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-7
	<b>Самостоятельная работа</b>		
1	Сопоставительный анализ текста	6	УК-4, УК-5, ОПК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-7
2	Анализ текста с учетом поэтологической парадигмы	6	УК-4, УК-5, ОПК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-7
3	Аспектный анализ текста	6	УК-4, УК-5, ОПК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-7
4	Изучение теоретических источников по анализу текста	6	УК-4, УК-5, ОПК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-7
5	Функции художественных произведений.	6	УК-4, УК-5, ОПК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-7

**Модуль 2**

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	<b>Практические занятия (семинары)</b>		
1	Анализ произведения в аспекте рода и жанра	4	УК-4, УК-5, ОПК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-7
2	Виды вспомогательного анализа	4	УК-4, УК-5, ОПК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-7

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины <i>Б1.В.01.ДВ.01.02 «Спецкурс по литературе»</i> для направления подготовки <i>44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»</i> , профили подготовки <i>«Русский язык»</i> и <i>«Литература»</i>	

3	Анализ лирического произведения. «Анчар» А.С.Пушкина. Опыт целостного анализа.	4	УК-4, УК-5, ОПК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-7
4	Анализ повествовательной структуры художественного произведения.	4	УК-4, УК-5, ОПК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-7
5	Тестирование по модулю.	2	УК-4, УК-5, ОПК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-7
<b>Самостоятельная работа</b>			
1	Вопросы методологии анализа литературного произведения.	7	УК-4, УК-5, ОПК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-7
2	Функции художественных произведений.	7	УК-4, УК-5, ОПК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-7
3	Образ как форма выражения содержания в художественной литературе	8	УК-4, УК-5, ОПК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-7
4	Целостный анализ художественного произведения	8	УК-4, УК-5, ОПК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-7

### 7 семестр

#### Модули дисциплины

№	Наименование модуля	Лекции	Практики/ семинары	Лабораторные	Сам. работа	Всего, часов
1	Своеобразие слова в лирике	0	20		30	50
2	Анализ образной системы лирики.	0	10		30	40

#### Тематический план

##### Модуль 1

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	<b>Практические занятия (семинары)</b>		
1	Поэтический "космос" Ф. Тютчева. Анализ стихотворения "Фонтан"	4	УК-4, УК-5, ОПК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-7

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины <i>Б1.В.01.ДВ.01.02 «Спецкурс по литературе»</i> для направления подготовки <i>44.03.05«Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»</i> , профили подготовки <i>«Русский язык»</i> и <i>«Литература»</i>	

2	Художественный мир Ф. Тютчева. Сопоставительный анализ стихотворений "О чем ты воешь, ветр ночной?" и "Как сладко дремлет сад темно-зеленый"	6	УК-4, УК-5, ОПК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-7
3	Художественный мир А.Фета. Анализ стихотворений "Бабочка", "Жду я, тревогой объят", "Растут, растут причудливые тени"	6	УК-4, УК-5, ОПК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-7
4	Тестирование по модулю	4	УК-4, УК-5, ОПК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-7
<b>Самостоятельная работа</b>			
1	Модели пространства и времени в лирике	10	УК-4, УК-5, ОПК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-7
2	Образы-персонажи в лирике и лиро-эпике.	10	УК-4, УК-5, ОПК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-7
3	Лирический герой и лирический субъект.	10	УК-4, УК-5, ОПК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-7

## Модуль 2

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
<b>Практические занятия (семинары)</b>			
1	Полифония в художественном мире А.Ахматовой.	6	УК-4, УК-5, ОПК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-7
2	Тестирование по модулю	4	УК-4, УК-5, ОПК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-7
<b>Самостоятельная работа</b>			
1	Символический образ в лирическом тексте.	15	УК-4, УК-5, ОПК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-7
2	Анализ лирических текстов по выбору студентов	15	УК-4, УК-5, ОПК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-7

## 5. Тематическое планирование

8 семестр

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины <i>Б1.В.01.ДВ.01.02 «Спецкурс по литературе»</i> для направления подготовки <i>44.03.05«Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»</i> , профили подготовки <i>«Русский язык»</i> и <i>«Литература»</i>	

#### Модули дисциплины

№	Наименование модуля	Лекции	Практики/ семинары	Лабораторные	Сам. работа	Всего, часов
1	Система эпических жанров.	0	16		30	46
2	Стилевые особенности эпического текста	0	14		30	44

#### Тематический план

##### Модуль 1

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	<b>Практические занятия (семинары)</b>		
1	Анализ текста с учетом метода и стиля.(И. Гончаров)	4	УК-4, УК-5, ОПК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-7
2	Специфика анализа цикла эпических произведений (на материале «Записок охотника» И.Тургенева)	6	УК-4, УК-5, ОПК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-7
3	Анализ композиции эпического текста. Тип конфликта в романе И. Тургенева "Отцы и дети"	6	УК-4, УК-5, ОПК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-7
	<b>Самостоятельная работа</b>		
1	Категория автора как системообразующая при анализе текста. Формы авторского присутствия в эпическом тексте	5	УК-4, УК-5, ОПК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-7
2	Анализ стилиевых особенностей эпического текста в контексте нормативной и индивидуально-творческой поэтологических систем	5	УК-4, УК-5, ОПК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-7
3	Пути анализа крупных эпических форм Повесть и роман	5	УК-4, УК-5, ОПК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-7
4	Проблема романизации эпоса	5	УК-4, УК-5, ОПК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-7
5	Специфика анализа эпопеи	5	УК-4, УК-5, ОПК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-7

##### Модуль 2

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины <i>Б1.В.01.ДВ.01.02 «Спецкурс по литературе»</i> для направления подготовки <i>44.03.05«Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»</i> , профили подготовки <i>«Русский язык»</i> и <i>«Литература»</i>	

