

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ребковец Ольга Александровна

Должность: и.о. ректора

Дата подписания: 09.02.2019 19:45:59

Уникальный идентификатор:
e789ec8739030382afc5ebff702928adf1af5cfb

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.09 Введение в литературоведение.	
Направление подготовки (специальность): 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»	

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга»

Рассмотрено и утверждено на заседании
кафедры русской филологии
«30» апреля 2019 г., протокол № 5
Зав. кафедрой русской филологии
И.С. Янченкова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (КУРСА, МОДУЛЯ)

Б1.О.1.05.09 Введение в литературоведение

**Направление подготовки (специальность): 44.03.05 «Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки),
профили подготовки «Русский язык» и «Литература»**

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Курс1 Семестр1

Экзамен: 1 семестр

Год набора: 2019 - 2021

Петропавловск-Камчатский 2019 г.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.09 Введение в литературоведение. Направление подготовки (специальность): 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

Рабочая программа составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «22» февраля 2018 года № 125.

Разработчик: профессор кафедры русской филологии Гончарова А.А.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.09 Введение в литературоведение. Направление подготовки (специальность): 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП ВО
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине
4. Содержание дисциплины
5. Тематическое планирование
6. Самостоятельная работа
7. Тематика контрольных работ, курсовых работ (при наличии)
8. Перечень вопросов на зачет
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение
10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента
11. Материально-техническая база

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.09 Введение в литературоведение. Направление подготовки (специальность): 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины - осмыслить принципы основных учений о языке, раскрыть закономерности формирования и функционирования языковых единиц, установить взаимосвязь языковых категорий; дать общее представление о сущности литературоведческой науки, ее составе, понятийном аппарате; сформировать умения анализа произведений в его художественной целостности с учетом родовой и жанровой специфики.

Задачи освоения дисциплины:

- изучение специфических свойств художественной литературы и связанных с ними системы понятий в их историческом развитии;
- изучение литературного произведения как художественного целого;
- освоение основ общей и исторической поэтики: рассмотрение эволюции поэтических форм в связи с эволюцией художественного сознания;
- формирование представления о традиционных и нетрадиционных подходах к художественному произведению, о различных аналитических методиках;
- формирование навыков осознанно-аналитического прочтения художественного текста, понимания уникальных особенностей его художественного содержания и художественной формы;
- знакомство с разнообразием научных подходов к изучению литературного процесса (кратко по усмотрению преподавателя).

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Введение в литературоведение» относится к предметно-методическому модулю обязательной части. Программа данного модуля ориентирована на освоение теоретических основ литературоведения. Её освоение дает возможность формирование приемов анализа и толкования текста, что необходимо будущему учителю. Для освоения данной дисциплины требуются теоретические и литературные знания, полученные в средней общеобразовательной школе. Изучаемые параллельно такие дисциплины, как фольклор, античная литература, история способствуют формированию мировоззренческих основ, необходимых для понимания художественной картины мира.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Шифр компетенции, формируемой в результате освоения дисциплины	Наименование компетенции	Результаты освоения компетенции
УК - 5	Способен воспринимать межкультурное	УК 5.1. Находит и использует необходимую для

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.09 Введение в литературоведение. Направление подготовки (специальность): 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

	разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК 5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. УК 5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учётом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК 8.1. Использует специальные научные знания (по профилю) в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании обучающихся. ОПК 8.2. Использует современные, в том числе интерактивные, формы и методы образовательной и воспитательной работы для осуществления проектной деятельности обучающихся, проведения лабораторных экспериментов,

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.09 Введение в литературоведение. Направление подготовки (специальность): 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

		экскурсионной работы, полевой практики и т.п.
--	--	---

4. Содержание дисциплины

Модуль 1. Специфика художественной литературы. Литературное произведение.

Тема 1. Литература как вид искусства.

Искусство как художественное творчество («художественность») — специфически созидательная деятельность, удовлетворяющая эстетическим потребностям людей. Происхождение искусства из первобытного синкретического творчества. Определение художественного творчества (Платон). Принцип подражания природе. Специфика воздействия искусства на воспринимающего субъекта. Его связь с ритуалом, магией, мифологией. Виды искусства и их классификация. Место художественной литературы в их ряду. Особенности звучащего слова. Отсутствие наглядности и конкретно-чувственной достоверности в словесном изображении. Преодоление знаковости слова в художественной речи; ее обращенность к «внутреннему оку» (Н. Гоголь). Трактат Лессинга о границах живописи и поэзии. Литература как временное искусство, воспроизводящее явления жизни в их развитии. Воспроизведение устных и письменных высказываний, мыслительных процессов — уникальное свойство искусства слова.

