

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ребковец Ольга Александровна
Должность: И.о. ректора
Дата подписания: 2019.03.23 05:43:07
Уникальный программный ключ:
e789ec8739030382afcc5ebff702928adf1af5cfb

ОПОП

СМК-РПД-В1.П2-2019

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга»

Рассмотрено и утверждено на заседании
кафедры русской филологии
«30» апреля 2019 г., протокол № 5
Зав. кафедрой русской филологии
И.С. Янченкова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (КУРСА, МОДУЛЯ)

Б1.О.1.05.07 История зарубежной литературы (
(шифр и наименование учебной дисциплины (курса, модуля))

**Направление подготовки (специальность): 44.03.05 «Педагогическое образование»
(с двумя профилями подготовки)**

Профиль подготовки: «Русский язык» и «Литература»

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Курс 4 Семестр 8

Курсовая работа: не предусмотрена

Экзамен: 8 семестр

Год набора: 2019, 2020, 2021

Петропавловск-Камчатский
2019 г.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

Рабочая программа составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «22» февраля 2018 года № 125.

Разработчик(и):

Доцент кафедры русской филологии Ольга Александровна Водясова

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП ВО
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине
4. Содержание дисциплины
5. Тематическое планирование
6. Самостоятельная работа
7. Тематика контрольных работ, курсовых работ (при наличии)
8. Перечень вопросов на зачет (дифференцированный зачет, экзамен)
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение
10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента
11. Материально-техническая база

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цели — ознакомление студентов с историей зарубежной литературы конца 19 - начала 20 вв., ее образно-художественными традициями, крупнейшими писателями и произведениями, их творчеством, реализмом как художественным методом и литературным направлением;
— воспитание понимания роли, места и значения литературы в системе национальных культур европейских стран;

Задачи освоения дисциплины:

- рассматривать литературный процесс рубежа веков в культурном контексте эпохи. Иметь представление об исторических, философских, научных, эстетических предпосылках развития авангардной и послевоенной литературы.
- Понимать национальную специфику основных изучаемых литератур (французской, английской, немецкой, итальянской, американской, латиноамериканской) и уметь устанавливать межлитературные связи (в том числе с русской литературой).
- Уметь анализировать литературные произведения в единстве формы и содержания, относящиеся к разным жанрам.
- Владеть навыками проблемного анализа в ходе подготовки к практическим занятиям.
- Знать (в основных моментах) биографии крупнейших писателей рубежа веков, иметь представление об их эстетических взглядах.
- Уметь пользоваться справочной и критической литературой. Приобрести навыки реферирования и конспектирования критической литературы, предлагаемой преподавателем в ходе подготовки к практическим и семинарским занятиям.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО (ППССЗ)

Блок 1. Обязательная часть, предметно-методический модуль

Эпоха рубежа XIX-XX веков – один из самых сложных разделов курса зарубежной литературы, он требует знания обширного литературного материала, знакомства с философскими, эстетическими сочинениями, историей искусств и музыки. На заочном отделении на данный курс отводится 16 лекционных часов и 4 практических, чего, естественно, недостаточно, для полноценного изучения литературного процесса рубежа веков. Тем не менее, необходимость охватить столь обширный материал приводит к тому, что лекции имеют в основном обзорный характер.

Курс по зарубежной литературе рубежа веков представляет первостепенный интерес для студентов русского отделения. Это связано с тем, что восприятие западной словесности рубежа веков (в особенности поэзии и драмы) стало, во-первых, важнейшим элементом литературного сознания Серебряного века и, во-вторых, – формой суждения русских писателей и мыслителей о закономерностях развития культуры. В конечном итоге, изучение зарубежной литературы указанного периода позволяет получить дополнительные знания о русской литературе рубежа веков и лучше понять динамику литературного процесса.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

- универсальные компетенции выпускников (УК);
- общепрофессиональные компетенции выпускников (ОПК).

Результаты освоения ОП ВО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

Программа бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык» и «Литература» устанавливает следующие универсальные компетенции:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<p>УК 4.1. Выбирает стиль общения на государственном языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия;</p> <p>УК 4.2. Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках.</p> <p>УК 4.3. Умеет культурно приемлемо вести устные деловые разговоры на государственном и иностранном (-ых) языках.</p> <p>УК 4.4. Демонстрирует умение выполнять перевод академических (профессиональных) текстов с иностранного (-ых) на государственный язык.</p> <p>УК 4.5. Публично выступает на русском языке, строит свое выступление с учетом аудитории и цели общения</p> <p>УК 4.6. Устно представляет результаты</p>

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

		своей деятельности на иностранном языке, может поддержать разговор в ходе их обсуждения
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК 5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК 5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>УК 5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учётом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции..</p>

