

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ребковец Ольга Александровна
Должность: И.о. ректора
Дата подписания: 20.10.2022 15:23
Уникальный программный ключ:
e789ec8739030382afc5ebff702928adf1af5cfb

ОПОП

СМК-РПД-В1.П2-2022

Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.01. «История детской литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга»

Рассмотрено и утверждено на заседании
кафедры русской филологии
«07» июня 2022 года, протокол № 7
Завкафедрой русской филологии
И. С. Янченкова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (КУРСА, МОДУЛЯ)

Б1.В.02.01 История детской литературы
(шифр и наименование учебной дисциплины (курса, модуля))

Направление подготовки (специальность): 44.03.05 «Педагогическое образование»
с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки: «Русский язык» и «Литература»

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Курс 2 Семестр 3

Курсовая работа: не предусмотрена

Зачет: 3 семестр

Год набора: 2022 г.

Петропавловск-Камчатский
2022 г.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.01. «История детской литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»	

Рабочая программа составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «22» февраля 2018 года № 125.

Разработчик(и): Е.И. Сибирцева, доцент кафедры русской филологии.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП ВО
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине
4. Содержание дисциплины
5. Тематическое планирование
6. Самостоятельная работа
7. Тематика контрольных работ, курсовых работ (при наличии)
8. Перечень вопросов на зачет (дифференцированный зачет, экзамен)
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение
10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента
11. Материально-техническая база

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины: дать целостное представление о детской литературе как художественной и художественно-педагогической естественной составляющей русской и мировой литературы с учетом методической перспективы.

Задачи курса:

- изучить фольклор для детей, классическую русскую, современную и переводную детскую литературу;
- усвоить закономерности исторического развития детской литературы и детского чтения;
- приобрести навыки критической оценки творчества писателей для детей и отдельных книг для детского чтения;
- изучить детскую литературу и фольклор как материал школьного предмета «литературное чтение»;
- уметь отбирать книги для школьного и домашнего чтения;
- приобрести навыки анализа художественного текста на материале детской литературы и фольклора;
- последовательно рассмотреть эволюцию жанровых форм в литературе для детей и юношества, а также изучить развитие детской и юношеской литературы через различные способы портретирования литературы для взрослых, с одной стороны, а с другой – через различные формы взаимодействия русской детской литературы и зарубежной;
- познакомить с основными направлениями издательской деятельности, ориентированной на детей дошкольного и младшего школьного возраста.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО (ППССЗ)

Для освоения дисциплины «История детской литературы» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплины школьного курса, дисциплины «Введение в литературоведение». «История русской литературы». Освоение дисциплины «История детской литературы» является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «Теория и технология литературного образования», прохождения педагогической практики, дисциплин вариативной части профессионального цикла.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

3.1. Компетенции выпускника вуза, предусмотренные образовательным стандартом по направлению подготовки:

- универсальные компетенции выпускников (УК);
- общепрофессиональные компетенции выпускников (ОПК).

Результаты освоения ОП ВО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.01. «История детской литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»	

Программа бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык» и «Литература» устанавливает следующие универсальные компетенции:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК 5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК 5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>УК 5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учётом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции..</p>

3.2. Профессиональные компетенции, сформированные на основе профессиональных стандартов

Программа бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык» и «Литература» устанавливает следующие профессиональные компетенции:

Задача ПД	Объект или область знания	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Задача профессиональной деятельности педагогического типа	обучение, воспитание и развитие учащихся	ПК-6. Готов к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учётом основных методологических направлений	ПК-6.1. Демонстрирует знания основных закономерностей мирового литературного процесса; направлений и стилей в их взаимосвязи; специфики поэтического сознания различных эпох.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.01. «История детской литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»	

			<p>ПК-6.2. Опознает типологические общности мирового литературного процесса; сопоставляет культурные феномены различных эпох и видит их сходство и различие.</p> <p>ПК-6.3. Опиерирует базовыми методологическими принципами, позволяющими осуществлять анализ основных закономерностей литературного процесса.</p>
--	--	--	---

4. Содержание дисциплины

I. Специфика детской литературы. Устное народное творчество и детская литература.

1. Предмет и задачи курса «детская литература». Понятия «детская литература» и «Круг детского чтения». Основные функции детской книги: эстетическая, преобразующая, познавательная, воспитательная и языкотворческая. Возрастные группы читателей. Понятие и классификация детской литературы. Науки, на которых базируется детская литература. Задачи детского писателя.

2. Детская литература и фольклор.

