

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ребковец Ольга Александровна
Должность: И.о. ректора
Дата подписания: 20.04.2019 13:07
Уникальный программный ключ:
e789ec8739030382af05ebff702928adf1af5cfb

ОПОП

СМК-РПД-В1.П2-2019

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга»

Рассмотрено и утверждено на заседании
кафедры русской филологии
«30» апреля 2019 г., протокол № 5
Зав. кафедрой русской филологии
И.С. Янченкова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (КУРСА, МОДУЛЯ)
Б1.О.1.05.07 История зарубежной литературы
(шифр и наименование учебной дисциплины (курса, модуля))

Направление подготовки (специальность): 44.03.05 «Педагогическое образование»
с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки: «Русский язык» и «Литература»

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Курс 3 Семестр 6

Курсовая работа: не предусмотрена

Зачет: 6 семестр

Год набора: 2019, 2020, 2021

Петропавловск-Камчатский
2019 г.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

Рабочая программа составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «22» февраля 2018 года № 125.

Разработчик(и):

Доцент кафедры русской филологии Ольга Александровна Водясова

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП ВО
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине
4. Содержание дисциплины
5. Тематическое планирование
6. Самостоятельная работа
7. Тематика контрольных работ, курсовых работ (при наличии)
8. Перечень вопросов на зачет (дифференцированный зачет, экзамен)
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение
10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента
11. Материально-техническая база

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цели — ознакомление студентов с реальной историей зарубежной литературы 1 половины 19 века, ее образно-художественными традициями, крупнейшими писателями и произведениями, их творчеством;

— воспитание понимания роли, места и значения литературы в системе национальных культур европейских стран;

Задачи освоения дисциплины:

— изучение зарубежной литературы 1 половины 19 века диахроническом и синхроническом аспекте;

— формирование навыков осознанно-аналитического прочтения художественного текста, понимания особенностей его словесной основы и смысловой структуры;

— обучение исходным принципам филологического подхода к разбору произведения словесного искусства на основе современной литературоведческой терминологии и аналитических методик.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО (ППССЗ)

Блок 1. Обязательная часть, предметно-методический модуль

Курс зарубежной литературы в вузе предполагает преемственность в изучении различных периодов развития мировой литературы. Курс зарубежной литературы первой половины 19 века самым тесным образом связан с предшествующим этапом ее развития, а именно, с литературой эпохи Просвещения. Романтизм вырастает из этой эпохи, питается ее идеями, в то же время романтическая литература находится в оппозиции к нормативной эстетике классицизма. Эта ситуация притяжения-отталкивания заставляет с особым вниманием подходить к отбору материала, включенного в курс. Программа курса строится с учетом обозначенной специфики изучаемого литературного периода. В курсе зарубежной литературы достаточно полно представлены национальные литературы Германии, Великобритании, Франции и Соединенных штатов Америки. В то же время, при отборе материала по литературе романтизма в Германии сознательно сделан акцент на более детальное изучение литературы иенского, чем гейдельбергского периода, как материала, отражающего непосредственные связи с литературой эпохи «бурных гениев». В курсе английского романтизма в качестве связующего звена эпох представлено творчество У. Блейка, автора специфического, чья мировоззренческая и эстетическая программа перекликается с немецким мистицизмом.

Особую сложность в курсе представляет материал, связанный с теорией романтизма. Этой теме посвящена лекция, практическое занятие, она идет обязательным вопросом при сдаче зачета. Принципиальный акцент на теоретической стороне курса призван обеспечить «двустороннюю» связь, то есть проложить путь к изучению последующих периодов в истории зарубежных литератур, особенно мировой литературы XX века, в частности, периода так называемого неоромантизма.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

3.1. Компетенции выпускника вуза, предусмотренные образовательным стандартом по направлению подготовки:

- универсальные компетенции выпускников (УК);
- общепрофессиональные компетенции выпускников (ОПК).