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
<b>Практические занятия (семинары)</b>			
1	Уровни композиции эпического текста (М. Горький)	4	УК-4, УК-5, ОПК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-7
2	Целостный анализ эпического текста. Рассказ А. Платонова «Третий сын»	4	УК-4, УК-5, ОПК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-7
3	Формы авторского присутствия в тексте. Анализ рассказа В. Набокова «Пильграм»	4	УК-4, УК-5, ОПК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-7
4	Тестирование по модулю	2	УК-4, УК-5, ОПК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-7
<b>Самостоятельная работа</b>			
1	Анализ цикла рассказов	10	УК-4, УК-5, ОПК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-7
2	Анализ эпоса малых форм	10	УК-4, УК-5, ОПК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-7
3	Сопоставительный анализ эпики малых форм	10	УК-4, УК-5, ОПК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-7

### 9 семестр

#### Модули дисциплины

№	Наименование модуля	Лекции	Практики/семинары	Лабораторные	Сам. работа	Всего, часов
1	<b>Драма как род литературы.</b>	4	16		30	46
2	<b>Композиция и сюжет драматического произведения.</b>	6	14		30	44

#### Тематический план

##### Модуль 1

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
<b>Практические занятия (семинары)</b>			
1	Специфика драматического текста как объекта анализа. "Горе от ума" А.С. Грибоедова	4	УК-4, УК-5, ОПК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-7

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины <i>Б1.В.01.ДВ.01.02 «Спецкурс по литературе»</i> для направления подготовки <i>44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»</i> , профили подготовки <i>«Русский язык»</i> и <i>«Литература»</i>	

2	Анализ драмы в родовой специфике. Своеобразие драматического конфликта в пьесах А.Н. Островского «Гроза» и «Бесприданница».	4	УК-4, УК-5, ОПК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-7
	Драматическая комедийность в пьесе А.П. Чехова «Чайка»	4	УК-4, УК-5, ОПК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-7
	Формы авторского присутствия в драматическом тексте. "Вишневый сад" А.П. Чехова"	4	УК-4, УК-5, ОПК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-7
<b>Самостоятельная работа</b>			
1	Композиционные особенности драмы в историко-поэтологическом контексте	15	УК-4, УК-5, ОПК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-7
2	Особенности организации повествования в драматическом тексте	15	УК-4, УК-5, ОПК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-7

## Модуль 2

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
<b>Практические занятия (семинары)</b>			
1	«Ревизор» Гоголя как юмористическое творение.	4	УК-4, УК-5, ОПК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-7
2	Пьеса М.А. Булгакова «Бег». Анализ.	4	УК-4, УК-5, ОПК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-7
3	А. Вампилов «Утиная охота». «Герой нашего времени».	4	УК-4, УК-5, ОПК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-7
4	Тестирование по модулю	2	УК-4, УК-5, ОПК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-7
<b>Самостоятельная работа</b>			
1	Специфика анализа драматического текста различных эпох	15	УК-4, УК-5, ОПК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-7
2	Аналитические подходы к драматическим текстам	15	УК-4, УК-5, ОПК-8, ПК-2, ПК-3, ПК-6, ПК-7

### 7. Самостоятельная работа

#### 7.1. Планы семинарских (практических, лабораторных) занятий

#### Практическое занятие № 1 -2



### **Анализ темы и идеи литературного произведения**

#### **План**

1. Какие терминологические сложности связаны с понятием темы произведения?
2. Что мы имеем в виду, когда говорим о теме как об объективной стороне художественного содержания?
3. Как соотносятся между собой понятия “тема”, “персонаж”, “характер”?
4. В чем различие между темами конкретно-историческими и “вечными”?
5. Как соотносятся тема и тематика?
6. Какое место занимает идея в творческом акте и в его результате (литературном произведении)?
7. Анализ повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».
  - а) В чем своеобразие жанровой специфики повести?
  - б) Раскройте основную тему повести.
  - в) В чем заключается главный пафос повести?
  - д) Как раскрывается идейный смысл основного конфликта?
  - г) Назовите основные художественные средства раскрытия идейно-тематического содержания произведения?

#### **Практическое занятие № 3 -4**

### **Анализ текста в жанровой специфике. «Ода на восшествие императрицы Елизаветы на престол» М. В. Ломоносова**

#### **План**

1. Принципы анализа лирического текста нормативной эпохи. Анализ в жанровой специфике.
2. Стиль и жанр как аналитические доминанты в тексте. Особенности стиля оды и способы реализации стиля в тексте.
3. Композиция оды как жанровая характеристика. Принципы анализа композиции оды Ломоносова.
4. Хронотоп Ломоносовского текста. Специфика образной системы в контексте хронотопа.
5. Характер классицистической образности. Композиция системы образов в оде.

#### **Практическое занятие № 5 -6**

### **Особенность художественного пространства в лирике Лермонтова ( на примере «Выхожу один я на дорогу...»)**

#### **План**

1. Образ пустыни и одиночество лирического героя.  
Как картина природы углубляет мотив одиночества? Какими средствами поэт передает неслиянность человека с природой, их дисгармонию?
2. Пушкинская традиция в осмыслении художественного пространства Лермонтова.  
Как оживают в этом стихотворении пушкинские образы («пустыни», «свободы и покоя», прощания с прошлым, вечнозеленой жизни у «гробового входа»)?  
В чем Лермонтов расходится с пушкинским мироощущением?
3. Симметричная композиция стихотворения: для чего стихотворение «сцеплено и скручено снами» (Д.Е.Максимов)?  
Вспомнить смысл и значение художественной симметрии.
3. Образ сна.  
Как образ чудесного в начале («торжественно и чудно») по-своему повторяется в финале стихотворения?

Поэт противится холодному сну могилы или жаждет его? Выражает ли он безысходное отчаяние или преодолевает его?

### **Практическое занятие № 7 -8**

#### **Анализ произведения в аспекте рода и жанра**

##### **План**

1. В чем состоят характерные особенности драмы как рода?
  2. В чем специфика лирики как рода литературы?
  3. В чем особенности эпоса как литературного рода?
  4. Что надо и что не надо анализировать в мире лирического произведения?
  5. Что такое лирический герой?
  6. Что такое лиро-эпическое произведение и каковы основные принципы его анализа?
1. **Задание:** В приведенных ниже произведениях отметьте родовые и жанровые особенности, существенно важные для анализа, и проанализируйте их.