Программа бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык» и «Литература» устанавливает следующие общепрофессиональные компетенции:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Научные основы педагогической	ОПК-8. Способен осуществлять	ОПК 8.1. Использует специальные научные знания (по профилю) в урочной

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

деятельности	педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	и внеурочной деятельности, дополнительном образовании обучающихся. ОПК 8.2. Использует современные, в том числе интерактивные, формы и методы образовательной и воспитательной работы для осуществления проектной деятельности обучающихся, проведения лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.
--------------	--	---

4. Содержание дисциплины

МОДУЛЬ 1. Эстетика символизма и неоромантизма на рубеже веков

Литературная ситуация рубежа веков: исторические, философские и эстетические предпосылки

Рубеж веков как переходная эпоха, время распада империй и исторических катаклизмов (франко-прусская война. колониальные войны. первая мировая война) Ницшеанская идея смерти Бога, кризис христианского гуманизма и морали.

Декаданс как культурологическое понятие, как тип мироощущения и как эстетическая система. Пессимизм декаданса, переживание кризиса европейской культуры и цивилизации. Утрата веры, критика просветительских иллюзий, “руссоистского мифа” и рационализма.

Идеи превосходства искусственного над естественным, артефакта над природным явлением, контроверза цивилизации и природы. Историзм декаданса, идея “падения Запада”, восприятие культуры древней античности. эллинизма, средних веков, барокко. Метафизика зла и порока в декадансе. Эстетические установки декаданса. Идея свободы творчества и художника (“искусство для искусства”, “чистая поэзия”), тема гения, его трагического одиночества и конфликта с реальным миром. Развитие декадансом унаследованной от романтизма концепции “искусства- религии”. Роман Ж.-К. Гюисманса “Наоборот” как “Библия декаданса”, Дез Эссент как образцовый декадантский герой. Ведущие художественные школы эпохи декаданса – символизм, импрессионизм, натурализм. неоромантизм, их диалог и взаимодействие.

Символизм в творчестве А.Рембо и С.Малларме

Символистское двоemiрие, разрыв между явленным, феноменальным миром и миром идеальным. Понятие символа, его отличие от аллегии и метафоры. Символ как средство познания мира, установление интуитивного и ассоциативного соответствия между предметами и явлениями, способность символа сопрягать “все со всем”, открытость символа, множественность его интерпретаций и его потенциальная неисчерпаемость. Принцип суггестивности в символистской поэзии, отказ от описательности, музыкальность стиха.

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

Символизм во французской поэзии. Поль Верлен, эволюция от наследия парнасцев к символизму. Черты импрессионизма в его творчестве. Реформа стихосложения, особенности цезуры, верлибр в верленовской поэзии. Требование музыкальности стиха, звукопись, отказ от декламации, риторики, воссоздание “ландшафта души” (“Романсы без слов”).

Жизненный и творческий путь Рембо. Эволюция от классического александрийского стиха и романтического канона к символистской поэтике. Рембо и Бодлер. Эпатаж, эстетика безобразного, бунтарский пафос поэзии Рембо 1870-1871гг. (“Венера Анадиомена”, “Сидящие”). Поэтический эксперимент периода ясновидения, ассоциативность, суггестия и эллипсис (“Гласные”, “Пьяный корабль”). Новаторство Рембо, его место во французской поэзии XIX – XXвв.

Творчество Малларме. Малларме–ведущий теоретик первого поколения французских символистов, антиплатоновский характер его символизма. “Поэтическая тайна”. Ранняя поэзия (“Окна”, “Лазурь” и др.). Сочетание символа и аллегии в стихотворениях “Лебедь”, “Послеполуденный сон фавна”. “Партитуры” в позднем творчестве Малларме. Валери о Малларме. Вяч. Иванов о типе символизма, олицетворяемом Малларме.

Символистская драма М. Метерлинка

Метерлинк и символистская драма. Периодизация творческого пути. Эстетические основы театра Метерлинка («Сокровище смиренных»). Лирический опыт в сборнике «Теплицы», влияние импрессионизма. «Принцесса Мален»- начало пути. Воплощение темы рока в одноактных пьесах «Слепые», «Непрошенная», «Семь принцесс». Основная тема творчества М. Метерлинка – человек как жертва неизвестных сил. Концепция истинной жизни без слов и действий как основа эстетики «театра молчания». Неоромантические пьесы («Монна Ванна»). «Театр покоя» и «Синяя птица».

Лирический роман в творчестве М. Пруста

Процесс обращения романа к “индивидуумам”, отход от бальзаковской традиции изображения “социального типа”. “Субъективная эпопея” Марселя Пруста. Философия интуитивизма Анри Бергсона и творческий метод автора “Поисков утраченного времени”. Поэтика ассоциативного письма. Объективное и субъективное время. Особенности стиля и композиции романа. Обретение времени посредством интуитивных ощущений.

