

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ребковец Ольга Александровна  
Должность: И.о. профессора  
Дата подписания: 2019.03.23 13:45:51  
Уникальный программный ключ:  
e789ec8739030382af05ebff702928adf1af5cfb

ОПОП

СМК-РПД-В1.П2-2019

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга»

Рассмотрено и утверждено на заседании  
кафедры русской филологии  
«30» апреля 2019 г., протокол № 5  
Зав. кафедрой русской филологии  
И.С. Янченкова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (КУРСА, МОДУЛЯ)**  
Б1.О.1.05.07 История зарубежной литературы  
(шифр и наименование учебной дисциплины (курса, модуля))

**Направление подготовки (специальность):** 44.03.05 «Педагогическое образование»  
с двумя профилями подготовки)  
**Профили подготовки:** «Русский язык» и «Литература»

**Квалификация выпускника:** Бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Курс 4          Семестр 7**

**Курсовая работа:** не предусмотрена

**Зачет:** 7 семестр

**Год набора:** 2019, 2020, 2021

Петропавловск-Камчатский  
2019 г.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

Рабочая программа составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «22» февраля 2018 года № 125.

Разработчик(и):

Доцент кафедры русской филологии Ольга Александровна Водясова

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП ВО
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине
4. Содержание дисциплины
5. Тематическое планирование
6. Самостоятельная работа
7. Тематика контрольных работ, курсовых работ (при наличии)
8. Перечень вопросов на зачет (дифференцированный зачет, экзамен)
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение
10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента
11. Материально-техническая база

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины

**Цели** — ознакомление студентов с историей зарубежной литературы 2 половины 19 века, ее образно-художественными традициями, крупнейшими писателями и произведениями, их творчеством, реализмом как художественным методом и литературным направлением;

— воспитание понимания роли, места и значения литературы в системе национальных культур европейских стран;

**Задачи** освоения дисциплины:

— изучение зарубежной литературы 2 половины 19 века диахроническом и синхроническом аспекте;

— формирование навыков осознанно-аналитического прочтения художественного текста, понимания особенностей его словесной основы и смысловой структуры;

— обучение исходным принципам филологического подхода к разбору произведения словесного искусства на основе современной литературоведческой терминологии и аналитических методик.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП ВО (ШССЗ)

### Блок 1. Обязательная часть, предметно-методический модуль

Курс зарубежной литературы второй половины 19 века самым тесным образом связан с предшествующим этапом ее развития, а именно, с литературой эпохи Просвещения и Романтизма. Программа курса строится с учетом обозначенной специфики изучаемого литературного периода. В курсе зарубежной литературы достаточно полно представлены национальные литературы Германии, Великобритании, Франции и Соединенных штатов Америки.

Особую сложность в курсе представляет материал, связанный с теорией реализма. Этой теме посвящена лекция, практическое занятие, она идет обязательным вопросом при сдаче зачета. Принципиальный акцент на теоретической стороне курса призван обеспечить «двустороннюю» связь, то есть проложить путь к изучению последующих периодов в истории зарубежных литератур, особенно мировой литературы XX века, в частности, периода так называемого неоромантизма.

Студент в процессе изучения курса должен уметь рассматривать литературный процесс второй половины XIX века в культурном контексте эпохи.

Понимать национальную специфику основных изучаемых литератур (французской, английской, американской, немецкой) и уметь устанавливать межлитературные связи (в том числе с русской литературой).

Уметь анализировать литературные произведения в единстве формы и содержания, относящиеся к разным жанрам: новеллы П. Мериме, повести и философские романы Бальзака, лирический цикл Ш. Бодлера, социально – философский роман Ч. Диккенса, Социальный роман У. Теккерея, и др. |

Овладеть навыками проблемного анализа в ходе подготовки к практическим занятиям.

Знать (в основных моментах) биографии крупнейших писателей XIX века: Бальзака, Стендаля, Мериме, Диккенса, Теккерея, Флобера, Бодлера, Торо, — иметь представление об их эстетических взглядах.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

Уметь пользоваться справочной и критической литературой. Приобрести навыки реферирования и конспектирования критической литературы, предлагаемой преподавателем в ходе подготовки к практическим и семинарским занятиям.

Уметь самостоятельно подготовить к экзамену ряд вопросов, не освещенных в лекционном курсе.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

#### 3.1. Компетенции выпускника вуза, предусмотренные образовательным стандартом по направлению подготовки:

- универсальные компетенции выпускников (УК);
- общепрофессиональные компетенции выпускников (ОПК).

Результаты освоения ОП ВО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

Программа бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык» и «Литература» устанавливает следующие универсальные компетенции:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Коммуникация	<b>УК-4.</b> Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<p>УК 4.1. Выбирает стиль общения на государственном языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия;</p> <p>УК 4.2. Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках.</p> <p>УК 4.3. Умеет культурно приемлемо вести устные деловые разговоры на государственном и иностранном (-ых) языках.</p> <p>УК 4.4. Демонстрирует умение выполнять перевод академических</p>

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

		<p>(профессиональных) текстов с иностранного (-ых) на государственный язык.</p> <p>УК 4.5. Публично выступает на русском языке, строит свое выступление с учетом аудитории и цели общения</p> <p>УК 4.6. Устно представляет результаты своей деятельности на иностранном языке, может поддержать разговор в ходе их обсуждения</p>
Межкультурное взаимодействие	<p><b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК 5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК 5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>УК 5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учётом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции..</p>

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

Программа бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык» и «Литература» устанавливает следующие общепрофессиональные компетенции:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Научные основы педагогической деятельности	<b>ОПК-8.</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК 8.1. Использует специальные научные знания (по профилю) в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании обучающихся.  ОПК 8.2. Использует современные, в том числе интерактивные, формы и методы образовательной и воспитательной работы для осуществления проектной деятельности обучающихся, проведения лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.

