

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ребковец Ольга Александровна

Должность: И.о. ректора

Дата подписания: 20.10.2023 13:45:56

Уникальный программный ключ:

e789ec8739030382afc5ebff702928adf1af5cfb

ОПОП

Рабочая

программа

направления

подготовки

(специальности)

СМК-РПД-В1.П2-2023

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга»

Рассмотрено и утверждено на заседании
кафедры русской филологии
Зав. кафедрой русской филологии
И. С. Янченкова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (КУРСА, МОДУЛЯ)

Б1.В.02.ДВ.01.01 Проблемы филологии

(шифр и наименование дисциплины (курса, модуля))

Направление подготовки: 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)»

(код и наименование направления подготовки)

Профиль подготовки: «Русский язык» и «Литература»

(наименование профиля)

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Курс 4 **Семестр** 8

Зачет: 8 семестр

Год набора (по учебному): 2023

Петропавловск-Камчатский 2023 г.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа дисциплины <i>Б1.В.02.ДВ.01.01 «Проблемы филологии»</i> для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература»	

Рабочая программа составлена с учётом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 125

Разработчик:

доцент кафедры русской филологии Н.А. Григоренко

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП ВО
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине
4. Содержание дисциплины
5. Тематическое планирование
6. Самостоятельная работа
7. Тематика контрольных работ, курсовых работ (при наличии)
8. Перечень вопросов на зачет (дифференцированный зачет, экзамен)
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение
10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента
11. Материально-техническая база

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа дисциплины <i>Б1.В.02.ДВ.01.01 «Проблемы филологии»</i> для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература»	

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цели изучения дисциплины – углубление и обобщение теоретических знаний, полученных в курсе «Современный русский язык» и выработка навыков и умений комплексного анализа языковых единиц.

Задачи изучения дисциплины:

- повышение уровня лингвистической подготовки студентов и одновременно развитие навыков практического пользования языком,
- оценка языковых явлений с точки зрения нормативного употребления, синонимических, омонимических и стилистических возможностей в синхронном аспекте.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к базовой, вариативной части, циклу дисциплин по выбору. Для изучения курса необходимы знания, умения и компетенции, полученные студентами на профессиональных дисциплинах. Место учебной дисциплины – в системе курсов, дающих конкретные профессиональные сведения и навыки для осуществления деятельности в рамках современного русского языка, преподавания русского языка.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

При завершении курса изучения студент должен

В результате освоения дисциплины студент должен *знать*:

- определение языка и языковой системы;
- определение, признаки и функции языковых единиц;
- системные отношения и комбинаторику единиц различных уровней языка.

Студенты должны *уметь* выявлять и анализировать языковые единицы в тексте.

Студенты должны *владеть* навыками и умениями комплексного лингвистического анализа языковых единиц.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВОпо направлению подготовки:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК 5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа дисциплины <i>Б1.В.02.ДВ.01.01 «Проблемы филологии»</i> для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература»	

		<p>УК 5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>УК 5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учётом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции..</p>
--	--	--

Профессиональные компетенции, сформированные на основе профессиональных стандартов

Программа бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык» и «Литература» устанавливает следующие профессиональные компетенции:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК 5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК 5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте</p>

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа дисциплины <i>Б1.В.02.ДВ.01.01 «Проблемы филологии»</i> для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература»	

		<p>мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>УК 5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учётом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции..</p>
--	--	--

4. Содержание дисциплины

8 семестр

Модуль 1. Трудные вопросы синтаксиса простого предложения.

Тема 1. Общие принципы разграничения неморфологизированных подлежащего и сказуемого. Трудные вопросы разграничения неморфологизированных подлежащих и сказуемых в практике преподавания синтаксиса в средней школе

Тема 2. Составное сказуемое и его границы. Типы сказуемого. Простое осложненное сказуемое и его границы. Составное глагольное сказуемое и его границы. Составное именное сказуемое и его границы. Сложное сказуемое. Принципы разграничения типов сказуемого в практике преподавания синтаксиса в средней школе

Тема 3. Общие принципы определения синтаксической функции синкретичных второстепенных членов предложения. Трудные вопросы разграничения синкретичных второстепенных членов предложения в практике преподавания синтаксиса в средней школе

Тема 4. Синтаксические функции существительных с пространственными предлогами .

Тема 5. Общие принципы разграничения типов односоставных предложений. Односоставные предложения глагольного строя. Односоставные предложения именного строя. Трудные случаи анализа односоставного предложения в практике преподавания синтаксиса в средней школе

Тема 6. Односоставные и неполные предложения и принципы их разграничения. Неполное предложение в практике преподавания синтаксиса в средней школе. Трудные случаи разграничения неполных и односоставных предложений в практике преподавания синтаксиса в средней школе

5. Тематическое планирование

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа дисциплины <i>Б1.В.02.ДВ.01.01 «Проблемы филологии»</i> для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература»	

Модули дисциплины

№	Наименование модуля	Лекции	Практики/ семинары	Лабораторные	Сам. работа	Всего, часов
1	Трудные случаи синтаксиса простого предложения	0	30	0	42	72
	Всего	0	30	0	42	72

Тематический план

Модуль 1

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	Практические занятия (семинары)		
1	Общие принципы разграничения неморфологизированных подлежащего и сказуемого..	4	УК-5, ПК-7
2	Составное сказуемое и его границы	4	УК-5, ПК-7
3	Контрольная работа №1	2	УК-5, ПК-7
4	Общие принципы определения синтаксической функции синкретичных второстепенных членов предложения	4	УК-5, ПК-7
5	Синтаксические функции существительных с пространственными предлогами	4	УК-5, ПК-7
6	Контрольная работа №2	2	УК-5, ПК-7
7	Общие принципы разграничения типов односоставных предложений	4	УК-5, ПК-7
8	Односоставные и неполные предложения и принципы их разграничения	4	УК-5, ПК-7
9	Контрольная работа №2	2	УК-5, ПК-7
	Самостоятельная работа		УК-5, ПК-7
1	Трудные вопросы разграничения неморфологизированных подлежащих и сказуемых в практике преподавания синтаксиса в средней школе	10	УК-5, ПК-7

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа дисциплины <i>Б1.В.02.ДВ.01.01 «Проблемы филологии»</i> для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература»	

2	Трудные случаи разграничения типов односоставных предложений в практике преподавания синтаксиса в средней школе	10	УК-5, ПК-7
3	Синкретичные второстепенные члены предложения и их разграничение в практике преподавания синтаксиса в средней школе	10	УК-5, ПК-7
4	Неполное предложение в практике преподавания синтаксиса в средней школе	12	УК-5, ПК-7

6. Самостоятельная работа

Самостоятельная работа включает две составные части: аудиторная самостоятельная работа и внеаудиторная.

Самостоятельная аудиторная работа включает выступление по вопросам семинарских занятий, выполнение практических заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов заключается в следующих формах: выполнение упражнений, изучение литературы

6.1. Планы семинарских (практических, лабораторных) занятий

Практическое занятие № 1, 2.

Общие принципы разграничения неморфологизированных подлежащего и сказуемого.

Теоретические вопросы

1. Подлежащее. Неморфологизированные подлежащие.
2. Определение неморфологизированных подлежащих в практике преподавания синтаксиса в средней школе
3. Сказуемое и его типы.
4. Сложности, связанные с определением границ сказуемого в практике преподавания синтаксиса в средней школе

Задания:

Выполнить упражнения:

Упражнение 1. Выделите главные члены предложения. Определите способ выражения главных членов и тип формальной связи между подлежащим и сказуемым. Свой вывод аргументируйте.

1. Ее движения были уверенны и небрежны (А. Толстой); 2. Синевато-серые глаза ее казались холодными и страстными (А. Толстой); 3. Он был в распахнутом стареньком пальто, с тростью и мягкой шляпой в руке (А. Толстой); 4. Он изнемог от дня чиновной

Рабочая программа дисциплины *Б1.В.02.ДВ.01.01 «Проблемы филологии»* для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература»

скуки, Но лязг костей музыкой заглушён... Он крепко жмёт приятельские руки – Живым, живым казаться должен он (Блок); 5. Наконец-то он стал свободным (А. Пушкин); 6. Турки оказались невооруженными (А. Пушкин); 7. Человек часто начинает заблуждаться и подвергает себя позднему раскаииванию (А. Пушкин); 8. Ремесленные навыки и жаргон служили ему великолепной маскировкой (П.Зюскинд); 9. Жил-был поп, толоконный лоб (А. Пушкин); 10. Алёнушка подумала-подумала, да и пошла за купца замуж (А. С. Пушкин); 11. Стали 76 они жить-поживать, и козлёночек с ними живёт, ест–пьёт из одной чашки с Алёнушкой (А. Пушкин); 12. В первую ночь старший сын караулить пошёл, взял да и лёг под куст, закрылся тулупом и проспал всю ночь. (А. Пушкин); 13. Поел-попил Иванушка-дурачок, свернул скатерть, сунул коньку в правое ухо (А. Пушкин); 14. Между тем время шло да шло. (И.Тургенев).

Упражнение 2. Найдите главные члены предложения. Определите, какой частью речи выражено подлежащее. Укажите его грамматическую форму.

1. Он [Данияр] шел и поглаживал подкову (Ч. Айтматов). 2. Джамия схватила письмо, вспыхнула, потом побелела и осторожно покосилась на Данияра (Ч. Айтматов). 3. Горячая духота обжигала высохшие губы (Ч. Айтматов). 4. Я подстегивал лошадей, норотивших все время перейти на шаг (Ч. Айтматов). 5. Ох, что тут было! (Ч. Айтматов). 6. А что ожидало нас осенью? (Ч. Айтматов). 7. А Данияр и Джамия, не оглядываясь, уходили в сторону железнодорожного разъезда (Ч. Айтматов). 8. Вскоре вернулся Садык (Ч. Айтматов). 9. Мать хлопотала у печи (Ч. Айтматов). 10. Маршрут был выработан господином из Сан-Франциско обширный (И. Бунин). 11. И все пошло сперва отлично (И. Бунин). 12. Смокинг и крахмальное белье очень молодили господина из Сан-Франциско (И. Бунин). 13. Сухой, невысокий, неладно скроенный, но крепко сшитый, расчищенный до глянца и в меру оживленный, он [господин из Сан-Франциско] сидел в золотисто-жемчужном сиянии этого чертога за бутылкой янтарного иоганисберга, за бокалами и бокальчиками тончайшего стекла, за кудрявым букетом гиацинтов (И. Бунин). 14. Океан с гулом ходил за стеной черными горами... (И. Бунин). 15. Неаполь рос и приближался... (И. Бунин). 16. Господин и госпожа из Сан-Франциско стали по утрам ссориться... (И. Бунин). 17. Тяжелый туман до самого основания скрывал Везувий, низко серел над свинцовой зыбью моря (И. Бунин). 18. Через десять минут семья из Сан-Франциско сошла в большую барку... (И. Бунин). 19. Но никто его не слушал... (И. Бунин). 20. Жена, дочь, доктор, прислуга стояли и глядели на него (И. Бунин). 21. И на острове снова водворились мир и покой (И. Бунин). 22. Требовалось большое терпение в поисках добычи по иссохшим буеракам и облысевшим логам (Ч. Айтматов). 23. То была игра воздушных течений, то было к скорой перемене погоды (Ч. Айтматов). 24. Молодняк того года уже подрос и разбежался в разные стороны... (Ч. Айтматов). 25. Растворяясь в чалом свете высокой мгlistой луны, она [лиса] стояла между рельсами как призрак, не шелохнувшись (Ч. Айтматов). 26. – И ты садись, – сказала она мужу (Ч. Айтматов). 27. Разве что кто позарится на дополнительную оплату за отдаленность и безводность? (Ч. Айтматов). 28. Они [верблюды] стояли под луной, застыв в неподвижности, пережидали ночь (Ч. Айтматов). 29. А на разъезде люди пока еще спокойно спали (Ч. Айтматов). 30. Шаймерден примолк на минутку (Ч. Айтматов). 31. Микрофон еще сильнее разразился шорохом, скрипом, шумом дыхания (Ч. Айтматов). 32. – Зато мы знаем! (Ч. Айтматов). 33.

Рабочая программа дисциплины *Б1.В.02.ДВ.01.01 «Проблемы филологии»* для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература»

Странным показалось Едигею ее поведение (Ч. Айтматов). 34. Поезд тронулся через несколько минут, и, прощаясь с машинистом, Едигей увидел, что кто-то долговязый шел к нему краем полотна, вдоль набирающего ход состава (Ч. Айтматов). 78 35. Умереть не просто, а похоронить человека честь по чести в этом мире тоже нелегко... (Ч. Айтматов).

Упражнение 3. Охарактеризуйте способы выражения подлежащего в двусоставных предложениях из романа Ч.Т. Айтматова «И дольше века длится день (Белое облако Чингизхана)». Какая форма выражения подлежащего является морфологизированной?