Неоромантизм в английской литературе: творчество Дж.Конрада и Р.Стивенсона

У истоков английского неоромантизма (Стивенсон). Неоромантизм Киплинга. Тема “времени белого человека” в его творчестве и ее аллегорическое осмысление в “Книге джунглей”. Полемика с поколением Уайльда и символистским представлением о художнике (баллада о Денни Дивере, роман “Свет погас”). Мотив “другой страны” в колониальных рассказах; поиск мудрости в романе “Ким”. Очерк и репортаж в творческой манере Киплинга; образность киплинговских баллад. Куприн о Киплинге. Неоромантизм Конрада. Идея живописности стиля. Стилистика конрадовского стоицизма: трагедия самопознания (повесть “Сердце тьмы”), тема “победы в поражении” (повесть “Тайфун”), противоречивость романтического индивидуализма (романы “Лорд Джим”, “Ностромо”). Конрад и американские писатели (Хемингуэй, Фицджеральд).

Творчество К. Гамсуна

Сочетание натурализма, символизма и неоромантизма в творческой манере Гамсуна. Гамсуновские индивидуалисты, Гамсун и Ницше. Влияние Достоевского. Проблема творчества (роман “Голод”). Роман “Пан”: смысл названия, трактовка любви.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

Трагедия романтической личности в романе «Виктория». «Роковая женщина» у Гамсуна. «Почвеннические» романы 1900 годов («Плоды земли»).

МОДУЛЬ 2. Реалистическая и натуралистическая эстетика на рубеже веков.

Натурализм и экспериментальный роман в творчестве Э. Золя

Золя как литературный и художественный критик. Золя о Бальзаке, Мане, импрессионистах. Ранние романы («Тереза Ракен»), увлечение Тэном и Бернаром. Идея «куска жизни». Концепция 20-томного романного цикла «Ругон-Маккары» и принципы работы писателя над ним. Структура общества в восприятии Золя, роль наследственности и социального бессознательного, проблема регулировки социально-биологического механизма. Тема рокового возмездия и краха 2-ой империи. Соотношение характера и Среды; образ «человека-зверя»; авторское представление об общественных «аппетитах». Символика у Золя. Преступное легкомыслие «сановного Парижа» а романе «Нана» и назначение финальной сцены в нем; аллегорические образы. Трактовка творчества («Творчество»). Натурализм в романе «Жерминаль», его отличие от натуралистического метода ранних произведений; эволюция общества в романе в связи с темой социального протеста и в оценке различных идеологий (дарвинизм, марксизм, анархизм); соотношение стихийного и организованного, сознательного и бессознательного, единичного и коллективного; мотив «вечного возвращения». Утопизм позднего Золя (трилогия «Три города»). Золя как создатель модели современного социального романа.

5. Тематическое планирование

Модули дисциплины

№	Наименование модуля	Лекции	Практики/ семинары	Лабораторные	Сам. работа	Всего, часов
1	Эстетика символизма и неоромантизма на рубеже веков.	14	22	0	40	76
2	Реалистическая и натуралистическая эстетика на рубеже веков.	4	0	0	28	32
	Всего	18	22	0	68	108

Тематический план

Модуль 1

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	Лекции		
1	Литературная ситуация рубежа веков: исторические, философские и эстетические предпосылки.	2	УК-4, УК-5, ОПК-8
2	Импрессионизм как литературное явление. Творчество П.Верлена.	2	УК-4, УК-5, ОПК-8
3	Символизм в творчестве А.Рембо и С.Малларме	2	УК-4, УК-5, ОПК-8
4	Символистская драма в творчестве М.Метерлинка	2	УК-4, УК-5, ОПК-8
5	Неоромантизм в английской литературе: творчество Дж.Конрада и Р.Стивенсона	2	УК-4, УК-5, ОПК-8
6	Эстетизм как направление в литературе и живописи. Творчество О.Уайльда	2	УК-4, УК-5, ОПК-8
8	Сатирические тенденции в творчестве Г.Манна	2	УК-4, УК-5, ОПК-8
	Практические занятия (семинары)		
1	Символистская драма М.Метерлинка	2	УК-4, УК-5, ОПК-8
2	Лирический роман в творчестве М.Пруста	2	УК-4, УК-5, ОПК-8
3	Эстетизм как направление в литературе и живописи. Творчество О.Уайльда	2	УК-4, УК-5, ОПК-8
5	Проблема искусства и художника в новеллистике Т.Манна	2	УК-4, УК-5, ОПК-8
7	Символистская поэзия Э.Верхарна	2	УК-4, УК-5, ОПК-8