#### 4. Содержание дисциплины

##### **МОДУЛЬ 1. Французская литература периода реализма**

##### **Становление реализма как художественной системы в литературе 2-ой половины XIX в.**

Исторические, социально-политические и эстетические предпосылки реализма. Исторические перемены в Европе как основа нового мироощущения, требовавшего нового искусства. Философские основы, влияние позитивистской и эмпирической философии О.Конта и Дж.Милля. Органическая связь с эстетикой романтизма и литературой XVIII в. Этапы развития реализма. Проблемы воспитания и истории, внимание к теме утраченных иллюзий и детерминизму среды. Основные черты реализма: максимальная полнота и точность изображения, внимание к внешнему окружению и общественной иерархии, новые типы героев, расцвет романа-эпопеи, универсальность и синтетичность. Жанры реалистической литературы. Культ жизнеподобия, экспериментальная эстетика натурализма.

##### **Ф.Стендаль: формирование мировоззрения и варианты романа воспитания**

Периодизация творчества. Просветительские и романтические традиции в эстетике писателя. Связь биографии с исторической реальностью XIX в. Впечатления от в Наполеоновских походов и поездки в Италию как материал для будущих произведений.

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

Ранние трактаты о музыке и изобразительном искусстве. Утверждение принципов романтизма и реализма в статье «Расин и Шекспир». Основные проблемы его произведений. Версии романа воспитания: «Люсьен Левен», «Красное и черное», «Пармская обитель». Наполеонизм, эволюция героя, этапы социального восхождения. Лицемерие и игра как основа общественной жизни. «Итальянские хроники»: поведение людей в ситуациях нравственного выбора. Особенности творческого метода Стендаля: ирония, аналитизм, эстетизм.

#### ***О.Бальзак: замысел и воплощение «Человеческой комедии»***

Двойственность мировоззрения, колебания между мистикой и материализмом. Периодизация творчества. Ранний этап: литература как ремесло, работа в духе готических романов. Новый историзм, революция 1795 г. как поворотное историческое и эстетическое событие. Ранние произведения и романтические традиции. Философские повести. Мотив всепоглощающей страсти в «Шагреновой коже». «Неведомый шедевр»: искусство как копия и как поиск абсолюта. Замысел «Человеческой комедии» как грандиозного социального обобщения. Структура «Человеческой комедии». Нравственный выбор и эгоизм. Мономаны Бальзака. Особенности стиля.

#### ***П.Мериме: синтез романтизма и реализма в ранних произведениях и новеллах***

Связь художественного развития с ходом общественной жизни. Склонность к мистификации как основа характера и принцип творчества. «Театр Клары Гасуль»- отказ от драматического канона классицизма. «Местный колорит» в сборнике «Гузлы»- сочетание романтической экзотики и реалистической конкретности. Внимание к национальной истории в «Жакерии» и «Хронике царствования Карла IX». Авторский голос в романе и эстетическая позиция, лаконизм, построение образов на ярких деталях. Новеллистика. Ведущие темы новелл, постепенный переход к реализму. Стилистические особенности. Проспер Мериме- литературовед, статьи о русской литературе, переводы.

#### ***Г.Флобер: отражение художественного мировоззрения в романе "Госпожа Бовари"***

#### ***Г.Флобер: проблемы истины и познания в мистории "Искушение Святого Антония"***

Нераскаянный романтик» и «реалист поневоле». Конфликт со средой, восприятие мира как царства пошлости. Неприятие Флобером буржуазии и ординарных жизненных путей: брака и карьеры. Искусство как способ уединения в «Башне из слоновой кости». Стремление к абсолютному совершенству стиля и точности выражения. Интерес к философским системам пантеизма, скептицизма, фатализма. Ранние подражательные произведения. Творчество «по спирали»: многократное возвращение и редакция старых замыслов. «Госпожа Бовари»: мир цвета плесени, человек в плену пошлости. Эволюция техники повествования и художественного психологизма. Образы Эммы и Шарля, проблема главного и положительного героя. Новаторство Флобера: смена точек зрения, метод контрапункта, повышенный эстетизм и метафоричность, сквозные темы и образы. Выражение философских исканий в «Искушении св. Антония». Значение творчества Флобера для мировой литературы.

#### ***Ш.Бодлер: формирование новой эстетики в сборнике «Цветы зла»***

Литературный и жизненный дендизм. Связь творчества с моментами биографии. Путешествие по Индии и культ восточной роскоши. История создания «Цветов зла». Формирование сборника, варианты и смысл названия. Структура сборника, философско-эстетические и любовные циклы в его составе. Проблема Сплина и Идеала, Прекрасного и



Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

зла. Природа «безнравственности» Бодлера. Восприятие Бодлера потомками как предтечи символизма и декаданса.

## **МОДУЛЬ 2. Английская реалистическая проза**

### **Ч.Диккенс: создание английского социального романа**

Интерес к социальной тематике, обусловленный движением чартизма. Исторические и экономические предпосылки формирования литературного контекста. «Ньюгейтский роман», роман «серебряной ложки», литература чартизма. Предшествующая литературная традиция в творчестве Диккенса. Восхождение к социальному роману через ранние произведения. «Очерки Боза» — формирование стиля. Сочетание элегии и юмора, способы создания характеров. История создания «Пиквикского клуба». Критика общественных пороков, обострение конфликта между Добром и Злом. Типы идеальных героев, предвосхищение Рождественской утопии. «Домби и сын» — социальный, воспитательный, аллегорически-философский роман. Основные образы и проблемы. Мастерство Ч.Диккенса-художника.