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

Результаты освоения ОП ВО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

Программа бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык» и «Литература» устанавливает следующие универсальные компетенции:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<p>УК 4.1. Выбирает стиль общения на государственном языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия;</p> <p>УК 4.2. Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках.</p> <p>УК 4.3. Умеет культурно приемлемо вести устные деловые разговоры на государственном и иностранном (-ых) языках.</p> <p>УК 4.4. Демонстрирует умение выполнять перевод академических (профессиональных) текстов с иностранного (-ых) на государственный язык.</p> <p>УК 4.5. Публично выступает на русском языке, строит свое выступление с учетом аудитории и цели общения</p> <p>УК 4.6. Устно представляет результаты своей деятельности на иностранном языке, может поддержать разговор в</p>

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

		ходе их обсуждения
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК 5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК 5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>УК 5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учётом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции..</p>

Программа бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык» и «Литература» устанавливает следующие общепрофессиональные компетенции:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Научные основы педагогической деятельности	ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных	ОПК 8.1. Использует специальные научные знания (по профилю) в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

	знаний	обучающихся. ОПК 8.2. Использует современные, в том числе интерактивные, формы и методы образовательной и воспитательной работы для осуществления проектной деятельности обучающихся, проведения лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.
--	--------	---

4. Содержание дисциплины

1. Теоретические постулаты раннего романтизма и философия рубежа XVIII–XIX вв. Романтизм как художественный метод и литературное направление **Поэтика романизма.**

Романтический и классический (реалистический) тип творчества. Романтизм как творческий метод и литературное направление. Мировоззренческая концепция романтиков и принципы ее художественной реализации. Тип романтического героя. Романтическое двоемирие. Эскапизм и мятеж. «Бесконечное стремление абсолютного субъекта». Субъективность как принцип отражения мира. Роль идеалистической философии в формировании мировоззренческой концепции романтизма. Принципы художественного постижения мира. Философское созерцание и эмпатия. Профетизм и визионерство. Поэт-демиург и поэт-теург. Роль пограничных состояний в романтической гносеологии. Романтическая поэтика как поэтика индивидуальных стилей. Полемика с нормативной поэтикой классицизма. Образный мир романтизма. Миф и символ в поэтике романтизма. Романтики и устное народное творчество. Жанровые предпочтения романтиков. **Разновидности романтической повести и романа: исповедальный, готический и исторический.** Национальное и наднациональное в романтизме. Национальные модели западноевропейского романтизма.

2. Немецкий романтизм. Йенские романтики

Корни йенского романтизма. Разработка теоретических основ новой литературы Ф. Шлегелем. Герменевтика Ф. Шлейермахера. Ф. Шеллинг и его мифологическая теория. Философские основы йенского романтизма. Мистический романтизм Новалиса. Философская и поэтологическая концепция романа Новалиса «Генрих фон Офтердинген». Экспериментальный роман братьев Шлегелей «Люцинда». Жанровые предпочтения, стилевые искания йенских романтиков.

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

3. Гейдельбергский романтизм

Гейдельбергская школа немецких романтиков. Научные изыскания братьев Гримм.. «Немецкая мифология». Фольклор и фольклорные образы в романтической концепции гейдельбергских романтиков. «Волшебный рог мальчика».

4. Поздний немецкий романтизм. Г. Клейст

Творческая индивидуальность Г. Клейста. Драматические произведения Клейста: специфика конфликта, тип героя. Новеллистика Клейста: человек в борьбе с обществом и судьбой. **Жанр легенды в романтической прозе** и его переработка в творчестве Клейста

5. Творчество Э. Т.А. Гофмана

Личность и судьба писателя. Многогранность таланта Гофмана. Жанровые эксперименты. **Жанр сказки в романтической прозе.** Особенности конфликта идеала и действительности в произведениях Гофмана. Романтический герой Гофмана: поэт-музыкант. «Крошка Цахес» как сатирическая сказка. «Золотой горшок» — сказка-каприччио. Ансельм и Балтазар как романтические герои у Гофмана. Особенности гофмановского двоемирия. Рассказ «Угловое окно». Своеобразие романа Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра»: композиция, структура повествования, жанровая специфика. Готическая поэтика в романе «Эликсиры сатаны». Гротеск и фантастика в каприччио и романах Гофмана.

6. Творчество Г.Гейне: от романтизма к реализму. Ранняя романтическая лирика в «Книге песен». Жанровые предпочтения, влияние готической традиции. Исповедальный характер сборников «Интермеццо» и «Возвращение». Образ времени. **Романтический герой в поэзии Г.Гейне.** Г.Гейне как сатирик. «Германия. Зимняя сказка».

