

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ребковец Ольга Александровна
Должность: И.О. ректора
Дата подписания: 2019.04.30
Уникальный программный ключ:
e789ec8739050382afcc5ebff702928adf1af5cfb

ОПОП

Рабочая

программа

дисциплины

Б1.В.02.02

«Поэтика

зарубежной

литературы

модернизма»

для направления

подготовки

44.03.05

«Педагогическое образование (с двумя

профилями подготовки)»,

профиль подготовки

«Русский язык» и

«Литература», очной

формы обучения

СМК-РПД-В1.П2-2019

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга»

Рассмотрено и утверждено на заседании
кафедры русской филологии
«30» апреля 2019 г., протокол № 5
Зав. кафедрой русской филологии
И.С. Янченкова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (КУРСА, МОДУЛЯ)

Б1.В.02.02 Поэтика зарубежной литературы модернизма

(шифр и наименование учебной дисциплины (курса, модуля))

**Направление подготовки (специальность): 44.03.05 «Педагогическое образование»
(с двумя профилями подготовки)**

Профиль подготовки: «Русский язык» и «Литература»

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Курс 5 Семестр А

Курсовая работа: не предусмотрена

Зачет: А семестр

Год набора: 2019, 2020, 2021

Петропавловск-Камчатский
2019 г.

| | |
|--|--------------------|
| ОПОП | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.02 «Поэтика зарубежной литературы модернизма» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения | |

Рабочая программа составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «22» февраля 2018 года № 125.

Разработчик(и):

Доцент кафедры русской филологии О.А. Водясова

| | |
|--|--------------------|
| ОПОП | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.02 «Поэтика зарубежной литературы модернизма» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения | |

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП ВО
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине
4. Содержание дисциплины
5. Тематическое планирование
6. Самостоятельная работа
7. Тематика контрольных работ, курсовых работ (при наличии)
8. Перечень вопросов на зачет (дифференцированный зачет, экзамен)
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение
10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента
11. Материально-техническая база

| | |
|--|--------------------|
| ОПОП | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.02 «Поэтика зарубежной литературы модернизма» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения | |

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины: развитие у студентов максимально полного и общего видения историко-литературного процесса в период Новейшего времени; умение определять характерные типологические особенности литературы периода модернизма.

Задачи изучения дисциплины:

- развитие навыка работы с текстом, характеризующим период модернизма и постмодернизма;
- развитие навыка аналитической работы с литературными произведениями в их родовидовой специфике,
- умение оценить своеобразие произведения, созданного в эпоху разрушения жанрового канона.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО (ШССЗ)

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений, предметно-содержательный модуль

Для освоения дисциплины «Поэтика зарубежной литературы модернизма» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин «Введение в литературоведение», «История зарубежной литературы (от Античности до рубежа веков)», «Философия», «Культурология». Студент, изучающий курс, должен использовать знания, полученные на смежных филологических дисциплинах. Перед студентами 4 курса ставится не узкая задача проанализировать конкретное литературное произведение, а выяснить место данного произведения в литературном процессе. Студент должен научиться анализировать литературную полемику, сопоставлять работы спорящих писателей и ученых, определять вопросы, в решении которых наблюдается принципиальное расхождение.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

- универсальные компетенции выпускников (УК);
- общепрофессиональные компетенции выпускников (ОПК),
- профессиональные компетенции.

Результаты освоения ОП ВО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

Программа бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык» и «Литература» устанавливает следующие универсальные компетенции:

| Наименование категории (группы) универсальных компетенций | Код и наименование универсальной компетенции выпускника | Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции |
|---|---|---|
| Коммуникация | УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной | УК 4.1. Выбирает стиль общения на государственном языке в зависимости |

| | |
|--|--------------------|
| ОПОП | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.02 «Поэтика зарубежной литературы модернизма» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения | |

| | | |
|------------------------------|---|--|
| | и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) | <p>от цели и условий партнерства; адаптирует речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия;</p> <p>УК 4.2. Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках.</p> <p>УК 4.3. Умеет культурно приемлемо вести устные деловые разговоры на государственном и иностранном (-ых) языках.</p> <p>УК 4.4. Демонстрирует умение выполнять перевод академических (профессиональных) текстов с иностранного (-ых) на государственный язык.</p> <p>УК 4.5. Публично выступает на русском языке, строит свое выступление с учетом аудитории и цели общения</p> <p>УК 4.6. Устно представляет результаты своей деятельности на иностранном языке, может поддержать разговор в ходе их обсуждения</p> |
| Межкультурное взаимодействие | УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | <p>УК 5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК 5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов</p> |

| | |
|--|--------------------|
| ОПОП | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.02 «Поэтика зарубежной литературы модернизма» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения | |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>УК 5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учётом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции..</p> |
|--|--|---|