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

8	Интеллектуальная драма Б.Шоу и Г.Ибсена	2	УК-4, УК-5, ОПК-8
10	Тема революции в романе А.Франса "Боги жаждут"	2	УК-4, УК-5, ОПК-8
11	Проза К.Гамсуна	2	УК-4, УК-5, ОПК-8
12	Американская литература рубежа веков. Творчество Т.Драйзера, Дж.Лондона, М.Твена	2	УК-4, УК-5, ОПК-8
13	Реалистические традиции в прозе Г.де Мопассана	2	УК-4, УК-5, ОПК-8
14	Малая проза и лирика английских неоромантиков	2	УК-4, УК-5, ОПК-8
	Самостоятельная работа		
1	Литературная ситуация рубежа веков: исторические, философские и эстетические предпосылки.	5	УК-4, УК-5, ОПК-8
2	Импрессионизм как литературное явление. Творчество П.Верлена.	5	УК-4, УК-5, ОПК-8
3	Символизм в творчестве А.Рембо и С.Малларме	5	УК-4, УК-5, ОПК-8
4	Неоромантизм в английской литературе: творчество Дж.Конрада и Р.Стивенсона	5	УК-4, УК-5, ОПК-8
5	Эстетизм как направление в литературе и живописи. Творчество О.Уальда	4	УК-4, УК-5, ОПК-8
6	Лирический роман в творчестве М.Пруста	4	УК-4, УК-5, ОПК-8
7	Проблема искусства и художника в новеллистике Т.Манна	4	УК-4, УК-5, ОПК-8
8	Поэзия Э.Верхарна	4	УК-4, УК-5, ОПК-8

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

9	Ранняя проза К.Гамсуна	4	УК-4, УК-5, ОПК-8
---	------------------------	---	-------------------

Модуль 2

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	Лекции		
1	Натурализм и «экспериментальный роман» в творчестве Э. Золя	2	УК-4, УК-5, ОПК-8
7	Творчество К.Гамсуна. Роман "Пан"	2	УК-4, УК-5, ОПК-8
	Самостоятельная работа		
1	Американская проза рубежа веков: творчество Т.Драйзера и Дж. Лондона	8	УК-4, УК-5, ОПК-8
2	Формирование исторического романа в раннем творчестве Г.Манна	5	УК-4, УК-5, ОПК-8
3	Французская проза рубежа веков: творчество А.Франса и Г.Мопассана	5	УК-4, УК-5, ОПК-8
14	У. Уитмен: космизм мировосприятия в "Листьях травы"	5	УК-4, УК-5, ОПК-8
15	Составление читательского дневника	5	УК-4, УК-5, ОПК-8

6. Самостоятельная работа

Практические занятия

Практическое №1

Драма Г.Ибсена «Кукольный дом»

План

1. Определите сущность конфликта в пьесе (по содержанию: социальный, психологический и т.д.; по форме выражения – внешний, внутренний).

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

2. Этапы развития интриги и конфликта. Особенности ретроспективной композиции.
3. Этапы эволюции сознания Норы, их отражение в речи героини, в конструкции фраз.
4. Внутреннее и внешнее действие, их взаимосвязь в пьесе.
5. Символика в драме. Символические детали художественного пространства. Своеобразие финала пьесы, значение открытого финала для анализа образа героини

Практическое №2

М.Метерлинк и его символистский «театр молчания»

(на материале пьес «Там, внутри» и «Непрошенная»)

План

1. Драма как род литературы (теория)

(основные средства реализации драматического действия)

2. Идеино-художественный анализ пьесы «Там, внутри»:

- анализ афиши;
- особенности употребления ремарок;
- герои: характеры или марионетки?;
- средства реализации действия в пьесе.

3. Театр ожидания М.Метерлинка. Идеино-художественный анализ пьесы «Непрошенная»:

- особенности сюжета и конфликта: на каком уровне происходит изменение, что сообщает пьесе динамику, каков характер кульминации?;
- персонажи: различная реализация мотива слепоты, «двойной диалог» героев; образ Непрошенной как воплощение неизвестных роковых сил.

Практическое №3

Тема искусства и образ художника в новеллах Томаса Манна

«Тристан», «Тонио Крегер», «Смерть в Венеции»)

План

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

1. Томас Манн – писатель-гуманист, крупнейший мастер философского романа в немецкой литературе. Развитие гуманистических традиций в творчестве Т.Манна. Роль русской литературы в формировании писателя.
2. Проблема искусства в новеллах. Тема трагического одиночества художника. Отражение в образной системе новелл взглядов Ницше на искусство.
3. Авторская позиция к изображаемому и героям.
4. Композиция новелл. Система художественных приемов (подтекст, символика).