Тема 2. Литературное произведение. Форма и содержание

Художественный текст. Форма и содержание. Органичное единство образной художественной формы и художественного содержания. Проблема их аналитического разграничения, возникшая в европейской эстетике конца XVIII – начала XIX веков. Ф. Шиллер, Гегель, Гете. Научная значимость такого разграничения и его дискуссионность в современном литературоведении. Замена традиционных понятий на «смысл», «художественную семантику», «текст», «дискурс». Понятие «эстетическая идея» (И. Кант), «поэтическая идея» (Ф. Шиллер), «идея прекрасного» (Гегель); смысловые нюансы этих терминов, выявляющие способ существования и формообразующий потенциал художественной мысли (творческой концепции). «Конкретность» как общее свойство образного содержания и формы в литературном произведении. Творческая природа художественного содержания и формы, становление их гармонического единства в процессе созидания произведения. Относительная самостоятельность образной формы, сочетающей эстетическую целесообразность с «видимой случайностью». Завершенность формы и ее «эмоционально-волевая напряженность» (М. Бахтин). Состав художественной формы как научная проблема: «внутренняя» и «внешняя» форма (А. Потемня). Принцип функционального рассмотрения элементов формы в их содержательной и конструктивной роли. Понятие художественного приема и его функции. Понятие структуры как соотносительности элементов целого.

Тема 3. Литературные роды.

Принцип деления литературы на роды как теоретическая проблема. Платон и Аристотель о «способах подражания» в поэзии. Философское обоснование Гегелем и

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.09 Введение в литературоведение. Направление подготовки (специальность): 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

В.Г. Белинским различия между литературными родами по содержательным и формальным признакам. Односторонность их трактовки, игнорирующей единство субъективной и объективной сторон — предмета и авторского подхода к нему — в художественном содержании и в творческом процессе.

Концепция А. Н. Веселовского о происхождении литературных родов из обрядовой синкретической песни и о развитии их в связи с историческими изменениями личностного самосознания поэта.

Дискуссионность понятия литературного рода в XX веке. Разделение литературы и фольклора на три рода в свете классификации видов искусства как изобразительных и экспрессивных (по особенностям их содержания и формы). Эпос как изобразительный вид словесного искусства: воспроизведение внешней и внутренней жизни людей в ее целостности посредством повествования о событиях. Лирика как экспрессивно-изобразительный вид искусства: воспроизведение процессов внутреннего мира людей (эмоциональных состояний, переживаний, размышлений) средствами словесно-предметной изобразительности. Драма как изобразительный вид искусства, предназначенный для театра; воспроизведение в пьесах (посредством диалогов и монологов) действий людей, вовлеченных в открытый или скрытый конфликт, который затрагивает их интересы и цели.

Разделение литературы на роды в соответствии с «теорией речи» К. Бюлера: репрезентативные, экспрессивные и апеллятивные стороны речевого высказывания — экстраполяция данной концепции в сферу родового деления литературы.

Пограничные межродовые явления: лиро-эпика, лирическая драма, драма для чтения и другие. «Невписываемость» в традиционно выделяемые литературные роды очеркового жанра, литературы «потока сознания», художественной эссеистики, получивших широкое распространение в XX веке.

Жанровый канон: его история и преодоление. Жанровая классификация литературных произведений. Неустойчивость терминов, обозначающих жанры, и разнообразие точек зрения на их сущность в современном литературоведении. Жанр как «память искусства» (М. Бахтин), фиксирующая в целостной типологической структуре опыт предшествующего творчества. Устойчивость жанровых образований и их историческая изменчивость.

Тема 4. Художественный мир произведения

Сюжет, фабула, мотив. Из истории сюжета. Сюжет — динамическая сторона художественного мира. Две научных традиции в терминологическом обозначении изображаемых событий: сюжет и фабула.