Программа бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык» и «Литература» устанавливает следующие общепрофессиональные компетенции:

| Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций | Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника | Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции |
|--|--|--|
| Научные основы педагогической деятельности | ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний | <p>ОПК 8.1. Использует специальные научные знания (по профилю) в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании обучающихся.</p> <p>ОПК 8.2. Использует современные, в том числе интерактивные, формы и методы образовательной и воспитательной работы для осуществления проектной деятельности обучающихся, проведения лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.</p> |
| Задача ПД | Объект или | Код и наименование индикатора достижения профессиональной |

Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.02 «Поэтика зарубежной литературы модернизма» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

| | область знания | профессиональной компетенции | компетенции |
|--|----------------|---|---|
| | | ПК-3 Готов к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений | <p>ПК 3.1. Демонстрирует знания основных закономерностей мирового литературного процесса; направлений и стилей в их взаимосвязи; специфики поэтического сознания различных эпох.</p> <p>ПК 3.2. Оpoznает типологические общности мирового литературного процесса; сопоставляет культурные феномены различных эпох и видит их сходство и различие.</p> <p>ПК 3.3. Оперировать базовыми методологическими принципами, позволяющими осуществлять анализ основных закономерностей литературного процесса.</p> |
| | | ПК-6 Владеет приемами анализа текстов различных видов и жанров в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса | <p>ПК 6.1 Демонстрирует знания основных понятий и особенностей филологического, стилистического и эстетического анализа текста разных родов, видов и жанров; признаков и свойств текста; текстовых категорий; текстообразующей роли языковых единиц разных уровней; современных научных подходов к изучению и исследованию текста.</p> <p>ПК 6.2 Определяет тип и специфику текста; анализирует тексты разных видов и определяет методы и приемы анализа текста с учетом его родового и жанрово-видового своеобразия, выделяет и анализирует основные текстовые категории и квалифицирует языковые средства их репрезентации, анализирует эпические, драматические и лирические произведения с учетом эпохи, принадлежности их к тому или иному литературному направлению и с учетом специфики творческой индивидуальности автора.</p> <p>ПК 6.3 Демонстрирует навыки комплексного филологического, стилистического и эстетического анализа текста; навыки интерпретации текстового пространства и объяснения зависимости отбора автором конкретных языковых средств в тексте.</p> |
| | | ПК-7 Владеет знаниями об | ПК 7.1 Демонстрирует знания основных этапов развития литературной критики и |

| | |
|--|--------------------|
| ОПОП | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.02 «Поэтика зарубежной литературы модернизма» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | истории и принципах литературной критики | ее персоналии. ПК 7.2 Определяет специфику литературно-критических текстов, выявляет своеобразие стиля литературных критиков. ПК 7.3 Анализирует литературно-критические материалы в единстве их формы и содержания. |
|--|--|--|--|

4. Содержание дисциплины

Модуль 1. История зарубежной литературы периода модернизма (рубеж веков, 1 половина XX века).

Развитие авангардных тенденций в европейской литературе 10-х-50-х гг. Предпосылки возникновения и развития, философские и эстетические основы; футуризм, дадаизм, сюрреализм как разновидности авангардного искусства

Авангардизм как радикальный вариант модернизма.

Выступление в 1910-1920-гг. художественного авангарда (футуризм, кубизм, ультраизм и др.) в литературе и изобразительном искусстве. Анархизм и авангардизм, характер авангардистской революционности. Разрыв с традицией, ставка на обновление вплоть до отказа от художественности, от изобразительности. Замена образа “объектом”. Эстетика “ячества”, вседозволенность художника. Культ примитивизма; дезинтеграция и монтаж, симультанализм и коллаж как основные технические приемы. Противостояние и взаимодействие модернистского и немодернистского искусства. Трансформация реализма и романтизма, возникновение сложнейших феноменов искусства, сочетающих познание конкретно-исторического с извечным, с константами бытия (“от житейски-повседневного” – к “мифическому”), не исчерпываемыми традиционным понятием “характер”, “социальный тип”. Дадаизм и сюрреализм. Сюрреализм и предвоенные модернистские школы (кубо-футуризм), значение Апполинера для формирования сюрреалистической эстетики.