##### **Тексты для анализа:**

1. Н.В.Гоголь. Ревизор.
1. А.С.Пушкин. Элегия.
2. Н.А.Некрасов. Железная дорога.
3. С.А.Есенин. Черный человек.
4. В.М.Шукшин. Срезал. Обида. Алешка Бесконвойный.
5. А.П.Чехов. Дом с мезонином. Дама собачкой.

### **Практическое занятие № 9-10**

#### **Виды вспомогательного анализа**

##### **План**

1. Анализ произведения в аспекте рода и жанра.
2. Влияние рода и жанра на специфику литературоведческого анализа.
3. Эпические жанры, приемы, их анализа.
4. Драма, ее особенности.
5. Анализ лирики. Анализ лирико-эпических жанров.

### **Практическое занятие № 11**

#### **Анализ лирического произведения. «Анчар» А.С.Пушкина. Опыт целостного анализа.**

##### **План**

1. В чем своеобразие темы и идеи произведения?
2. Раскройте жанровую специфику лирического, сюжет и композицию.
3. Какие изобразительно-образительные средства использованы в данном стихотворении?
4. Определите размер, ритмику, строфику и звуковую организацию текста, рифму.
5. Назовите внетекстовые связи стихотворения (в контексте русской поэзии)

### **Практическое занятие № 12**

#### **Анализ повествовательной структуры художественного произведения**

##### **План**

1. Что такое повествовательная структура произведения?
2. Типы и формы повествования. Объективное, субъективное.
3. Охарактеризуйте понятия: образ повествователя, рассказчика.
4. Анализ новеллы А.П. Чехова «Ионыч».

### **Практическое занятие № 13**

**Контекстный анализ лирического текста. Поэтика лирики индивидуально-творческой эпохи.**

**(стихотворение Б. Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать» и стихотворение Н. Рубцова «Во время грозы»)**

**План**

1. Анализ текстов индивидуально-творческой эпохи. Развеществление жанра и понятие «памяти жанра»(Бахтин).
2. Образ-переживание как структурная основа стихотворения Б. Пастернака. Ассоциативный ряд текста.
3. Цветообраз и ритмообраз в стихотворении «Февраль. Достать чернил и плакать». Особенности метрики и фоники.
4. Специфика образа лирического героя у Пастернака.
5. Идеино-тематический уровень анализа лирического текста (на материале стихотворения Н. Рубцова «Во время грозы»).
6. Своеобразие лирической композиции стихотворения Н. Рубцова.

**7 семестр**

**Практическое занятие № 1 -2**

**Принципы сопоставительного анализа**

**(Ф. И. Тютчев, стихотворения «Фонтан», «О чем ты воешь, ветер ночной?», «Как сладко дремлет сад темно-зеленый»)**

**План**

**Стихотворение «Фонтан»**

1. Тютчев в контексте русской поэзии 19 века. Русская и западноевропейская традиции в творчестве Тютчева. Характерные черты поэтического метода Ф. Тютчева. Почему к его творчеству применима метафора «Поэтический космос»?
2. Проанализируйте стихотворение «Фонтан», учитывая специфику образно-мотивного уровня. Раскройте смысловое наполнение символа Фонтана. Какое место занимает Фонтан в художественном пространстве стихотворения? Как он соотносится с миром стихий?
3. Рассмотрите структуру стихотворения: насколько традиционна для русской поэзии 19 века подобная двухчастная структура? Каковы функции данной структуры в стихотворении? Как «работают» в контексте стихотворения фоника и синтаксис?

**Сопоставительный анализ стихотворений «О чем ты воешь, ветер ночной?» и «Как сладко дремлет сад темно-зеленый»)**

1. Сопоставьте картину художественного пространства в обоих стихотворениях. Выделите ведущие топоры, на которых построено художественное пространство, раскройте их значение в мировой литературе и данных стихотворениях Тютчева.
2. Художественное время в стихотворениях и способы его создания.
3. Бессонница как наиболее характерное состояние лирического героя. Хаос мироздания и ночной хаос души в поэзии Тютчева.
4. Специфика и функции звуковых и цветовых образов стихотворений.
5. Проблема познания в стихотворениях. Роль синтаксической структуры и риторических приемов в раскрытии проблемы познания.

**Практические занятия № 3**

**Художественный мир А. Фета. Анализ стихотворений «Бабочка», «Жду я, тревогой объят» и «Растут, растут причудливые тени»**

Рабочая программа дисциплины *Б1.В.01.ДВ.01.02 «Спецкурс по литературе»* для направления подготовки *44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»*, профили подготовки «Русский язык» и «Литература»

### План

1. Фет в контексте русской поэзии 19 века. «Бессловесность» и импрессионизм как характерные черты поэтического метода Фета.
2. Стихотворение «Бабочка» как эстетический манифест поэта. Смысловое наполнение образа бабочки. Тема Красоты в стихотворении, основные атрибуты Красоты в поэтическом мире Фета. Ритмические и фонетические средства раскрытия темы Красоты в стихотворении.
3. Сопоставьте стихотворения «Жду я, тревогой объят» и «Растут, растут причудливые тени». Выделите импрессионистические детали художественного пространства и внутреннего мира лирического героя, обозначьте эмоциональное состояние лирического героя. Уровни параллелизма между миром и героем. Цветовые, звуковые, ритмические нюансы и их функция в стихотворениях.