7. У истоков английского романтизма. У.Блейк

Стремление к универсализму в творчестве первых романтиков. Специфика мировоззренческой программы Блейка: мир Невинности и Опыта в лирике поэта; диалектика Блейка; божественное и демоническое в произведениях Блейка. Символическая образность поэзии Блейка. Мифотворчество поэта и пантеон блейковских богов. Мотив «свернутого мира» в поэзии Блейка. Пол и плоть в произведениях поэта. Религиозно-философская концепция Блейка и ее гностические корни. Образ поэта-пророка в поэме «Мильтон». Пророческий пафос поэмы-пророчества «Иерусалим». Еретическая полемика Блейка в поэме «Вечносущее Евангелие» Афористика Блейка. Блейк как сатирик: эпиграммы, сатирические стихи, «Остров на Луне». Блейк как гравер и художник.

8. Романтическая лирика, ее основные темы, образы и формы

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

Лирика У. Водсворта, предисловие к «Лирическим балладам» как романтический манифест. Жанр лирической баллады в творчестве Вордсворта. Сонетные циклы. Балладное творчество С.Кольриджа. «Баллада о старом мореходе» как романтическое произведение. Структура конфликта в поэме. Образный мир «Баллады» и специфика повествования. Творчество Р. Саути. «Поэзия земли» Д. Китса. Лирическое наследие Китса. Своеобразие художественного метода поэта. Жанры оды и сонета в лирическом творчестве Китса. Романтические поэмы.

9. Творчество Д.Г. Байрона и П.Б. Шелли

Споры о художественном методе поэта. Эстетическая программа Байрона. Гражданские мотивы в лирике Байрона. Лирика любви. Мифологические сюжеты в интерпретации Байрона. **Романтический герой в творчестве Дж.Байрона.** Лирика Шелли. Античная тематика в творчестве Шелли. Политические мотивы и их романтическое переосмысление. «Королева Маб» как видение. «Восстание Ислама» как романтическая поэма. Образ героя-мятежника в «Прометее освобожденном». **Романтический герой в творчестве Шелли.**

10. Вальтер Скотт — поэт и прозаик

Лирическое наследие В. Скотта. Диапазон жанров и жанровые предпочтения поэта. Фольклорные образы и сюжеты в лирике Скотта. Вальтер Скотт-романист. Принципы воссоздания исторической действительности в романах Скотта. Развитие жанра исторического романа в творчестве Скотта. Исторические реалии и художественный вымысел в произведениях Скотта. Английские, шотландские и французские романы в творчестве Скотта. Тип романтического героя в романе «Роб Рой». «Квентин Дорвард»: французская история в интерпретации шотландского автора. «Айвенго» и традиции рыцарского романа.

11. Ранний французский романтизм. Ф.Р. Шатобриан

Специфика французского романтизма: активность социальной тематики, сосуществование романтических и реалистических тенденций в литературе Франции. Мировоззренческая и эстетическая программа Ф.Р. Шатобриана в «Гении христианства» Психологические романы Шатобриана «Рене» и «Атала». Национальный колорит романов, тип романтической образности, исповедальный характер произведений. Романтический герой в изображении Шатобриана.

Романы Жермены де Сталь: национальное и наднациональное в образах героев. Лирика Альфонса де Ламартина. «Загадочность человеческой судьбы» и разговор с Богом в медитативной лирике Ламартина. Эрос и Танатос в лирике Ламартина. Б. Констан. «Адольф» как первый психологический роман. Выбор жанра и особенности

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

повествования. Психологическое мастерство Констана. Адольф как романтический герой. Чувство любви в изображении писателя.

12. Поздний французский романтизм. Творчество Ж. Санд

Ж.Санд: личность и судьба. Романы Ж.Санд как отражение социально-утопических взглядов писательницы. Ж.Санд — романистка. Элементы готического романа в произведениях Ж.Санд. Принципы романтизации персонажей, романтический пейзаж в произведениях Ж. Санд. Поэзия А. де Виньи. Своеобразие тематики французской романтической поэзии. Философия природы в лирике Виньи. Изображение внутреннего мира человека.