Модуль 2. История зарубежной литературы 1 половины XX века.

Английский "высокий" модернизм в творчестве В. Вулф и Д. Г. Лоуренса

Т.С.Элиот как “мэтр бунтующего модернизма”. Джеймс Джойс. Жизненный путь и вехи творчества: “от Дублинцев” к “Поминкам по Финнегану”.

“Улисс” – модернистский эпос, натуралистическая, импрессионистическая, символическая стихии романа, функция потока сознания. Способы конструирования текста: прием монтажа, “интертекстуальность” романа, ассоциации и аналогии, “этажи” повествования от натуралистической копии жизни до мифологизированного образа природы, бытия и истории. Джойс и Гомер.

В.Вулф как теоретик модернизма, полемика с реалистической школой (“Современная литература”). Субъективация времени и романного пространства, музыкальные принципы композиции романов (“К маяку”).

| | |
|--|--------------------|
| ОПОП | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.02 «Поэтика зарубежной литературы модернизма» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения | |

Романтическая традиция в творчестве Лоуренса. “Любовник леди Чаттерлей”. Значение психоанализа для творчества Лоуренса, воздействие бессознательного на социальные отношения и индивидуальную психологию. “Биологическая утопия”, апологетика естественной жизни у Лоуренса.

А. Жид: модернистская концепция романа идей

Формирование эстетики “немотивированного преступления”. Односторонняя интерпретация Достоевского, превращение в исходный момент морали и эстетики афоризма “если Бога нет, все дозволено”. Герои-имморалисты в прозе Жида начала века (“Подземелья Ватикана”). Роман “Фальшивомонетчики”: традиция “интеллектуального романа”, “романа идей”; тотальный релятивизм, абсолютно свободные, освобождающие себя от нравственных обязательств герои; образ писателя Эдуарда. Особенности структуры и композиции, сложность характеров, авторская позиция в романе. Творчество Жида 30-х годов (повести, пьесы, критические статьи). Жид в СССР. “Возвращение из СССР” и “Дневники” Жида как документы эпохи.

Американский Модернизм. Творчество У. Фолкнера и Ю. О’Нила

Творческий путь У.Фолкнера. Мифологическое королевство Йокнапатофа. История американского Юга и художественное мировоззрение писателя. Личность как центр общинного мироустройства. Старозаветная символика в романах Фолкнера. Композиционное построение романов “Шум и ярость” и “Когда я умирал”. Полифоническая эстетика. Феномен Времени – как смыслообразующая константа творчества Фолкнера. Фолкнер и Достоевский. Экспрессионизм в драматургии Ю. О’Нила. Трагическое начало героев драматургии 20-30 годов. Трансформация темы американской мечты в философской драме. «Любовь под вязами»: принципы организации художественного пространства, антитеза природного и культурного в трагедии, символика в драме.

Модуль 3. История зарубежной литературы 2 половины XX века.

Основные тенденции в развитии мировой литературы послевоенного периода

США: примеры экзистенциальной трактовки судьбы в романах Р.Эллисона; коммунистическая литература; движение «битников», мотивы асоциальности, безответственности и нигилизма в их литературе; движение хиппи и негритянская тема в произведениях 60 гг.; традиции реалистического письма в 50- 60 гг.

Великобритания: течение «рассерженной молодежи»; демократическое отношение к цветным народам в антиколониальном романе; проблема человека труда в «рабочем романе».

Франция: полемика с экзистенциализмом, обострение борьбы реалистических и модернистских течений; теория «Нового романа» и «Новой драмы», театр абсурда; психологическая ветвь «нового романа» - Н. Саррот

Латинская Америка: соединение архаики и модерна, простоты мифологических схем и утонченной рефлексии, «магический реализм»; ориентация на традиции Возрождения

| | |
|--|--------------------|
| ОПОП | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.02 «Поэтика зарубежной литературы модернизма» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения | |

(карнавальное начало) и барокко; основные темы - насилие и власть; масштабность отношения к миру.