Детский фольклор. Классификация, ведущие жанры. Художественное и идейное своеобразие сказок о животных. Антропоморфизм, тотемизм, анимизм. Особенности волшебных и социально-бытовых сказок. Русский героический эпос. Былина. Композиция художественного произведения. Малые фольклорные жанры (потешки, прибаутки, колыбельные песни и т.д.)

II. Детская литература XI - XVIII вв. Основные этапы развития детской литературы в России. Периодизация.

1. Русская детская литература XV-XIII веков (история возникновения детской литературы и развитие критики). Первые книги для детей. Басенный жанр в круге детского чтения. Басни И.А. Крылова в круге детского чтения. Структура (стихотворная организация текста, зачин, концовка), художественное своеобразие. Мораль басен.

2. Краткая характеристика русской детской литературы первой половины XIX века. Типы литературных сказок. Стихотворные сказки П. Ершова, В. Жуковского и А.С. Пушкина. Идейно-художественное своеобразие сказки А. Погорельского. Творческий путь В. Одоевского. «Городок в табакерке» как образец научно-популярного произведения для детей дошкольного возраста. Творческие открытия С.Т. Аксакова. Композиция сказки «Аленький цветочек». Тема и идея. Педагогические воззрения писателей.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.01. «История детской литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»

3. Детские журналы. Учебная и познавательная литература для детей. Педагогическая деятельность писателей XIX века. Тенденция развития детской литературы второй половины XIX века. Проза, поэзия, периодика.

4. Расширение круга детского чтения за счет поэзии демократов и поэтов «чистого искусства».

5. Творческий путь К. Ушинского и Л.Н. Толстого. Значение их педагогической деятельности. «Азбука» и «Новая азбука» Л. Толстого. Критические статьи о детской литературе. Малые эпические жанры.

6. Рассказы и сказки Д.Н. Мамина-Сибиряка. Идеино-художественное своеобразие сборника «Алёнушкины сказки. Авторская сказка. Композиция (присказка, зачин, развитие сказочного действия, кульминация, концовка). Воспитательная функция сказки. Ирония.

III. Детская литература конца XIX- нач. XX вв. Основные тенденции развития детской литературы рубежа веков. Основные литературоведческие термины и понятия, литературоведческие школы

1. Лирика «Серебряного века» в круге детского чтения. Стихи С. Есенина, А. Блока, К. Бальмонта, вошедшие в круг детского чтения. В. Маяковский и детская литература.

2. Тема трудного детства в творчестве А.П. Чехова. Чехов как мастер создания рассказа.

3. Тема детства и творчества писателей демократического направления: А. Куприн, В. Короленко, Л. Андреев и др. Идеино-художественное своеобразие рассказов, вошедших в круг детского чтения.

IV. Русская литература XX века для детей и в детском чтении.

1. Детская литература периода гражданской войны. Развитие литературы для детей в 20 годы. М. Горький и детская литература. Общественная и литературная деятельность М. Горького. Идеино-художественное своеобразие рассказов и сказок писателя.

2. Поэтика сказок К.И. Чуковского. Книга Чуковского «От 2 до 5». Глава 4 – заповеди детским поэтам. Творческий путь К. Чуковского. Рекомендации писателя детским писателям. Значение книги Чуковского К. «От двух до пяти». Новаторство. Психология ребенка дошкольного возраста.

3. Детская литература 30-х годов. Литературные сказки «римейк»: (А. Толстой – К. Коллоди; А. Волков – Ф. Баум и др.)

4. Творчество А.П. Гайдара для детей. Воспитательная функция литературы.

5. С.Я. Маршак – поэт, драматург, критик, переводчик. Идеинный смысл и композиция произведений. Инсценировка. Структура стихотворений для детей. Мелодика стихотворений.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.01. «История детской литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»

6. С.В. Михалков – баснописец и драматург, поэзия для детей. Сценическое искусство. Драматургия. Структура худ. произведения, написанного для постановки на сцене.

7. Житков Б.С. как детский писатель. Тематика произведений.

8. Поэзия для детей А.Л. Барто. Художественные особенности поэзии для детей. Средства языковой выразительности.

9. Сказы Бажова П.П. в круге детского чтения. Группы сказов, художественное своеобразие, народная речь. Народность произведений Бажова, связь с устным народным творчеством. Историческое начало.

10. Основные пути и тенденции развития детской и юношеской прозы 70-90 годов, поиск в области проблематики, конфликта, художественного жанра.

11. История научно-популярной и научно-художественной литературы для детей: В. Бианки, М. Пришвин, К. Паустовский, Н. Сладков и др.

12. Н. Носов. Сказки и рассказы писателя для детей. Идеино-художественное своеобразие произведений для детей. Авторская сказка: идея, композиция, образная система.