I. 1. Долго следил он [Едигей] за этим чудом. 2. Поезда в этих краях шли с востока на запад и с запада на восток... 3. Едигей, однако, настоял на своем. 4. Что-то подействовало на Едигея. 5. И все это ушло, уплыло, как сон. 6. А потом слезы унялись. 7. Он [Едигей] зашагал к загону, возле которого стоял на привязи, изредка, но сердито покрикивая, пригнанный им с выпаса Буранный Каранар. 8. Красив и могуч был Буранный Каранар [кличка верблюда – О.С.]. 9. Едигей изловчился, пригнул верблюду шею и, постукивая кнутовищем по мозолистым коленям, внушая строгим голосом, осадил его. 10. Оседлать верблюда по-настоящему – это большая работа... 11. Верблюды долго живут. 12. Каранар выглядел внушительно и величественно, украшенный попоной с кистями и мастерски сооруженным седлом между горбами. 12. Пусть все видят. 13. Великая, сумеречная, безветренная тишина объяла мир. 14. Крепко они [Укубала и Айзада] плакали и причитали. 15. Ты, мол, вначале свою жену научи. Ты эти красивые слова вначале ей втолкуй! 16. Сбросив свои кирзачи еще на крыльце, сидел Едигей во внутренней комнате, поджав под себя ноги в носках, и первый раз за день почувствовал, что и устал и проголодался. 17. А вокруг расположились по краям круглого наземного столика остальные гости, негромко переговариваясь о том о сем... 18. Отличный был шубат [кумыс из верблюжьего молока – О.С.], прохладный, пенистый, слегка хмельной. 19. Вы видели? 20. Человек будет все делать по программе из центра. 21. Буранный Едигей резко встал с места, не дожидаясь, пока тот закончит произносить свой тост, и вышел из дома. 22. Исчезает, высыхает Арал [Аральское море – О.С.]. 23. Ослепительная солнечная погода разлилась нескончаемым светом над необозримо мерцающим великим затишьем. 24. Он [авианосец] имел прямую и одновременно действующую радиотелефонотелевизионную связь с Невадским и Сарозекским космодромами. 25. Программа «Демидург» ставила колоссальнейшую задачу космологических проблем века – изучение планеты Икс с целью использования ее минеральных ресурсов, таящих в себе немислимые по земным представлениям запасы внутренней энергии.

II. 1. По сути дела, современное человечество стояло у истоков начала своей внеземной цивилизации... 2. И вообще живы ли они? 3. Такое не могло прийти никому в голову. 4. Поначалу мы не обращали на него особого внимания. 5. То была революция в наших представлениях о космической биологии, в наших познаниях строения времени, пространства, рас- 79 стояний... 6. Инопланетяне оказались активными партнерами в смысле углубления и сближения наших связей. 7. Улавливая систематическую радиосвязь между космосом и Землей, они [инопланетяне] умудрились путем сопоставления и анализа расшифровать для себя значение наших слов и фраз. 8. Земля прекрасна невероятной, невиданной голубизной и отсюда хрупка, как голова младенца. 9. Мы не собирались оспаривать повсеместно утвердившуюся идею уникальности, беспрецедентности, единственности как биологического феномена живой жизни лишь на

планете Земля. 10. Кто бы мог подумать об этом, когда они впервые увиделись на станции Кумбель. 11. Собака доверчиво подошла, остановилась рядом, помахивая хвостом. 12. Сторел мальчонка в пути. 13. Вагоны с углем подавались по запасным путям прямо на задние дворы деповского хозяйства. 14. Голова все время кружилась. 15. Не окреп ты еще для таких дел. 16 Пес слизнул с ладони леденец, захрустел, повиливая хвостом и внимательно, преданно глядя обнадежено засветившимися глазами. 17. И еще никто не знал, как и чем кончится прибытие их на разъезд Боранлы-Буранный... 18. Казангап остался в гудящей толпе провожающих и отъезжающих в полной растерянности. 19. – Я не согласен. 20. Закат застал их где-то в пути, неподалеку от Боранлы-Буранного. 21. Она верблюдица молодая, удойная, вторым окотом идет. 22. Детеныш у Белоголовой – черноголовый, крошечный, с малюсенькими темными горбиками – родился всего полторы недели назад. 23. Рано утром все было готово. 24. На груди его поблескивали все боевые ордена, медали и даже значки ударника пятилеток. 25. Солнце уже поднималось над землей, щедро и отрадно заливая светом сарозекские просторы.

Упражнение 4. Найдите в предложениях подлежащее. Дифференцируйте предложения на две группы, учитывая морфологизированную и неморфологизированную природу подлежащего.

1. Никто не танцевал так на балах, как Оля Мещерская... (И. Бунин). 2. Она [Оля Мещерская] с разбегу остановилась, сделала только один глубокий вздох, быстрым и уже привычным женским движением оправила волосы, дернула уголки передника к плечам и, сияя глазами, побежала наверх (И. Бунин). 3. Начальница, моложавая, но седая, спокойно сидела с вязаньем в руках за письменным столом, под царским портретом (И. Бунин). 4. – Я слушаю, madame, – ответила Мещерская, подходя к столу... (И. Бунин). 5. Мещерской очень нравился этот необыкновенно чистый и большой кабинет, так хорошо дышавший в морозные дни теплом блестящей голландки и свежестью ландышей на письменном столе (И. Бунин). 6. Это случилось прошлым летом в деревне... (И. Бунин). 7. Каждое воскресенье, после обедни, по Соборной улице, ведущей к выезду из города, направляется маленькая женщина в трауре, в черных лайковых перчатках, с зонтиком из черного дерева (И. Бунин). 8. Мысли ее кружились все по тому же кругу (Ч. Айтматов). 9. Но тот не расслышал (Ч. Айтматов). 10. За- 80 рипа тяжело вздохнула, обтирая рукавом пот с разгоряченного почерневшего лица (Ч. Айтматов). 11. – Боюсь я за него (Ч. Айтматов). 12. Она [Зарипа] замолчала, ожесточенно подгребая битый гравий под шпалы (Ч. Айтматов). 13. Ведь другая поплакала бы, поплакала да покорилась бы, поклонилась родне (Ч. Айтматов). 14. Ко второй половине дня на Тихом океане южнее Алеутов зашевелились волны (Ч. Айтматов). 15. Юговосточный ветер, возникший с низовий Американского материка, постепенно набирал силу и постепенно уточнял, укреплял свое направление (Ч. Айтматов). 16. Солнце припекало, поднимаясь к зениту (Ч. Айтматов). 17. Никто не знал, откуда они пришли, и никто не узнал, куда они делись (Ч. Айтматов). 18. Но мы не слышим друг друга... (Ч. Айтматов). 19. Там кто-то сидит... (Ч. Айтматов). 20. То была Найман-Ана (Ч. Айтматов). 21. Караван торговцев вскоре ушел своей дорогой (Ч. Айтматов). 22. Кто тогда стал бы оспаривать волю судьбы? (Ч. Айтматов). 23. И только она, мать, не могла успокоиться и забыть (Ч. Айтматов). 24. Всю ночь прислушивалась Найман-Ана к журчанию проточной воды (Ч. Айтматов). 25. То было последнее

Рабочая программа дисциплины *Б1.В.02.ДВ.01.01 «Проблемы филологии»* для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература»

сокровище, золотая матка в руках Найман-Аны, последняя память ее прежнего богатства (Ч. Айтматов). 26. Голову она повязала белым платком, стянув концы на затылке (Ч. Айтматов). 27. Никто в ауле не знал о выезде Найман-Аны... (Ч. Айтматов). 28. Ветер струился ровным дыханием (Ч. Айтматов). 29. В этом противоборстве чувств она вдруг увидела, перевалив через пологую гряду, многочисленное стадо верблюдов, вольно выпасавшихся по широкому долу (Ч. Айтматов). 30. – Ты узнаешь меня? – спросила мать (Ч. Айтматов). 31. Заседание продолжалось по-прежнему при закрытых дверях (Ч. Айтматов). 32. На памяти Буранного Едигея только два человека в свое время записывали сарозекскую легенду о Найман-Ане на бумагу (Ч. Айтматов). 33. Я тут порасспросил Абилова (Ч. Айтматов) 34. Запыхался упряжной верблюд (Ч. Айтматов). 35. И снова все стихло и замерло (Ч. Айтматов). 36. Рано вставать – мучение для нее (Э. Радзинский).

Упражнение 5. Найдите подлежащее. Укажите, в каких предложениях подлежащее представлено словом, в каких – словосочетанием. Отметьте случаи субстантивации словоформ в позиции подлежащего.

I. 1. Фантастическое – это метафора жизни, позволяющая увидеть ее под новым, неожиданным углом зрения (Ч. Айтматов). 2. Один из найманов был убит с ходу стрелой... (Ч. Айтматов). 3. Никто бы этого не понял (Ч. Айтматов). 4. За ней тоже приезжали родные, хотели забрать к себе (Ч. Айтматов) 5. Множество белых юрт, раскиданных в разных местах по подножиям увалов, были похожи на стаи крупных птиц, заночевавших здесь, у берегов шумливых речушек (Ч. Айтматов). 6. На рассвете Найман-Ана вышла из юрты, уже готовая в путь (Ч. Айтматов). 7. Младшая [младшая дочь Едигея] жила вначале на станции под Казалинском, потом переехала с семьей поближе к сестре, в тот же совхоз, муж ее работал шофером (Ч. 81 Айтматов). 8. Но ничто не трогало сына ее, манкурта (Ч. Айтматов). 9. Едигей глянул на них искоса, не поворачивая головы (Ч. Айтматов). 10. Трое – все в черных хромовых сапогах одинакового фасона – сошли с подножки одного из вагонов и направились прямо в дежурное помещение (Ч. Айтматов). 11. Абуталип был бледен, шапку держал в руке (Ч. Айтматов). 12. И сани покатались назад к разъезду... (Ч. Айтматов). 13. Брошенные в поле на мучительную пытку в большинстве своем погибали под сарозекским солнцем (Ч. Айтматов). 14. Никто не выходил и не входил в дежурное помещение (Ч. Айтматов). 15. – Кто допрашивает? (Ч. Айтматов). 16. – Я ничего подписывать не буду (Ч. Айтматов). 17. Но кречетоглазый не обратил внимания на его ответ (Ч. Айтматов). 18. Едигей молчал, подавленный и удрученный обрушенными на него словами (Ч. Айтматов). 19. – Да кто этому поверит! (Ч. Айтматов). 20. Он [кречетоглазый] бросил на стол три толстые общие тетради в клеенчатых переплетках (Ч. Айтматов). 21. И рванулся Едигей с Эрмеком на руках к вагону (Ч. Айтматов). 22. Паровоз дал сигнал и тронулся с места (Ч. Айтматов). 23. Омываемая вышними ветрами, плыла Земля по вечным кругам своим (Ч. Айтматов). 24. И все собравшиеся чинно рассаживались, предвкушая общую трапезу (Ч. Айтматов).

II. 1. Двое молодых людей, обменявшись многозначительным веселым взглядом, снялись с мест и прямехонько направились в буфет (М. Булгаков). 2. Урча, пухлыми лапами кот вцепился в жидкую шевелюру конферансье и, дико взвывая, в два поворота сорвал эту голову с полной шеи (М. Булгаков). 3. Две с половиной тысячи человек в театре вскрикнули как один (М. Булгаков). 4. Кровь фонтанами из разорванных артерий на шее ударила вверх и залила и манишку и фрак (М. Булгаков). 5. Бессмысленно оглядываясь и

шатаясь, конференсье добрел только до пожарного поста, и там с ним сделалось худо (М. Булгаков). 6. Что-то на редкость фальшивое и неуверенное чувствовалось буквально в каждой строчке этих статей, несмотря на их грозный и уверенный тон (М. Булгаков). 7. Моя возлюбленная очень изменилась ... (М. Булгаков). 8. Я кинулся в переднюю и там зажег свет, нашел бутылку белого вина, откупорил ее и стал пить прямо из горлышка (М. Булгаков). 9. Кот начал шаркать задней лапой, передней и в то же время выделявая какие-то жесты, свойственные швейцарам, открывающим дверь (М. Булгаков). 10. А тот кивал от муки своих воспоминаний головою в черной шапочке... (М. Булгаков). 11. Что-то сломалось в грузовике... (М. Булгаков). 12. Одно он мог утверждать, что было что-то невиданное, неестественное в этом соединении администратора с хорошо знакомым креслом (М. Булгаков). 13. Та заспешила, всунула рыжую голову в форточку, вытянула сколько могла руку, ногтями начала царапать нижний шпингалет и потрясать раму (М. Булгаков). 14. Сбежав вниз, Римский увидел дежурного, заснувшего на стуле у кассы в вестибюле (М. Булгаков). 15. Никто не успел перехватить машину (М. Булгаков). 16. Та ласково трясла стонущего во сне Никанора Ивановича за плечо (М. Булгаков). 17. 82 Все утро оба гостя проработали на огороде, помогая хозяину... (М. Булгаков). 18. Тут в дверь кабинета кто-то сунулся, охнул и вылетел вон (М. Булгаков). 19. Курьер тихо выругался и скрылся (М. Булгаков). 20. Клетчатый, действительно, понимал свое дело (М. Булгаков). 21. Сидящий ответил опять-таки очень несвязно (М. Булгаков). 22. Он [Максимилиан Андреевич] был уже внизу и увидел у самой выходной двери дверь, ведущую в какую-то каморку (М. Булгаков). 23. Три шпаги с рукоятками серебряными стояли в углу так же просто, как какие-нибудь зонтики или трости (М. Булгаков). 24. Азazelло помог буфетчику подняться, подал другое сиденье (М. Булгаков). 25. Вошедший что-то прошептал сидящему... (М. Булгаков).

Упражнение 6. Определите, в каких грамматических формах происходит совпадение сказуемого с подлежащим.