Внешние и внутренние действия персонажей в сюжете. Событие и действие. Аристотель о единстве сюжетного действия. Ситуация, конфликт, коллизия, интрига. Развитие сквозного конфликта: завязка, перипетии, кульминация, развязка. Сюжетные и внесюжетные элементы. Сюжетные линии и их сопряжение. Пролог и эпилог. Хроникальное и концентрическое строение сюжетов. Типология сюжетов: сказочный,

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.09 Введение в литературоведение. Направление подготовки (специальность): 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

детективный, авантюрный, сюжет-испытание, новеллистический сюжет. Сюжетные мотивы и их мотивировки.

Мифологические, литературные, жизненные истоки сюжетов. Мифологические мотивы и подтекст. Мотив и сюжет. Кумулятивная схема сюжета. Циклический сюжет. Понятие «готовый» сюжет: его смысл и границы. «Двойной» (аллегорический) сюжет. Сюжет — ситуация и начало формирования сюжета — становления. Открытый финал и принцип сюжетной неопределенности. Некумулятивный сюжет.

Художественный мир и композиция. Приемы и уровни композиции. Функции композиции. Композиционные приемы: повтор, усиление, контаминация, монтаж, противопоставление, сопоставление. Микро- и макро — уровни функционирования приемов. «Кольцевая» композиция, «зеркальная» композиция.

Композиция сюжета в произведениях эпического рода. Описание статических элементов художественного мира. Лессинг о способах преодоления статичности описаний. Временная дистанция между сюжетным событием и рассказом о нем. Несовпадение хронологической последовательности сюжетных действий и происшествий с порядком повествования о них. Прямая (фабульная) композиция сюжета, ретроспективная композиция сюжета, свободная композиция сюжета.

Композиция художественной речи (композиция повествования).

Структура повествования. Обрамление и мотивировки повествования. Введение рассказчика. Субъективные формы повествования от лица героя, второстепенного персонажа, наблюдателя, хроникера. Сказ. Оценочные характеристики и комментарии. Деперсонафицированный повествователь.

Речевое поведение персонажа. Целевые установки, психологические мотивировки, ценностная ориентация и тематика его высказываний. Формы речи: монолог, реплики в диалоге, «мысли вслух», внутренний монолог, поток сознания, письменная и несобственно-прямая речь. Характерологическое значение интонационно-синтаксических, лексических, семантических, фонетических ее особенностей. Логическая и алогичная речь. Патетическая, интеллектуальная, дидактическая, бытовая речь в связи с ситуацией высказывания. Цитаты в речи персонажа и повествователя.

Композиция образа персонажа: экспозиция, контрастность или одноплановость его свойств, повтор опознавательных признаков, вызывающих целостное представление о нем. Самохарактеристики персонажа и перекрестные отзывы о нем других лиц. Предыстория и последующая история персонажа.

Пространственная и временная точка зрения повествователя. Сочетание разных «точек зрения». Эмоционально-смысловые связи между высказываниями персонажей и повествователя. Многоголосие. Объективный и субъективный тон повествования. Рассмотрение проблем повествования современной нарратологией.

Повествование и диалог персонажей.

Лирические отступления и вставные эпизоды. Обращения к читателю. Внешняя композиция эпического произведения: деление на части, главы. Эпиграфы. Названия произведения и отдельных глав. Циклизация произведения.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.09 Введение в литературоведение. Направление подготовки (специальность): 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

Композиция лирического произведения. Понятие лирического мотива и лирического героя. Совмещение субъекта и объекта в одном лице. Своеобразие лирической ситуации.

Лирическая композиция от имени «я». Описательно-изобразительная композиция, лирический пейзаж, интерьер. Лирическая медитация. Ролевая лирика. Лирический сюжет. Композиция канонических жанров в лирике. Свободно-лирическая композиция. Лирический фрагмент и лирическая поэма.

Тема 5. Художественное время и художественное пространство.

Типы организации хронотопа. Пространственно-временная организация сюжетного действия. Символика традиционных пространственно-временных координат: замкнутое и открытое пространство, граница, времена года, верх и низ. Понятие хронотопа. Соотношение настоящего, прошедшего и будущего времени. Мифологическое, утопическое, историческое время. Психологическое время персонажа, внешнее и внутреннее его пространство.

Пространственно-временные границы, единство и завершенность художественного мира. Развертывание художественного мира во времени, определяющее последовательность его восприятия читателем.

Темповая организация художественного текста, его зависимость от преобладания типа времени: сюжетно-событийного, хроникально-бытового и бессобытийного.

Пространство и время в драме. Соотнесенность сюжетного и сценического времени.

Художественное время и пространство в лирике.