13. Своеобразие творчества Б. Заходера, Переводы зарубежной литературы. Периодизация творчества. Влияние творчества К. Чуковского, В. Маяковского, Р. Киплинга на творчество писателя. Юмор.

14. Иллюстрирование книг. Литература «на вырост». Особенности художественного языка произведений Ю. Коваля: окказионализмы, инверсия, сюжетно-композиционные и речевые повторы. Стилизация прозы.

15. Современная детская проза и поэзия. Тематика стихотворений. Тенденции развития детской литературы на современном этапе. Иллюстраторы детской книги.

V. История зарубежной литературы для детей.

Сказка Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес» и русская детская литература нонсенса, парадокса. Творчество Р. Киплинга. Английская литературная сказка 20-90-х годов XX века: А. Милн, Дж. Р. Толкиен в круге чтения современного дошкольника и младшего школьника. Литературная сказка Скандинавии. Трилогия А. Линдгрена о Малыше и Карлсоне. Творчество А.А. Милна. Сказка «Винни-Пух и все-все-все». Определение жанра «фэнтези». Краткая характеристика. Жанр «фэнтези» в творчестве Дж.Р.Р. Толкиена. Путь к сказке «Хоббит или туда и обратно». Сказки-фэнтези Дж. К. Роулинг о Гарри Поттере. Краткая характеристика цикла. Образы «магов» и волшебников. Образы Гарри Поттера и его друзей. Литературная сказка Скандинавии. Трилогия А. Линдгрена о Малыше и Карлсоне. Конфликт детей и взрослых в произведениях А. Линдгрена. Проблема «нестандартного» ребенка. Герои-посредники: Карлсон, Пеппи Длинный Чулок, взрослые-чудаки. Трагическое и героическое в сказках А. Линдгрена. Краткая характеристика английской детской литературы 20-90-х годов.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.01. «История детской литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»	

5. Тематическое планирование

№	Наименование модуля	Лекции	Практики/ семинары	Лабораторные работы	Сам. работа	Всего, часов
1	История детской литературы до 18 века	4	6		20	30
2	Литература для детей 19-21 века	8	8		26	42
	Всего	12	14	0	46	72

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	Лекции	12	
1	Специфика детской литературы. Устное народное творчество и детская литература	2	УК-5, ПК-7
2	Детская литература XI - XVIII вв. Основные этапы развития детской литературы в России. Периодизация.	2	УК-5, ПК-7
3	Детская литература конца XIX- нач. XX вв. Основные тенденции развития детской литературы рубежа веков. Ушинский и Толстой для детей.	2	УК-5, ПК-7
4	Русская литература XX века для детей и в детском чтении	2	УК-5, ПК-7
5	История зарубежной литературы для детей.	2	УК-5, ПК-7
6	Тенденции в развитии современной детской литературы. Современная детская книга	2	УК-5, ПК-7
	Практические занятия (семинары)	14	
1	Поэтические произведения XIX века в детском чтении. Картины родной природы, в произведениях Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н.А. Некрасова, А. Н. Майкова, И. С. Никитина, А. Н. Плещеева, И. З. Сурикова, А. К. Толстого.	2	УК-5, ПК-7
2	История научно-популярной и научно-художественной детской литературы: В. Бианки, М. Пришвин, К. Паустовский, Е. Чарушин и др.	2	УК-5, ПК-7

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.01. «История детской литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»	

3	Советские поэты для детей (Чуковский, Маршак, Барто, Михалков и др.)	4	УК-5, ПК-7
4	Современная детская проза и поэзия (А.Алексин, В.Железняков, Ю.Коваль)	2	УК-5, ПК-7
5	Переводная литературная сказка 20-90-х годов XX века	4	УК-5, ПК-7
	Самостоятельная работа	46	
1	Своеобразие фольклорной сказки. Стилль и эволюция литературной сказки	2	УК-5, ПК-7
2	Тенденции развития детской литературы первой половины 19 века.	4	УК-5, ПК-7
3	Проза в детском чтении: В. Одоевский, А. Погорельский	4	УК-5, ПК-7
4	Лирика поэтов 19 века, вошедшая в круг детского чтения.(поэзия Н. Некрасова, Ф Тютчева, А.Фета и др.)	4	УК-5, ПК-7
5	Специфика басен И. Крылова	4	УК-5, ПК-7
6	Вклад В. Жуковского в развитие детской литературы	4	УК-5, ПК-7
7	Вклад А. С. Пушкина в развитие детской литературы. Специфика сказок А. Пушкина. анализ сказки "О рыбаке и рыбке"	4	УК-5, ПК-7
8	Творчество П. Ершова. Художественное своеобразие сказки "Конёк-горбунок"	2	УК-5, ПК-7
9	Вклад А.М. Горького и В.В.Маяковского в развитие детской литературы	4	УК-5, ПК-7
10	Образ Незнайки в книгах Н. Носова	4	УК-5, ПК-7
11	"Цветик-семицветик" В. Катаева.	4	УК-5, ПК-7
12	Произведения зарубежных писателей для детей	6	УК-5, ПК-7