Латиноамериканская литература (Маркес и Кортасар)

Социально-политические, исторические и эстетические предпосылки «латиноамериканского бума». Внимание стран Старого света к Латинской Америке. Триединство латиноамериканской культуры. «Космовидение» и «Магический реализм». Совмещение авангардистских течений с латиноамериканским «новым романом». Маркес: восхождение к эпосу через малую прозу. Ранние сборники рассказов и повесть «Полковнику никто не пишет». «Сто лет одиночества» - тотальный роман, способный показать всю действительность. Автохтонный миф и интерпретация значений слова Макондо. Реальная подоплека фантастических событий. Любовь и смерть — могущественные силы отчуждения. Тема многовековой эволюции обособленной личности и одиночества рода и каждого человека. «Зацикленность» во времени и на роде (инцестуальные браки, порочный круг имен). Бунт природы против человека и фатальная трагичность финала. Использование наследия предыдущих эпох и техника постмодернизма. Экспериментальная проза Х.Кортасара. Фантастика и реальность в его рассказах. Проблема смысла жизни в романе «Выигрыши».

Французская «антидрама» и «антироман»

Безыдейность театра абсурда, бессмысленность и хаотичность изображаемого мира, противопоставление ангажированному театру. Бесхарактерность персонажей. Антитематичность, антиреальность пьес, ассоциативность слов, алогизм языка. Приемы отсутствия коммуникации в произведениях Ионеско, Беккета, Адамова. «Шозизм» и неонатурализм романов А. Роб-Грийе. Отказ от антропоцентризма, человек как объект в мире вещей. Конфликт между хаотичной действительностью и стремлением человека упорядочить ее. «Тропизмы» Н. Саррот как попытка воссоздать бессознательные психические акты. Проникновение а ее прозу социальных мотивов.

5. Тематическое планирование

Модули дисциплины

| № | Наименование модуля | Лекции | Практики/ семинары | Лабораторные | Сам. работа | Всего, часов |
|---|--|--------|-----------------------|--------------|----------------|-----------------|
| 1 | Модуль 1. История зарубежной литературы периода модернизма (рубеж веков, 1 половина XX века). | 4 | 4 | 0 | 18 | 26 |
| 2 | Модуль 2. История зарубежной литературы 1 половины XX века. | 8 | 0 | 0 | 10 | 18 |

| | |
|--|--------------------|
| ОПОП | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.02 «Поэтика зарубежной литературы модернизма» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения | |

| | | | | | | |
|---|--|-----------|-----------|----------|-----------|-----------|
| | | | | | | |
| 3 | Модуль 3. История зарубежной литературы 2 половины XX века. | 0 | 10 | 0 | 18 | 28 |
| | Всего | 12 | 14 | 0 | 46 | 72 |

Тематический план

Модуль 1

| № темы | Тема | Кол-во часов | Компетенции по теме |
|--------|---|--------------|-------------------------------------|
| | Лекции | | |
| 1 | Авангардизм: предпосылки возникновения и развития, философские и эстетические основы. Футуризм, дадаизм, сюрреализм как разновидности авангардного искусства. | 4 | УК-4, УК-5, ОПК-8, ПК-3, ПК-6, ПК-7 |
| | Практические занятия (семинары) | | |
| 1 | Авангардизм: предпосылки возникновения и развития, философские и эстетические основы. Футуризм, дадаизм, сюрреализм как разновидности авангардного искусства. | 2 | УК-4, УК-5, ОПК-8, ПК-3, ПК-6, ПК-7 |
| 8 | Проблема мира и человека в творчестве Ф. Кафки | 2 | УК-4, УК-5, ОПК-8, ПК-3, ПК-6, ПК-7 |
| | Самостоятельная работа | | |
| 1 | Межнациональные связи в авангардистской литературе: русский и западноевропейский литературный дискурс | 10 | УК-4, УК-5, ОПК-8, ПК-3, ПК-6, ПК-7 |
| 2 | Связи авангардизма и экспрессионизма в литературе | 8 | УК-4, УК-5, ОПК-8, ПК-3, ПК-6, ПК-7 |

| | |
|--|--------------------|
| ОПОП | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.02 «Поэтика зарубежной литературы модернизма» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения | |

Модуль 2

| № темы | Тема | Кол-во часов | Компетенции по теме |
|--------|--|--------------|-------------------------------------|
| | Лекции | | |
| 2 | Американский Модернизм. Творчество У. Фолкнера и Ю. О'Нила | 4 | УК-4, УК-5, ОПК-8, ПК-3, ПК-6, ПК-7 |
| 2 | Английский "высокий" модернизм в творчестве В. Вулф, Дж.Джойса и Д. Г. Лоуренса | 2 | УК-4, УК-5, ОПК-8, ПК-3, ПК-6, ПК-7 |
| 3 | А. Жид: модернистская концепция романа идей | 2 | УК-4, УК-5, ОПК-8, ПК-3, ПК-6, ПК-7 |
| | Самостоятельная работа | | |
| 1 | Французская литература на грани реализма и модернизма: психологическая проза в творчестве Ф. Мориака | 5 | УК-4, УК-5, ОПК-8, ПК-3, ПК-6, ПК-7 |
| 2 | Проблема литературных связей А.Жида (экзистенциализм и русская литература) | 5 | УК-4, УК-5, ОПК-8, ПК-3, ПК-6, ПК-7 |

Модуль 3

| № темы | Тема | Кол-во часов | Компетенции по теме |
|--------|--|--------------|-------------------------------------|
| | Практические занятия (семинары) | | |
| 1 | Наследие модернизма в творчестве Дж.Сэлинджера | 4 | УК-4, УК-5, ОПК-8, ПК-3, ПК-6, ПК-7 |
| 2 | Трансформация модернистской парадигмы в позднем творчестве Э.Хемингуэя | 2 | УК-4, УК-5, ОПК-8, ПК-3, ПК-6, ПК-7 |
| 3 | Модернизм и мифопоэтика в латиноамериканской литературе. | 4 | УК-4, УК-5, ОПК-8, ПК-3, ПК-6, ПК-7 |

| | |
|--|--------------------|
| ОПОП | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.02 «Поэтика зарубежной литературы модернизма» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения | |

| | Самостоятельная работа | | |
|---|--|---|-------------------------------------|
| 1 | Антидрама и антироман как модернистские явления послевоенной литературы | 6 | УК-4, УК-5, ОПК-8, ПК-3, ПК-6, ПК-7 |
| 2 | Наследие модернизма в латиноамериканской литературе | 6 | УК-4, УК-5, ОПК-8, ПК-3, ПК-6, ПК-7 |
| 4 | Тема "потерянного поколения" в творчестве Ф. С. Фитцджеральда и Э. Хемингуэя | 6 | УК-4, УК-5, ОПК-8, ПК-3, ПК-6, ПК-7 |

6. Самостоятельная работа

6. Практические занятия

Практическое занятие №1

Авангардизм: предпосылки возникновения и развития, философские и эстетические основы. Футуризм, дадаизм, сюрреализм как разновидности авангардного искусства.

План

1. Дадаизм как преддверие сюрреалистической революции. Формирование сюрреализма («Бюро сюрреалистических исследований»), объединения сюрреалистов.
2. А. Бретон «Манифест сюрреализма». Роль фрейдизма и тема освобождения сознания (см. Бретон о бессознательном, сновидениях, безумии). Сюрреалистическая греза, понятие сюрреальности. Техника автоматического письма. Критика реалистической школы. Литературные предпочтения сюрреалистов. Бретон о создании сюрреалистического образа. Поэтическая техника сюрреализма.
3. С. Дали и сюрреализм в живописи. Дезинтеграция и монтаж предметов в статье «Поэзия стандарта».

Практическое занятие №2

Роман Франца Кафки «Процесс» (2 часа)

План

- 1) Подготовить обзор творчества Франца Кафки. Традиции экспрессионизма и экзистенциализма в творчестве писателя. Основные проблемы творчества Ф.Кафки. (1 студент, 10-15 мин) _____

Философский роман «Процесс»:

- 2) Образ Йозефа К. - способы создания и характеристика героя, проблема его вины и ответственности

| | |
|--|--------------------|
| ОПОП | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.02 «Поэтика зарубежной литературы модернизма» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения | |

- 3) Категория абсурда в романе: абсурдный мир, Суд и Закон как часть мира. Способы создания абсурда. Художественное пространство Суда. Высший суд и религиозные мотивы, проблема Бога и его закона в мире Кафки.
- 4) Анализ главы 9 "В соборе". Притча о Законе в контексте романа.
- 5) Поэтика финала романа. Мотив добровольной смерти и надежды.

Практическое занятие №3

Наследие модернизма в творчестве Дж.Сэлинджера

План

1. Общая характеристика культуры и общества США 50-х гг. «Тучные пятидесятые». Эра маккартизма, поколение «на перекрестке трех войн»: «горячей» (корейской), «холодной», «полицейской».
2. Движение битников и формирование контркультуры. Культ свободы от социальных условностей, обращение к христианству, восточной философии.
3. Сэлинджер и молодежная контркультура.
4. Роман «Над пропастью во ржи» - проблема отчуждения, мотивы восточной философии, нравственный поиск героя, его идеал.
5. Особенности авторского стиля в романе.