### ***Теккерей: критика снобизма в «Ярмарке тщеславия»***

Талант карикатуриста в литературе. Новый статус понятия «сноб», его выход в литературный язык. Ранняя проза и «Книга снобов». Снобизм как всеохватывающее явление, бич английского общества. Структура «Книги снобов» — различные уровни порока, его влияние на социум и личность. Формирование сатирической поэтики. «Ярмарка тщеславия»: смысл подзаголовка, поиск истинного героя, проблема жанра, традиции предшествующей литературы, авторский голос в романе, роль судьбы и образ Кукольника. Сюжетообразующие линии и основные персонажи.

## **МОДУЛЬ 3. Литература американского трансцендентализма**

### **Американский трансцендентализм: творчество Г.Торо**

*Понятие американского трансцендентализма: философские, идеологические и социокультурные основы. Духовный потенциал личности и тема природы в публицистических трудах Р.У.Эмерсона и Г.Торо. «Пассивный анархизм» как социальная программа Г.Торо. Роман «Уолден»: апология дикой природы, критика цивилизационного уклада жизни, тема независимости личности. Космизм мировосприятия и языковой эксперимент в поэме У.Уитмена «Литья травы».*

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

## 5. Тематическое планирование

### Модули дисциплины

№	Наименование модуля	Лекции	Практики/ семинары	Лабораторные	Сам. работа	Всего, часов
1	Французская литература периода реализма	18	14	0	38	70
2	Английская реалистическая проза	0	4	0	10	14
3	Литература американского трансцендентализма	0	4	0	20	24
	<b>Всего</b>	<b>18</b>	<b>22</b>	<b>0</b>	<b>68</b>	<b>108</b>

### Тематический план

#### Модуль 1

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	<b>Лекции</b>		
1	Реализм как художественная система, предпосылки возникновения и развития	2	УК-4, УК-5, ОПК-8
2	Ф. Стендаль: формирование эстетики, варианты романа воспитания	2	УК-4, УК-5, ОПК-8
3	"Человеческая комедия" О. Бальзака: замысел и воплощение	2	УК-4, УК-5, ОПК-8

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

4	П. Мериме: синтез романтизма и реализма в раннем творчестве и новеллистике	2	УК-4, УК-5, ОПК-8
5	Г. Флобер: отражение художественного мировоззрения в романе "Госпожа Бовари"	2	УК-4, УК-5, ОПК-8
6	Г. Флобер: проблемы истины и познания в мистории "Искушение Святого Антония"	2	УК-4, УК-5, ОПК-8
7	Ш. Бодлер: синестетическая и суггестивная эстетика "Цветов зла"	2	УК-4, УК-5, ОПК-8
8	Ч. Диккенс: мотивы и художественные приемы в раннем творчестве	2	УК-4, УК-5, ОПК-8
9	У. Теккерей: авторский голос и полемика с литературной традицией в "Книге снобов" и "Ярмарке тщеславия"	2	УК-4, УК-5, ОПК-8
	<b>Практические занятия (семинары)</b>		
3	Творчество Оноре де Бальзака	2	УК-4, УК-5, ОПК-8
4	Новеллистика Проспера Мериме	2	УК-4, УК-5, ОПК-8
5	Становление эстетических взглядов Стендаля и утверждение принципов реализма	2	УК-4, УК-5, ОПК-8
7	Роман Стендаля "Красное и чёрное"	2	, УК-4, УК-5, ОПК-8
8	Творчество У.М. Текерея. "Ярмарка тщеславия"	2	УК-4, УК-5, ОПК-8
8	"Простая душа" Г. Флобера	2	УК-4, УК-5, ОПК-8
9	Эстетический идеал в творчестве Ш. Бодлера	2	УК-4, УК-5, ОПК-8
	<b>Самостоятельная работа</b>		

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

2	Реализм как художественная система, предпосылки возникновения и развития	4	УК-4, УК-5, ОПК-8
3	Ф. Стендаль: формирование эстетики, варианты романа воспитания	4	УК-4, УК-5, ОПК-8
4	"Человеческая комедия" О. Бальзака: замысел и воплощение	4	УК-4, УК-5, ОПК-8
5	П. Мериме: синтез романтизма и реализма в раннем творчестве и новеллистике	4	УК-4, УК-5, ОПК-8
6	Г. Флобер: отражение художественного мировоззрения в романе "Госпожа Бовари"	4	УК-4, УК-5, ОПК-8
7	Г. Флобер: проблемы истины и познания в мистории "Искушение Святого Антония"	4	УК-4, УК-5, ОПК-8
8	Ш. Бодлер: синестетическая и суггестивная эстетика "Цветов зла"	4	УК-4, УК-5, ОПК-8
12	Г. Флобер: художественная деталь в повести "Простая душа".	5	УК-4, УК-5, ОПК-8
13	Сравнительный анализ переводов стихотворений Ш. Бодлера.	5	УК-4, УК-5, ОПК-8

## Модуль 2

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	<b>Практические занятия (семинары)</b>		
9	Творчество Ч. Диккенса. Роман Ч. Диккенса "Домби и сын"	4	УК-4, УК-5, ОПК-8