13. В. Гюго как романтик

Лирическое наследие В. Гюго. Философичность поэзии Гюго. Человек — Природа — Общество в лирике поэта. Романы писателя. Художественное воплощение эстетических принципов романтизма в романах «Отверженные» «Собор парижской Богоматери». «Собор парижской Богоматери» как образец романтического жанра. Принцип контраста в композиции образов и в структуре образа. Интеллектуальная и нравственная трагедия Клода Фролло. Квазимодо: взгляд из разных временных точек на героя. Идеализация как принцип создания образа Эсмеральды. Образ Собора в романе. Черты романтизма и реализма в романе «Отверженные».Идея христианского прощения в романе. Закон божественный и человеческий в судьбе Жана Вальжана. Образы детей в романе.

14. Особенности американского романтизма, его основные темы и жанры. Условия формирования раннего американского романтизма. Романтизация идеи освоения западных территорий. Мир цивилизации и мир естественной природы как модель двоемирия в американском романтизме. Трагедия героической личности в условиях коммерциализации жизни как основа романтического конфликта.

Ранний американский романтизм. «История Нью-Йорка» Вашингтона Ирвинга как сатирическая панорама американской истории. Новеллика В. Ирвинга. Романтический герой и иронический автор в новеллах Ирвинга. Философская глубина новеллистики Ирвинга. Пенталогия о Натаниэле Бампо в творчестве Фенимора Купера. Романтизация естественного человека в романах Купера. Героизация идеи романтической справедливости. Проблема нравственного долга в романе «Шпион».

15.Творчество Э. А. По.

Феномен Э.По: биография, личность, творческий путь. Э. По – журналист. Поэзия Э.А. По: своеобразие эстетической программы и ее художественная реализация. Эвфонические эксперименты, поиски в области жанра. «Ворон», «Колокола» как образцы жанра. Новеллика По. Типы новелл в творчестве Э.По. Романтизация героя-сыщика в детективных новеллах. Дюпен-рационалист. «Гармония и алгебра» в герое По. Тип образности в приключенческих новеллах. Сквозной образ мистических новелл Э.По и его биографические корни.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

16. Поздний американский романтизм. Г. Мелвилл. Н. Готорн.

Аболиционистские мотивы в позднем американском романтизме. «Хижина дяди Тома» Гарриет Бичер Стоу. Углубление трагизма мироощущения. Человек и Судьба в романе Мелвилла «Моби Дик». Символическая образность романа. Символика белого цвета. Мистическое как романтическое в «Моби Дике». Проблемы христианской нравственности в романах Н. Готорна» Полемический характер конфликта в повести «Алая буква». Сборник стихотворений У. Уитмена «Листья травы».

17. Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате».

Фольклор американских индейцев в художественной интерпретации Лонгфелло. Романтизация человека природы. Особенности стиля.

5. Тематическое планирование

Модули дисциплины

№	Наименование модуля	Лекции	Практики/ семинары	Лабораторные	Сам. работа	Всего, часов
1	Теория романтизма. Романтизм в Германии	6	8	0	15	29
2	Романтизм в Англии	6	8	0	15	29
3	Французский романтизм	4	4	0	19	27
4	Американский романтизм	2	2	0	19	23
	Всего	18	22	0	68	108

Тематический план

Модуль 1

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	Лекции		
1	Романтизм. Эстетика романтизма	2	УК-4, УК-5, ОПК-8
2	Немецкий романтизм. Йенские романтики	2	УК-4, УК-5, ОПК-8
4	Художественное наследие Э.Т. А. Гофмана	2	УК-4, УК-5, ОПК-8
	Практические занятия (семинары)		
2	Поэтика романа Новалиса "Генрих фон Офтердинген"	2	УК-4, УК-5, ОПК-8
3	"Житейские воззрения кота Мурра" Э.Т. А Гофмана	2	УК-4, УК-5, ОПК-8
6	Проблема романтизма и реализма в творчестве Бальзака и Мериме ("Гобсек" и "Кармен")	4	УК-4, УК-5, ОПК-8
	Самостоятельная работа		
1	Романтизм. Эстетика романтизма	3	УК-4, УК-5, ОПК-8
2	Драматургия Г. фон Клейста	4	УК-4, УК-5, ОПК-8
3	Творчество А. Шамиссо	3	УК-4, УК-5, ОПК-8
4	Романы Гофмана	5	УК-4, УК-5, ОПК-8