1. Хороший все же человек – бабушка! (В. Астафьев). 2. И штаны мне бабушка к Первомаю сошьет (В. Астафьев). 3. Бабушка обнаружила передвинутые брюквы (В. Астафьев). 4. Скоро, совсем скоро вспухнут горные речки зеленовато-желтой наледью... (В. Астафьев). 5. Во дворе звякнула щеколда (В. Астафьев). 6. Генералы не отвечали (В. Астафьев). 7. Стрекошет машинка «Зигнер» (В. Астафьев). 8. Дерево – это целый мир! (В. Астафьев). 9. И все кустарники были сухи, ершисты и зацеписты (В. Астафьев). 10. Она – дальняя (В. Астафьев). 11. Каждая заимка – повторение того двора, того дома, который содержит хозяин в селе (В. Астафьев). 12. Долог, утомителен был путь из села (В. Астафьев). 13. Старенькая, латанная на локтях рубаха была выпущена у него из штанов, вздрагивала на спине (В. Астафьев). 14. Шея дедушки засмолена солнцем (В. Астафьев). 15. Сероватые от старости волосы спускались висюльками на шею в коричневых трещинах (В. Астафьев). 16. Дед перестал тюкать, отложил топор, обернулся, какое-то время смотрел на меня, стоя на коленях, затем поднялся, вытер руки о подол рубахи, прижал меня к себе (В. Астафьев). 17. Четвертый день лежу я на печке (В. Астафьев). 18. Я уж завтра побегу (В. Астафьев). 19. Мы брызгали на него водой (В. Астафьев). 20. Ястреб подрагивал кожей в радостной истоме, переступал ногами и даже пробовал играть, хватал нас отвислой губой за воротники (В. Астафьев). 21. Ястреб купается (В. Астафьев).

22. Город всегда был бедой и выручкой нашего села (В. Астафьев). 23. Она сидела на скамейке не раздевшись, положив обе руки на черемуховую палку (В. Астафьев). 24. . Заросшее и без того хмурое его лицо запасмурнело совсем (В. Астафьев). 25. Августа Алешку возле себя теперь прокормит (В. Астафьев). 26. Дедушка схватил меня и понес к рукомойнику (В. Астафьев). 27. Сейчас бабушка поголосит, облегчится и чего-нибудь сообразит (В. Астафьев). 28. Щенок чмокал, шибко прижимая мой палец к ребристому нёбу, постанывал и дрожал от голодной истомы (В. Астафьев). 29. Мы макали корки в чай (В. Астафьев). 30. Он побрякивал банкой и захлебывался (В. Астафьев). 31. Шарик умильно смотрит на нее, хвостиком по гальке колотит, шебаршит, рассыпается гальк (В. Ас- 102 тафьев). 32. Шарик жмурился, высовывал кончик красного языка от блаженства, потешно дрыгал задней лапой (В. Астафьев). 33. Псы втягивали воздух, рычали, скалились (В. Астафьев). 34. Двери избы распахнуты, окна в горнице открыты (В. Астафьев). 35. Бабушка молилась, стоя на коленях перед иконостасом в горнице (В. Астафьев).

Практические занятия № 3,4.
Составное сказуемое и его границы

Вопросы:

1. Составное глагольное сказуемое и его границы.
2. Составное именное сказуемое и его границы.
3. Сложное сказуемое.

Выполнить упражнения:

Упражнение 1. Дифференцируйте предложения на две группы: с простым глагольным сказуемым и с осложнённым простым глагольным сказуемым. Какие дополнительные оттенки вносят элементы, осложняющие простое глагольное сказуемое?

1. Горит, горит огромный костер в темноте ночи... (Э. Радзинский). 2. И тут знойный воздух сгустился перед ним, и соткался из этого воздуха прозрачный гражданин престранного вида (М. Булгаков). 3. Ум финдиректора заходил за разум (М. Булгаков). 4. Публика потоками выливалась из здания Варьете на улицу (М. Булгаков). 5. Римский стукнул себя кулаком по голове, плюнул и отскочил от окна (М. Булгаков). 6. Ждет пождет с утра до ночи... (А. Пушкин). 7. Сделав над собою усилие, финдиректор отвернулся наконец от лунного окна и поднялся (М. Булгаков). 8. Под этими шалашами и скрывались от безжалостного солнца сирийцы (М. Булгаков). 9. Тут же стояли, лоя нестойкую тень, и скучали коноводы, державшие присмиривших лошадей (М. Булгаков). 10. Она [Матильда] смотрела ему вслед, а он удалялся, удалялся, все время оборачиваясь в седле (Э. Радзинский). 11. Записав это, он болезненно всхлипнул и опять ногтями изранил свою грудь (М. Булгаков). 12. Тут что-то дунуло в лицо бывшему сборщику и что-то зашелестело у него под ногами (М. Булгаков). 13. Маргарита летела по-прежнему медленно в пустынной и неизвестной местности, над холмами, усеянными редкими

валунами, лежащими меж отдельных громадных сосен (М. Булгаков). 14. В комнате пахло серой и смолой, тени от светильников перекрещивались на полу (М. Булгаков). 15. 87 Но невеста молодая, / До зари в лесу блуждая, / Между тем все шла да шла / И на терем набрела (А. Пушкин). 16. Чуду царь Салтан дивится, / А комар-то злится, злится ... (А. Пушкине). 17. Повариха побледнела, / Обмерла и окривела (А. Пушкин). 18. Еще более покрасневшая от удовольствия, Куприяновна с притворной сокрушенностью покачала головой (М. Шолохов). 19. Высокий тенор Берлиоза разносился в пустынной аллее... (М. Булгаков). 20. Приехал, ломался, ломался, вертелся, вертелся (А. Островский). 21. Поди-ко вели нам, Фоминигана, самоварчик согреть (А. Островский). 22. Белка камушки грызет, / Мечет золото и в груды / Загребает изумруды (А. Пушкин). 23. Пила, пила, жемчужная; провалиться на месте - пила и забежала-то так, на минуточку (А. Островский). 24. Молчи, молчи, тарант Егоровна! (А. Островский). 25. Что это у вас, серебряные, лестница-то какая крутая: лезешь, лезешь, насилиу вползешь (А. Островский).

Упражнение 2. Найдите предложения с составным глагольным сказуемым. Охарактеризуйте роль вспомогательного глагола и инфинитива в составном глагольном сказуемом.

1. 1. Сколько самых странных черточек могло остаться на стенах комнаты после подобных объяснений... (Э. Радзинский). 2. А он вдруг начал упираться (Э. Радзинский). 3. В последние месяцы 1904 года Святополк-Мирский предлагает царю меры успокоения общественного мнения (Э. Радзинский). 4. Министр путей сообщения, князь Хилков, не может сдерживать слезы (Э. Радзинский). 5. С 1904 года Николай начал опасно меняться (Э. Радзинский). 6. И через неделю случилась эта кровавая вакханалия – Кровавое воскресенье (Э. Радзинский). 7. Все дни до погребения Элла не переставала молиться (Э. Радзинский). 8. Своим примером бедная Элла обращалась к обществу, призывая жить по христианской вере (Э. Радзинский). 9. Я не раскаиваюсь, я должен умереть за свое дело, и я умру... (Э. Радзинский). 10. Но отцы Интриги знали продолжение: Николай должен вскоре остаться без главной советчицы (Э. Радзинский). 11. Что не может ждать дольше... (Э. Радзинский). 12. За спиной Витте Николай продолжал упрашивать великого князя Николая Николаевича стать диктатором (Э. Радзинский). 13. Его пришлось упрашивать... (Э. Радзинский). 14. После такого дня голова сделалась тяжелой и мысли стали путаться (Э. Радзинский). 15. Господи, помоги нам, спаси и умири Россию (Э. Радзинский). 16. В эти дни Николай, как всегда, оставался спокойным и молчаливым (Э. Радзинский). 17. Милая мама, сколько я перемучился, ты представить себе не можешь (Э. Радзинский). 18. Витте – ставленник вдовствующей императрицы (Э. Радзинский). 19. Я хочу видеть свои полки и начну, по очереди, с Семеновского... (Э. Радзинский). 20. Уж очень не хочется умирать: ночью поведут на задний двор, да еще в сырую погоду, в дождик (Э. Радзинский). 21. Своим напоминанием о конституции умирающий старик не собирался уязвить Николая или напомнить ему о своих заслугах (Э. Радзинский). 22. И с самого начала ей удалось взять верную ноту (Э. Радзинский). 23. Белая яхта «Полярная Звезда» скользит в наступившей ночи (Э. Радзинский). 24. Только умные люди умеют подтрунивать над собой (Э. Радзинский). 25. Эта женщина [Анна Вырубова (Танеева) – О.С.], которая участвовала во всех политических играх Распутина, назначала и свергала

Рабочая программа дисциплины *Б1.В.02.ДВ.01.01 «Проблемы филологии»* для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература»

министров, вела сложнейшие интриги при дворе, могла выглядеть совершенно простодушной русской дурехой... (Э. Радзинский).

Упражнение 3. Определите синтаксическую функцию зависимого инфинитива (часть составного глагольного сказуемого, дополнение, определение, обстоятельство).

1. ...Я и на кухню горшки парить пошлю (А. Островский). 2. Никак ты плакать собираешься? (А. Островский). 3. А я вот забежал понаведаться, как ваши дневники (А. Островский). 4. Да старенек уж я становлюсь хлопотать-то (А. Островский). 5. Тишка хочет убирать водку (А. Островский). 6. Что вы меня дурачить хотите? (А. Островский). 7. Учитесь смотреть прямо в глаза надвигающейся революции! (Э. Радзинский). 8. Но ты понимаешь мои чувства: не иметь возможности ни ездить верхом, ни выезжать за ворота... (Э. Радзинский). 9. Теперь Столыпин был готов карать и вешать (Э. Радзинский). 10. Никогда не бойтесь выпускать узников, возрождать грешников к праведной жизни (Э. Радзинский). 11. Он [Николай II – О.С.] покорно соглашается на просьбы Аликс съесть чудодейственную корочку со стола Распутина, причесаться его чудотворной расческой (Э. Радзинский). 12. Николай уходит в кабинет писать свой дневник (Э. Радзинский). 13. Бедный Михаил попытался сделать все, чтобы царствующий брат Ники не имел возможности узнать о случившемся (Э. Радзинский). 14. Расстанутся с чаем и выползут на бульвар раздышаться да разгуляться (А. Островский). 15. А разговаривать он [Кнуров] ездит в Москву, в Петербург да за границу, там ему просторнее (А. Островский). 16. Я пришел из соседнего павильона, где снимают мой фильм, посмотреть на старика... (Э. Радзинский). 17. Но, несмотря на растроганность, они тут же попросили его немного солгать (Э. Радзинский). 18. Революция не могла уничтожить самодержавие, потому что оно было в крови народа (Э. Радзинский). 19. Девочки попросили Лили не оставлять мать одну (Э. Радзинский). 20. Он [Александр Блок] был секретарем Комиссии и приходил в Петропавловскую крепость записывать допросы (Э. Радзинский). 21. Они [Долгоруков и Татищев] не переставали требовать разрешить царю прогулки, они указывали на обещание Керенского (Э. Радзинский). 22. Тогда же случилась и неудачная попытка генерала Лавра Корнилова свергнуть в Петрограде правительство Керенского, захватить власть... (Э. Радзинский). 23. Прапорщик привел своих солдат присягать Думе (Э. Радзинский). 24. Оставь ты эту вашу скверную привычку бросать порядочное общество для трактира! (А. Островский). 25. Это я, Мокий Парменыч, хотела дочери подарок сделать (А. Островский). 26. Я стану приставать к Юлию Капитонычу (А. Островский). 27. Мне так хочется бежать отсюда (А. Островский). 28. Ему покрасоваться хочется (А. Островский). 29. Так я полетел тогда спасать свои животишки-с (А. Островский). 30. Понимаю: выгодно жениться хотите (А. Островский). 31. В объятия желаете заключить? (А. Островский). 32. Я бы желал засвидетельствовать свое почтение Ларисе Дмитриевне. Могу я ее видеть? (А. Островский). 33. Карандышев хочет отвечать (А. Островский). 34. В любви приходится иногда и плакать (А. Островский). 35. Эти сигары надо курить в природе, в хорошем местоположении (А. Островский).

Упражнение 4. В составных именных сказуемых определите тип связки по степени сохранения / утраты лексического значения. Выделите примеры с нулевой связкой. Определите функции словоформы будет в предложениях 1, 22, 29.