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

<b>Самостоятельная работа</b>			
9	Ч. Диккенс: мотивы и художественные приемы в раннем творчестве	4	УК-4, УК-5, ОПК-8
10	У. Теккерея: авторский голос и полемика с литературной традицией в "Книге снобов" и "Ярмарке тщеславия"	6	УК-4, УК-5, ОПК-8

### Модуль 3

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
<b>Практические занятия (семинары)</b>			
1	Американский трансцендентализм. Проза Г. Торо	2	УК-4, УК-5, ОПК-8
14	Поэзия У. Уитмена	2	УК-4, УК-5, ОПК-8
<b>Самостоятельная работа</b>			
11	Г. Торо: трансцендентализм в американской литературе, апология природы в "Уолдене"	5	УК-4, УК-5, ОПК-8
14	У. Уитмен: космизм мировосприятия в "Листьях травы"	5	УК-4, УК-5, ОПК-8
15	Составление читательского дневника	10	УК-4, УК-5, ОПК-8

## 6. Самостоятельная работа

### 6.1 Практические занятия

#### Творчество Оноре де Бальзака

#### План

1. «Человеческая комедия»: план и замысел и история воплощения, сходство с

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

первоисточником и отличие от него («Божественная комедия»). Переоценка ценностей современного мира. Связь «Человеческой комедии» и современных научных идей эпохи (для подготовки к данному вопросу всем студентам необходимо прочесть **«Предисловие к «Человеческой комедии»»** и сделать конспект)

2. Повесть «Гобсек»: особенности композиции, придающие ей обобщающий характер.

3. Способы создания характера у Бальзака и идейное содержание образа Гобсека: портрет, вещное окружение, ассоциации с культурными реалиями, интерьер, архитектура здания, прошлое персонажа. Романтическое и реалистическое в образе.

4. Персонажи второго плана в повести, принципы создания их образов, связь с главным героем.

### Новеллистика Проспера Мериме

#### План

1. Новеллистика П. Мериме в свете проблемы жанра.
2. Анализ новеллы «Кармен».
  - соединение в этом произведении черт новеллы и романа.
  - литературный эллипс, два центра в структуре произведения и их функции.
  - анализ содержания новеллы в свете ее жанровых особенностей; романтические и реалистические черты на уровне сюжета, системы образов, языка произведения (уделите особое внимание анализу речевой структуры персонажей, подумайте над функцией пословиц и диалектных выражений).
3. П.Мериме – основоположник реалистической новеллы во французской литературе.

### Становление эстетических взглядов Стендаля и утверждение принципов реализма (2 часа)

#### План

1. «Расин и Шекспир»:
  - проблема классицизма и романтизма в литературе, их основные признаки; классическая и романтическая драматургия, роль единства места и времени; функция и качество иллюзии в художественном произведении; романтизм в национальных литературах и творчестве отдельных писателей.
  - проблема и условия комического; виды смеха и их связь с литературным направлением.
2. «Вальтер Скотт и «Принцесса Клевская»» — проблема описания внешности и переживаний героя, психологизм в литературе; роль исторического романа В.Скотта в мировой литературе.

### Роман Стендаля «Красное и черное»

#### План

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

1. Аналитический психологический метод Стендаля и специфика личностной самореализации в разные эпохи и в разных странах, способ «охоты за счастьем»
  - проблема классицизма и романтизма в литературе, их основные признаки; классическая и романтическая драматургия, роль единства места и времени; функция и качество иллюзии в художественном произведении; романтизм в национальных литературах и творчестве отдельных писателей.
  - проблема и условия комического; виды смеха и их связь с литературным направлением.
2. «Вальтер Скотт и «Принцесса Клевская»» — проблема описания внешности и переживаний героя, психологизм в литературе; роль исторического романа В.Скотта в мировой литературе.

### **Роман Ч.Диккенса «Домби и сын»**

#### **План**

1. «Домби и сын» в ряду социальных романов Диккенса; проблематика романа, мотив денег в творчестве Диккенса.
2. Система образов:
  - новаторство Диккенса при создании образа Домби как главного героя романа;
  - тема детства, воплощение проблемы нарушенных человеческих связей в образах Поля и Флоренс.
3. Способы характеристики и типизации в романе.
4. Мир реальный и мир волшебный, черты сказки в реалистическом романе.
5. Авторские оценки в романе, их роль и значение. Роль счастливой концовки в поэтике романа.

### **Эстетический идеал в творчестве Ш.Бодлера**

#### **План**

1. Концепция Красоты, её важнейшие характеристики и взаимосвязь с другими явлениями. Теоретическое обоснование интереса к Красоте в высказываниях Ш.Бодлера.
2. Подробный литературоведческий анализ следующих стихотворений (с учётом ниже упомянутых вопросов):
  - «Красота» (предпочтителен перевод Эллиса): нарочитый эстетизм, выбор между статуарностью и динамикой как возможными признаками Красоты, ориентация на парнасцев и Т.Готье. Природа Красоты, её отношение к категориям пространства – времени. Эмоциональная составляющая Красоты, её воздействие на поэта. Связь содержания сонета и его ритмической организации.
  - «Гимн Красоте» (предпочтителен перевод Эллиса): полярные оценки источника Красоты и её природы. Место Красоты среди категорий Нравственного – Безнравственного. Особенности позиции поэта как лирического героя этого стихотворения. Специфика синтаксической структуры и словоупотребления, их связь с авторской концепцией.