Модуль 2

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	Лекции		

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

6	У истоков английского романтизма У. Блейк	2	УК-4, УК-5, ОПК-8
7	Поэзия Озерной школы	2	УК-4, УК-5, ОПК-8
8	Творчество Дж. Байрона	2	УК-4, УК-5, ОПК-8
	Практические занятия (семинары)		
5	"Песни Невинности и Опыта" У. Блейка	4	УК-4, УК-5, ОПК-8
6	Лирическое наследие Д. Китса	2	УК-4, УК-5, ОПК-8
7	Философская драма Дж. Байрона "Каин"	2	УК-4, УК-5, ОПК-8
	Самостоятельная работа		
1	Поэты Озерной школы	2	УК-4, УК-5, ОПК-8
1	Поэтическое наследие П. Б. Шелли	2	УК-4, УК-5, ОПК-8
1	Поэмы и драмы Байрона	2	УК-4, УК-5, ОПК-8
1	Вальтер Скотт - исторический романист	3	УК-4, УК-5, ОПК-8
1	Поэмы Д. Китса	2	УК-4, УК-5, ОПК-8
1	У. Блейк- поэт и художник	2	УК-4, УК-5, ОПК-8
1	Литература романтизма в культурном контексте эпохи	2	УК-4, УК-5, ОПК-8

Модуль 3

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	Лекции		

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

10	Обзор творчества французских и английских реалистов и романтическою наследия в их творчестве	2	УК-4, УК-5, ОПК-8
11	Поэзия и проза В. Гюго	2	УК-4, УК-5, ОПК-8
	Практические занятия (семинары)		
9	В. Гюго "Собор Парижской Богоматери"	2	УК-4, УК-5, ОПК-8
10	Б. Констан "Адольф"	2	УК-4, УК-5, ОПК-8
	Самостоятельная работа		
1	Творчество А. де Виньи	6	УК-4, УК-5, ОПК-8
1	Исповедальная проза французских романтиков	6	УК-4, УК-5, ОПК-8
1	"Женская" литература Франции. Ж. де Сталь, Жорж Санд	7	УК-4, УК-5, ОПК-8

Модуль 4

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	Лекции		
13	Ранний американский романтизм. В. Ирвинг. Ф. Купер.	2	УК-4, УК-5, ОПК-8
	Практические занятия (семинары)		
11	Поэзия и новеллистика Э.По	2	УК-4, УК-5, ОПК-8
	Самостоятельная работа		
1	Пенталогия Ф. Купера о Натаниэле Бампо	9	УК-4, УК-5, ОПК-8

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

1	Поздний американский романтизм	10	УК-4, УК-5, ОПК-8
---	--------------------------------	----	-------------------

6. Самостоятельная работа

6.1. Планы семинарских (практических, лабораторных) занятий

Практическое занятие № 1

Романтизм как тип художественного сознания, творческий метод и литературное направление

План

1. Романтизм как мировоззренческая и эстетическая программа. Споры о методе.
2. Романтизм как литературное направление в Западной Европе. Социально-политические и философские предпосылки возникновения романтизма. Национальные типы романтизма.
3. Философские основы романтизма.
 - роль идеалистической философии в формировании мировоззренческой системы романтизма
 - субъект и объект в романтической философии
 - сущность романтического двоемирия.
 - Своеобразие романтической диалектики («бесконечная устремленность абсолютного субъекта»)
5. Эстетические завоевания романтиков.
 - романтическое «открытие личности» в литературе
 - тип романтической личности
 - мифотворчество и символизм романтиков
 - диалогичность романтического художественного текста
4. Романтизм в мировом литературном процессе.
 - романтизм в борьбе с классицистической эстетикой. Принцип аномативности и идей творческого Воображения.
 - сущность романтического историзма
 - романтизм и неоромантизм
 - романтизм и фольклорная традиция

Задание: законспектировать манифесты романтиков (Ф. Шлегель, Разговор о поэзии», У. Водсворт Предисловия к лирическим балладам», В. Гюго «Из предисловия к драме «Кромвель»»).