Тема 6. Автор и герой. Границы художественного мира

Двуединство автора и героя. Автор в произведении не владеющий созданием как демиург. Автор произведения и, одновременно, его функция, и творец, и творение. Образ автора и автор — творец как качественно разные феномены.

Авторская и «чужая» речь. Повествовательные ситуации.

Всезнающий автор и «готовый» герой в литературе XVII–XVIII веков. Герой «готов» — предопределен авторским произволом, неизменен и складывается из «общих мест». Герой, совпадающий со своей ролью, определяемой жанром.

Герой как образ — характер. Внешний (портретные детали, мимика, жесты) и внутренний облик героя. Средства психологической характеристики: воссоздание процессов душевной жизни и их анализ. Психологические доминанты в характере, отражающие авторскую концепцию. Характер персонажа как устойчивая система поведения в сюжете (тип реакции на ситуации, на вещный и природный мир) и как носитель определенного ценностного отношения к жизни. Личность персонажа и репрезентативность (типичность) его характера. Участие персонажа в развитии сюжетного действия. Обнаружение присущих ему противоречий (комических, трагических и т.п.) как выявление авторского понимания и оценки. Статичные характеры нравоописательных персонажей. Становление и эволюция характера романного героя, его незавершенность.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.09 Введение в литературоведение. Направление подготовки (специальность): 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

Человек, реально существующий в форме «я — другой» (М.М. Бахтин). Первичный автор трансцендентен (недоступен рациональному познанию) произведению, но имманентен (присущ) ему в своих сотворенных обликах — повествователе, образе автора, рассказчике, герое. Образ — личность и авторская позиция. Герои как «субъекты равноправного сознания». Неосинкретизм образа автора и героев, ставших его ипостасями. Диалог автора и героя. Открытие автора и героя не как готовых и постоянных ролей в структуре произведения, а как перемежающихся, нестационарных состояний..

Тема 7. Стихосложение

Изобразительно выразительные средства поэтической речи. Поэтический синтаксис и звуковая организация поэтической речи. Поэзия и проза. Ритм в поэзии и прозе. Стихосложение. Системы. Силлабо-тоническая, силлабическая, песенно-тоническая. Силлабическая система присуща языкам с постоянным ударением: французскому, польскому и другим. Русское силлабическое стихосложение — влияние польского языка — XVII век. Симеон Полоцкий, Кантемир. Деятельность В.К. Третьяковского. «Письмо о правилах российского стихотворчества» 1739 М.В. Ломоносова. Аналогия с античной метрикой. Стихотворные размеры.

Разновидности рифмы в поэзии. Виды рифмовки. Внутренняя рифма. Белый стих.

Виды строф и способы рифмовки.

Тема 8. Литературный процесс

Эпохи литературного развития и типы художественного сознания.

Понятие художественной системы, творческого метода, литературного направления и течения. Различная трактовка этих категорий в науке. Художественные системы античности и раннего средневековья. Гуманистическая литература эпохи Возрождения как художественная система. Барокко, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, критический реализм, модернизм, символизм — художественные направления западноевропейской и русской литературы. Понятие литературного авангарда.

Краткая характеристика некоторых литературоведческих школ отечественного литературоведения (мифологическая школа, биографическая школа, культурно-историческая школа, сравнительно-историческая школа, психологическая школа, компаративистика, структурализм, формализм, социологизм).

5. Тематическое планирование

Модули дисциплины

№	Наименование модуля	Лекции	Практики/ семинары	Лабораторные	Сам. работа	Всего, часов
1	Введение в литературоведение.	12	14	-	46	72

Тематический план Модуль 1

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.09 Введение в литературоведение. Направление подготовки (специальность): 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
Лекции			
1	Литературоведение как учебная дисциплина.	2	УК-5, ОПК-8
2	Литературное произведение. Понятие целостности.	2	УК-5, ОПК-8
3	Роды и жанры литературы.	2	УК-5, ОПК-8
4	Художественный мир произведения.	2	УК-5, ОПК-8
5	Проблема автора.	2	УК-5, ОПК-8
6	Литературный процесс.	2	УК-5, ОПК-8
Практические занятия (семинары)			
1	Анализ стиховой структуры	4	УК-5, ОПК-8
2	Природоописания в художественном мире произведения.	2	УК-5, ОПК-8
3	Портрет. Его виды и особенности.	2	УК-5, ОПК-8
4	Диалог и монолог в структуре повествования.	2	УК-5, ОПК-8
5	Анализ лирической композиции.	2	УК-5, ОПК-8
6	Особенности драматического конфликта.	2	УК-5, ОПК-8

6. Самостоятельная работа.