6. Самостоятельная работа

6.1. Планы семинарских (практических, лабораторных) занятий

Практическое занятие № 1

Поэтические произведения XIX века в детском чтении. Картины родной природы, в произведениях Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н.А. Некрасова, А. Н. Майкова, И. С. Никитина, А. Н. Плещеева, И. З. Сурикова, А. К. Толстого.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.01. «История детской литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»	

Индивидуально для каждого:

Выбрать 2 любых стихотворения для выразительного чтения. Обосновать выбор: почему эти стихотворения входят в круг детского чтения? Какие вопросы можно задать детям по этим произведениям?

1. Стихи о природе Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А. Майкова; о трудной крестьянской жизни и труде (Н.А. Некрасов, И.С. Никитин, И. Суриков, С. Дрожжин).
2. Специфика восприятия лирических произведений младшими школьниками.
3. Поэтизация русской природы поэтами XIX века. Времена года в русской поэзии. Природа в стихах А. Фета: анализ стихотворений «Кот поет, глаза прищуря...», «Мама! Глянь-ка...» и др.; А. Майков и его программные произведения для детей: анализ стихотворения «Спи, дитя мое, усни...».
4. О борьбе литературных направлений во второй половине XIX века: гражданской поэзии демократов (Плещеев, Некрасов и др.) и «поэзии чистого искусства» (А. Фет, Ф. Тютчев, А. Майков и др.). Ф.И. Тютчев и детская литература.
5. Тема детства в стихах Н. Некрасова: анализ стихов «Крестьянские дети», «Школьник», «Дядюшка Яков», «Плач детей».
6. Природа в стихах Н. Некрасова: анализ стихотворения «Дедушка Мазай и зайцы»; «Не ветер бушует над бором...» из поэмы «Мороз Красный нос».

<https://urait.ru/viewer/detskaya-literatura-456773#page/1>

Практическое занятие № 2

История научно-популярной и научно-художественной детской литературы: В. Бианки, М. Пришвин, К. Паустовский, Е. Чарушин и др.

План

1. Специфика жанра научно-популярной и научно-художественной детской литературы, его истоки. Творчество В. Бианки для детей: Рассказы, сказки, энциклопедии. Жанровые поиски В. Бианки: от «Лесной газеты» к сказкам и рассказам.

- Подготовить сообщение о В.Бианки, его биографии и творчестве (1 студент из группы)

- Выбрать 1 рассказ для анализа.

2. Творчество М.Пришвина.

- Подготовить сообщение о творчестве М.Пришвина для детей, о фактах его биографии (1 студент из группы)

- Сказка-быль «Кладовая солнца» М. Пришвина. Прочитать. Что в сказке интересно детям? Какие герои? Чему учит сказка?

Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.01. «История детской литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»

3. К. Паустовский и его рассказы для детей.
 - Подготовить сообщение о Паустовском (1 студент)
 - Выбрать 1 рассказ для анализа
4. Е. Чарушин и детская литература. Словесные и графические образы природы в книгах Е. Чарушина.
 - Подготовить сообщение о творчестве Е.Чарушина. (1 студент).
5. Н. Сладков и детская литература. Подготовить сообщение о творчестве Н.Сладкова, (1 студент)

Практическое занятие 3-4

Поэзия советских писателей для детей

К.И.Чуковский

1. Биографическая справка.
2. Сказки К.И,Чуковского
3. Как писать детям?
4. От двух до пяти.

С.Я.Маршак.

1. Биографическая справка.
2. Лирика Маршака
3. Как писать детям?
4. 12 месяцев.

А.Л. Барто

1. Биографическая справка.
2. Сатирическая линия в творчестве поэтессы: в стихах для самых маленьких: «Помощница», «Очки», «Любочка», «В театре»; в стихах о школе: «Лешенька», «Шефы», «Завитушки», «Леночка с букетом», «Первая любовь», «Болтунья»; в стихах юности: «Ему 14 лет», «Непоседа», «Новичок», «Мой ученик».
3. Художественные особенности стихов поэтессы.