### Практическое занятия № 4 -5

#### Полифония в художественном мире А. Ахматовой

### План

1. Ахматова в контексте русской поэзии рубежа веков. Характерные темы поэзии Ахматовой. Полифония поэзии Ахматовой, характерные средства создания эффекта многоголосия в произведениях.
2. Внутренний диалог в стихотворении «Тебе покорной?». Ритмико-синтаксические средства создания эффекта присутствия адресата.
3. Образ лирической героини и ее «роль» в стихотворении. Внутренний мир героини и художественные способы его создания. Ценностный мир Ахматовой-человека и поэта и ценности ее героинь.
4. Тема любви в ранней лирике Ахматовой. Диалектика любовных взаимоотношений между героиней и любимым в стихотворении «Звенела музыка в саду»
5. «Петербургский текст» в зрелой лирике Ахматовой. Летний сад как пространственный архетип русской культуры. Биографические и историко-культурные детали стихотворения, их функция в тексте.
6. Эволюция топоса Сада, объединяющего оба стихотворения.

### 8 семестры

#### Практическое занятие № 1

#### Анализ текста с учетом метода и стиля.

#### Принципы реалистической типизации в романе И.А. Гончарова «Обломов».

### Задание

1. Составить конспект статьи Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?».
2. Сопоставить основные конфликты и главных героев «Обыкновенной истории» и «Обломова» (с точки зрения сходства и различия между ними).

### План

1. Обломов как «тип русской жизни». Общественно-бытовая среда, окружающая Обломова в Петербурге (по первой части романа). «Бытопись» И.А. Гончарова-реалиста. Противоречия в характере Обломова и его душевная драма. Н.А. Добролюбов об Обломове.
2. Испытание героя любовью как решающая проверка его жизнеспособности. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и Агафья Пшеницына. Драматический финал судьбы Обломова.
3. Смысл противопоставления Штольца Обломову. Идеиная и художественная уязвимость образа Штольца. Н.А. Добролюбов о Штольце.

4. Отличие реалистического психологизма И.А. Гончарова в изображении Обломова от сатирического реализма Н.В. Гоголя в изображении «мертвых душ».

### **Практическое занятие № 2**

#### **Специфика анализа цикла эпических произведений (на материале «Записок охотника» И.Тургенева)**

##### **План**

1. Циклизация как способ создания поэтом принципиально нового произведения
2. Цикл «Записки охотника» и Жанровая специфика входящих в него произведений (приведите точки зрения разных исследователей на жанровую природу текстов в «Записках охотника»)
3. Формы авторского присутствия в тексте. Отношения Автора-повествователя и персонажей цикла.
4. Место рассказа «Живые мощи» в цикле. Авторская характеристика героини и художественные способы ее создания.

### **Практическое занятие № 3**

#### **Анализ композиции эпического текста. Тип конфликта в романе «Отцы и дети» И.С. Тургенева**

##### **Задание**

1. Составить конспект статей Д.И. Писарева «Базаров» и «Реалисты».
2. Подготовить индивидуальные сообщения «Своеобразие конфликта в романе «Накануне» И.С. Тургенева» и «М.А. Антонович об «Отцах и детях» (по заданию преподавателя),

##### **План**

1. Отражение в конфликте романа идейного антагонизма дворянских либералов и демократов 60-х годов. Группировка персонажей в конфликте. Своеобразие композиции романа.
2. «Отцы и дети» как роман идейных споров. Преобладание в нем диалогических сцен.
3. Лагерь «детей» в изображении И.С. Тургенева. Базаров — центральный герой романа:
  - а) типичность Базарова как представителя демократической молодежи 60-х годов. Отражение идей Н.А. Добролюбова и Н.Г. Чернышевского в рассуждениях Базарова;
  - б) Базаров и «базаровщина». Любовь к Одинцовой как опровержение базаровского «нигилизма»;
  - в) Базаров как «лицо трагическое». Одиночество Базарова. Его драматическая разобщенность с крестьянством. Смерть Базарова. Символический смысл картины кладбища в эпилоге романа;
  - г) Базаров в оценке Д.И. Писарева.
4. Лагерь «отцов» в изображении Тургенева:
  - а) Павел Петрович Кирсанов как главный идейный антагонист Базарова. Его воинствующий аристократизм. Основные этапы развития конфликта между Павлом Петровичем и Базаровым. Базаров о Павле Петровиче. Павел Петрович в оценке Д.И. Писарева;
  - б) Николай Петрович Кирсанов. Его либерально-компромиссная платформа посредника между двумя поколениями. Базаров о Николае Петровиче. Николай Петрович в оценке Д.И. Писарева;
  - в) Аркадий Кирсанов как временный попутчик Базарова. Поверхностность демократических увлечений «либерального барича». «Дворянское счастье» как закономерное завершение социальной судьбы Аркадия. Базаров об Аркадии. Аркадий в оценке Д.И. Писарева.

Рабочая программа дисциплины *Б1.В.01.ДВ.01.02 «Спецкурс по литературе»* для направления подготовки *44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»*, профили подготовки *«Русский язык»* и *«Литература»*

5. Сложность авторского отношения к Базарову. Тургеневские автокомментарии к роману (письма, статья «По поводу «Отцов и детей»). Д.И. Писарев о противоречивости мировоззренческой позиции И.С. Тургенева и формах ее выражения в романе.

#### **Практическое занятие № 4**

#### **Уровни композиции эпического текста (анализ рассказа М. Горького «Ералаш»)**

##### **План**

1. «Ералаш» как часть цикла рассказов. Композиционные принципы организации цикла рассказов М. Горького «По Руси».
2. Композиция пейзажа в рассказе. Функции пейзажа и авторский хронотоп.
3. Композиция портрета. Функция портретных деталей в тексте
4. Композиция повествования. Организация авторской и неавторской речи. Роль песенных текстов в рассказе.
5. Общая архитектоника текста. Композиция сюжета и система образов в рассказе.
6. Образ автора. Образ «прохожего». Тип авторской эмоциональности (пафос) в рассказе.

#### **Практическое занятие № 5**

#### **Целостный анализ эпического текста. Рассказ А. Платонова «Третий сын»**

**Задание:** ознакомиться с философской концепцией творчества А.Платонова

##### **План**

1. «Идея жизни» в рассказе А. Платонова «Третий сын».
2. Композиция рассказа. Особенности хронотопа.
3. Система образов рассказа. Фольклорные реминисценции в структуре системы образов.
4. Особенности повествования в тексте. Специфика стиля А. Платонова.