Практическое занятие №4

Трансформация модернистской парадигмы в позднем творчестве Э.Хемингуэя

План

1. Развитие неомифологизма в послевоенную эпоху. Особенности мифов и притч в литературном творчестве. Место повести «Старик и море» в творчестве Э.Хемингуэя и литературе XX века.
2. Анализ повести-притчи: особенности жанра; специфика художественного времени и пространства; связь человека и природы, особенности пейзажа; основные мотивы повести: путь, плавание и пр. Какие мифы и / или литературные произведения напоминает вам эта повесть?
3. Образ главного героя и способы его создания; «принцип айсберга», роль подтекста, лейтмотивов, деталей, портрета в раскрытии смысла повести. Этический кодекс героя

| | |
|--|--------------------|
| ОПОП | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.02 «Поэтика зарубежной литературы модернизма» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения | |

Практическое занятие №5

Модернизм и мифопоэтика в латиноамериканской литературе

Задание: Подготовить обзор творческой биографии одного из писателей Латинской Америки:

1. Габриэль Мистраль: анализ трилогии "Глаза Погребенных"
2. Хулио Кортасар: литературоведческое творчество. Развитие в малой прозе мотивов двойничества и игры.
3. Алехо Карпентьер: неоромантическая концепция музыки в повести "Концерт барокко"
4. Малая проза и метароман Хорхе Луиса Борхеса: мифопоэтические мотивы, ключевые темы

Внеаудиторная самостоятельная работа

| № п/п | Наименование темы | Вид СР |
|-------|---|--|
| 1. | Межнациональные связи в авангардистской литературе: русский и западноевропейский литературный дискурс | Собеседование |
| 2 | Связи авангардизма и экспрессионизма в литературе | Конспектирование |
| 3 | Французская литература на грани реализма и модернизма: психологическая проза в творчестве Ф. Мориака | Собеседование |
| 4 | Проблема литературных связей А.Жида (экзистенциализм и русская литература) | Конспектирование |
| 5 | Антидрама и антироман как модернистские явления послевоенной литературы | Конспектирование |
| 7. | Наследие модернизма в латиноамериканской литературе | Конспектирование, подготовка сообщений, подготовка презентации |
| 8 | Тема "потерянного поколения" в творчестве Ф. С. Фитцджеральда и Э. Хемингуэя | Самостоятельная письменная работа |

| | |
|--|--------------------|
| ОПОП | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.02 «Поэтика зарубежной литературы модернизма» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения | |

Виды и формы деятельности студентов в рамках самостоятельной работы

1. Ознакомиться со списком произведений, прочитать все рекомендуемые тексты.
2. Рекомендуется вести читательский дневник, использование которого разрешается на экзамене.
3. Уделить особое внимание темам, на которые не отведено практических и лекционных занятий, составить библиографию по каждому из них.
4. Ознакомиться со списком рекомендуемой критической литературы, сделать соответствующие конспекты.
5. Просматривать литературу, рекомендуемую преподавателем на лекциях и семинарах.
6. Заблаговременно изучить зачетные вопросы.

Виды и формы самостоятельной работы и отчета студента:

1. Конспектирование рекомендованных источников для сдачи зачета (не менее пяти по каждому из выбранных текстов в соответствии с требованиями к зачету).
2. Собеседование с преподавателем по конспектам и составленным на их основе ответам.
3. Изучение сопутствующих произведений искусства (живопись и музыка), составляющих специфику культурной ситуации периода.
4. Письменные работы творческого характера (в соответствии с темами контрольно-срезовых работ или по индивидуальному).
5. Создание нетекстовых художественных моделей изучаемых текстов и их интерпретация.

7. Тематика контрольных работ (не предусмотрены).