Практическое занятие № 1 Анализ стиховой структуры

I. Теоретическая часть

Прочитать соответствующие разделы в следующих пособиях и исследованиях:

- а) Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика.
- б) Холшевников В.Е. Основы стиховедения.
- в) Литературный энциклопедический словарь. — М. 1984.

II. Практическая часть

1. Сделать анализ стиховой структуры стихотворения А.Пушкина «Кто, волны, вас остановил»... (1823)

План практическое занятие № 2

Природоописания в художественном мире литературного произведения.

I. Теоретическая часть

1. Природа в фольклоре (лирическая традиционная песня).

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.09 Введение в литературоведение. Направление подготовки (специальность): 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

2. От фольклора к древнерусской литературе (приведите примеры).
3. Специфика природоописаний, их место в композиции эпических произведений, основные функции (приведите примеры из литературы XIX – XX вв.).

II. Практическая часть

Природоописания в рассказе М.Горького «Ералаш» (цикл «По Руси»).

1. Обратите особое внимание на место природоописаний в структуре рассказа. Как вводятся эти описания? Определите функции природоописаний.
2. Специфика природоописаний (пространственные координаты, человек в них, «параллели», антиномия, цветовое, звучащее и др.).

Практическое занятие № 3

Портрет, его виды и особенности

1. Этапы становления портрета как особой художественной единицы: народная эпическая поэзия, средние века, Возрождение, классицизм, романтизм, реализм. (К литературным наблюдениям можно добавить живописные портреты).

II. Теоретическая часть: портрет и его виды.

III. Рассказ Л.Андреева «Жили-были». Особенности расположения портрета в композиции: композиция портрета.

Практическое занятие № 4

Диалог и монолог в структуре повествования

I. Теоретическая часть

Изучите исследования, освещающие названную проблему:

- Бахтин М. Проблемы поэтики Достоевского. — М., 1972 (раздел: «Диалог у Достоевского»).
- Одинцов В.В. О языке художественной прозы. — М., 1973. С. 63-87.
- Нестеров И.В. Диалог и монолог // Введение в литературоведение. — М., 1999.
- Литературный энциклопедический словарь. — М., 1984.

II. Практическая часть

1. Выявите диалоги и монологи в структуре повествования рассказа В.Шукшина «Как помирал старик».
2. Анализируя содержание диалогов и монологов, попытайтесь выйти на концепцию писателя.

Практическое занятие № 5

Анализ лирической композиции

I. Теоретическая часть

1. Сделайте анализ раздела «Композиция» (стр. 262-285) в учебнике В.Е.Хализева «Теория литературы». Обратите особое внимание на те места, где речь идет о композиции лирического произведения.
2. Лирическая композиция в понимании Б.Томашевского (Б.Томашевский. Теория литературы. Поэтика. — М., 1966).
3. Определите свое отношение к исследованию Б.Гаспарова «Шаги командора»: Опыт композиционной интерпретации (см. в кабинете литературы).

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.09 Введение в литературоведение. Направление подготовки (специальность): 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

II. Практическая часть

Анализ лирической композиции стихотворения С.Есенина «Табун».

Практическое занятие № 6 Особенности драматического конфликта

I. Теоретическая часть

1. Особенности драматического рода.
2. Действие в драме, этапы его развития, специфика действия в драме (в отличие от эпоса).

II. Практическая часть.

Анализ пьесы М.Горького «Егор Булычев и другие».

1. Воплощение «концепции жизни» в сюжете и системе персонажей.
2. Специфика внутреннего и внешнего конфликта в драме.
3. Финал как особая содержательная часть драмы, его связь с внешним и внутренним конфликтом. «Открытость» финала.

7. Примерная тематика контрольных работ, курсовых работ (при наличии)

Отсутствуют.