#### **«Художественная философия А. Платонова»**

1. Идея регуляции природы (влияние философии Н. Федорова, работа «Философия общего дела») Достижения научно-технического прогресса позволяют человеку максимально продуктивно использовать природные ресурсы и даже победить смерть.
2. Два рождения человека. Человек рождается дважды: физически (горизонталь) и духовно (вертикаль). Между ними – «сон», «томление», «недопроявленный мир», «зал ожидания».
3. «Предбытие». Изображенное «предбытие»: опустошенность пейзажа, истомленность плоти, отчужденность человека от мира (жизнь «впрок»).
4. Второе рождение. Всякий труд (физический и духовный) как путь ко второму рождению. Труд организован не только работой разума, но и сердечным движением (сокровенность личности, необходимость духовного поиска). Вещество существования едино, творческий труд может превратить неживую материю в живую.
5. «Братство звезд, зверей и людей» - идея соборности, объединение всего и всех во времени и пространстве. В пространстве объединяет «общее дело», во времени – память. Преодоление сиротства через всеобщее объединение во времени и пространстве.

#### **Практическое занятие № 6**

#### **Формы авторского присутствия в тексте. Анализ рассказа В. Набокова «Пильграм»**

##### **План**

1. Формы авторского присутствия в эпическом тексте. Структура повествования в прозе В. Набокова.
2. Композиция образа Пильграма.

3. Пейзаж и предметный мир героя в рассказе В. Набокова «Пильграм»
4. Мотивно-образная структура рассказа. Мотив и образ бабочки.

### **Практическое занятие № 7**

#### **Специфика драматического текста как объекта анализа. «Горе от ума» А.С. Грибоедова.**

**Задание:** подготовить презентацию о творчестве А.С. Грибоедова (биография, творчество, иллюстративный материал к комедии «Горе от ума». 8 -10 слайдов).

#### **План**

1. Смысл названия пьесы.
2. Проблематика комедии: отражение декабристских идей в содержании пьесы.
3. Конфликт комедии: его новаторский характер. Взаимодействие личного и общественного планов конфликта.
4. Система персонажей:
  - а) место Чацкого в пьесе;
  - б) Софья как главный интеллектуальный оппонент Чацкого;
  - в) художественная роль внесценических персонажей комедии.
5. Своеобразие стиля комедии, его синтетический характер:
  - а) элементы классицизма;
  - б) черты романтического стиля;
  - в) признаки реалистического метода и стиля;
  - г) своеобразие языка комедии.
6. Проблема жанра «Горе от ума».

### **Практическое занятие № 8-9**

#### **Анализ драмы в родовой специфике. Своеобразие драматического конфликта в «Грозе» А.Н. Островского**

#### **Задание**

1. Составить конспект статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».
2. Сопоставив «Грозу» с предшествующими пьесами А.Н. Островского о купечестве, выявить, что принципиально нового появляется здесь в изображении «темного царства».
3. Подготовить индивидуальные сообщения «Сценическая история образа Катерины» и «Современные театральные трактовки «Грозы» (по заданию преподавателя).

#### **План**

1. Творческая история «Грозы». Эволюция замысла. «Гроза» как итоговое произведение дореформенного периода в творчестве А.Н. Островского.
2. Драматический конфликт пьесы как начальная стадия столкновения молодого поколения с «темным царством». Группировка персонажей в конфликте. Своеобразие сюжетного построения драмы. Роль каждого акта в развертывании основного конфликта.
3. Протест Бориса и Тихона — жертв «темного царства».
4. Формы выражения протеста Кудряша и Варвары против «темного царства».
5. Протест Катерины против произвола и деспотизма как высшая форма протеста в драме. Нравственная незаурядность и романтические устремления Катерины. Социально-психологические истоки ее драмы. Катерина как трагическая героиня. Драматическая насыщенность ее монологов. Мастерство психологического анализа в пьесе.
6. «Жестокие нравы» Калинова. Кризисность состояния «темного царства», Дикой и Кабаниха как реалистические типы самодуров-деспотов. Речевая характеристика персонажей.

Рабочая программа дисциплины *Б1.В.01.ДВ.01.02 «Спецкурс по литературе»* для направления подготовки *44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»*, профили подготовки *«Русский язык»* и *«Литература»*

7. Роль внесюжетных персонажей (Кулигина, Феклуши и др.). Их связь с основным конфликтом в драме.
8. Реалистическая символика пьесы. Образ грозы. Объективно-революционный смысл драмы.
9. Жанровое своеобразие «Грозы». Трагедийное начало в драме.

### **Практическое занятие № 10** **Драматическая комедийность в пьесе А.П. Чехова «Чайка»**

**Творческое задание:** подготовить режиссерскую разработку спектакля (фрагмента) пьесы «Чайка». Продумайте общую концепцию в аспекте жанровой разновидности (лирическая комедия, мелодрама, семейная или социальная драма), характеры персонажей в свете избранной жанровой и идейной трактовки пьесы

#### **План**

1. История создания пьесы «Чайка».
2. Жанровое своеобразие пьесы А.П. Чехова «Чайка». Комическое и формы его проявления (показать на конкретных примерах из текста).
3. Особенности конфликта и драматического действия в пьесе. Роль сюжетной интриги.
4. Чеховские принципы создания драматических характеров и системы образов. Специфика героев, изображения характеров, психологизм образов.
5. Новый тип диалога в пьесах Чехова. Особенности речевого поведения персонажей в комедии.
6. Художественные функции авторской ремарки, пауз и звукового сопровождения в пьесе.
7. Роль детали, реалистическая символика в пьесе: смысл названия, подтекст, литературные реминисценции.
8. Ведущая тема в комедии: это пьеса о творчестве? о жизни? о бессмысленности существования? о мести? о преступлении и наказании? о расплате?

#### **Литература:**

##### **Текст:**

Чехов А.П. «Чайка» (любое издание).

1. .