Практическое №4

Пьеса Б.Шоу «Дом, где разбиваются сердца». Проблема конфликта и характера

План

1. Новаторство Шоу-драматурга.
2. Анализ конфликта в пьесе.
3. Особенности композиции драмы.
4. Символика, ее роль в раскрытии идеи пьесы.
5. Особенности характеров персонажей. Дать режиссерские комментарии к исполнению одной из ролей в пьесе.
6. Соединение трагического и комического в драме. (примеры).

Дополнительное задание:

Приготовить сообщение на тему: «Шоу на русской сцене».

Виды и формы деятельности студентов в рамках самостоятельной работы

1. Ознакомиться со списком произведений, прочитать все рекомендуемые тексты.
2. Рекомендуется вести читательский дневник, использование которого разрешается на экзамене.
3. Уделить особое внимание темам, на которые не отведено практических и лекционных занятий, составить библиографию по каждому из них.
4. Ознакомиться со списком рекомендуемой критической литературы, сделать соответствующие конспекты.
5. Подготовиться к контрольным и самостоятельным работам, предусмотренным преподавателем.
6. Просматривать литературу, рекомендуемую преподавателем на лекциях и семинарах.
7. Заблаговременно изучить зачетные и экзаменационные вопросы.

Виды и формы самостоятельной работы и отчета студента

1. конспектирование рекомендованных источников для сдачи зачета (не менее пяти по каждому из выбранных текстов в соответствии с требованиями к зачету)
2. собеседование с преподавателем по конспектам и составленным на их основе ответам.
3. изучение сопутствующих произведений искусства (живопись и музыка), составляющих специфику культурной ситуации периода.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

4. письменные работы творческого характера (в соответствии с темами контрольно — срезовых работ)
5. создание художественных моделей изучаемых текстов и их интерпретация.

7. Тематика контрольных работ, курсовых работ (при наличии)

1. Основные литературные направления декаданса. Дать краткую характеристику каждого из них.
2. Специфика натурализма Золя.
3. Тема Рока в одноактных пьесах М.Метерлинка.
4. Поэтика ассоциативного письма, объективное и субъективное время в романе М.Пруста «В поисках утраченного времени»
5. Специфика английского неоромантизма, связь с романтической традицией.
6. Функция парадокса в художественном мире О.Уайльда.
Тема жизненного успеха в романе Т.Драйзера «Сестра Керри».

8. Перечень вопросов на зачет (дифференцированный зачет, экзамен)

1. Исторические условия развития европейской литературы рубежа веков. Особенности переходной эпохи и философские предпосылки: влияние Дарвина, Маркса, Ницше, Фрейда, Юнга и прочих на культуру и литературу рубежа веков.
2. Основные особенности литературы рубежа веков. Новые жанровые тенденции, амбивалентность литературы, модернизм и традиционность.
3. Декаданс как культурологическая парадигма. Общая характеристика основных направлений литературы декаданса: натурализма, импрессионизма, символизма, неоромантизма, эстетизма.
4. Натурализм в творчестве Э.Золя. Концепция «экспериментального романа». Замысел цикла «Ругон-Маккары». Специфика изображения человека в творчестве Э.Золя на материале романа «Карьера Ругонов».
5. Биологическая и социальная история личности в романах Э.Золя: «Тереза Ракен» или «Жерминаль» на выбор студента.
6. Традиция реалистической прозы в творчестве Г. Де Мопассана. Основные темы прозы Г.Де Мопассана, анализ новеллы «Пышка».
7. Импрессионизм как литературное направление. Поэзия П.Верлена: эстетическая концепция, основные темы, поэтические приемы.
8. Символизм как литературное направление. Философская основа Символизма, истоки термина, понятие «символ» и «суггестивность». Представление о поэте-пророке и читателе-соавторе в символистской концепции.
9. Символизм в поэзии А.Рембо. Связь творчества и жизненного пути поэта. Концепция поэта-пророка, поэтического ясновидения. Анализ стихотворения «Пьяный корабль».
10. Поиск соответствий между чувственным и сверхчувственным мирами в сонете «Гласные». «Пребывание в аду» — последнее сочинение поэта, образный строй и жанровая природа произведения.