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

### **Американский трансцендентализм. Поэзия У.Уитмена**

#### **План**

1. Особенности позднего американского романтизма. Формирование трансцендентализма. Философские основы нового литературного течения.
2. Американский трансцендентализм и У.Уитмен. Содержательные аспекты поэмы «Листья травы».
3. Поэтический язык У.Уитмена. Особенности строфики и ритмики поэмы, образный строй, изобразительно-выразительные средства.



ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

## 6.2. Виды и формы деятельности студентов в рамках самостоятельной работы

1. Ознакомиться со списком произведений, прочитать все рекомендуемые тексты.
2. Рекомендуется вести читательский дневник, использование которого разрешается на экзамене.
3. Уделить особое внимание темам, на которые не отведено практических и лекционных занятий, составить библиографию по каждому из них.
4. Ознакомиться со списком рекомендуемой критической литературы, сделать соответствующие конспекты.
5. Подготовиться к контрольным и самостоятельным работам, предусмотренным преподавателем.
6. Просматривать литературу, рекомендуемую преподавателем на лекциях и семинарах.
7. Заблаговременно изучить зачетные и экзаменационные вопросы.

### Темы для самостоятельного изучения

Трансцендентализм как литературное направление в американской литературе.

1. Языковая антиэстетика в творчестве У.Уитмена
2. Становление изобразительных принципов в эстетике Ч.Диккенса.
3. Карикатуры У.М.Теккерея как этапы творческого становления.
4. Концепция Красоты в творчестве Ш.Бодлера.

### Виды и формы организации контроля самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа по лирике Ш.Бодлера (сопоставительный анализ трех переводов стихотворения Ш.Бодлера «Прохожей») – сдается преподавателю в конце семестра перед экзаменом.

1. Оформление читательского дневника – факультативная форма работы, в случае использования проверяется на экзамене
2. Письменная самостоятельная работа — анализ иллюстраций к произведениям Ч.Диккенса («Посмертные записки Пиквикского клуба») и У.М.Теккерея («Книга снобов» и «Ярмарка тщеславия») — сдается в конце семестра перед экзаменом.

### Задания к самостоятельной работе по творчеству Ш.Бодлера

(очное отделение)

1. Прочитать три перевода стихотворения Ш.Бодлера «Прохожей»: перевод В.Левика, Эллиса, В.Брюсова (см. распечатку). Как можно более подробно, с привлечением текста, письменно ответить на следующие вопросы:
2. Какова смысловая нагрузка названия стихотворения? Чем обусловлено появление у Брюсова названия «Промелькнувшей» вместо «Прохожей»?

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

3. Как в каждом из трех переводов представлена ситуация встречи героя и героини? Какое значение в этой ситуации имеет картина окружающего мира? Почему именно в обстановке будничного водоворота жизни оказывается возможной появление Прохожей?
  4. Лирический герой: какие эмоции он переживает при появлении Прохожей и почему именно такие чувства он испытывает? Можно ли трактовать его образ как образ Поэта, поклонника Красоты? Подтвердите текстом отрицательный или утвердительный ответ.
  5. Какова природа героини? Посланницей каких сфер она является? С привлечением каких средств создан её образ, какие категории она воплощает? Как соотносима Женщина и Красота в пределах этого стихотворения? Вспомните концепцию Красоты в стихотворениях «Красота» и «Гимн Красоте». Есть ли нечто общее между трактовками этой категории в данных стихотворениях и «Прохожей»?
  6. Какова смысловая нагрузка последней строфы? Почему автор вводит контекст взаимного знания о возможной любви («я б тебя любил – мы оба это знали» и т. д.)? Почему оказывается необходимым исчезновение героини?
  7. Как связана ритмическая организация стихотворения в трех переводах со спецификой трактовки образа героини и лирического героя каждым переводчиком?
  8. Какой из переводов кажется вам наиболее удачным и почему?
- Письменная работа обязательно должна быть сдана до консультации перед экзаменом. Без этой работы студент не допускается к экзамену.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

## 7. Тематика контрольных работ, курсовых работ (при наличии)

1. Реализм как художественная система. Исторические, философские и естественно — научные предпосылки развития реализма.
2. Мироззрение и эстетические взгляды Стендаля (на материале трактатов «Расин и Шекспир», «Вальтер Скотт и «Принцесса Клевская»»).
3. Образы молодых героев Стендаля (на материале романов «Красное и черное», «Пармская обитель»).
4. Функции предметного мира в произведениях Бальзака.
5. Композиция «Человеческой комедии» Бальзака, место в ней «Философских этюдов».
6. Основные темы новеллистики П.Мериме. Анализ одной новеллы на выбор.
7. Творчество Диккенса и Теккерея и связь с английской литературой XVIII века.
8. Тема снобизма в творчестве Теккерея.
9. Образы детей в произведениях Диккенса.
10. Изображение «мира цвета плесени» в романе Флобера «Госпожа Бовари».
11. Образ Эммы Бовари как отражение авторского мироззрения.
12. Цикл стихотворений Ш.Бодлера «Цветы зла». Общая концепция цикла.