Практическое занятие № 2

Поэтика романа Новалиса «Генрих фон Офтердинген»

План

1. История создания романа, специфика жанра и композиции.
2. Образ поэта-теурга в романе. Поэт – соединяющий времена. Композиция образа главного героя
3. Образ мечты в романе
 - идеальное государственное устройство: царство Барбароссы

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

- идеальные человеческие отношения: Генрих и Матильда.
- идеальное мироустройство: Богочеловечество
- 4. Поэтика романа
- символическая образность романа;
- «многослойность» образной системы
- «Сказка о голубом цветке» как смысловой центр романа. Мифология Новалиса.
- мистицизм как форма выражения невыразимого.

Практическое занятие № 3 **Э. Т. А. Гофман «Крошка Цахес»**

План

1. Специфика жанра произведения. Каприччио в творчестве Гофмана (прихотливый сюжетный рисунок, яркая образность, гротесковость, карнавальность каприччио). Место «Крошки Цахес» в творчестве Э. Т. Гофмана.
2. Характер конфликта. «Крошка Цахес» как романтическое произведение.
3. «Внешний человек» – тип собственника. Власть золотых волосков в мире собственников.
4. Княжество Крепес и его обитатели. Почему княжество оказалось во власти Цахеса? Символический смысл сказочного сюжета.
5. «Внутренний человек» – творец. Балтазар и Проспер Альпанус. Творческая пара «ученик- учитель» в произведениях Гофмана.
6. Проблема соотношения идеала и действительности в произведении. Фея Розабельверде. Особенности финала.

Практическое занятие № 4 **У. Блейк «Песни Невинности и Опыта»**

План

1. История создания цикла. Принцип «иллюминированной» печати. Структура сборников.
2. «Песни Невинности». Пасторальный характер изображения в сборнике.
 - изображение природы;
 - характер отношения Бога и человека
3. Образ Бога в цикле.
4. «Песни Опыта» Мир, обретший объем. Принцип диалектического единства мира, борьба противоположностей и логика развития Вселенной.
5. Социальное в цикле сквозь призму религиозно-философских идей Блейка.
6. Эрос как основополагающее понятие творчества.
7. Зло и формы его воплощения.
8. Мотив слез в циклах. Основная концепция циклов, воплощенная в названии.

Практическое занятие № 5 **«Поэзия земли» Д. Китса**

План

1. Краткие биографические сведения (проработать самостоятельно).
 2. Эстетическая программа Д. Китса. Творческое воображение как главный инструмент поэта-романтика. Жанровые предпочтения поэта.
 3. Античные мотивы в лирике Китса. Причины обращения к античности.
- Анализ стихотворения «Ода греческой вазе»:**

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

- жанр оды в творчестве Китса,
- искусство как средство преодоления власти времени,
- идеал прекрасного в изображении Китса,
- трагическое противоречие идеала и действительности (динамика и статика),
- характер изобразительно-выразительных средств в стихотворении.

4. «Поэзия земли» Д. Китса.

Анализ стихотворения «Кузнечик и сверчок»:

- особенности композиции стихотворения,
- характер образности в стихотворении,
- движение лирического чувства и основной пафос стихотворения.

Тексты для обязательного прочтения:

«Ода греческой вазе»

«Кузнечик и сверчок»

«Здравствуй, радость, здравствуй, грусть»

«Сонет, написанный после прочтения Гомера»

«Сон и поэзия»

«Осень»

«Когда, боюсь, что скоро суждено...»

«Современная любовь»

«Сонет о сонете»

Практическое занятие № 6 Мистерия Д.Г. Байрона «Каин»

План

1. Специфика жанра. Чем обусловлен выбор жанра?
2. Художественное переосмысление библейского сюжета в мистерии.
 - Иегова в библейском тексте и у Байрона.
 - Трактровка Байроном мифа о грехопадении.
 - Люцифер и Иегова. Характер конфликта. Композиция образов.
 - Тираноборческие мотивы в мистерии.
3. Проблема добра и зла. Человек – Бог – истина.
4. Каин и Авель. Сравнить изложение сюжета об убийстве Авеля в Библии и у Байрона.
5. Каин как романтический герой.