### **Практическое занятие № 11** **Формы авторского присутствия в драматическом тексте. «Вишневый сад»** **А. П. Чехова.**

#### **План**

I. Человек и его предметный мир.

1. Читая комедию под углом зрения предложенной проблемы, попытайтесь объяснить смысл соотнесенности того или иного персонажа с той или иной вещью (предметом). Трансформируется ли образ предмета в сюжете? Почему?

2. Установите сложность отношений в системе “человек-вещь”. Меняются ли эти отношения?

II. Предмет в общей концепции “Вишневого сада” Чехова.

1. Определите характер предмета (бытовой, психологический, символический, пространственный и т.д.) на разных этапах его введения в сюжет коллизии.
2. Подумайте, как за образом предмета просматривается автор. Обнажается ли при этом его отношение к персонажам?
3. Предмет как метаформа истории в чеховской системе “движущегося” изображения.



ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины <i>Б1.В.01.ДВ.01.02 «Спецкурс по литературе»</i> для направления подготовки <i>44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»</i> , профили подготовки <i>«Русский язык»</i> и <i>«Литература»</i>	

**Практическое занятие № 12**  
**«Ревизор» Гоголя как юмористическое творение**

**План**

1. Миражная интрига и роль персонажей в развитии сюжета:  
А). Обитатели губернского города (абсурд, анекдот, гротеск как основа образности);  
Б). Хлестаков как персонаж народного кукольного театра.
2. Смысл финала – «немой сцены». Эпиграф комедии.
3. «Ревизор» в восприятии современников. Гоголевский автокомментарий.

**Практическое занятие № 13 -14**  
**Пьеса М.А. Булгакова «Бег». Анализ.**

**План**

1. Философская пьеса «в снах» «Бег» (1927). Бурная поддержка Горьким пьесы, желание художественного театра поставить ее. Сцены пьеса не увидела.
2. Мотивы «бега» и «сна» в пьесе, их значение.
3. Сложность и противоречивость социально-философской концепции революции и человека в ней (Хлудов, Чарнота).
4. Суровая и жестокая правда в описании Белого движения.
5. Эволюция библейского и евангельского мифа в творчестве Булгакова. Мотив апокалипсиса в пьесе.
6. Изображение русской эмиграции: Хлудов, Чарнота, Корзухин, Люська и др.
7. Судьба интеллигенции (Голубков, Серафима).

**Практическое занятие № 15**  
**А. Вампилов «Утиная охота». «Герой нашего времени»**

**План**

1. Идея очищения и свободы в контексте времени.
2. «Игровое» и «сущностное» в контексте пьесы.
3. Комическо-трагический герой времени: Виктор Зиллов. Черда предательств Виктора Зилова.
4. Исповедальность персонажа и «дешевая» игра. Сцена «воскрешения» первого свидания Гали и Виктора.
5. Специфика финала произведения.

**6.2 Самостоятельная работа студентов**

**7.2 Внеаудиторная самостоятельная работа**

п/п	Наименование раздела	Наименование темы	Вид СР	Трудоёмкость (час.)
	<b>Анализ художественного текста</b>			
1.		Сопоставительный анализ текста	Работа с учебником, дополнительным литературоведческим	10

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины <i>Б1.В.01.ДВ.01.02 «Спецкурс по литературе»</i> для направления подготовки <i>44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»</i> , профили подготовки <i>«Русский язык»</i> и <i>«Литература»</i>	

			материалом.	
2		Анализ текста с учетом поэтологической парадигмы	Работа с учебником, дополнительным литературоведческим материалом.	10
		Аспектный анализ текста	Работа с учебником, дополнительным литературоведческим материалом.	10
3		Изучение теоретических источников по анализу текста	Работа с учебником, дополнительным литературоведческим материалом.	10
4		Функции художественных произведений.	Работа с учебником, художественными текстами, дополнительным литературоведческим материалом.	10
	<b>Анализ художественного текста в его родовой специфике</b>			
5		Вопросы методологии анализа литературного произведения.	Работа с учебником, дополнительным литературоведческим материалом.	10
6		Функции художественных произведений.	Работа с учебником, дополнительным литературоведческим материалом.	10
7		Образ как форма выражения содержания в художественной литературе	Работа с учебником, художественными текстами, дополнительным литературоведческим материалом.	10
8		Целостный анализ художественного произведения	Работа с учебником, дополнительным литературоведческим материалом.	10
	<b>Анализ образной системы лирики</b>			
9		Модели пространства и времени в лирике	Работа с учебником, дополнительным литературоведческим материалом.	10

10		Образы-персонажи в лирике и лиро-эпике.	Работа с учебником, дополнительным литературоведческим материалом.	10
11		Лирический герой и лирический субъект.	Работа с учебником, дополнительным литературоведческим материалом.	10
<b>Система эпических жанров.</b>				
12		Категория автора как системообразующая при анализе текста. Формы авторского присутствия в эпическом тексте	Работа с учебником, дополнительным литературоведческим материалом.	4
13		Анализ стилевых особенностей эпического текста в контексте нормативной и индивидуально-творческой поэтологических систем	Работа с учебником, дополнительным литературоведческим материалом.	4
14		Пути анализа крупных эпических форм Повесть и роман	Работа с учебником, дополнительным литературоведческим материалом.	4
15		Проблема романизации эпоса	Работа с учебником, дополнительным литературоведческим материалом.	4
16		Специфика анализа эпопеи	Работа с учебником, дополнительным литературоведческим материалом.	4
<b>Драма как род литературы.</b>				
17		Композиционные особенности драмы в историко-поэтологическом контексте	Работа с учебником, дополнительным литературоведческим материалом.	10
18		Особенности организации	Работа с учебником, дополнительным	12

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины <i>Б1.В.01.ДВ.01.02 «Спецкурс по литературе»</i> для направления подготовки <i>44.03.05«Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»</i> , профили подготовки <i>«Русский язык»</i> и <i>«Литература»</i>	