8. Перечень вопросов на зачёт

1. Перечислить основные авангардистские направления зарубежной литературы 20-30 гг. Дать краткую характеристику каждого из них.
2. Традиция и новаторство в английском модернизме. Экспериментальная проза В.Вулф и Дж.Джойса.
3. «Интеллектуальный роман» как модернистский жанр в европейской литературе 20 гг.
4. В чем взаимосвязь между повестью Г.Гессе «Паломничество в Страну Востока» и его романом «Игра в бисер»?
5. Какими средствами Т.Манн создает образ прошлой, настоящей и будущей Германии в романе «Доктор Фаустус»?
6. Раскройте значение феномена Времени в поэтике У.Фолкнера.
7. Назовите основные принципы французской антидрамы.
8. Назовите основные принципы французского антиромана. Что такое тропизмы?
9. Как решается в рассказах Х.Кортасара проблема смысла жизни?
10. Основные предпосылки развития латиноамериканской литературы.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Список основной и дополнительной учебной и научной литературы по курсу

Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.02 «Поэтика зарубежной литературы модернизма» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

9.1. Основная учебная литература:

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 253 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02754-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-konca-xix-nachala-xx-veka-451043
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - первой половины XX века : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 484 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04122-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-konca-xix-pervoy-poloviny-xx-veka-449927
3. Толмачев, В. М. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / В. М. Толмачев. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 811 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3136-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/zarubezhnaya-literatura-konca-xix-nachala-xx-veka-444151
4. История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 418 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03182-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xix-veka-450603
5. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 278 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07518-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-1-452554

9.2. Дополнительная учебная литература:

1. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы XX века : учебно-методическое пособие (лабораторный практикум) / Я. В. Погребная. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 102 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/62940.html> (дата обращения: 04.11.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Радионова, С. А. Зарубежная литература : методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов филологического факультета / С. А. Радионова. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016. — 52 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/70473.html> (дата обращения: 10.11.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Ковалева, Л. В. История зарубежной литературы (от истоков до Античности) : учебное пособие / Л. В. Ковалева. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 87 с. — ISBN 978-5-89040-474-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/30838.html> (дата обращения: 31.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

| | |
|--|--------------------|
| ОПОП | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.02 «Поэтика зарубежной литературы модернизма» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения | |

4. Руднев, В. Н. История зарубежной литературы : учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки 035000.62 - «Издательское дело» (квалификация - «бакалавр») / В. Н. Руднев. — Москва : Российский новый университет, 2013. — 176 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21280.html> (дата обращения: 10.11.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:

1. [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. — URL: <http://e.lanbook.com/> Издательство «Юрайт».

10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента

На основании разработанной компетентностной модели выпускника образовательные цели представлены в виде набора компетенций как планируемых результатов освоения образовательной программы. Определение уровня достижения планируемых результатов освоения образовательной программы осуществляется посредством оценки уровня сформированности компетенции и оценки уровня успеваемости обучающегося по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»).

Основными критериями оценки в зависимости от вида работы обучающегося являются: сформированность компетенций (знаний, умений и владений), степень владения профессиональной терминологией, логичность, обоснованность, четкость изложения материала, ориентирование в научной и специальной литературе.

Критерии оценивания уровня сформированности компетенций и оценки уровня успеваемости обучающегося

Текущий контроль

| Уровень сформированности компетенции | Уровень освоения модулей дисциплины (оценка) | Критерии оценивания отдельных видов работ обучающихся | |
|--------------------------------------|--|--|---|
| | | Устный опрос, сообщение по вопросам практических (семинарских) занятий | Выполнение практических заданий |
| Высокий | Отлично | Оценивается ответ студента, которым даны полные, развернутые ответы на поставленные и дополнительные вопросы. Студентом продемонстрированы глубокие исчерпывающие знания всего программного материала, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твердое знание основных положений смежных дисциплин. Ответ логически последователен, содержателен. Стиль изложения материала научный с использованием юридической терминологии. Студентом | Верно решено (выполнено) от 91 до 100 % заданий |

| | |
|--|--------------------|
| ОПОП | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.02 «Поэтика зарубежной литературы модернизма» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения | |

| | | | |
|-----------------------------|---------------------|--|--|
| | | продемонстрирована сформированность компетенций (знаний, умений, владений). Студентом могут быть допущены отдельные недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно. | |
| Базовый | Хорошо | Оценивается ответ студента, которым даны полные, развернутые ответы на поставленные и дополнительные вопросы. Студентом продемонстрированы глубокие знания всего программного материала, понимание существенных и несущественных признаков, причинно-следственные связи, твердое знание основных положений смежных дисциплин. Ответ логически последователен, содержателен. Стил изложения материала научный с использованием юридической терминологии. Студентом продемонстрирована в целом успешная сформированность компетенций (знаний, умений, владений), вместе с тем имеют место отдельные пробелы в умении, студент не вполне осознанно, владеет навыками. Студентом могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки. | Верно решено (выполнено) от 76 до 90 % заданий |
| Пороговый | Удовлетворительно | Оценивается ответ студента, которым даны недостаточно полные и развернутые ответы на поставленные и дополнительные вопросы. Логика и последовательность изложения нарушены. Допущены ошибки в определении употреблении понятий. Студент с затруднением самостоятельно выделяет существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Речевое оформление требует поправок, коррекции. Студентом в целом продемонстрирована сформированность компетенций (знаний, умений, владений), вместе с тем имеют место несистематическое использование умений и фрагментарные навыки. | Верно решено (выполнено) от 50 до 75 % заданий |
| Компетенция не сформирована | Неудовлетворительно | Оценивается ответ студента, представляющей собой разрозненные знания с существенными ошибками. Ответ фрагментарен, нелогичен. Студент не | Верно решено (выполнено) менее 50 % заданий |

| | |
|--|--------------------|
| ОПОП | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.02 «Поэтика зарубежной литературы модернизма» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>осознает связь обсуждаемого вопроса с другими вопросами дисциплины. Отсутствуют конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, юридическая терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. Компетенции (знания, умения, навыки) по дисциплине не сформированы: теоретические знания имеются, но они разрознены, умения и владений отсутствуют // Либо ответ на вопрос полностью отсутствует или студент отказывается от ответа на поставленные вопросы.</p> | |
|--|--|---|--|

Промежуточная аттестация

| Уровень сформированности и компетенции | Уровень основания дисциплины | Критерии оценивания обучающихся |
|--|------------------------------|--|
| | | Зачёт/контрольная работа |
| Высокий | Отлично/ Зачтено | <p>Студент дал полные, развернутые ответы на поставленные и дополнительные вопросы. Студентом продемонстрированы глубокие, исчерпывающие знания всего программного материала, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твердое знание основных положений смежных дисциплин. Ответ логически последователен, содержателен. Стиль изложения материала научный. Студентом продемонстрирована сформированность компетенций (знаний, умений, владений) по дисциплине. Студентом могут быть допущены отдельные недочеты в определении понятий, исправленные обучающимся самостоятельно.</p> |
| Базовый | Хорошо/ Зачтено | <p>Студент дал полные, развернутые ответы на поставленные и дополнительные вопросы. Студентом продемонстрированы глубокие знания всего программного материала, понимание существенных и несущественных признаков, причинно-следственные связи, твердое знание основных положений смежных дисциплин. Ответ логически последователен, содержателен. Стиль изложения материала научный. Студентом продемонстрирована в целом успешная сформированность компетенций (знаний, умений, владений) по дисциплине, вместе с тем имеют место отдельные пробелы в умении, студент не вполне</p> |

| | |
|--|--------------------|
| ОПОП | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.02 «Поэтика зарубежной литературы модернизма» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения | |

| | | |
|-----------------------------|-----------------------------------|---|
| | | осознанно владеет навыками. Студентом могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки. |
| Пороговый | Удовлетворительно Зачтено | Студент дал недостаточно полные и развернутые ответы на поставленные и дополнительные вопросы. Логика и последовательность изложения нарушены. Допущены ошибки в определении понятий. Студент с затруднением самостоятельно выделяет существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Речевое оформление требует поправок, коррекции. Студентом в целом продемонстрирована сформированность компетенций (знаний, умений, владений) по дисциплине, вместе с тем имеют место несистематическое использование умений и фрагментарные навыки. |
| Компетенция не сформирована | Неудовлетворительно Не зачтено | Студент дал ответ, представляющий собой разрозненные знания с существенными ошибками. Ответ фрагментарен, нелогичен. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими вопросами дисциплины. Отсутствуют конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. Компетенции (знаний, умений, владений) по дисциплине не сформированы: теоретические знания имеются, но они разрозненны, умения и навыки отсутствуют / ответ на вопрос полностью отсутствует / студент отказывается от ответа на поставленные вопросы. |

11. Материально-техническая база

Для проведения занятий необходима следующая материально-техническая база: учебная аудитория, укомплектованная учебной мебелью, мультимедийной техникой (проектор и ноутбук), экраном. Для подготовки студентов (самостоятельной работы) необходима следующая материально-техническая база: помещение для самостоятельной работы, оборудованное учебной мебелью, компьютерами с подключением к сети Интернет.