1. Я буду мстить каждому из них, каждому, пока не убьют меня самого (А. Островский). 2. Но тогда, в 1918 году, жандарм-революционер был молод и усердствовал (Э. Радзинский). 3. Стало светлее (Э. Радзинский). 4. Здесь конвоиры вдруг стали очень вежливы... (Э. Радзинский). 5. В одиннадцать часов у нас была отслужена обедница (Э. Радзинский). 6. 94 Но за пределами Ипатьевского дома все было понятно (Э. Радзинский). 7. Одного его [Кшесинского] сбросили мертвым в шахту, остальных – живыми (Э. Радзинский). 8. Скорее всего, «поездка» была решением местных уральских «якобинцев» (Э. Радзинский). 9. Белобородов был горяч, свиреп и молод. Голощекин – намного старше (Э. Радзинский). 10. Еще не жарко (Э. Радзинский). 11. Он [Николай II] всегда ощущал себя немного ребенком (Э. Радзинский). 12. Шея стала красной (Э. Радзинский). 13. Авдеев, как всегда по утрам, мрачен... (Э. Радзинский). 14. Письмо написано пофранцузски, с подозрительными ошибками (Э. Радзинский). 15. Погода стояла та же тропическая (Э. Радзинский). 16. Отец был типичный чеховский интеллигент-идеалист (Э. Радзинский). 17. Эти двое [Никулин и Родзинский] были последними оставшимися в живых из всех, кто был причастен к расстрелу Семьи (Э. Радзинский). 18. Авдеев смещен, и комендантом стал чекист Яков Юровский (Э. Радзинский). 19. Сначала он [Юровский] был врач (Э. Радзинский). 20. Погода теплая и приятная (Э. Радзинский). 21. Время было голодное (Э. Радзинский). 22. Один, в ночной тиши, я буду вести летопись людской пошлости (А. Островский). 23. По комнатам разбросаны булавки, зубные щетки, гребенки, щетки для волос, пустые пузырьки, поломанные рамки от фотографий (Э. Радзинский). 24. Я глуп (А. Островский). 25. Отчего нынче прислуга нехорошая? (А. Островский). 26. Старый стиль сильнее был (А. Островский). 27. Я был бы откровеннее с вами, если бы... (А. Островский). 28. Садитесь сейчас ко мне ближе и рассказывайте все откровенно, отчего вам было бы свободнее, если б я была старухой (А. Островский). 29. Ругать его будем мы, от этого он не уйдет, а ты все-таки должен хвалить, ты еще молод (А. Островский). 30. Ночь была теплая (Э. Радзинский). 31. Через две недели он будет определен (А. Островский). 32. Я слишком счастлив (А. Островский). 33. Не хочу скрывать от тебя, что я в большом затруднении (А. Островский). 34. Вот и руки холодные (А. Островский). 35. Не стыдно вам! (А. Островский). 36. Известно, мы не хозяйева, лыком шитая мелкота... (А. Островский).

Упражнение 5. Выделите сказуемые и определите их тип. Укажите полнозначные глаголы, выполняющие в одних случаях функцию связочного компонента, в других – функцию глагольного сказуемого. Прокомментируйте специфику сказуемых с полнозначным вспомогательным компонентом? Какое существует отношение к знаменательным связкам в отечественном синтаксисе?

1. Она [Кшесинская] сидела дома больная... (Э. Радзинский). 2. Его спутники были обаятельны (В. Набоков). 3. Франц снял пальто и осторожно сел (В. Набоков). 4. Старушки стали шевелиться, шурша разоблачать бутерброды (В. Набоков). 5. Шарлотта, Яша и Дуняша сидят на скамье (А. Чехов). 6. И ей почему-то казалось, что отец и мальчики сидят теперь без нее голодные... (А. Чехов). 7. А наряжен и статен был господин на диво: 96 шелковый галстук в нежных узорах нырял, слегка изогнувшись, под двубортный жилет (В. Набоков). 8. В стеклах очков внезапно родились два

встревоженных глаза, и Драйер отвернулся, поглатывая слюну с легким чмоканием (В. Набоков). 9. Она почти не была покрашена; только в тончайших морщинках теплых, крупных губ сохла оранжевато-красная пыльца (В. Набоков). 10. Обед оказался недурным, и Марта теперь не жалела, что пошла (В. Набоков). 11. Я выросла, потом пошла в гувернантки (А. Чехов). 12. Меня еще девочкой взяли к господам, я теперь отвыкла от простой жизни, и вот руки белые-белые, как у барышни (А. Чехов). 13. Прокуратор при этом сидел как каменный, и только губы его шевелились чуть-чуть при произнесении слов (М. Булгаков). 14. Поезд стал грубо тормозить (В. Набоков). 15. Он не очень ловко вскочил на проплывавшую подножку и не сразу мог отворить дверь (В. Набоков). 16. Впервые ему приходилось карабкаться по эдакой кружащейся лесенке... (В. Набоков). 17. Одна нога была перекинута через другую и тихонько раскачивалась (В. Набоков). 18. В понедельник утром он долго просидел нагишом... (В. Набоков). 19. Людмила, уткнувшись в подушку, лежала как мертвая (В. Набоков). 20. На столе лежало сиреневое пятно (В. Набоков). 21. Но она явилась без подруг (В. Набоков). 22. Ганин сел на подоконник (В. Набоков). 23. Госпожа де ла Мотт, потомца незаконного сына Генриха II, вышла замуж за бедного королевского телохранителя (Э. Радзинский). 24. И когда мои девочки стояли у порога в одном белье, босые, и улица была красной от огня, был страшный шум, то я подумал, что нечто похожее произошло много лет назад, когда набегал неожиданно враг, грабил, зажигал... (А. Чехов). 25. Он не любит танцевать (В. Набоков). 26. Он старался запомнить их названия, местонахождение аптеки, полиции (В. Набоков). 27. Впрочем, комната оказалась светленькой, довольно чистой... (В. Набоков). 28. Ему чрезвычайно хотелось найти тот огромный магазин Драйера, о котором с таким почтением говорили в его родном городке (В. Набоков). 29. Впрочем Франц скоро разогрелся, и даже стал посвистывать (В. Набоков). 30. Мне ужасно хочется философствовать... (А. Чехов). 31. Мальчик выдавался блестящими способностями и огромным самолюбием, вследствие чего он был первым и по наукам, в особенности по математике, к которой он имел особенное пристрастие, и по фронту и верховой езде (Л. Толстой).

Упражнение 6. Выделите предложения с многочленным сказуемым. Определите его тип: составное именное или составное глагольное. Охарактеризуйте значение и функции компонентов этого сказуемого. Какой из признаков, положенных в основу классификации сказуемого, позволяет отнести их к составным сказуемым? К сложным сказуемым?

1. Я хватаю их, бегу и все думаю одно: что им придется пережить еще на этом свете! (А. Чехов). 2. Надо постараться приобрести (А. Островский). 3. – Отчего бы я мог перестать уважать тебя? – спросил Гуров (А. Чехов). 4. Я по своим убеждениям (он был кадет, сторонник февральской революции) не могу быть участником царского заговора (Э. Радзинский). 5. После такого рассказа, естественно, воцарилось тягостное молчание (Э. Радзинский). 6. И тогда одна из дам попыталась пошутить: «В вашем рассказе меня более всего пугает не эшафот, но позорная телега, любезнейший Казот» (Э. Радзинский). 7. Он [Сансон – палач города Парижа – О.С.] тогда был молод, высок, красив (Э. Радзинский). 8. Я бросился к крохотному гостиничному столу и начал торопливо писать (Э. Радзинский). 9. Студенту надо быть умным! (А. Чехов). 10. Я не желаю быть красавцем. (А. Чехов). 11. Я старался увидеть, как выходил он на свою вечернюю прогулку, как редкие прохожие (это была тогда окраина Парижа), завидев его, торопливо переходили на другую сторону

улицы... (Э. Радзинский). 12. Его предки были дворянами и участвовали в крестовых походах (Э. Радзинский). 13. Надо быть мужчиной, в ваши годы надо понимать тех, кто любит (А. Чехов). 14. Кларе казалось, что эти чувства должны быть тише, без ирисов и скрипичных вскриков (В. Набоков). 15. ...В век господства философов красивым женщинам приходилось быть еще и умными, коли они хотели быть модными (Э. Радзинский). 16. Но уже вскоре тесть стал требовать от Шарля помощи на эшафоте (Э. Радзинский). 17. И действительно, после мрачного аскетизма последних дней Людовика XIV двором овладело безумие удовольствий (Э. Радзинский). 18. На всех этих великолепных широких клинках с удобными рукоятками кованого железа было вырезано одно слово – ПРАВОСУДИЕ (Э. Радзинский). 19. Может быть, впервые в нашем роду за него взялся тот, кто хотел быть палачом (Э. Рад- 100 зинский). 20. Королю эти слова, конечно же, показались безумием (Э. Радзинский). 21. А король и двор были беспечны (Э. Радзинский). 22. О, как это облегчало наш нелегкий труд - теперь любой гражданин мог стать палачом! (Э. Радзинский). 23. И аппарат был назван (и совершенно справедливо) в честь отца идеи – доктора Гийотена! (Э. Радзинский). 24. Парижем и страной начали фактически править люди из городской Коммуны (Э. Радзинский). 25. Я велел помощникам начинать готовить ее (Э. Радзинский). 26. Потом я взял с собой несколько локонов и долго вспоминал запах ее волос, запах моей юности... (Э. Радзинский). 27. Петру Николаевичу следовало бы бросить курить (А. Чехов). 28. Зал был декорирован в суровом духе столь любимого нашей Революцией республиканского Рима (Э. Радзинский). 29. Мы молча ждали, пока она закончит писать (Э. Радзинский). 30. Я не хотела тебя огорчать (А. Чехов). 31. В голове пусто, на душе холодно (А. Чехов). 32. Все сильнее становились самые жестокие (Э. Радзинский). 33. – Знаете, Алексей Николаевич, ваш отец не желает больше быть императором (Э.Радзинский). 34. Теперь остается одно: нужно тебе научиться танцевать (В. Набоков). 35. Я не могу, не могу переносить больше!.. (А. Чехов).

Практическое занятие № 5

Контрольная работа №1

Задание: подготовиться к контрольной работе.

Практическое занятие № 6-7

Общие принципы определения синтаксической функции синкретичных второстепенных членов предложения

Вопросы:

1. Второстепенные члены предложения.
2. Синкретизм в области второстепенных членов предложения

Задания:

Упражнение 1. Выделите второстепенные члены предложения, укажите их разряд.

1. Комната была залита ровным желтым светом, будто от керосиновой лампы (К. Паустовский). 2. Свет шел снизу, из окна, и ярче всего освещал бревенчатый потолок (К. Паустовский). 3. Осень пришла внезапно (К. Паустовский). 4. Осень пришла врасплох и завладела землей... (К. Паустовский). 5. В саду суетились синицы (К. Паустовский). 6. Крик их был похож на звон разбитого стекла (К. Паустовский). 7. Только днем в саду было тихо (К. Паустовский). 8. Человек, скажем, выдумал порох (К. Паустовский). 9. В сосновых чащах дрожали от холода березы, осыпанные сусальной позолотой (К. Паустовский). 10. К рассвету загорался зеленый Сириус (К. Паустовский). 11. Седой и косматый, облепленный рыбьей чешуей, он сидел под кустами тальника и удил окуней (К. Паустовский). 12. Огонь быстро погнало на север (К. Паустовский). 13. Гарь разъедала глаза (К. Паустовский). 14. Падал медленный дождь из золы (К. Паустовский). 15. Он покрывал серым налетом речную воду (К. Паустовский). 16. По утрам на паутине оседала роса (К. Паустовский). 17. Запах березового дыма смешивался с запахом можжевельника (К. Паустовский). 18. Пел старый сверчок, и под полом ворошились мыши (К. Паустовский). 19. Тихо, студено, сумрачно в моей обители, занесенной по самую крышу снегом (В. Астафьев). 20. Ребятишки на берегу ревели, прыгали, махали руками (В. Астафьев). 21. Здесь пахло недром машины, горячим, потным, трудовым (В. Астафьев). 22. Мы говорили шепотом и не лезли с вопросами к большому, с трубу ростом, механику, ходившему по машине в полусогнутом виде и в городе, на улице тоже не разгибавшемуся (В. Астафьев). 23. Разломившись корпусом, вросла она брюхом в болото, заваленное хламом лесозаводских отходов, в кору, обрезь, опилки, обросла ржавой осокой (В. Астафьев). 24. Долго отирался я возле пошатнувшегося барака, где располагался детдом (В. Астафьев). 25. Поздним вечером бледным лунатиком пойдет с гор морозец и зажмет уши весне (В. Астафьев). 26. Уймется буйный водомет, шумы его (В. Астафьев). 27. Бестолковые веселые брызги застынут на лету, вялые лужи подернутся кружевцами хрупкого льда ... (В. Астафьев). 28. На Енисее рыжей и заметней сделалась дорога (В. Астафьев). 29. Потоки и проталины, сочащиеся из земли, отделяли берег ото льда, все шире промывая заберегу ... (В. Астафьев). 30. Вороны попили живой водицы, закидывая клювы вверх, приосели на хвосты, подумали и еще попили (В. Астафьев). 31. Солнечное марево поднимает все предметы со льда, и они катаются и пляшут на воздухе (В. Астафьев). 32. Утром по селу веет холодом, зябкая сырость стелется от реки (В. Астафьев). 33. Лед сопрел до рыхлости (В. Астафьев). 34. Тетя Маня сшила мне новую рубаху с отложным воротником и трусики из черного сатина (В. Астафьев). 35. Бабушка занесла руку для крестного знаменья... (В. Астафьев). 106

Упражнение 2. Найдите в предложениях из повести К. Паустовского «Золотая роза» второстепенные члены, укажите, какие из них являются морфологизированными, а какие – неморфологизированными.