С. Михалков

1. Биографическая справка
2. Стихи про дядю Степу
3. Юмор и сатира для детей у С.Михалкова

Обзор детской поэзии 70-90-х годов.

1. Е. Благинина – детям, анализ стихов поэтессы.
 2. Б. Заходер – переводчик и детский поэт. Анализ стихов поэта для дошкольников и младших школьников.
- И. Токмакова как детский поэт, Р. Сеф. Стихи и афоризмы поэта.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.01. «История детской литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»	

Практическое занятие № 5 **Современная детская проза и поэзия**

1. Школьная тема в литературе для детей и юношества.
2. А. Алексин и детская литература: биографическая справка. Характеристика творчества.
3. В. Железников. Биографическая справка. «Чучело».
4. Андрей Усачев – детям.
5. Современная литературная сказка. Сказки Э. Успенского: «Дядя Федор, пес и кот», «Меховой интернат», «Следствие ведут Колобки» и др.

Практическое занятие № 6-7 **Переводная литературная сказка 20-90-х годов XX века**

План

1. Творчество А.А. Милна. Сказка «Винни-Пух и все-все-все».
2. Определение жанра «фэнтези». Краткая характеристика. Жанр «фэнтези» в творчестве Дж.Р.Р. Толкиена. Путь к сказке «Хоббит или туда и обратно».
3. Сказки-фэнтези Дж. К. Роулинг о Гарри Поттере. Краткая характеристика цикла. Образы «магов» и волшебников. Образы Гарри Поттера и его друзей.
4. Литературная сказка Скандинавии. Трилогия А. Линдгрена о Малыше и Карлсоне. Конфликт детей и взрослых в произведениях А. Линдгрена. Проблема «нестандартного» ребенка.
5. Герои-посредники: Карлсон, Пеппи Длинный Чулок, взрослые-чудаки. Трагическое и героическое в сказках А. Линдгрена.
6. Краткая характеристика английской детской литературы 20-90-х годов.
7. Клайв Льюис «Хроники Нарнии». Вымышленный мир. Мир добра и зла.

6.2. Внеаудиторная самостоятельная работа

7. Примерная тематика контрольных работ, курсовых работ не предусмотрены)

8. Перечень вопросов к зачету

1. История возникновения и развития литературы для детей. Периодизация.
2. Идеино-художественное своеобразие сказок А.С. Пушкина.
3. Басенное творчество И.А. Крылова. Идеино-тематическое богатство, аллегорический характер, сюжетная острота, народность басен Крылова. Прочитать одну из басен поэта наизусть.

Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.01. «История детской литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»

4. Бытовые сказки. Их основные темы, сатирическая направленность, отличие от сказок волшебных и о животных. Анализ одной из сказок этой группы.
5. В. Бианки – писатель – натуралист. Слияние сказки и познавательного материала в произведениях В. Бианки для детей.
6. В. Маяковский – детям. Стихи о труде, о профессиях, об охране природы, о нравственности и др. Рассказать наизусть и проанализировать одно стихотворение поэта.
7. Детская литература – своеобразная область общей литературы.
8. Детская литература 20-х г.г. Основные особенности периодической печати, поэзии, прозы (Ю. Олеша, Б. Житков и др.). Борьба за сказку.
9. Детская литература 40-50-х г.г. XX. Проза, поэзия, драматургия.
10. Деятельность В.А. Жуковского по созданию литературы для детей. Фольклорные традиции в стихах и сказках поэта. Анализ стихов («Птичка», «Жаворонок») и сказок («Кот в сапогах», «Спящая царевна», «Мальчик-с-пальчик»).
11. Драматургичность и мастерство в изображении детского характера в стихотворениях С. Михалкова («А что у вас?», «Дядя Степа», «Мимоза» и др.).
12. Жанр социальной сказки в творчестве Э.Н. Успенского (анализ 1-й сказки – «Вниз по волшебной реке», «Дядя Федор, пес и кот», «Гарантийные человечки», «Школа клоунов», «Меховой интернат»).
13. Звуковая и словесная игра в поэзии И. Токмаковой.
14. Идеино-тематическое разнообразие произведений В.Ф. Одоевского, объединенных в сборник «Сказки и рассказы для детей дедушки Ириня». Анализ одной из сказок писателя, вошедших в эту книгу. Научная сказка В.Ф.Одоевского «Городок в табакерке». Поэтическое своеобразие сказки.
15. Книга К.И. Чуковского «От 2 до 5». Заповеди для детских писателей (6 гл. книги).
16. Лаконизм и чувство формы, ритма в цикле «Игрушки» А. Барто.
17. Малые фольклорные жанры: произведения игрового и внеигрового детского фольклора. Их тематическое богатство, жанровые особенности, воспитательное значение. Привести примеры 2-4 жанров, проанализировать их специфику.
18. Фольклорные мотивы в сказке П. Ершова «Конек-горбунок».
19. Мотив двоemiрия в сказочной повести А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».
20. О вкладе С. Маршака в развитие детской литературы XX века. Взгляды писателя на детскую литературу и детское чтение («О кораблях и караванах», «Кролик еще ждет своего читателя» и др.).
21. Основные литературные группы и группировки, принявшие участие в создании детской литературы 20-х г.г. XX в.: символисты, футуристы, пролеткультовцы, обериуты и др.
22. Основные темы, жанры произведений М. Пришвина. Сказка – быль «Кладовая солнца». Своеобразие композиции, образы главных героев-детей.
23. Особенности психологизма в рассказах Б. Житкова (анализ 2-3 рассказов).
24. Особенности изображения природы в сказках К. Паустовского.
25. Особенности повествовательной манеры рассказчика в рассказах М. Пришвина («Еж», «Гаечки», «Лисичкин хлеб» и др.).
26. П. Бажов Циклы сказов: «Малахитовая шкатулка», «Серебряное копытце», «Огневушка-поскакушка» и др. сказы, доступные детям младшего школьного возраста.
27. Песенные мотивы в стихотворении К.И. Чуковского «Тараканище» (или «Муха-Цокотуха», «Краденое солнце»).

Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.01. «История детской литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»

28. Повести А.П. Гайдара: «Тимур и его команда», «Р.В.С.», «Военная тайна» и др. Проблематика, образы главных героев.
29. Понятия «Детская литература» и «Круг детского чтения». Предмет, специфика, основные задачи детской литературы.
30. Поэтические особенности волшебных сказок. Конфликт, идеи, образы данной группы сказок. Подробный анализ любой волшебной сказки.
31. Произведения Н. Носова для детей (повести, рассказы, сказки). Книга Житкова «Что я видел» - своеобразная энциклопедия для маленьких.
32. Пьесы С. Михалкова для самых маленьких: «Трусохвостик», «Зайка-заснайка», «Как медведь трубку курил» и др.
33. Пьесы-сказки С. Маршака: «Кошкин дом», «Теремок», «Двенадцать месяцев» и др. История создания, художественные особенности.
34. Развитие литературной сказки в 30-40 г.г. Повесть – сказка А. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино». История создания, социальные, моральные идеи сказки, образы главных героев, связь с книгой К. Коллоди «Приключения Пиноккио».
35. Рассказы и сказки Е. Чарушина для дошкольников и младших школьников («Томкины сны», «Волчишко», «Большие и маленькие» и др.).
36. Рассказы М. Горького для детей и о детях: «Встряска», «Дед Архип и Ленька», «Миша», «Вор» и др. Темы, герои, художественные особенности.
37. Ребенок и мир природы в поэзии Е. Благиной.
38. С.В. Михалков – детский писатель. Жанровое разнообразие творчества: стихи, пьесы, сказки, басни и др. Привести примеры.
39. Сатирические стихи С. Маршака: «Багаж», «Мастер - ломастер», «Человек рассеянный» и др. Краткая характеристика.
40. Сатирические стихи современных детских поэтов (Э. Успенского, Б. Заходера и др.)
41. Сборник Д.Н. Мамина-Сибиряка «Аленушкины сказки». Галерея сказочных образов животного мира. Воспитательная ценность сказок.
42. Сказки – ведущий жанр устного народного творчества. Тематические группы сказок. Занимательность сюжета, четкость характеристик, типичность образов героев сказок: простота композиции, традиционные приемы построения народной сказки: присказки, повторы, концовки.
43. Сказки А.М. Горького для маленьких: «Воробышко», «Утро», Случай с Евсейкой», «Самовар» и др. Темы, жанры, главные герои.
44. Сказки А.С. Пушкина. Особенности композиции и стиля. Сочетание в сказке волшебного, бытового и сатирического начал. Образы главных героев: царя Салтана, князя Гвидона, царевны-Лебедя или других.
45. Сказки и рассказы К. Паустовского для детей. Лиризм, эмоциональность, образность повествования («Кот - ворюга», «Золотой линь» и др.).
46. Сказочные формы повествования в рассказе М. Пришвина «Кладовая солнца».
47. Современные произведения для маленьких о природе и животных (Н. Сладков, Г. Скребицкий, Э. Шим и др.).
48. Соединение сказочного и реального в литературной сказке А.М. Волкова «Волшебник Изумрудного города».
49. Судьба страдающего ребенка в творчестве писателей 19 – начала 20 вв. (Ф.М. Достоевский, В.Г. Короленко, А.П. Чехов, Л.Н. Андреев и др. – на примере творчества 1-го писателя).
50. Сюжет «красавица и чудовище» в сказке С.Т. Аксакова «Аленький цветочек».