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

11. Концепция Мира-Книги в символистском творчестве С.Малларме. Особенности поэзии Малларме. Анализ любого стихотворения на выбор.
12. Символистский театр М.Метерлинка. «Сокровище смиренных» как эстетический манифест и философская основа драматургии. Особенности символики и изображения героев в пьесе «Принцесса Мален».
13. Столкновение Рока и человека в одноактных драмах. М.Метерлинка. «Непрошенная» и «Слепые»: особенности «ситуации ожидания», художественное пространство и время в драме, функции ремарок, мотив слепоты.
14. Анализ драмы М.Метерлинка «Гам, внутри»: символика художественного пространства, противопоставление героев «внутри» и «за пределами» дома.
15. Особенности новеллистики Т.Манна. Тема искусства, взаимоотношение художника и обывателей в новелле «Тристан».
16. Переосмысление философии Ницше и тема бюргерства в новелле Т.Манна «Тонио Крегер». Взаимоотношение искусства и жизни в новелле.
17. Слияние и антитеза Смерти, Любви и Красоты в новелле Т.Манна «Смерть в Венеции». Образ главного героя, подтекст, символика в новелле.
18. Историко-политический роман в творчестве Г.Манна. Роман «Верноподданный»: образ главного героя, функции мотива двойничества, тема тоталитаризма в романе.
19. «Новая драма» в творчестве Г.Ибсена. «Кукольный дом»: особенности композиции драмы, образ главной героини, этическая концепция автора. А.Белый о творчестве Г.Ибсена.
20. «Интеллектуальная драма» Б.Шоу. «Дом, где разбиваются сердца»: художественное пространство, типы героев, функции парадокса, особенности композиции драмы.
21. Эстетизм в английской литературе. Связь литературы и живописи, основные категории эстетизма.
22. Эстетизм в творчестве О.Уайльда. Парадокс как организующий прием романа «Портрет Дориана Грея». Образы Дориана, лорда Генри, Бэзила Холуорда. Функции Портрета в образной системе романа.
23. Неоромантизм как литературное направление: образ героя, трансформация романтического двоемирия, оптимизм неоромантизма.
24. Неоромантизм в творчестве Дж.Конрада. Концепция героизма в повести «Тайфун».
25. Психологизм неоромантического творчества Р.Л.Стивенсона. Анализ повести «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда».
26. Американская литература рубежа веков. Творчество Дж.Лондона. Основные темы прозы Дж. Лондона. Анализ рассказов писателя на выбор студента.
27. Творчество Т.Драйзера. Роман «Сестра Керри»: тема американской мечты и социального успеха, натуралистические мотивы в романе.
28. Развитие норвежской литературы. Творчество К.Гамсуна. Роман «Пан»: образ главного героя, тема любви и природы в романе.
29. Поэзия Э.Верхарна: Основные темы, анализ стихотворений на выбор студента.
30. Абсолютизация субъективизма в романном цикле М.Пруста «В поисках утраченного времени». Эпическое и лирическое время в первом романе цикла. Образ Марселя в романе «По направлению к Свану».
31. Тема памяти и искусства в романе «По направлению к Свану», структура воспоминаний героя, импрессионистические особенности романа. Повествовательный стиль М.Пруста.
32. Творчество А.Франса. Трактровка темы революции в романе «Боги жаждут».

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основная литература

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 253 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02754-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-konca-xix-nachala-xx-veka-451043
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - первой половины XX века : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 484 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04122-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-konca-xix-pervoy-poloviny-xx-veka-449927
3. Толмачев, В. М. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / В. М. Толмачев. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 811 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3136-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/zarubezhnaya-literatura-konca-xix-nachala-xx-veka-444151
4. История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 418 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03182-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xix-veka-450603
5. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 278 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07518-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-1-452554

Дополнительная литература

1. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Трактаты, статьи, эссе. — М.:1987
2. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века / Под ред. Н.С. Дмитриева. — М.: 1979
3. Поэзия французского символизма / Под. ред. и с вступительной статьей Г.К. Косикова. — М.: 1989
4. Практические занятия по зарубежной литературе / Под ред. Н.П. Михальской — М.: 1981
5. Филиппов, М.М. Очерки о зарубежной литературе XVIII-XIX вв.
6. Гиленсон, Б.А. История американской литературы. — М.: 2003
7. Дудова, Л.В., Михальская, Н.П., Трыков, В.П. Модернизм в зарубежной литературе. Учебное пособие. — М.: 2004
8. Зарубежная литература XX века / Под ред. Андреева, Л.Г. Учебник. — М.: 2000
9. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы XIX века. – М.: Академия, 2008.
10. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века. В 2 т. Т. 1-2 / Под ред. В. М. Толмачёва. – М. : Академия, 2008.