1. Лачуга мусорщика приткнулась к подножию северного крепостного вала, рядом с домишками жестянщиков, сапожников, собирателей окурков и нищих. 2. Когда-то Жан Шамет знал лучшие дни. 3. В Вера-Крус он заболел тяжелой лихорадкой. 4. Больного солдата, не побывавшего еще ни в одной настоящей перестрелке, отправили обратно на родину. 5. Климат Мексики был убийственным для европейских детей. 6. Однажды возникло смутное воспоминание о золотой розе. 7. Она могла бы выручить за нее

большие деньги. 8. Дом старухи трясся от ветра, а по вечерам в нем не зажигали огня. 9. – Жан, а мне кто-нибудь подарит золотую розу? 10. Ему чертовски везло. 11. Он нашел на поле сражения сломанную золотую челюсть. 12. Там океан горит огнем, как ад, а медузы похожи на кружевные юбочки балерины. 13. Сюзанна прожила у Шамета пять дней. 14. Пять дней над Парижем подымалось необыкновенное солнце. 15. Вскоре актер приехал в фиакре за Сюзанной. 16. – Я помню твой рассказ на пароходе, Жан. 17. Он боялся властей и полиции. 18. Никто не мог сообщить Шамету ее адрес. 19. Шамет бросил прибирать мастерские. 20. Ювелир навещал Шамета, но не приносил ему лекарств. 21. Ювелир поднял голову мусорщика, достал из-под серой подушки золотую розу, завернутую в синюю помятую ленту, и не спеша ушел, прикрыв скрипучую дверь. 22. От ленты пахло мышами. 23. Я живу в маленьком доме на дюнах. 24. Дом стоит у самого моря. 25. Балтика зимой пустынна и угрюма.

Упражнение 3. Выделите предложения с приложением. Укажите, какие из приложений одиночные, а какие распространённые. В какой форме приложение уподобляется определяемому слову? Укажите несогласованные приложения.

1. В примерочной стояла маленькая жестяная печка-«буржуйка» (К. Паустовский). 2. Я работал тогда секретарем в газете «Моряк» (К. Паустовский). 3. Никанор Иванович Босой, председатель жилищного товарищества дома № 302-бис по садовой улице в Москве, где проживал покойный Берлиоз, находился в страшнейших хлопотах, начиная с предыдущей ночи со среды на четверг (М. Булгаков). 4. Ошеломленный председатель пояснил, что контрамарок ему нужна только парочка, ему и Пелагее Антоновне, его супруге (М. Булгаков). 5. На другой день мы сговорились встретиться там же, на Москве-реке, и встретились. Майское солнце светило нам (М. Булгаков). 6. Курьер Карпов сообщил, что будто бы этот самый маг остановился на квартире у Лиходеева (М. Булгаков). 7. Красавица секретарь взвизгнула и, ломая руки, вскричала: «Вы видите? Видите?! Нету его! Нету! Верните его, верните!» (М. Булгаков). 8. Профессор Кузьмин как сидел, так и откинулся на кожаную готическую спинку кресла (М. Булгаков). 9. Кроме того, дал записку к профессору-невропатологу Буре, объясняя буфетчику, что нервы у него в полном беспорядке (М. Булгаков). 10. – Не брезгуйте, гражданин профессор, – прошептал буфетчик, – умоляю – остановите рак (М. Булгаков). 11. Снимая халат, профессор глянул на то место, где буфетчик оставил червонцы, и увидел, что никаких червонцев там нет, а лежат три этикетки с бутылок «Абрау-Дюрсо» (М. Булгаков). 12. На том месте, где лежали этикетки, сидел черный котенок-сирота с несчастной мордочкой и мяукал над блюдечком с молоком (М. Булгаков). 13. Тут за стенкой, в комнате дочери профессора, заиграл патефон фокстрот «Аллилуйя», и в то же мгновение послышалось воробьиное чириканье за спиной у профессора (М. Булгаков). 14. Под счастливой звездой родился критик Латунский (М. Булгаков). 15. – Что такое? Ее ли я вижу? Клодина, да ведь это ты, неунывающая вдова? И ты здесь? – и тут он полез здороваться (М. Булгаков). 16. Черная птица-шофер на лету отвинтил правое переднее колесо, а затем посадил машину на каком-то совершенно безлюдном кладбище в районе Драгомилова (М. Булгаков). 17. Красавица Гелла улыбалась, обратив к Маргарите свои с зеленью глаза, не переставая зачерпывать пригоршней мазь и накладывая ее на колено (М. Булгаков). 18. В ногах у Кузьмина на шелковом стеганом одеяле сидел седоусый профессор Буре, соболезнующе глядел на

Кузьмина и утешал его, что все это вздор (М. Булгаков). 19. Молодые люди, спутники Азazelло, улыбаясь безжизненными, но приветливыми улыбками, уже теснили господина Жака с супругою в сторону, к чашам с шампанским, которые негры держали в 111 руках (М. Булгаков). 20. – Граф Роберт, – шепнул Маргарите Коровьев, – по-прежнему интересен (М. Булгаков). 21. – Я счастлива, королевахозяйка, быть приглашенной на великий бал полнолуния (М. Булгаков). 22. – Королева, секунду внимания: император Рудольф, чародей и алхимик (М. Булгаков). 23. Так встретил рассвет пятнадцатого нисана пятый прокуратор Иудеи Понтий Пилат (М. Булгаков). 24. Ее не волновали воспоминания о том, что она была на балу у сатаны, что каким-то чудом мастер был возвращен к ней, что из пепла возник роман, что опять все оказалось на своем месте в подвале в переулке, откуда был изгнан ябедник Алоизий Могарыч (М. Булгаков). 25. Вряд ли теперь узнали бы Коровьева-Фагота, самозванного переводчика при таинственном и не нуждающемся ни в каких переводах консультанте, в том, кто теперь летел непосредственно рядом с Воландом по правую руку подруги мастера (М. Булгаков). 26. Этот герой ушел в бездну, ушел безвозвратно, прощённый в ночь на воскресенье сын короля-звездочета ... (М. Булгаков). 27. Этот двадцатилетний мальчуган с детства отличался странными фантазиями, мечтатель и чужак (М. Булгаков). 28. В тридцать лет он женился на англичанке, дочке альпиниста Джерома Дунна, внучке двух Дорсетских пасторов, экспертов по замысловатым предметам: палеопедологии и Эоловым арфам (распределяйте сами) (В. Набоков). 29. Старшая сестра матери, Сибилла, бывшая замужем за двоюродным братом моего отца – вскоре, впрочем, бросившим ее, – жила у нас в доме в качестве не то бесплатной гувернантки, не то экономки (В. Набоков). 30. Ее муж, испытанный вояжер от парфюмерной фирмы, проводил большую часть времени в Америке, где в конце концов основал собственное дело и приобрел кое-какое имущество (В. Набоков). 31. Вокруг меня великолепная гостиница «Мирана Палас» вращалась частной вселенной, выбеленным мелом космосом, посреди другого, голубого, громадного, искрившегося снаружи (В. Набоков).

Упражнение 4 (повторительное). Выделите в предложениях из повести В. Короленко «Дети подземелья» второстепенные члены. Укажите их разряд, морфологическую природу и тип связи с распространяемой словоформой (согласование, управление, примыкание). Отметьте детерминанты в предложениях. Установите их зависимость.

1. В комнате слышалось глубокое дыхание спящих детей. 2. Свеча сильно нагорела, фитиль покрылся темною шапкой и тихо потрескивал. На дворе бушевала непогода. 4. Но бурные порывы непогоды продолжались недолго. 5. Мордик сладко спал, а Голован уже с полминуты прислуши- 119 вался к шуму дождя. 6. Дождь мечется и злится снаружи, отбиваясь от ветра, маятник спорит с шумом дождя, свеча уныло кряхтит... 7. Слышались чьи-то голоса и шум чьих-то шагов. 8. Тогда им стала овладевать тревога. 9. Каждую ночь около часу оба мальчика просыпались и сходились у таза со свечой. 10. Тогда начинались долгие и очень занимательные разговоры. 11. Старшая помогала младшей, а та беспрекословно повиновалась. 12. Старая нянька много воевала с этою привычкой... 13. Глаза Голована стали невольно обращаться к темной комнате. 14. Тихое всхрапывание няньки вспугивало их... 15. От пламени свечи потянулись лучами к его глазу золотые нити; свеча стала расплываться. 16. При последнем звуке у мальчиков сердца забились

тревожно. 17. Придавленное пламя тянулось кверху языками, точно ветки дерева с обстриженной верхушкой... 18. Темнота шатром нависла над мальчиками, и шатер этот вздрагивал и колебался. 19. А плеск дождевых капель и шорох деревьев теперь, казалось, проникли в самую комнату и раздавались в ее темноте. 20. Оба брата инстинктивно подвинулись друг к другу и свечке. 21. На дворе кто-то гудел протяжно и сердито, и дети уже не узнавали в этом гудении голос ветра, пролетавшего над садом. 22. Тихонько на цыпочках, хотя очень неуклюже, он подошел к сундуку. 23. Он выдвинул Марка из угла и двинул к дверям. 24. Но рука незнакомца твердо направляла его вперед. 25. И детям чудился в светлеющем небе неуловимый полет светлого ангела... 26. Кроме того, на дворе, там и сям, странно светились лужи, каким-то особенным, загадочным отблеском ночного неба...

Практическое занятие № 8-9

Синтаксические функции существительных с пространственными предлогами.

Вопросы:

1. Пространственные предлоги и их функция в языке.
2. Синкретизм значения конструкций с пространственными предлогами.
3. Методика разграничения синтаксической функции конструкций с пространственными предлогами.

Задания:

Упражнение 1. . Найдите существительные с пространственными предлогами, определите их синтаксическую функцию

1. Как-то осенью я со своим другом провел несколько дней на рыбной ловле на глухом, старом русле Оки (К. Паустовский).
2. Первые мои записи были о лесах (К. Паустовский).
3. Невысокие межевые столбы стоят на пересечении узких просек (К. Паустовский).
4. В моем распоряжении были три большие комнаты с зеркалами из бемского стекла (К. Паустовский).
5. На третьем ящике был устроен стол (К. Паустовский).
6. Благов вынул из кармана огарок необыкновенно толстой церковной свечи (К. Паустовский).
7. Признаться, я не задумывался над этим случаем (К. Паустовский).
8. Ключ поэзии и прозы бьет чистой ледяной водой, в ней изредка лишь позванивают льдинки (К. Паустовский).
9. Он писал по ночам под немолчный гул моря (К. Паустовский).
10. Глубокая, казалось, мировая тишина остановилась над берегом (К. Паустовский).
11. В высокой, тоже какой-то всемирной мгле тускло светили звезды (К. Паустовский).
12. Изредка они видели плотного человека в пестром восточном халате (К. Паустовский).
13. Она видела женщин в тончайших и душистых платьях (К. Паустовский).
14. Дым табака наполнял его комнату (К. Паустовский).
15. Французский поэт Беранже мог писать свои песенки в дешевых кафе (К. Паустовский).
16. Андерсен любил придумывать свои сказки в лесах (К. Паустовский).
17. Мне не хотелось бы говорить о своем литературном опыте (К. Паустовский).
18. Тихо пели в железной утробе теплохода могучие машины (К. Паустовский).
19. Худой старик с колючей щетиной на лице сидел в углу станционного буфета в Майори (К. Паустовский).
20. Вместе со стариком пришла белая мохнатая собачка (К. Паустовский).
21. Рядом за столиком шумно пили пиво молодые люди с тугими, красными затылками (К.

Паустовский). 22. Талая вода капала в стаканы с пивом и на бутерброды с копченой колбасой (К. Паустовский). 23. Я впервые видел эту ночь не над Невой и дворцами Ленинграда, а среди северных лесистых пространств и озер (К. Паустовский). 24. Строили же его простые наши плотники и в самые обыкновенные сроки (К. Паустовский). 25. Впереди стояли старухи плакальщицы в черных платках (К. Паустовский). 109 П. 1. Какой-то мужчина покосился на хорошо одетую женщину, привлеченный ее красотой и одиночеством (М. Булгаков). 2. В спальне Маргариты Николаевны горели все огни и освещали полный беспорядок в комнате (М. Булгаков). 3. Туфли стояли на ночном столике рядом с недопитой чашкой кофе и пепельницей, в которой дымил окуроч, на спинке стула висело черное вечернее платье (М. Булгаков). 4. Этот заплатанный, заштопанный, кривой и длинный переулок с покосившейся дверью нефтелавки, где кружками продают керосин и жидкость от паразитов во флаконах, она перерезала в одно мгновение ... (М. Булгаков). 5. Третий переулок вел прямо к Арбату (М. Булгаков). 6. Нагая и невидимая летунья сдерживала и уговаривала себя, руки ее тряслись от нетерпения (М. Булгаков). 7. Со звуком револьверного выстрела лопнула под ударом молотка верхняя полированная дека (М. Булгаков). 8. И неожиданно дикий разгром прекратился (М. Булгаков). 9. Вода манила ее после воздушной гонки (М. Булгаков). 10. В лунном пылании растворились улетевшие ведьмы (М. Булгаков). 11. Закрыв глаза, она отдала лицо ветру и думала с какой-то грустью о покинутом ею неизвестном берегу реки, которую, как она чувствовала, она никогда более не увидит (М. Булгаков). 12. Маргарита увидела широкую дубовую кровать со смятыми и скомканными грязными простынями и подушкой (М. Булгаков). 13. Перед кроватью стоял дубовый на резных ножках стол, на котором помещался канделябр с гнездами в виде когтистых птичьих лап (М. Булгаков). 14. В этих семи золотых лапах горели толстые восковые свечи (М. Булгаков). 15. На маленьком вытертом коврик стояла низенькая скамеечка (М. Булгаков). 16. Этот несуществующий и сидел на кровати (М. Булгаков). 17. Стоящий на задних лапах и выпачканный пылью кот тем временем раскланивался перед Маргаритой (М. Булгаков). 18. Три белых пешки-ландскнехты с алебардами растерянно глядели на офицера, размахивающего шпагой и указывающего вперед, где в смежных клетках, белой и черной, виднелись черные всадники Воланда на двух горячих, роющих копытами клетки, конях (М. Булгаков). 19. Какой-то чернокожий подкинул под ноги Маргарите подушку с вышитым на ней золотым пуделем, и на нее она, повинувшись чьим-то рукам, поставила, согнув в колене, свою правую ногу (М. Булгаков). 20. Но тут вдруг что-то грохнуло внизу в громадном камине, и из него выскочила виселица с болтающимся на ней полурассыпавшимся прахом (М. Булгаков). 21. На Маргариту наплывали их смуглые, и белые, и цвета кофейного зерна, и вовсе черные тела (М. Булгаков). 22. Гигантский черный нептун выбрасывал из пасти широкую розовую струю (М. Булгаков). 23. Хрустальное дно бассейна горело нижним светом, пробивавшим толщу вина, и в нем видны были серебристые плавающие тела (М. Булгаков). 24. Потом она летала над стеклянным полом с горящими под ним адскими топками и мечущимися между ними дьявольскими белыми поварами (М. Булгаков). 25. Дверь распахнулась, и растрепанная, нагая, но уже без всяких признаков хмеля женщина с иступленными глазами вбежала в комнату и простерла руки к Маргарите, а та 110 сказала величественно: «Тебя прощают. Не будешь больше подавать платок» (М. Булгаков).