8. Вопросы к экзамену

1. Литературоведение как наука (теория литературы, история литературы, литературная критика). Сфера, предмет и основные функции художественной литературы.
2. Литература в кругу других видов искусств.
3. Роды литературы. Критерии родового деления литературы. В.Г. Белинский о сущности поэтических родов и их эволюции. (Можно пользоваться конспектом статьи).
4. Эпос как род литературы. Жанры эпоса.
5. Лирика как род литературы. Жанры лирики.
6. Драма как род литературы. Жанры драмы.
7. Межродовые и внеродовые жанровые формы.
8. Жанр. Теория М.Н. Бахтина и опыт прошлого.
9. Принципы деления литературы на жанры. Жанровый канон.
10. Диалог и монолог как основные формы речевого общения в художественном произведении.
11. Тематика и проблематика в художественном произведении.
12. Идейный мир художественного произведения.
13. Художественное произведение как идейно-эстетическое целое: художественная форма и художественное содержание.
14. Пафос (модус художественности) как литературоведческая категория. Разновидности пафоса.
15. Художественный образ. Поэтический вымысел и проблемы условности.
16. Композиция, ее функции. Композиционные приемы в художественном произведении.
17. Композиция повествования, ее значение в художественном произведении.
18. Композиция сюжета. Типология сюжетов.
19. Композиционные уровни. Система персонажей художественного произведения.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.09 Введение в литературоведение. Направление подготовки (специальность): 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

20. Композиция художественного времени и пространства. Ее роль в художественном произведении.
21. Особенности лирической композиции.
22. Фабула. Сюжет. Исторические типы сюжета.
23. Мотив. Мотив и сюжет.
24. Основы стиховедения: размер и метр. Виды поэтических размеров: силлабо-тонические размеры, тонические размеры. Свободный стих (верлибр), белый стих, вольный стих.
25. Системы стихосложения: силлабическое, тоническое, силлабо-тоническое.
26. Основы стиховедения: понятие строфы и виды рифмовки традиционные устойчивые строфы, содержательная функция строфического деления.
27. Основы стиховедения: рифма, ее характеристики, функции и типы, содержательная функция рифмы. Основы стиховедения: синтаксис поэтической речи. Синтаксические фигуры поэтической речи. Содержательная функция поэтического синтаксиса.
28. Тропы, их разновидности и функции в поэтическом произведении (метафора, метонимия, синекдоха, эпитет, перифраз, антитеза, гиперболы, гротеск, ирония, сравнение, литота, олицетворение, оксюморон, иносказание).
29. Звуковая организация поэтической речи: фоника, эвфония, ассонансы, аллитерации, звукоподражание, звукопись, аллитерированный стих. Проблема изобразительности звукового языка.
30. Автор и герой в литературном произведении.
31. Пейзаж в литературе. Функции пейзажа. Портрет и его типы в художественном произведении.
32. Вещный мир художественного произведения. Функции вещи. Деталь как самая малая единица предметного мира. Функции и виды детали.
33. Понятия художественный метод, художественное направление, течение. Основные художественные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
34. Понятие академической школы. Академические школы русского литературоведения (одна на выбор студента).

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение

9.1. Основная учебная литература:

1. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/46867>
2. Введение в литературоведение в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 393 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12423-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472448>
3. Введение в литературоведение в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 388 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.09 Введение в литературоведение. Направление подготовки (специальность): 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

12425-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476625>

4. Хализев В.Е. Теория литературы. – М.: Издательство: Академия, 2013.
5. Введение в литературоведение : учебник для вузов / Л. М. Крупчанов [и др.] ; под общей редакцией Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 479 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03119-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/4686728.2>.

9.2. Дополнительная учебная и научная литература:

1. Козлов, А. Е. Литературоведение. Биография писателя : учебное пособие для вузов / А. Е. Козлов. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10441-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475575>
2. Введение в литературоведение. Хрестоматия / под ред. П.А. Николаева. —

9.3. Интернет-ресурсы:

ЭБС Юрайт- <https://urait.ru/>

ЭБС IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/>

9.4. Информационные технологии: мультимедийные презентации [инет](#)

10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента

Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента

На основании разработанной компетентностной модели выпускника образовательные цели представлены в виде набора компетенций как планируемых результатов освоения образовательной программы. Определение уровня достижения планируемых результатов освоения образовательной программы осуществляется посредством оценки уровня сформированности компетенции и оценки уровня успеваемости обучающегося по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»).

Основными критериями оценки в зависимости от вида работы обучающегося являются: сформированность компетенций (знаний, умений и владений), степень владения профессиональной терминологией, логичность, обоснованность, четкость изложения материала, ориентирование в научной и специальной литературе.