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

11. Адмони, В., Сильман, Т. Томас Манн. Очерк творчества. — Л.: 1960
12. Андреев, Л.Г. Сто лет бельгийской литературы. — М.: 1967
13. Андреев, Л.Г. Импрессионизм. — М.: 1980
14. Великовский, С. В скрещении лучей.
15. Дирзен, И. Эпическое искусство Томаса Манна. — М.: 1981
16. Образ человека и индивидуальность художника в западном искусстве XX века. — М.: 1984
17. Урнов, М.В. На рубеже веков. — М.: 1970
18. Шкунаева, И.Д. Бельгийская драма от Метерлинка до наших дней. — М.: 1973

МОДУЛЬ 2. Реалистическая и натуралистическая эстетика на рубеже веков

Основная литература

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 253 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02754-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-konca-xix-nachala-xx-veka-451043
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - первой половины XX века : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 484 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04122-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-konca-xix-pervoy-poloviny-xx-veka-449927
3. Толмачев, В. М. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / В. М. Толмачев. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 811 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3136-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/zarubezhnaya-literatura-konca-xix-nachala-xx-veka-444151
4. История зарубежной литературы XIX века : учебник для вузов / Е. М. Апенко [и др.] ; под редакцией Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 418 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03182-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xix-veka-450603
5. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 278 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07518-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-1-452554

Дополнительная литература

1. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Трактаты, статьи, эссе. — М.: 1987
2. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века / Под ред. Н.С. Дмитриева. — М.: 1979

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

3. Поэзия французского символизма / Под. Ред. и с вступительной статьей Г.К. Косикова. — М.: 1989
4. Практические занятия по зарубежной литературе / Под ред. Н.П. Михальской. — М.: 1981
5. Филиппов, М.М. Очерки о зарубежной литературе XVIII-XIX вв.
6. Кучборская, Е.П. Реализм Золя. — М.: 1973
7. Мелик-Саркисова, Н. Концепция человека и творческий метод Э. Золя. — Махачкала: 1973

Список художественных текстов, обязательных к прочтению

(очное и заочное отделение)

1. Э. Золя. Жерминаль. Деньги.
2. Г.Мопассан. Жизнь. Милый друг (по выбору). Рассказы «Пышка», «Заведение Телье», «Ожерелье».
3. П.Верлен. Поэзия (переводы Анненского, Ф.Сологуба, В.Брюсова, Б.Пастернака).
4. Рембо. Поэзия.
5. М.Малларме. Поэзия (Переводы И.Анненского, В.Брюсова, Ф.Сологуба, М.Волошина).
6. А.Франс. Боги жаждут.
7. Р.Роллан Жан-Кристоф.
8. М.Пруст. В поисках утраченного времени (один из томов).
9. М.Метерлинк. Слепые. Там внутри. Пелеас и Мелисанда. Монна Ванна.
10. Э.Верхарн. Поэзия. (Переводы В.Брюсова, М.Волошина).
11. Г.Ибсен. Кукольный дом. Бранд.
12. К.Гамсун. Пан.
13. Г.Манн. Верноподданный.
14. Т.Манн. Будденброки. Новеллы (Тристан. Тонио Крегер. Смерть в Венеции).
15. О.Уайльд. Портрет Дориана Грея.
16. Дж.Конрад. Сердце тьмы. Тайфун.
17. Р.Киплинг. Рассказы. Поэзия.
18. Дж. Голсуорси. Собственник.
19. Б.Шоу. Дом, где разбиваются сердца. Профессия госпожи Уоррен.
20. Дж.Джойс. Портрет художника в юности.
21. Дж.Лондон. Мартин Иден. Рассказы.
22. Т.Драйзер. Сестра Керри.
23. Г.К.Честертон. Человек, который был Четвергом.
24. Р.Л.Стивенсон. Странная история доктора Джекила и Мистера Хайда.

10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента

На основании разработанной компетентностной модели выпускника образовательные цели представлены в виде набора компетенций как планируемых результатов освоения образовательной программы. Определение уровня достижения планируемых результатов освоения образовательной программы осуществляется посредством оценки уровня

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

сформированности компетенции и оценки уровня успеваемости обучающегося по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»).

Основными критериями оценки в зависимости от вида работы обучающегося являются: сформированность компетенций (знаний, умений и владений), степень владения профессиональной терминологией, логичность, обоснованность, четкость изложения материала, ориентирование в научной и специальной литературе.

Критерии оценивания уровня сформированности компетенций и оценки уровня успеваемости обучающегося

Текущий контроль

Уровень сформированности компетенции	Уровень основание модулей дисциплины (оценка)	Критерии оценивания отдельных видов работ обучающихся	
		Устный опрос, сообщение по вопросам практических (семинарских) занятий	Выполнение практических заданий
Высокий	Отлично	Оценивается ответ студента, которым даны полные, развернутые ответы на поставленные и дополнительные вопросы. Студентом продемонстрированы глубокие исчерпывающие знания всего программного материала, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твердое знание основных положений смежных дисциплин. Ответ логически последователен, содержателен. Стил ь изложения материала научный с использованием юридической терминологии. Студентом продемонстрирована сформированность компетенций (знаний, умений, владений). Студентом могут быть допущены отдельные недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно.	Верно решено (выполнено) от 91 до 100 % заданий
Базовый	Хорошо	Оценивается ответ студента, которым даны полные, развернутые ответы на поставленные и дополнительные вопросы. Студентом продемонстрированы глубокие знания всего программного материала, понимание существенных и несущественных признаков, причинно-следственные связи, твердое знание основных положений смежных дисциплин. Ответ логически последователен, содержателен. Стил ь изложения материала	Верно решено (выполнено) от 76 до 90 % заданий