Практическое занятие № 10-11

Общие принципы разграничения типов односоставных предложений

Теоретические вопросы:

1. Односоставное предложение в русской грамматике.
2. Типология односоставных предложений.
3. Трудные случаи определения типов односоставных предложений.

\Задания (выполняются письменно)

Упражнение 1. Дифференцируйте односоставные глагольные предложения на определённо-личные, обобщённо-личные и неопределённоличные. Укажите наклонение, время и лицо глаголов.

1. В вашем сладостном чириканье как бы слышу пожелание: «Будьте счастливы, ваше превосходительство!» (А. Чехов). 2. – Дай на две копейки уксусу! (А. Чехов). 3. Рассуждают: семья должна идти рука об руку со школой (А. Чехов). 4. Наконец / Подошел к нему отец, / Говорит ему: «Послушай, / Побегай в дозор, Ванюша, / Я куплю тебе лубков, / Дам гороху и бобов» (П. Ершов). 5. Да смотри: / По три утренни зари / Выпускай меня на волю / Погулять по чисту полю (П. Ершов). 6. Дайте мне только в Москву съездить! (А. Чехов). 7. По исходе же трех дней / Двух рожу тебе коней... (П. Ершов). 8. Двух коней, коль хошь, продай, / Но конька не отдавай / Ни за пояс, ни за шапку... (П. Ершов). 9. Жалью моря не переедешь, веку не изживёшь (В. Даль). 10. Не радуйся нашедши, не плачь потерявши (В. Даль). 11. Божьей воли не переможешь (В. Даль). 12. На меня скорей садись, / Только знай себе держись (П. Ершов). 13. Перед попом утаишь, а перед богом не утаишь (В. Даль). 14. Суда божьего околицей не объедешь (В. Даль). 15. С бога начинай и богом кончай! (В. Даль). 16. Но для счастья своего / Не бери себе его (П. Ершов). 17. «Говори, не прибавляя», / – Царь сказал ему зевая (П. Ершов). 18. От беды не упасёшься. От греха не уйдёшь (В. Даль). 19. Ну, ребяташки, смотрите, / Вы к царю теперь плывите, / Я ж пойду теперь ко дну / Да немножко отдохну... (П. Ершов). 20. Ну, не плачь же, бог с тобой! / Сладим как-нибудь с бедой (П. Ершов). 21. – Передайте князю и княгине... (В. Крестовский). 22. Надувшись на пиво, не выпьешь, а на людей глядя, не вырастешь (В. Даль). 23. – Поди, попроси княжну поскорее сюда, к нам, – приказала она вошедшему на ее звонок человеку (В. Крестовский). 24. Умирать буду, а не прошу ей этого (В. Крестовский). 25. Не бранись с тюрьмою да с приказною избою! (В. Даль). 26. Добра желаешь, добро и делай! (В. Даль).

Упражнение 2. Найдите инфинитивные предложения. Охарактеризуйте их значение и структуру. Определите синтаксическую функцию инфинитива во всех других предложениях. Везде ли она будет одинакова?

1. Или действовать сейчас же, или же упасть на пол, кричать и биться головой о пол (А. Чехов). 2. Чтоб пропасть ему, собаке! (П. Ершов). 3. Гей! позвать мне дурака! (П. Ершов). 4. Вот сюда-то до зарницы / Прилетают жары-птицы / Из ручья воды испить... (П. Ершов). 5. И изволил приказать / Горбунка к нему послать (П. Ершов). 6. Чтоб издохнуть в буераке! (П. Ершов). 7. И она шмыгнула из комнаты отдать Петру приказание княгини (В. Крестовский). 8. Чтоб ему на том свету / Провалиться на мосту! (П. Ершов). 9. Ей бы только взглянуть на него (А. Чехов). 10. «Вот влюбиться бы», – думала она, потягиваясь, и от одной этой мысли у нее около сердца становилось тепло... (А. Чехов). 11. – И от завода избавиться бы... (А. Чехов). 12. А через минуту она уже стояла среди залы, хлопала в ладоши и кричала: «Ужинать, ужинать, ужинать!» (А. Чехов). 13. – Женитьба – шаг серьезный, – сказал Ипполит Ипполитыч, подумав (А. Чехов). 14. Никитин не стал слушать его, простился и пошел к себе (А. Чехов). 15. – Барин, не прикажешь ли воротиться? (А. Пушкин). 16. Марья Ивановна села в угол и стала шить (А. Пушкин). 17. «Принять надлежащие меры!» – сказал комендант, снимая очки и складывая бумагу (А. Пушкин). 18. – Пушку осмотреть, да хорошенько вычистить (А. Пушкин). 19. Тут он [Швабрин – О.С.] задумался и в рассеянии стал насвистывать французскую арию (А. Пушкин). 20. – То-то, батяно мой, – отвечала она [Василиса Егоровна – О.С.], – не тебе бы хитрить; посылай-ка за офицерами (А. Пушкин). 21. «Вешать его!» – сказал Пугачев, не взглянув уже на меня (А. Пушкин). 22. «Унять старую ведьму!» – сказал Пугачев (А. Пушкин). 23. – Завтра приходи со мною проститься... (А. Пушкин). 24. «Нечего их ни жалеть, ни жаловать!» – сказал старичок в голубой ленте (А. Пушкин). 25. Наконец Зурин получил известие о поимке самозванца, а вместе с тем и повеление остановиться (А. Пушкин). 26. Зурин смеялся и говорил, пожимая плечами: «Нет, тебе не сдобровать!» (А. Пушкин). 27. «Делать нечего!» – сказал Зурин (А. Пушкин).

Упражнение 8. В предложениях из произведения С.Т. Аксакова. «Детские годы Багрова внука» определите синтаксическую функцию инфинитива и структурно-семантический тип предложений с инфинитивом. Особо выделите предложения с инфинитивным подлежащим. Определите способ выражения сказуемого в подлежащих инфинитивных предложениях.

1. В эпилоге к пятому и последнему отрывку я простился с описанными мною личностями, не думая, чтобы мне когда-нибудь привелось говорить о них. 2. Страданий матери моей описать невозможно, но восторженное присутствие духа и надежда спасти свое дитя никогда ее не оставляли. 3. Дорогой, довольно рано поутру, почувствовал я себя так дурно, так я ослабел, что принуждены были остановиться; вынесли меня из кареты, постлали постель в высокой траве лесной поляны, в тени деревьев, и по- 136 ложились почти безжизненного. 4. Я все слышал и видел явственно и не мог сказать ни одного слова, не мог пошевелиться – и вдруг точно проснулся и почувствовал себя лучше, крепче обыкновенного. 5. Сначала мать приказала было перевести ее в другую комнату; но я, заметив это, пришел в такое волнение и тоску, как мне после говорили, что поспешили возвратить мне мою сестрицу. 6. Игрушки у нас были самые простые: небольшие гладкие шарики или кусочки дерева, которые мы называли чурочками; я строил из них какие-то клетки, а моя подруга любила разрушать их, махнув своей ручонкой. 7. С этих пор щенок по целым часам со мной не расставался; кормить его по несколько раз в день сделалось моей любимой забавой; его называли Суркой, он сделался потом небольшой дворняжкой и жил у нас семнадцать лет, разумеется уже не в комнате, а на дворе, сохраняя всегда необыкновенную привязанность ко мне и к моей матери (С. Аксаков). 8. Бухан получил титул моего спасителя, и мать

приучила меня в детстве молиться богу за упокой его души при утренней и вечерней молитве. (С. Аксаков). 9. Как и когда я выучился читать, кто меня учил и по какой методе – решительно не знаю; но писать я учился гораздо позднее и как-то очень медленно и долго (С. Аксаков). 10. Когда она воротилась и я рассказал ей обо всем случившемся и обо всем, слышанном мною от няни, она очень рассердилась: приказала отпереть дедушкин кабинет, ввела меня туда, дрожащего от страха, насильно и показала, что там никого нет и что на креслах висело какое-то белье (С. Аксаков). 11. Она употребила все усилия растолковать мне, что такие рассказы – вздор и выдумки глупого невежества (С. Аксаков). 12. Няньку мою она прогнала и несколько дней не позволяла ей входить в нашу детскую (С. Аксаков). 13. Когда ее сослали в людскую и ей не позволено было даже входить в дом, она прокрадывалась к нам ночью, целовала нас сонных и плакала (С. Аксаков). 14. К моему отцу и матери он благоволил и даже давал взаймы денег, которых просить у него никто не смел. (С. Аксаков). 15. Но для этой поездки надобно было иметь деньги, а притом куда девать, на кого оставить двух маленьких детей? (С. Аксаков). 16. Спуск к реке Белой был так крут, что понадобилось подтормозить два колеса (С. Аксаков). 16. День был очень жаркий, и мы, отъехав верст пятнадцать, остановились покормить лошадей собственно для того, чтоб мать моя не слишком утомилась от перевоза через реку и переезда (С. Аксаков). 17. «Не пора ли спать тебе, Сережа?» – сказал мой отец после долгого молчания; поцеловал меня, перекрестил и бережно, чтоб не разбудить мать, посадил в карету. (С. Аксаков). 18. Кабы было поближе, я сводил бы тебя посмотреть на них (С. Аксаков). 19. Это был для меня неожиданный удар; слезы так и брызнули из моих глаз, но мать имела твердость не пустить меня, покуда я не успокоился совершенно (С. Аксаков). 20. Сестрица стала проситься со мной, и как уженье было всего шагах в пятидесяти, то отпустили и ее с няней посмотреть на наше рыболовство (С. Аксаков). 21. Но я заметил, что для больших людей так сидеть неловко потому, что они должны были не опускать своих ног, а вытягивать и держать их на воздухе, чтоб не задевать за землю: я же сидел на роспусках 137 почти с ногами, и трава задевала только мои башмаки (С. Аксаков). 22. Отец разговаривал с Миронычем, и я имел время всмотреться во все меня окружающее (С. Аксаков). 23. Отец отвечал, что крестьянам ведь также надо убираться, и что отнять у них день в такую страдную пору дело нехорошее, и что лучше сделать помочь и позвать соседей (С. Аксаков). 24. Отец, однако, не брал на себя никакой власти и всем отвечал, что тетушка приказала ему только осмотреть хозяйство и обо всем донести ей; но входить в распоряжения старосты не приказывала (С. Аксаков). 25. Вдруг мать начала говорить, что не лучше ли ночевать в Кармале, где воздух так сух, и что около Ика ночью непременно будет сыро (С. Аксаков). 26. Как тебе не стыдно взманить ребенка? (С. Аксаков). 27. Мать почувствовала, что послать меня было бы таким же насилием, как и непозволение ехать, когда я просился (С. Аксаков). 28. Мы обежали вокруг пригорка, на котором стояла наша карета, и нашли там такую диковинку, что я, запыхавшись, с радостным криком прибежал рассказать о ней матери (С. Аксаков). 29. Наконец сон одолел ее, я позвал няню, и она уложила мою сестру спать на одной кровати с матерью, где и мне приготовлено было местечко; отцу же постлали на канаве (С. Аксаков). 30. Оставаться нам одним с сестрицей в Багрове на целый месяц казалось мне так страшно, что я сам не знал, чего желать (С. Аксаков). 31. Все это я объяснял ей и отцу как умел, сопровождая свои объяснения слезами; но для матери моей нетрудно было уверить меня во всем, что ей угодно, и совершенно успокоить, и я скоро, несмотря на страх разлуки,

стал желать только одного: скорейшего отъезда маменьки в Оренбург, где непременно вылечит ее доктор (С. Аксаков).

Упражнение 3. Выделите номинативные предложения. Свой ответ обоснуйте. Определите семантико-функциональный тип номинативных предложений. Выделите конструкции, внешне совпадающие с номинативными предложениями, но таковыми не являющимися. Что это за конструкции?