Критерии оценивания уровня сформированности компетенций и оценки

Текущий контроль

Уровень сформированности компетенции	Уровень освоения модулей дисциплины	Работа на лекционных и практических	на и	Контрольная работа	Автоматизированное тестирование

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.09 Введение в литературоведение. Направление подготовки (специальность): 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

	(оценка)	занятиях		
Высокий	Отлично	Полные и правильные ответы на теоретические вопросы, предусмотренные планом для проведения практических занятий; умение обосновывать свои ответы критической литературой, рекомендованной к занятию; полные и правильные ответы на дополнительные вопросы преподавателя; компетентный анализ художественной литературы, предусмотренной планом для проведения практических занятий.	Полные и правильные ответы на вопросы, предусмотренные контрольной работой без применения конспекта лекций	90 – 100% правильных ответов
Базовый	Хорошо	Правильные ответы на теоретические вопросы, предусмотренные планом для проведения практических занятий;	Правильные, но неполные ответы на вопросы, предусмотренные контрольной работой без	70 – 80% правильных ответов

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.09 Введение в литературоведение. Направление подготовки (специальность): 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

		правильные, но неполные ответы на дополнительные вопросы преподавателя; неполный анализ художественной литературы, предусмотренной планом для проведения практических занятий; ограниченные ответы по заданиям, предложенные для самостоятельной работы.	применения конспекта лекций.	
Пороговый	Удовлетворительно	Слабые ответы на вопросы, предусмотренные для проведения практических занятий; неполные ответы на дополнительные вопросы преподавателя; неумение обосновывать ответы критической литературой, рекомендованной к занятию; слабое владение приемами анализа художественной литературы, предусмотренной планом для проведения практических занятий.	Слабые, неточные ответы на вопросы, предусмотренные контрольной работой без применения конспекта лекций	30 – 70% правильных ответов
Компетенции не сформированы	Неудовлетворительно	Невыполнение домашнего задания к практическому	Невыполнение контрольной	Менее 30% правильных

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.09 Введение в литературоведение. Направление подготовки (специальность): 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

		занятию; неправильные ответы на вопросы преподавателя по теме практического занятия; неподготовленность студента к практическому занятию; отказ студента отвечать на вопросы, предусмотренные планом для проведения практических занятий.	работы	ответов
--	--	--	--------	---------

Промежуточная аттестация

Уровень сформированности компетенции	Уровень освоения дисциплины	Экзамен
Высокий	отлично	<ul style="list-style-type: none"> - свободно владеет научными понятиями; - способен к интеграции знаний по теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу; - логично и доказательно раскрывает проблему, сформулированную в вопросе; - ответ не содержит фактических ошибок и характеризуется глубиной, полнотой, уверенностью обучающегося; - ответ иллюстрируется примерами; - демонстрирует умение вести диалог и вступать в научную дискуссию.
Базовый	хорошо	даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для высокого уровня, но допускает единичные ошибки в изложении материала, недостаточно знает критическую литературу, самостоятельно поправляет ошибки и погрешности в изложении материала после замечаний экзаменатора.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.09 Введение в литературоведение. Направление подготовки (специальность): 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

Пороговый	удовлетворительно	обнаруживает знание и понимание основных положений темы, но: а) излагает материал недостаточно полно и допускает неточности при анализе литературного процесса и анализе художественного произведения; б) излагает материал недостаточно последовательно, допускает ошибки в языковом оформлении материала.
Компетенции не сформированы	не удовлетворительно	- не владеет научными понятиями; - не способен к интеграции знаний по теме, структурированию ответа, к анализу положений существующих теорий, научных школ, направлений по вопросу; - не раскрывает проблему, сформулированную в вопросе; - ответ содержит фактические ошибки; - ответ не иллюстрируется примерами; - на большую часть дополнительных вопросов по содержанию затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

11. Материально-техническая база

Для проведения занятий необходима следующая материально-техническая база: учебная аудитория, укомплектованная учебной мебелью, мультимедийной техникой (проектор и ноутбук), экраном. Для подготовки студентов (самостоятельной работы) необходима следующая материально-техническая база: помещение для самостоятельной работы, оборудованное учебной мебелью, компьютерами с подключением к ЭБС: www.biblio-online.ru; ЭБС: www.iprbookshop.ru и электронной библиотеке КамГУ им. Витуса Беринга; библиотека КамГУ им. Витуса Беринга.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2- 2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.09 Введение в литературоведение. Направление подготовки (специальность): 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		