		повествования в драматическом тексте	литературоведческим материалом.	
19		Специфика анализа драматического текста различных эпох	Работа с учебником, дополнительным литературоведческим материалом.	10
20		Аналитические подходы к драматическим текстам	Работа с учебником, дополнительным литературоведческим материалом.	12

### 7. Примерная тематика контрольных работ, курсовых работ (при наличии)

Не предусмотрены учебным планом

### 8. Перечень вопросов к зачету

#### 6 семестр

На зачет даются фрагменты текста для целостного анализа

#### 7 семестр

1. Анализ текста в родовой специфике. Общие принципы. Типы анализа.
2. Анализ и интерпретация.
3. Методологические подходы к анализу текста. Классическая методология.
4. Методологические подходы к анализу текста. Методологии константных образований.
5. Методологические подходы к анализу текста. Интерпретационные методологии.
6. Анализ лирики в родовой специфике.
7. Понятие лирического субъекта и лирического героя
8. Формы авторского присутствия в лирическом тексте.
9. Чужое слово в лирическом тексте. Ролевая лирика. Стилизация. Пародия.
10. Лирическая композиция и лирический сюжет.
11. Слово в лирическом тексте
12. Уровни образной системы лирического текста. Понятие образа-переживания.
13. Принципы анализа лирического цикла.
14. Особенности анализа эпического текста.

#### 8 семестр

1. Особенности анализа эпического текста.

2. Понятия «композиция», «сюжет», «фабула» и «архитектоника» в контексте анализа эпического произведения.
3. Структура повествования в эпическом тексте как предмет анализа.
4. Формы авторского присутствия в эпическом тексте. Чужое слово и его разновидности в системе анализа текста.
5. Жанр и стиль как доминанта при анализа эпического текста нормативной эпохи. Выбор методологии.
7. Специфика эпоса как рода литературы. Анализ текста в жанровой специфике.
8. Архитектоника романа И.А. Гончарова «Обломов»
9. Принципы создания образов в рассказах И. Тургенева из цикла «Записки охотника».
10. Хронотоп рассказа Горького «Зрители»
11. Композиция повествования в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»
12. Формы авторского присутствия в рассказах В. Шукшина.
13. Модус художественности и приемы комического в ранних рассказах А.Чехова
14. Структура повествования в рассказах А. Чехова 90-х годов.
15. Архетипическая и символическая образность в рассказе Л.Андреева «Тьма».
16. Композиция рассказа В. Пелевина «Музыка со столба».

## **9 семестр**

1. Специфика драмы как рода литературы. Анализ драматического текста.
2. Композиция системы образов в драме А. Островского «Гроза».
3. Жанровая специфика пьесы А. Чехов «Вишневый сад».
4. Функции ремарок в пьесе М. Горького «На дне».
5. Приемы комического в комедии Н.Гоголя «Ревизор».
6. Мотивная структура комедии А. Грибоедова «Горе от ума».
7. Родовая специфика драмы и пути анализа драматического текста.
8. Структура повествования в драматическом произведении как объект анализа.
9. Драматическое произведение и его сценическая интерпретация.
10. Возможность анализа драматического текста на междисциплинарной основе.
11. Драматический текст как «чистый» литературный феномен.
12. Композиция и сюжет драматического произведения.

Рабочая программа дисциплины *Б1.В.01.ДВ.01.02 «Спецкурс по литературе»* для направления подготовки *44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»*, профили подготовки «Русский язык» и «Литература»

13. Анализ способов организации повествования в драматическом тексте.
14. Специфика форм авторского присутствия в драматическом тексте.
15. Афиша, ремарка, реплика как объекты анализа и интерпретации.
16. Анализ системы образов драматического текста.
17. Сценические и внесценические персонажи.
18. Интерпретационные методологии при анализе драматических текстов индивидуально-творческой эпохи.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

### **9.1. Основная учебная литература:**

- 1 *Рыбальченко, Т. Л.* Анализ художественного текста для педагогических вузов : учебник и практикум для вузов / Т. Л. Рыбальченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 147 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12436-1. — URL : <https://urait.ru/bcode/476493>
- 2 *Мосунова, Л. А.* Анализ художественных текстов : учебник и практикум для вузов / Л. А. Мосунова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 228 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11942-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/476240>

### **9.2. Дополнительная учебная и научная литература:**

1. *Корнакова, Е. С.* Концепт «гражданственность» в творчестве Е. А. Евтушенко : монография / Е. С. Корнакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 118 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-13523-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/463501>
2. *Рыбальченко, Т. Л.* Анализ художественного текста : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Т. Л. Рыбальченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 147 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13072-0. — URL : <https://urait.ru/bcode/476588>
3. *Маслова, В. А.* Филологический анализ художественного текста : учебное пособие для вузов / В. А. Маслова ; под редакцией У. М. Бахтикиреевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 147 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10155-3. — URL : <https://urait.ru/bcode/473330>
4. *Минералова, И. Г.* Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения : учебное пособие для вузов / И. Г. Минералова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 200 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07350-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/470960>

### **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:**

1. Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/85972.html>
2. Электронно-библиотечная система Юрайт : [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/book/stilistika-russkogo-yazyka-i-kultura-rechi-450006>

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины <i>Б1.В.01.ДВ.01.02 «Спецкурс по литературе»</i> для направления подготовки <i>44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»</i> , профили подготовки <i>«Русский язык»</i> и <i>«Литература»</i>	

9.4 Информационные технологии:  
Участие в административном тестировании

**10.Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента**  
**Критерии оценивания уровня сформированности компетенций и оценки**  
**уровня успеваемости обучающегося**

**Текущий контроль**

Уровень сформированности компетенции	Уровень освоения модулей дисциплины (оценка)	Критерии оценивания отдельных видов работ обучающихся			
		<i>Посещение лекционных занятий и работа на них</i>	<i>Работа на практических занятиях</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>Автоматизированное тестирование</i>
Высокий	отлично	посещение всех лекционных занятий, предусмотренных учебным планом; активная работа на лекции, составление конспекта лекции; участие в диалоге с преподавателем по вопросам лекции.	полные, правильные ответы на теоретические вопросы, предусмотренные планом практического занятия; умение обосновывать ответы дополнительной литературой, рекомендованной к занятию; полные, правильные ответы на дополнительные вопросы преподавателя; компетентный анализ художественного текста, предложенный к практическому занятию.	полные, правильные ответы на вопросы, предусмотренные контрольной работой без применения конспекта лекций; корректное, фактически верное выполнение литературоведческого анализа художественных текстов без применения образца.	85 – 100% правильных ответов