1. Тишь. Темень. (В. Астафьев). 2. Поодаль от завозни – караулка (В. Астафьев). 3. Длинный летний вечер (В. Астафьев). 4. Возле зеркала фарфоровая пудреница, бритва в коробочке, папин флакон с одеколоном, мамина гребенка (В. Астафьев). 5. В телеге свежее сено (В. Астафьев). 6. Малосольная стерлядь, верещага-яичница, сладкие пироги, вазы с брусникой, еще прошлогодней, вазы с вареньем черничным, еще позапрошлогодним, хворост, печенье, сушки, орешки, из теста нажаренные!.. (В. Астафьев). 7. Слезы, поцелуи, посошок на дорогу (В. Астафьев). 8. На санях белый-белый лесной снег (В. Астафьев). 9. А там уже и зима с вьюгами, метелями, поземкой, снегопадом, седыми морозами, вешками на полях, скрипом подрезов на розвальнях, серым, снеговым небом (К. Паустовский). 10. Звуки двери. Шажки. Отчаянный крик. Мяуканье кошки (М. Булгаков). 11. Разговорчики, смешки, анекдотики... (А. Приставкин). 12. Одиноко, как-то пусто, лед, стужа и неподвижные темные скалы с неподвижными лесами (В. Астафьев). 12. А за змейками опять потемки (А. Чехов). 13. Рыжий глинистый обрыв, баржа, река, чужие, недобрые люди, голод, холод, болезни... (А. Чехов). 14. Ночь (В. Набоков). 14. В саду уже тропинки (А. Чехов). 15. Непогодь (А. Черкасов). 16. Там, говорят, сырость, клопы, разврат, безначалие (А. Чехов). 17. Зелёные сумерки (А. Куприн). 18. Зима. Поздняя ночь (А. Куприн). 19. Оттепель (А. Куприн). 20. Вечер (А. Куприн). 21. Юная бабушка! – Кто целовал / Ваши надменные губы? (М. Цветаева). 22. Ах, проказник! Откуда вы столько пословиц знаете? (А. Островский). 23. Голубое небо, зелёная трава, золотое солнце, чудесный воздух, пьяный восторг молодости, силы и быстрого бега! (А. Куприн). 24. Белые, мистические, бессонные ночи! (А. Куприн). 25. Опять безмолвие (И. Гончаров). 26. – Как зачем? Осень на дворе; мы одни только остались на даче (И. Гончаров). 27. Опять ночь, опять луна и опять странная, неизъяснимая для меня смесь очарования любви и мучений ущемлённого самолюбия (А. Куприн). 28. Потом – ненастье, обложные дожди, ледяной северный ветер «сиверко», бороздящий свинцовые воды, стынь, стылость, крошечные ночи, ледяная роса, тёмные зори (К. Паустовский. Алмазный язык). 29. – Какие молнии! – сказала Алиса (К. Паустовский). 30. – Какая гроза! – сказал кто-то за спиной у Наташи (К. Паустовский). 31. Вот тишина (М. Пришвин). 32. – Маменька! Вот! (Указывая на Мамаева.) Только не плакать! (А. Островский). 33. Везде та же холодная, пустая темнота (А. Куприн). 34. Ночь, скамейка, луна, поникшие деревья, сладкие слова любви... (А. Куприн). 35. Ноябрь, на море погода, а в заливе лёд. Да, в заливе – лёд (К. Паустовский). 36. 14 мая 1896 года, Москва... Звенели колоколами кремлевские соборы. Молодой Николай и белокурая красавица царица вошли в Успенский собор (Э. Радзинский). 37. Очаровательное место! (М. Булгаков). 38. Какой-то корявый мостик (М. Булгаков). 39. Ужас, ужас!.. Это такой кошмар! (Булгаков). 40. Жадная тварь (М. Булгаков). 41. Человечьи очистки, самая низшая категория (М. Булгаков). 42. Тысяча девятьсот шестнадцатый год. Октябрь. Ночь.

Дождь ветер. Окопы над болотом, поросшим ольхой. Впереди проволочные заграждения (М. Шолохов). 43. Мягко катится клубок, Спиц мелькание, Сигаретный дымок И молчание (Л. Ошин). 44. Русский характер! Поди-ка опиши его (А. Толстой). 45. Молоко и сено, – сказал Остап, когда «Антилопа» на рассвете покидала деревню, – что может быть еще лучше! (И. Ильф, Е. Петров). 46. Отвратительное происшествие (Ф. Достоевский). 47. Сова в новых лентах (Ф. Достоевский). 48. «Молодая гвардия». 49. Елецкий государственный университет.

Упражнение 4. (повторительное). Спишите. Выделите в составе предложений предикативный минимум. Укажите тип односоставных предложений. Свой вывод обоснуйте.

1. Хворать долго, успокоиться, со всем примириться, всем простить и умереть... (А. Островский). 2. – Ах, как дурно, как кружится голова (А. 139 Островский). 3. – Прошу вас, оставьте меня! (А. Островский). 4. – На меня смотрели и смотрят, как на забаву (А. Островский). 5. – Ах! Благодарю вас! (А. Островский). 6. Утренняя луна (М. Пришвин). 7. – Да и как не умереть! (Ф. Достоевский). 8. – А то скучно нам, старикам, одним-то... (Ф. Достоевский). 9. Сижу себе, грущу, да и плачу-плачу, слез удержать не могу (Ф. Достоевский). 10. Сильный мороз (М. Пришвин). 11. – Несут, батюшка, несут; ну, вот и принесли, – захлопотала Анна Андреевна (Ф. Достоевский). 12. Меня совсем осуждают (Ф. Достоевский). 13. Ему чрезвычайно хотелось рассказать (Ф. Достоевский). 14. – Не узнаешь? (Ф. Достоевский). 15. – Прошу тебя только, говори тише (Ф. Достоевский). 16. Было уже темно (Ф. Достоевский). 17. С утра до вечера дождь, ветер, холод (М. Пришвин). 18. За окнами – звёздная осенняя ночь (А. Толстой). 19. Над городом – марево зноя (А. Толстой). 20. Два века не изживёшь, две молодости не перейдёшь (В. Даль). 21. Выстрелив, пулю не схватишь, а слова, сказав, не поймаешь (В. Даль). 22. Безветрие (А. Толстой). 23. Начинало смеркаться, когда пришёл я к комендантскому дому (А. Пушкин). 24. На дворе – бело, в небе вызвездило меж летящих туч (А. Толстой). 25. Снегом кидало в стёкла высокого дома (А. Толстой). 26. Умом не раскинешь, пальцами не растычешь (В. Даль).

Практическое занятие № 12

Контрольная работа №2

Задания: подготовиться к контрольной работе.

Практическое занятие № 13-14

Односоставные и неполные предложения и принципы их разграничения.

Вопросы:

1. Неполное предложение в русском синтаксисе.
2. Типы неполных предложений
3. Принципы разграничения односоставных и неполных предложений.

Задания:

Упражнение 1. Проанализируйте структуру предложений с точки зрения полноты и неполноты состава. Какими условиями вызван пропуск тех или иных членов в неполных предложениях? Укажите тип неполных предложений. Выделите эллиптические предложения. Сформулируйте, чем отличаются эллиптические предложения от неполных.

1. А князь в окошко, / Да спокойно в свой удел / Через море прилетел (А. Пушкин. 2. На шиверах, порогах и под быками остаются полыньи. Самая большая полынья – у Караульного быка (В. Астафьев). 3. Я с ходу к дедушке, ткнулся носом в его холодную, мохнатую собачью доху с одной стороны, Алешка – с другой (В. Астафьев). 4. Прилежные ученики сядут впереди, средние – в середине, плохие – назад... (В. Астафьев). 5. Сама лиственница внутри полая (В. Астафьев). 6. – Не цепляй парня (В. Астафьев). 7. Санька на берегу. Глядел на меня испуганно, молча, что-то пытаюсь сообразить. Я глядел мимо него (В. Астафьев). 8. — Миленький, не падай! – сначала шептал, потом закричал не своим голосом Санька и помчался к займке (В. Астафьев). 9. – Тошно мне, тошнехонько! (В. Астафьев). 10. Тягостно и угрюмо сделалось в нашем доме (В. Астафьев). 11. – Это кто же тебе про Зыряновых-то брякнул? – Никто (В. Астафьев). 12. Сама она их [золотые серьги – О.С.] заработала, к свадьбе. На известковом бадоги с Левонтием зиму-зимскую ворочала. По праздникам надевала только. Она бережлива, уважительна была... (В. Астафьев). 13. Кольчамладший плыл в лодке вместе с моей мамой, был кормовым, мама на лопашнях (В. Астафьев). 14. В доме тихо, сумрачно (В. Астафьев). 15. – Отрежь скорее парнишке кусочек, – слабо сказала бабушка деду (В. Астафьев). 16. – Ты чё все бормочешь? – Стихи, Кеша. Пушкина стихи (В. Астафьев). 17. На голове у Васи большой картуз, уже обретающий формы кепи, с ремешком по тулье, и на самом лбу картуза, должно быть, для фасона, прилеплена медная пряжка (В. Астафьев). 18. Сыскать мужика! (В. Астафьев). 19. Меня знобило (В. Астафьев). 20. Одна гнилая в добрую картошку попала. Убрать ее! (В. Астафьев). 21. Ох, не зря на транспорте говорится: «Бог создал любовь и дружбу, а черт — железнодорожную службу!» (В. Астафьев). 22. – А сцепщик где был? – На средней платформе (В. Астафьев). 23. Кормили нас из рук вон плохо, табаку и совсем не давали (В. Астафьев). 24. – Откуда же вы приехали? И что вас привело ко мне? – Из Крас-рска (В. Астафьев). 25. Куда мы делись? В какие пределы улетучились, не вознеслись, не уехали, не уплыли, а именно улетучились? (В. Астафьев). 26. - Встаньте, – брезгливо сказал начальник, подбирая ноги под стул (А. Куприн). 27. В самый же крест вделан довольно большой, выпуклый фарфоровый медальон, а в медальоне – фотографический портрет гимназистки с радостными, поразительно живыми глазами (И. Бунин). 28. В глубине картины – край осеннего поблекшего неба (Ч. Айтматов). 29. – Ведь ты домой идешь? – Домой (И. Тургенев). 30. – Утри, по крайней мере, свои слезы, – крикнул ему Берсенов и не мог удержаться от смеха (И. Тургенев).

Упражнение 2. Прочитайте предложения. В членимых предложениях выделите члены предложения. Проанализируйте эти предложения с точки зрения полноты / неполноты состава. Укажите нечленимые слова-предложения, определите их тип по характеру выражаемого содержания.

1. Жизнь – копейка (А. Чехов). 2. – Ой! – страдальчески воскликнул кто-то в полной тишине (М. Булгаков). 3. – Милиция! Взять ее! – таким страшным голосом прокричала супруга Семплеярова, что у многих похолодели сердца (М. Булгаков). 4. – Да... – тут гость вдруг встревожился, – но вы, надеюсь, не буйный? (М. Булгаков). 5. – Эх, эх... – сказал гость, морщась? (М. Булгаков). 6. – Вы давно изволили приехать в Ялту? – Дней пять (А. Чехов). 7. – Тсс, – шепнул гость и, выскочив на балкон, закрыл за собою решетку (М. Булгаков). 8. – Ну хорошо, – ответил гость и 148 веско и отдельно сказал: – Вчера на Патриарших прудах вы встретились с сатаной (М. Булгаков). 9. Сверкнуло и ударило над самым холмом (М. Булгаков). 10. Шаблова. Да вы кого же дожидаетесь-то? Людмила. Я? Я никого (А. Островский). 11. – Гм... – задумался артист... (М. Булгаков). 12. – Эхх!.. – тоскливо воскликнул буфетчик, умиленно глядя на профессора, забирая десятки и задом пятясь к двери (М. Булгаков). 13. Маргарита закрыла глаза, потом глянула еще раз и бурно расхохоталась (М. Булгаков). 14. Не бойтесь, королева, кровь давно ушла в землю (М. Булгаков). 15. – Нет, Фагот, – возражал кот, – бал имеет свою прелесть и размах (М. Булгаков). 14. Грозу сносило к мертвому морю (М. Булгаков). 16. – Я лишь исполняю свой долг на императорской службе! (М. Булгаков). 17. Иуда шарахнулся назад и слабо вскрикнул: «Ах!» (М. Булгаков). 18. – Нет, – тихо ответил Иван, – я больше стихов писать не буду (М. Булгаков). 19.. – Ба! – воскликнул Воланд, с насмешкой глядя на вошедшего... (М. Булгаков). 20. Эта тьма, пришедшая с запада, накрыла громадный город (М. Булгаков). 21. – Да, – сказал мастер, и голос его показался Иванушке незнакомым и глухим, – я уже больше не буду писать о нем (М. Булгаков). 22. – Да, – сказал Пилат (М. Булгаков). 23. – Кирюшка! Бросьте трепаться! (М. Булгаков). 24. Сняв с себя одежду, Иван поручил ее какому-то приятному бородачу, курящему самокрутку возле рваной белой толстовки и расшнурованных стоптанных ботинок (М. Булгаков). 25. – Вы Берлиоза знаете? – спросил Иван многозначительно (М. Булгаков). 26. Светало ... (М. Булгаков).

Упражнение 3. Прочитайте тексты. Найдите односоставные предложения и неполные двусоставные предложения.