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.01. «История детской литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»	

51. Творчество для детей С.Я. Маршака: «Багаж», «Мастер - ломастер», «Человек рассеянный» и др. Краткая характеристика.
52. Тема детской дружбы в детской прозе XX в. В. Драгунский «Денискины рассказы» Соединение лирики и юмора в произведениях Н. Носова.
53. Тема маленького человека в рассказах Л. Андреева «Петька на даче» и «Ангелочек».
54. Трилогия Н. Носова «Приключения Незнайки». Тема, композиция, главные герои повести-сказки.
55. Устное народное творчество как первоисточник детской литературы и детского чтения. Общее понятие о детском фольклоре. Его классификация.
56. Фольклорное начало в сказках о животных Д.Н. Мамина-Сибиряка (анализ 2-3 сказок).
57. Широта тематики в поэтических произведениях 70-90-х гг. Рассказать о творчестве одного из писателей по выбору: И. Токмаковой, В. Берестов, Б. Заходера, Е. Благиной).
58. Э. Успенский – детский писатель. Художественное своеобразие повестей-сказок писателя: «Крокодил Гена и его друзья», «Дядя Федор, пес, и кот», «Следствие ведут Колобки», «Вниз по Волшебной реке» и др.
59. Анализ авторских зарубежных сказок на выбор: К.Льюис «Хроники Нарнии», Дж.Роллинг «Гарри Поттер», А.Лингренд.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение

9.1. Основная учебная литература:

1. Неживая, Е. А. Детская литература. Теоретический и практический материал [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов-иностранцев / Е. А. Неживая. — Электрон. текстовые данные. — Комсомольск-на-Амуре : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012. — 162 с. — 978-5-85094-448-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22305.html>

9.2. Дополнительная литература

Минералова, И. Г. Детская литература + хрестоматия в ЭБС : учебник и практикум для вузов / И. Г. Минералова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00343-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469512> (дата обращения: 21.10.2021).

Белинский, В. Г. О детской литературе и детском чтении / В. Г. Белинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 199 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09224-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456113> (дата обращения: 21.10.2021).

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:

<i>Название электронного ресурса</i>	<i>Используемый для работы адрес</i>
--------------------------------------	--------------------------------------

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.01. «История детской литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»	

1	Научная электронная библиотека – eLibrary	www.elibrary.ru
2	Сайт научной библиотеки КамГУ им. Витуса Беринга	bibl.kamgpu.ru
3	Образовательная платформа ЭБС ЮРАЙТ	www.biblio-online.ru
4	Электронная библиотека – IPRBOOKS	http://www.iprbookshop.ru/
5	Электронный каталог научной библиотеки КамГУ им. Витуса Беринга	http:// bibl.kamgpu.ru/index.php/elresonlin...
6	Справочно-информационная система «Консультант»	www.consultant.ru

10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента

На основании разработанной компетентностной модели выпускника образовательные цели представлены в виде набора компетенций как планируемых результатов освоения образовательной программы. Определение уровня достижения планируемых результатов освоения образовательной программы осуществляется посредством оценки уровня сформированности компетенции и оценки уровня успеваемости обучающегося по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»).

Основными критериями оценки в зависимости от вида работы обучающегося являются: сформированность компетенций (знаний, умений и владений), степень владения профессиональной терминологией, логичность, обоснованность, четкость изложения материала, ориентирование в научной и специальной литературе.

Критерии оценивания уровня сформированности компетенций и оценки уровня успеваемости обучающегося

Текущий контроль

Уровень сформированности компетенции	Уровень основание модулей дисциплины (оценка)	Критерии оценивания отдельных видов работ обучающихся	
		Устный опрос, сообщение по вопросам практических (семинарских) занятий	Выполнение практических заданий
Высокий	Отлично	Оценивается ответ студента, которым даны полные, развернутые ответы на поставленные и дополнительные вопросы. Студентом продемонстрированы глубокие исчерпывающие знания всего программного материала, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твердое знание основных положений смежных дисциплин. Ответ логически последователен,	Верно решено (выполнено) от 91 до 100 % заданий

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.01. «История детской литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»	