Рабочая программа дисциплины *Б1.В.01.ДВ.01.02 «Спецкурс по литературе»* для направления подготовки *44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»*, профили подготовки *«Русский язык»* и *«Литература»*

Базовый	хорошо	посещение 90 % лекционных занятий, предусмотренных учебным планом; активная работа на лекции, составление конспекта лекции; самостоятельное составление конспектов по пропущенным темам лекций; участие в диалоге с преподавателем по вопросам лекции.	правильные ответы на теоретические вопросы, предусмотренные планом практического занятия; правильные, но неполные ответы на дополнительные вопросы преподавателя; неполный анализ художественного текста, предложенный к практическому занятию; граничные ответы по заданиям, предложенным для самостоятельной работы.	правильные, но неполные ответы на вопросы, предусмотренные контрольной работой без применения конспекта лекций; корректное, последовательное выполнение литературоведческого анализа художественных текстов без применения образца, имеются недочёты или неполнота формулировок в отдельных пунктах анализа.	70 – 84 % правильных ответов
Пороговый	удовлетворительно	посещение 75 % лекционных занятий, предусмотренных учебным планом; средней степени активности работа на лекции, составление	слабые ответы на вопросы, предусмотренные планом практического занятия; неполные ответы на дополнительные вопросы преподавателя;	слабые, неточные ответы на вопросы, предусмотренные контрольной работой без применения конспекта лекций; некорректное,	50 - 69 % правильных ответов



Рабочая программа дисциплины *Б1.В.01.ДВ.01.02 «Спецкурс по литературе»* для направления подготовки *44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»*, профили подготовки *«Русский язык»* и *«Литература»*

		конспекта лекции; восстановление конспектов пропущенных лекций; периодическое участие в диалоге с преподавателем по вопросам лекции.	неумение обосновывать ответы дополнительной литературой, рекомендованной к занятию; слабое владение анализом художественного текста, предложеного к практическому занятию, имеются фактические ошибки в отдельных пунктах анализа.	непоследовательное выполнение литературоведческого анализа художественных текстов без применения образца, имеются фактические ошибки в отдельных пунктах анализа.	
Компетенции не сформированы	неудовлетворительно	посещение менее 50 % лекционных занятий, предусмотренных учебным планом; пассивная работа на лекции, составление конспекта лекции по желанию; неучастие в диалоге с преподавателем по вопросам лекции.	невыполнение домашнего задания к практическому занятию; неправильные ответы на вопросы преподавателя по теме практического занятия; неподготовленность студента к практическому занятию; отказ студента отвечать на вопросы, предусмотренные планом	невыполнение контрольной работы; неумение выполнять в соответствии с вузовскими требованиями и литературоведческий анализ художественных текстов; более 50 % работы с фактическими ошибками в заданиях.	Менее 50 % правильных ответов

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины <i>Б1.В.01.ДВ.01.02 «Спецкурс по литературе»</i> для направления подготовки <i>44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»</i> , профили подготовки <i>«Русский язык»</i> и <i>«Литература»</i>	

			для проведения практических занятий; отсутствие письменных заданий, предусмотренных планом практического занятия.		
--	--	--	---	--	--

### Промежуточная аттестация (зачет)

Уровень сформированности компетенции	Уровень освоения дисциплины	Критерии оценивания обучающихся (работ обучающихся)	
		зачет	реферат
Высокий	зачтено	Ориентируется в теоретической и практической частях дисциплины, строит четкие причинно-следственные связи, владеет методикой анализа художественного текста. Способен к глубокому анализу информации, синтезированию новых идей.	Содержание реферата основано на глубоком и всестороннем знании темы, изученной литературы, изложено логично, аргументировано и в полном объеме. Основные понятия, выводы и обобщения сформулированы убедительно и доказательно.
Базовый	зачтено	Ориентируется в теоретической и практической частях дисциплины, строит причинно-следственные связи, но не всегда может их объяснить, владеет методикой анализа художественного текста. Способен к анализу информации	Содержание реферата основано на твердом знании исследуемой темы. Возможны недостатки в систематизации или в обобщении материала, неточности в выводах. Студент твердо знает основные категории, умело применяет их для изложения материала.
Пороговый	зачтено	Ориентируется в теоретической части дисциплины, в основном, владеет методикой анализа художественного текста. Способен к анализу информации, подкреплению своих суждений цитатами.	Содержание реферата основано на знании основ предмета, но имеются значительные пробелы в изложении материала, затруднения в его изложении и систематизации, выводы слабо аргументированы, в содержании допущены теоретические

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины <i>Б1.В.01.ДВ.01.02 «Спецкурс по литературе»</i> для направления подготовки <i>44.03.05«Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»</i> , профили подготовки <i>«Русский язык»</i> и <i>«Литература»</i>	

		Способен к самообразованию.	ошибки.
Компетенции не сформированы	не зачтен)	Не владеет теоретической и практической частями дисциплины, не способен к анализу, не умеет выделять главные идеи, не владеет методикой анализа художественного текста, не готов к самообразованию.	В содержании реферата обнаружено неверное изложение основных вопросов темы, обобщений и выводов нет. Текст реферата целиком или в значительной части дословно переписан из первоисточника без ссылок на него.

### 11. Материально-техническая база

*Используемые инструментальные и программные средства.* Программное обеспечение: библиотека, электронная библиотека, локальная сеть КамГУ им. Витуса Беринга, учебные специализированные аудитории с оборудованием. В рамках изучения дисциплины применяется доска, мультимедийный проектор для демонстрации презентаций и видеоматериалов.