## 8. Перечень вопросов на зачет (дифференцированный зачет, экзамен)

1. Исторические условия возникновения реализма в 30-40 гг. XIX века. Новый характер западноевропейской действительности. Роль естественнонаучных открытий Бюффона, Кювье и Сент–Илера в формировании нового миропонимания.
2. Реализм как художественный метод в сравнении с романтическим способом изображения мира и литературой XVIII века.
3. Творчество Стендаля. Периодизация, развитие художественного метода, становление мироззрения и эстетических взглядов, утверждение принципов реализма в трактатах «Расин и Шекспир», «Вальтер Скотт и «Принцесса Клевская»».
4. Аналитический психологический метод Стендаля, его основные компоненты. Наполеонизм как основное качество молодых героев (на материале образа Жюльена Сореля). Смысловое содержание заглавия романа «Красное и черное».
5. Характеристика образов госпожи Реналь и Матильды де ла Моль. Функция женских образов в романе «Красное и черное». Особенности эготического стиля Стендаля.
6. Творчество П.Мериме. «Игра в романтизм», внимание к местному колориту и национальному характеру в ранних произведениях «Театр Клары Гасуль» и «Гузлы». Формирование реалистической эстетики в романе «Хроника царствования Карла IX».
7. Новеллы П.Мериме: особенности жанра, эллиптическая структура, сочетание признаков реализма и романтизма. «Экзотические» новеллы: образ главного героя и образ рассказчика, рефлексизирующего «туриста». Анализ одной новеллы на выбор студента.
8. «Человеческая комедия» Бальзака: план и замысел. Предисловие как реалистический манифест Бальзака.

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

9. Идеино-художественный анализ повести «Гобсек». Своеобразие композиции, образ Гобсека и способы его создания. Функции вещного мира. Образы второстепенных персонажей. Среда в повести Бальзака.
10. «Мономаны» у Бальзака: папаша Гранде, Гобсек, отец Горио (анализ любых 2-х образов).
11. «Философские этюды» Бальзака. Анализ одного из произведений на выбор студента:
  - а) Размышления о судьбе человека в буржуазном обществе, диалектика желаний и возможностей в романе «Шагреневая кожа»;
  - б) Пути развития искусства и способы художественного отображения мира в повести «Неведомый шедевр».
12. Диккенс. Формирование основ поэтики в ранних произведениях («Очерки Боза»). Сквозные темы и их реализация в романе «Посмертные записки Пиквикского клуба». Система образов в романе, проблема жанра.
13. Роман «Домби и сын» в ряду социальных романов, воплощение в нем основных тем творчества Диккенса. Образная система романа, основные способы создания характеров в романе.
14. Образная система романа Ч.Диккенса «Домби и сын». Основные художественные приемы автора при создании образов главных и второстепенных персонажей.
15. Общая характеристика творчества У.Теккерея. «Книга снобов»: снобизм как универсальная категория, классификация снобов, особенности авторской позиции.
16. Роман У.Теккерея «Ярмарка тщеславия». Смысловые аспекты заглавия и подзаголовка («Роман без героя»), изображение общества, качество и функции авторского голоса, проблема положительного героя, полемика с литературной традицией.
17. Роман Флобера «Госпожа Бовари» как выражение авторского мировоззрения. Сюжет и композиция романа. Стилистическое новаторство писателя, проблема смены точки зрения.
18. Характеристика образа Эммы Бовари. «Контрапунктный метод», характеристика «мира цвета плесени», образы – символы в романе.
19. Художественная деталь как средство раскрытия образа Фелисите в повести Флобера «Простая душа».
20. Отражение философских исканий Флобера в мистерии «Искушение святого Антония». Проблема истины и познания мира, образ Антония как аллегория вопрошающего человечества, стоящего перед разрешением вечных проблем бытия.
21. Ш.Бодлер: своеобразие творческого метода, природа «безнравственности» Бодлера, место Красоты и её качество в творчестве поэта.
22. «Цветы зла»: история создания сборника, художественная структура, основные темы. Категории «сплина» и «идеала». Анализ любого стихотворения из сборника.
23. У.Уитмен. «Листья травы»: космизм мировосприятия, антиэстетика и «языковой эксперимент». Образ человека как микрокосма в поэме Уитмена.
24. Трансцендентализм Г.Торо. Проблема духовного роста человека в буржуазной среде, апология природы в романе «Уолден, или жизнь в лесу».

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение

### 9.1. Список основной и дополнительной учебной и научной литературы по курсу

#### МОДУЛЬ 1. Французская литература периода реализма

##### Основная литература

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7410-2. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-ot-antichnosti-do-serediny-xix-veka-v-2-t-tom-1-451862](http://www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-ot-antichnosti-do-serediny-xix-veka-v-2-t-tom-1-451862).
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 417 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7412-6. — Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-ot-antichnosti-do-serediny-xix-veka-v-2-t-tom-2-451863](http://www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-ot-antichnosti-do-serediny-xix-veka-v-2-t-tom-2-451863).
3. Толмачев, В. М. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / В. М. Толмачев. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 811 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3136-5. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/zarubezhnaya-literatura-konca-xix-nachala-xx-veka-444151](http://www.biblio-online.ru/book/zarubezhnaya-literatura-konca-xix-nachala-xx-veka-444151)

##### Дополнительная литература

1. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Трактаты, статьи, эссе. — М.:1987
2. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века / Под ред. Н.С. Дмитриева. — М.: 1979
3. История зарубежной литературы XIX века в 2 томах / Под ред. Н.П. Михальской. — М.: 1981
4. Карельский, А.В. Метаморфозы Орфея. — М.: 1998
5. Набоков, В.В. Лекции по зарубежной литературе. — М.:1998 (о Флобере)
6. Поэзия французского символизма / под. ред. и со вступительной статьей Г.К. Косикова. — М.: 1989
7. Практические занятия по зарубежной литературе / Под ред. Н.П. Михальской. — М.: 1981
8. Федоров, А.А. Зарубежная литература XIX- XX вв. Эстетика и художественное творчество. — М.: 1999
9. Филиппов, М.М. Очерки о зарубежной литературе XVIII-XIX вв.
10. Проскурнин, Б.М., Яшенькина, Р.Ф. История зарубежной литературы XIX века: западноевропейская реалистическая проза. Учебное пособие. — М.: 2008
11. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы XIX века. – М.: Академия, 2008.
12. Зарубежная литература конца XIX – начала XX века. В 2 т. Т. 1-2 / Под ред. В. М. Толмачёва. – М. : Академия, 2008.
13. Виппер, Ю.Б. Творческие судьбы и история М.: 1990
14. Моруа, А. Литературные портреты. (Любой год издания)