		содержателен. Стиль изложения материала научный с использованием юридической терминологии. Студентом продемонстрирована сформированность компетенций (знаний, умений, владений). Студентом могут быть допущены отдельные недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно.	
Базовый	Хорошо	Оценивается ответ студента, которым даны полные, развернутые ответы на поставленные и дополнительные вопросы. Студентом продемонстрированы глубокие знания всего программного материала, понимание существенных и несущественных признаков, причинно-следственные связи, твердое знание основных положений смежных дисциплин. Ответ логически последователен, содержателен. Стиль изложения материала научный с использованием юридической терминологии. Студентом продемонстрирована в целом успешная сформированность компетенций (знаний, умений, владений), вместе с тем имеют место отдельные пробелы в умении, студент не вполне осознанно, владеет навыками. Студентом могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки.	Верно решено (выполнено) от 76 до 90 % заданий
Пороговый	Удовлетворительно	Оценивается ответ студента, которым даны недостаточно полные и развернутые ответы на поставленные и дополнительные вопросы. Логика и последовательность изложения нарушены. Допущены ошибки в определении употреблении понятий. Студент с затруднением самостоятельно выделяет существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Речевое оформление требует поправок, коррекции. Студентом в целом продемонстрирована сформированность компетенций (знаний, умений, владений), вместе с тем имеют место несистематическое использование умений и фрагментарные навыки.	Верно решено (выполнено) от 50 до 75 % заданий
Компетенция не	Неудовлетворительно	Оценивается ответ студента, представляющей собой разрозненные	Верно решено (выполнено)

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.01. «История детской литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»	

сформирована		знания с существенными ошибками. Ответ фрагментарен, нелогичен. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими вопросами дисциплины. Отсутствуют конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, юридическая терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. Компетенции (знания, умения, навыки) по дисциплине не сформированы: теоретические знания имеются, но они разрознены, умения и владений отсутствуют // Либо ответ на вопрос полностью отсутствует или студент отказывается от ответа на поставленные вопросы.	менее 50 % заданий
--------------	--	---	--------------------

Промежуточная аттестация

Уровень сформированности и компетенции	Уровень основания дисциплины	Критерии оценивания обучающихся
		Экзамен /зачет
Высокий	Отлично/ Зачтено	Студент дал полные, развернутые ответы на поставленные и дополнительные вопросы. Студентом продемонстрированы глубокие, исчерпывающие знания всего программного материала, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твердое знание основных положений смежных дисциплин. Ответ логически последователен, содержателен. Стиль изложения материала научный. Студентом продемонстрирована сформированность компетенций (знаний, умений, владений) по дисциплине. Студентом могут быть допущены отдельные недочеты в определении понятий, исправленные обучающимся самостоятельно.
Базовый	Хорошо/ Зачтено	Студент дал полные, развернутые ответы на поставленные и дополнительные вопросы. Студентом продемонстрированы глубокие знания всего программного материала, понимание существенных и несущественных признаков, причинно-следственные связи, твердое знание основных положений смежных дисциплин. Ответ логически последователен, содержателен. Стиль изложения материала научный. Студентом продемонстрирована в целом успешная сформированность компетенций (знаний, умений, владений) по дисциплине, вместе с тем имеют место

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.01. «История детской литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»	

		отдельные пробелы в умении, студент не вполне осознанно владеет навыками. Студентом могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки.
Пороговый	Удовлетворительно Зачтено	Студент дал недостаточно полные и развернутые ответы на поставленные и дополнительные вопросы. Логика и последовательность изложения нарушены. Допущены ошибки в определении понятий. Студент с затруднением самостоятельно выделяет существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Речевое оформление требует поправок, коррекции. Студентом в целом продемонстрирована сформированность компетенций (знаний, умений, владений) по дисциплине, вместе с тем имеют место несистематическое использование умений и фрагментарные навыки.
Компетенция не сформирована	Неудовлетворительно Не зачтено	Студент дал ответ, представляющий собой разрозненные знания с существенными ошибками. Ответ фрагментарен, нелогичен. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими вопросами дисциплины. Отсутствуют конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. Компетенции (знаний, умений, владений) по дисциплине не сформированы: теоретические знания имеются, но они разрозненны, умения и навыки отсутствуют / ответ на вопрос полностью отсутствует / студент отказывается от ответа на поставленные вопросы.

11. Материально-техническая база

Для проведения занятий необходима следующая материально-техническая база: учебная аудитория, укомплектованная учебной мебелью, мультимедийной техникой (проектор и ноутбук), экраном. Для подготовки студентов (самостоятельной работы) необходима следующая материально-техническая база: помещение для самостоятельной работы, оборудованное учебной мебелью, компьютерами с подключением к сети Интернет и ЭБС (ibooks.ru, ЭБС eLIBRARY)