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

		<p>научный с использованием юридической терминологии. Студентом продемонстрирован в целом успешная сформированность компетенций (знаний, умений, владений), вместе с тем имеют место отдельные пробелы в умении, студент не вполне осознанно, владеет навыками. Студентом могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки.</p>	
Пороговый	Удовлетворительно	<p>Оценивается ответ студента, которым даны недостаточно полные и развернутые ответы на поставленные и дополнительные вопросы. Логика и последовательность изложения нарушены. Допущены ошибки в определении употреблении понятий. Студент с затруднением самостоятельно выделяет существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Речевое оформление требует поправок, коррекции. Студентом в целом продемонстрирована сформированность компетенций (знаний, умений, владений), вместе с тем имеют место несистематическое использование умений и фрагментарные навыки.</p>	Верно решено (выполнено) от 50 до 75 % заданий
Компетенция не сформирована	Неудовлетворительно	<p>Оценивается ответ студента, представляющей собой разрозненные знания с существенными ошибками. Ответ фрагментарен, нелогичен. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими вопросами дисциплины. Отсутствуют конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, юридическая терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. Компетенции (знания, умения, навыки) по дисциплине не сформированы: теоретические знания имеются, но они разрознены, умения и владений отсутствуют // Либо ответ на вопрос полностью отсутствует или студент отказывается от ответа на поставленные вопросы.</p>	Верно решено (выполнено) менее 50 % заданий

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

Промежуточная аттестация

Уровень сформированности и компетенции	Уровень основания дисциплины	Критерии оценивания обучающихся
		Экзамен /зачет
Высокий	Отлично/ Зачтено	Студент дал полные, развернутые ответы на поставленные и дополнительные вопросы. Студентом продемонстрированы глубокие, исчерпывающие знания всего программного материала, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твердое знание основных положений смежных дисциплин. Ответ логически последователен, содержателен. Стиль изложения материала научный. Студентом продемонстрирована сформированность компетенций (знаний, умений, владений) по дисциплине. Студентом могут быть допущены отдельные недочеты в определении понятий, исправленные обучающимся самостоятельно.
Базовый	Хорошо/ Зачтено	Студент дал полные, развернутые ответы на поставленные и дополнительные вопросы. Студентом продемонстрированы глубокие знания всего программного материала, понимание существенных и несущественных признаков, причинно-следственные связи, твердое знание основных положений смежных дисциплин. Ответ логически последователен, содержателен. Стиль изложения материала научный. Студентом продемонстрирована в целом успешная сформированность компетенций (знаний, умений, владений) по дисциплине, вместе с тем имеют место отдельные пробелы в умении, студент не вполне осознанно владеет навыками. Студентом могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки.
Пороговый	Удовлетворительно Зачтено	Студент дал недостаточно полные и развернутые ответы на поставленные и дополнительные вопросы. Логика и последовательность изложения нарушены. Допущены ошибки в определении понятий. Студент с затруднением самостоятельно выделяет существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Речевое оформление требует поправок, коррекции. Студентом в целом продемонстрирована сформированность компетенций (знаний, умений, владений) по дисциплине, вместе с тем имеют место несистематическое использование умений и фрагментарные навыки.
Компетенция не сформирована	Неудовлетворительно Не зачтено	Студент дал ответ, представляющий собой разрозненные знания с существенными ошибками. Ответ фрагментарен, нелогичен. Студент не осознает связь обсуждаемого

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

		вопроса с другими вопросами дисциплины. Отсутствуют конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. Компетенции (знаний, умений, владений) по дисциплине не сформированы: теоретические знания имеются, но они разрозненны, умения и навыки отсутствуют / ответ на вопрос полностью отсутствует / студент отказывается от ответа на поставленные вопросы.
--	--	---

11. Материально-техническая база

Для проведения занятий необходима следующая материально-техническая база: учебная аудитория, укомплектованная учебной мебелью, мультимедийной техникой (проектор и ноутбук), экраном. Для подготовки студентов (самостоятельной работы) необходима следующая материально-техническая база: помещение для самостоятельной работы, оборудованное учебной мебелью, компьютерами с подключением к сети Интернет и ЭБС