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

15. Нольман, М. Шарль Бодлер. — М.: 1979
16. Реизов, Б.Г. Из истории европейских литератур. — Л.: 1970
17. Реизов, Б.Г. Стендаль. Художественное творчество. — Л.: 1978
18. Реизов, Б.Г. Бальзак. — Л.: 1960

## МОДУЛЬ 2. Английская реалистическая проза

### Основная литература

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7410-2. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-ot-antichnosti-do-serediny-xix-veka-v-2-t-tom-1-451862](http://www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-ot-antichnosti-do-serediny-xix-veka-v-2-t-tom-1-451862).
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 417 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7412-6. — Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-ot-antichnosti-do-serediny-xix-veka-v-2-t-tom-2-451863](http://www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-ot-antichnosti-do-serediny-xix-veka-v-2-t-tom-2-451863).
3. Толмачев, В. М. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / В. М. Толмачев. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 811 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3136-5. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/zarubezhnaya-literatura-konca-xix-nachala-xx-veka-444151](http://www.biblio-online.ru/book/zarubezhnaya-literatura-konca-xix-nachala-xx-veka-444151)

### Дополнительная литература

1. Аникин, Г.В., Михальская, Н.П. История английской литературы
2. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Трактаты, статьи, эссе. — М.:1987
3. История зарубежной литературы конца XIX-начала XX века / Под ред. Н.С. Дмитриева. — М.: 1979
4. История зарубежной литературы XIX века в 2 томах / Под ред. Н.П. Михальской. — М.: 1981
5. Практические занятия по зарубежной литературе / Под ред. Н.П. Михальской. — М.: 1981
6. Филиппов, М.М. Очерки о зарубежной литературе XVIII-XIX вв. Сильман, Т Диккенс. Очерки творчества. — Л.: 1970
7. Урнов, М.В. Вехи традиции в английской литературе — М.: 1986
8. Ивашева, В.В. Теккерей — сатирик. — М.: 1958

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

### МОДУЛЬ 3. Литература американского трансцендентализма

#### Основная литература

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7410-2. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-ot-antichnosti-do-serediny-xix-veka-v-2-t-tom-1-451862](http://www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-ot-antichnosti-do-serediny-xix-veka-v-2-t-tom-1-451862).
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 417 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7412-6. — Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-ot-antichnosti-do-serediny-xix-veka-v-2-t-tom-2-451863](http://www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-ot-antichnosti-do-serediny-xix-veka-v-2-t-tom-2-451863).
3. Толмачев, В. М. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / В. М. Толмачев. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 811 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3136-5. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/zarubezhnaya-literatura-konca-xix-nachala-xx-veka-444151](http://www.biblio-online.ru/book/zarubezhnaya-literatura-konca-xix-nachala-xx-veka-444151)

#### Дополнительная литература

1. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Трактаты, статьи, эссе. — М.:1987
2. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века / Под ред. Н.С. Дмитриева. — М.: 1979
3. История зарубежной литературы XIX века в 2 томах / Под ред. Н.П. Михальской. — М.: 1981
4. Гиленсон, Б.А. История американской литературы. — М.: 2003
5. Старцев, А. От Уитмена до Хемингуэя. — М.: 1981.

#### Список художественных текстов, обязательных к прочтению

(очное и заочное отделения)

**Бальзак.** «Гобсек». «Отец Горио» или «Евгения Гранде» (на выбор). «Шагреневая кожа» или «Неведомый шедевр» (на выбор).

**Бодлер.** «Цветы Зла».

**Гейне.** «Книга песен». «Германия. Зимняя сказка»

**Диккенс.** «Домби и сын». «Посмертные записки Пиквикского клуба».

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

**Мериме.** «Хроника царствования Карла 1X». Новеллы (Кармен, Таманго, Матео Фальконе, Коломба, Голубая комната и т. д.)

**Стендаль.** «Красное и черное». «Расин и Шекспир». «Вальтер Скотт и «Принцесса Клевская».

**Теккерей.** «Книга снобов». «Ярмарка тщеславия».

**Г. Торо.** «Уолден, или жизнь в лесу»

**Уитмен.** «Листья травы».

**Флобер.** «Госпожа Бовари». «Искушение Святого Антония». «Простая душа».

#### **Дополнительные тексты**

Диккенс Ч. «Очерки Боза».

Мериме П. «Театр Клары Гасуль». «Гузлы».

Стендаль. «Пармская обитель». «Итальянские хроники».

#### **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:**

1. Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/85972.html>
2. Электронно-библиотечная система Юрайт : : [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/book/stilistika-russkogo-yazyka-i-kultura-rechi-450006>

### **10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента**

На основании разработанной компетентностной модели выпускника образовательные цели представлены в виде набора компетенций как планируемых результатов освоения образовательной программы. Определение уровня достижения планируемых результатов освоения образовательной программы осуществляется посредством оценки уровня сформированности компетенции и оценки уровня успеваемости обучающегося по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»).