1. Ребенок родился в богатой семье Юго-западного края, в глухую полночь. Молодая мать лежала в глубоком забытии, но, когда в комнате раздался первый крик новорожденного, тихий и жалобный, она заметалась с закрытыми глазами в своей постели. Ее губы шептали что-то, и на бледном лице с мягкими, почти детскими еще чертами появилась гримаса нетерпеливого страдания, как у балованного ребенка, испытывающего непривычное горе. Бабка наклонилась ухом к ее что-то тихо шептавшим губам. – Отчего... отчего это он? – спрашивала больная едва слышно. Бабка не поняла вопроса. Ребенок опять закричал (В. Короленко). 2. Ребенок родился слепым. Кто виноват в его несчастье? Никто! Тут не только не было и тени чьей-либо «злой воли», но даже самая причина несчастья скрыта где-то в глубине таинственных и сложных процессов жизни. А между тем при всяком взгляде на слепого мальчика сердце матери сжималось от острой боли (В. Короленко). 145 3. Лицо Петра было несколько спокойнее. В нем виднелась привычная грусть, которая у звонаря усиливалась острою желчностью и порой озлоблением. Впрочем, теперь и он, видимо, успокаивался. Ровное веяние ветра как бы разглаживало на его лице все морщины, разливая по нем тихий мир, лежавший на всей скрытой от незрячих взоров картине... Брови шевелились все тише и тише. Но вот они опять дрогнули одновременно у обоих, как будто оба слышали внизу какой-то звук из долины, не слышный никому

другому. – Звонят, – сказал Петр (В. Короленко). 4. – Это вы кличете, Максим Михайлович? – Я! Приходи через неделю, куда я сказал. – Приду, панночку (В. Короленко). 5. Наташа встала. Обе стояли одна против другой, держась за руки и как будто силясь передать взглядом все, что скопилось в душе. – Ведь мы уж больше никогда не увидимся, – сказала Катя. – Никогда, Катя, – отвечала Наташа (Ф. Достоевский). 6. Наташа как будто дала себе слово скрепить себя, казаться веселее, равнодушнее, но не могла. Она обняла Алешу судорожно, крепко. Мало говорила с ним, но глядела на него долго, пристально, мученическим и словно безумным взглядом. Жадно вслушивалась в каждое слово его и, кажется, ничего не понимала из того, что он ей говорил (Ф. Достоевский). 7. Николай Сергеич выпрямился в креслах, приподнялся и прерывающимся голосом спросил: – Куда ты, Анна Андреевна? – К ней, к дочери, к Наташе! – закричала она и потащила Нелли за собой к дверям. – Постой, постой, подожди!.. (Ф. Достоевский). 8. О чем же это рассказывала мне музыка? Про обоз? Про мертвую маму? Про девочку, у которой сохнет рука? На что она жаловалась? На кого гневалась? Почему так тревожно и горько мне? (В. Астафьев). 9. Ледостав на Енисее наступает постепенно. Сначала появляются зеркальные забереги, по краям хрупкие и неровные. В уловах и заводях они широкие, на быстрине – узкие, в трещинах. Но после каждого морозного утра они все шире, шире, затем намерзает и плывет шуга. И тогда пустынно шуршит река, грустно, утихомиренно засыпая на ходу (В. Астафьев). 10. И вдруг разом, как это бывает у ребятшек, мы заспорили. Одни настаивали – подбираться к полынье ползком. Другие – держать друг 146 дружку за ноги и так двигаться. Третьи предлагали позвать охотников и пристрелить гусей, чтобы не мучились (В. Астафьев). 11. Гусыня орала на всю избу, клевалась и ничего не желала есть. Бабушка выгнала ее во двор, заперла в стайку. Но гусыня и там орала на всю деревню. И выорала свое. Ее отнесли в дом дяди, куда собрали к ней всех гусят. Тогда гусыня-мать успокоилась и поела (В. Астафьев). 12. – Деда, а деда, сено сегодня будем метать или завтра? – Сегодня, сегодня, – ответил за него Кольча-младший, и мы от восторга завизжали и скорее, скорее унесли под навес дуги, сбрую. Мы лезли везде и всюду, на нас ворчали мужики и даже легонько хлопали связанными вожжами (В. Астафьев). 13. – Болят ноги-то? – Совсем чуточку. Я уж завтра побегу (В. Астафьев). 14. Голодные глаза Шейнина заблистали. – Сейчас я кипятку... – Да не надо кипятку! (В. Шаламов). 15. – Слушай, Ванюшка, – сказал я Рязанову. – Ты регистрировал почту? – Где же, только сейчас пришла. – Отдай-ка мне этот пакет. – И я рассказал Рязанову, в чем дело. – А письмо? – сказал он неуверенно. – Она ведь напишет, наверное, и ему. – Письмо ты тоже удержишь. – Ну бери (В. Шаламов).

Практическое занятие № 15

Контрольная работа №3

Задания: подготовиться к контрольной работе.

6.2. Внеаудиторная самостоятельная работа

Виды самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов запланирована в объеме 72 часов и включает в себя следующие виды работы:

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа дисциплины <i>Б1.В.02.ДВ.01.01 «Проблемы филологии»</i> для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература»	

- 1) выполнение упражнений;
- 2) синтаксический анализ языковых единиц.

Организация самостоятельной работы

	Темы	Задания	Срок выполнения
1	Трудные вопросы разграничения неморфологизированных подлежащих и сказуемых в практике преподавания синтаксиса в средней школе	Выполнить упражнения.	К практическому №1-2.
2	Трудные случаи разграничения типов односоставных предложений в практике преподавания синтаксиса в средней школе	Выполнить упражнения.	К практическому №. 7-8.
3	Синкретичные второстепенные члены предложения и их разграничение в практике преподавания синтаксиса в средней школе	Выполнить упражнения.	К практическому № 5-6
4	Неполное предложение в практике преподавания синтаксиса в средней школе	Выполнить упражнения.	К практическому №13-14.

7. Примерная тематика контрольных работ, курсовых работ (при наличии)

Курсовые работы в данном семестре не предусмотрены.

8.Перечень вопросов на экзамен.

1. Грамматическая основа предложения. Связь главных членов предложения.
2. Подлежащее. Разновидности и способы выражения.
3. Принципы определения неморфологизированных подлежащих.
4. Классификация сказуемого. Признаки, лежащие в основе классификации.
5. Способы выражения простого глагольного сказуемого.
6. Составное глагольное сказуемое.
7. Составное именное сказуемое.
8. Осложненное сказуемое. Виды осложнения разных типов сказуемого.
9. Неморфологизированное сказуемое в практике преподавания русского языка
10. Разряды второстепенных членов предложения.
11. Синкретичные второстепенные члены предложения в практике преподавания русского языка
12. Общие принципы разграничения типов односоставных предложений.
13. Односоставные предложения глагольного строя.
14. Односоставные предложения именного строя.

Рабочая программа дисциплины *Б1.В.02.ДВ.01.01 «Проблемы филологии»* для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература»

15. Трудные случаи анализа односоставного предложения в практике преподавания синтаксиса в средней школе
16. Односоставные и неполные предложения и принципы их разграничения.
17. Неполное предложение в практике преподавания синтаксиса в средней школе.
18. Трудные случаи разграничения неполных и односоставных предложений в практике преподавания синтаксиса в средней школе

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение

9.1 ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц : учеб. для студентов вузов : в 2 ч. / [В. В. Бабайцева и др.] / под ред. Е. И. Дибровой. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. **Ч. 2** : Морфология. Синтаксис. - 3-е изд., стер. - 618 с. 25 экз.

9.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Практический курс современнорусскогоязыка : сб. упражнений: учеб.пособие для вузов по специальности рус. яз. и лит. / под ред. П. А. Леканта. - М. :Высш. шк., 2002. - 335 с. 33 экз.
2. Современный русский литературный язык в 2 т : учебник для академического бакалавриата / В. Г. Костомаров [и др.] ; под редакцией В. Г. Костомарова, В. И. Максимова. — Москва :Издательство Юрайт, 2015. — 921 с. — (Бакалавр.Академический курс). — ISBN 978-5-9916-4884-4. — Режим доступа :www.biblio-online.ru/book/sovremenny-russkiy-literaturnyy-yazyk-v-2-t-383729
3. Современный русский язык : сб. упр. для студентов пед. ин-тов по спец. "рус.яз. и литература" / [Н. П. Голубева, Н. М. Громова, О. Н. Тарасюк, М. Б. Успенский]. - М. : Просвещение, 1975. - 318 с 28 экз.
4. Современный русский язык : учебник для вузов / П. А. Лекант, Е. И. Диброва, Л. Л. Касаткин, Е. В. Клобуков ; под редакцией П. А. Леканта. — 5-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 493 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9883-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/sovremenny-russkiy-yazyk-449966
5. Современный русский язык : учебное пособие для вузов / А. В. Глазков, Е. А. Глазкова, Т. В. Лапутина, Н. Ю. Муравьева ; под редакцией Н. Ю. Муравьевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06912-9. — Режим доступа :www.biblio-online.ru/book/sovremenny-russkiy-yazyk-453025

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:

1. Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/85972.html>
2. Электронно-библиотечная система Юрайт : : [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/book/stilistika-russkogo-yazyka-i-kultura-rechi-450006>

9.4 Информационные технологии:

Участие в административном тестировании

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа дисциплины <i>Б1.В.02.ДВ.01.01 «Проблемы филологии»</i> для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература»	

10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента

На основании разработанной компетентностной модели выпускника образовательные цели представлены в виде набора компетенций как планируемых результатов освоения образовательной программы. Определение уровня достижения планируемых результатов освоения образовательной программы осуществляется посредством оценки уровня сформированности компетенции и оценки уровня успеваемости обучающегося по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»).

Основными критериями оценки в зависимости от вида работы обучающегося являются: сформированность компетенций (знаний, умений и владений), степень владения профессиональной терминологией, логичность, обоснованность, четкость изложения материала, ориентирование в научной и специальной литературе.

Критерии оценивания уровня сформированности компетенций и оценки уровня успеваемости обучающегося

Текущий контроль

Уровень сформированности и компетенции	Уровень освоения модулей дисциплины (оценка)	Критерии оценивания отдельных видов работ обучающихся	
		Подготовка к практическим занятиям	Самостоятельная работа
Высокий	отлично	Студент выполняет все домашние задания в полном объеме, выступает на всех практических занятиях, имеет в наличии необходимые конспекты, демонстрирует отличные знания по предмету	Студент в полном объеме и без ошибок выполняет задания на самостоятельную работу, во время сдаёт необходимую письменную отчетность, демонстрирует отличные знания по предмету
Базовый	хорошо	Студент выполняет 2/3 всех домашних заданий, выступает на большей части практических занятий, в основном имеет в наличии необходимые конспекты, демонстрирует хорошие знания по предмету	Студент выполняет 2/3 заданий на самостоятельную работу, во время сдаёт необходимую письменную отчетность, демонстрирует хорошие знания по предмету
Пороговый	удовлетворительно	Студент выполняет половину всех домашних заданий и не всегда в полном объеме, выступает на половине практических занятий, имеет в наличии половину необходимых конспектов, демонстрирует удовлетворительные знания	Студент выполняет половину заданий на самостоятельную работу, не всегда во время сдаёт необходимую письменную отчетность, демонстрирует удовлетворительные знания по предмету

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа дисциплины <i>Б1.В.02.ДВ.01.01 «Проблемы филологии»</i> для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература»	

		по предмету	
Компетенции не сформированы	неудовлетворительно	Студент выполняет меньше половины всех домашних заданий и не всегда в полном объёме, редко выступает на практических занятиях (менее, чем на половине из них), имеет в наличии менее половины необходимых конспектов, демонстрирует слабые знания по предмету	Студент выполняет меньше половины заданий на самостоятельную работу, сдаёт не во время необходимую письменную отчётность, демонстрирует слабые знания по предмету

Промежуточная аттестация

Уровень сформированности компетенции	Уровень освоения дисциплины	Критерии оценивания обучающихся (работ обучающихся)
		Зачет /экзамен
Высокий	отлично (зачтено)	Студент демонстрирует высокий уровень теоретических знаний в области современного русского языка, компетентное владение специальной терминологией, в полном объёме отвечает на поставленный теоретический вопрос и дополнительные вопросы.
Базовый	хорошо (зачтено)	Студент демонстрирует хороший уровень теоретических знаний в области современного русского языка, компетентное владение специальной терминологией, в полном объёме отвечает на поставленный теоретический вопрос и дополнительные вопросы, допуская отдельные погрешности.
Пороговый	удовлетворительно (зачтено)	Студент удовлетворительный уровень теоретических знаний в области современного русского языка, достаточное владение специальной терминологией, частично отвечает на поставленный теоретический вопрос и дополнительные вопросы.
Компетенции не сформированы	неудовлетворительно (не зачтено)	Студент демонстрирует неудовлетворительный уровень теоретических знаний в области современного русского языка, не знает специальную терминологию, не отвечает на поставленный теоретический вопрос и дополнительные вопросы.

11. Материально-техническая база

Используемые инструментальные и программные средства. Программное обеспечение: электронная библиотека, локальная сеть КамГУ им. Витуса Беринга, учебные программы в электронном виде, электронные учебники, учебная обязательная и дополнительная литература.

Реализация дисциплины требует наличия специализированной учебной аудитории.

Рабочая программа дисциплины *Б1.В.02.ДВ.01.01 «Проблемы филологии»* для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература»

Оборудование учебного кабинета: словари, учебные тексты для комментирования, методические пособия, справочники.

Технические средства обучения: мультимедийное оборудование. Учебно-лабораторные помещения факультета филологии и межкультурной коммуникации оснащены проекторами и интерактивными досками для ведения занятий в мультимедийной форме.