Основными критериями оценки в зависимости от вида работы обучающегося являются: сформированность компетенций (знаний, умений и владений), степень владения профессиональной терминологией, логичность, обоснованность, четкость изложения материала, ориентирование в научной и специальной литературе.

#### **Критерии оценивания уровня сформированности компетенций и оценки уровня успеваемости обучающегося**

**Текущий контроль**



ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

Уровень сформированности компетенции	Уровень освоения модулей дисциплины (оценка)	Критерии оценивания отдельных видов работ обучающихся	
		Устный опрос, сообщение по вопросам практических (семинарских) занятий	Выполнение практических заданий
Высокий	Отлично	Оценивается ответ студента, которым даны полные, развернутые ответы на поставленные и дополнительные вопросы. Студентом продемонстрированы глубокие исчерпывающие знания всего программного материала, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твердое знание основных положений смежных дисциплин. Ответ логически последователен, содержателен. Стил ь изложения материала научный с использованием юридической терминологии. Студентом продемонстрирована сформированность компетенций (знаний, умений, владений). Студентом могут быть допущены отдельные недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно.	Верно решено (выполнено) от 91 до 100 % заданий
Базовый	Хорошо	Оценивается ответ студента, которым даны полные, развернутые ответы на поставленные и дополнительные вопросы. Студентом продемонстрированы глубокие знания всего программного материала, понимание существенных и несущественных признаков, причинно-следственные связи, твердое знание основных положений смежных дисциплин. Ответ логически последователен, содержателен. Стил ь изложения материала научный с использованием юридической терминологии. Студентом продемонстрирована в целом успешная сформированность компетенций (знаний, умений, владений), вместе с тем имеют место отдельные пробелы в умении, студент не вполне осознанно, владеет навыками. Студентом могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки.	Верно решено (выполнено) от 76 до 90 % заданий
Пороговый	Удовлетворит	Оценивается ответ студента, которым даны	Верно решено

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

	ельно	недостаточно полные и развернутые ответы на поставленные и дополнительные вопросы. Логика и последовательность изложения нарушены. Допущены ошибки в определении употреблении понятий. Студент с затруднением самостоятельно выделяет существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Речевое оформление требует поправок, коррекции. Студентом в целом продемонстрирована сформированность компетенций (знаний, умений, владений), вместе с тем имеют место несистематическое использование умений и фрагментарные навыки.	(выполнено) от 50 до 75 % заданий
Компетенция не сформирована	Неудовлетворительно	Оценивается ответ студента, представляющей собой разрозненные знания с существенными ошибками. Ответ фрагментарен, нелогичен. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими вопросами дисциплины. Отсутствуют конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, юридическая терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. Компетенции (знания, умения, навыки) по дисциплине не сформированы: теоретические знания имеются, но они разрознены, умения и владений отсутствуют // Либо ответ на вопрос полностью отсутствует или студент отказывается от ответа на поставленные вопросы.	Верно решено (выполнено) менее 50 % заданий

### Промежуточная аттестация

Уровень сформированности и компетенции	Уровень основания дисциплины	Критерии оценивания обучающихся
		Экзамен /зачет
Высокий	Отлично/ Зачтено	Студент дал полные, развернутые ответы на поставленные и дополнительные вопросы. Студентом продемонстрированы глубокие, исчерпывающие знания всего программного материала, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твердое знание основных положений смежных

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

		дисциплин. Ответ логически последователен, содержателен. Стиль изложения материала научный. Студентом продемонстрирована сформированность компетенций (знаний, умений, владений) по дисциплине. Студентом могут быть допущены отдельные недочеты в определении понятий, исправленные обучающимся самостоятельно.
Базовый	Хорошо/ Зачтено	Студент дал полные, развернутые ответы на поставленные и дополнительные вопросы. Студентом продемонстрированы глубокие знания всего программного материала, понимание существенных и несущественных признаков, причинно-следственные связи, твердое знание основных положений смежных дисциплин. Ответ логически последователен, содержателен. Стиль изложения материала научный. Студентом продемонстрирована в целом успешная сформированность компетенций (знаний, умений, владений) по дисциплине, вместе с тем имеют место отдельные пробелы в умении, студент не вполне осознанно владеет навыками. Студентом могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки.
Пороговый	Удовлетворительно Зачтено	Студент дал недостаточно полные и развернутые ответы на поставленные и дополнительные вопросы. Логика и последовательность изложения нарушены. Допущены ошибки в определении понятий. Студент с затруднением самостоятельно выделяет существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Речевое оформление требует поправок, коррекции. Студентом в целом продемонстрирована сформированность компетенций (знаний, умений, владений) по дисциплине, вместе с тем имеют место несистематическое использование умений и фрагментарные навыки.
Компетенция не сформирована	Неудовлетворительно Не зачтено	Студент дал ответ, представляющий собой разрозненные знания с существенными ошибками. Ответ фрагментарен, нелогичен. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими вопросами дисциплины. Отсутствуют конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. Компетенции (знаний, умений, владений) по дисциплине не сформированы: теоретические знания имеются, но они разрозненны, умения и навыки отсутствуют / ответ на вопрос полностью отсутствует / студент отказывается от ответа на поставленные вопросы.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

### **11. Материально-техническая база**

Для проведения занятий необходима следующая материально-техническая база: учебная аудитория, укомплектованная учебной мебелью, мультимедийной техникой (проектор и ноутбук), экраном. Для подготовки студентов (самостоятельной работы) необходима следующая материально-техническая база: помещение для самостоятельной работы, оборудованное учебной мебелью, компьютерами с подключением к сети Интернет и ЭБС