Практическое занятие № 7 Лирика П.Б. Шелли Практическое занятие в группах

При подготовке сформировать группы по желанию (ответственный – староста группы)

Группа 1

Тема: Политическая лирика П.Б.Шелли

1. Англия в 1800-е и 1810-е годы. Социально-политический контекст.
Источник: учебное пособие по истории Англии
Задание: познакомьтесь с разделом, подготовить короткое сообщение для поддержки группы

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

Помни: мы изучаем творчество Шелли, а не историю Англии!

Правильно отбери материал и коротко изложи его в нужном ключе

2. Познакомиться с народной политической песней Англии начала XIX в. Сравнить со стихотворением Шелли «Мужам Англии»

Подумай: что станет основанием для сравнения. По каким параметрам будешь сравнивать?

Помни: мы изучаем творчество Шелли, а не рабочий фольклор начала 19 века в Англии!

3. Проанализировать стихотворение «Чувства республиканца при падении Бонапарта».

Задание:

- тирания и тиран в изображении Шелли;

- поэтика романтизма или классицизма?

- перечитай оду А.С. Пушкина «Вольность». В чем обнаруживается сходство стиля?

Что придает стихотворению романтическую окраску?

4. «Лорду-канцлеру»

«Англия в 1819 году»: сходство тематики, различие поэтики. В чем специфика композиции повествования в «Лорде-канцлере»?

Группа 2

Мир метаморфоз Шелли

1. Проанализировать композицию и образный строй стихотворения «Изменчивость» («Мы словно облака вокруг луны»)

Кто обозначен в стихотворении местоимением «мы»?

Проанализируйте характер метафорических образов в стихотворении. Чем обусловлен выбор этих образов? Насколько они типичны для романтической поэтики?

Как форма стихотворения отражает его основную мысль?

2. Проанализировать стихотворение «Превратность» («Цветок чуть глянет – и умрет»), используя текст оригинала. Обрати особое внимание на ритмику, строфику и поэтический синтаксис стихотворения.

Обрати внимание на мотив сна/ пробуждения в стихотворении. Что позволяет назвать этот мотив романтическим?

Сравни поэтический синтаксис стихотворений Шелли и поэтический синтаксис стихотворения У. Вордсворта «Изменчивость». Предложите другой перевод названия стихотворения Вордсворта «Mutability».

Группа 3

Любовь и природа в философской лирике Шелли

1. «Ода западному ветру»

Каковы ваши ассоциации с формой, избранной автором (обращение)?

Почему западный ветер «творец и разрушитель»?

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

Проанализируйте образный строй стихотворения. Как изображена стихия воздуха и воды в стихотворении?

Человек и ветер — покажите их «нераздельность и неслиянность».

Проследите движение лирического чувства в стихотворении. Как меняется эмоциональный ряд? Какими художественными средствами достигается эффект различного эмоционального воздействия?

2. «Философия любви»

Подготовьте художественное чтение стихотворения. Подумайте, как правильно расставить логические ударения, как выстроить интонацию. Как поэтический синтаксис (а значит, и интонация) стихотворения отражают бинарность бытия?

Как бы вы определили эмоциональный настрой стихотворения?

Сформулируйте в одной фразе философию любви Шелли.

Какая она, философия любви Шелли? Ответьте одним словом.

Практическое занятие № 8 **В Гюго «Собор Парижской богоматери»**

План

1 Жанр исторического романа и его воплощение в творчестве В. Гюго. Особенности романтического историзма.

2. Место романа «Собор Парижской богоматери» в творчестве Гюго. Замысел, история создания.

3. Образная система роман

-Клод Фролоо, Квазимодо и Эсмеральда как романтические герои. Прекрасное и безобразное, низкое и возвышенное в героях

-Людовик XI: реальное лицо и художественное воплощение

- особенности создания образа народа в романе

- П. Гренгуар как тип творческой личности.

- Образ Собора, его место в системе образов романа

4. Композиция романа, характер конфликта в романе. Неизбежность трагического разрешения конфликта.

5. Мастерство Гюго-романиста (исторические реалии и вымысел в романе, способы воссоздания средневекового менталитета).

Практическое занятие № 9 **Б. Констан «Адольф»**

План

1. Место повести в истории французской и мировой романтической литературы.

1. Структура повествования в повести. Исповедальность.

2. Адольф как герой своего времени

- разочарование и неудовлетворенность как черты романтической

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

натуры героя;

- рефлексия — болезнь века — и формы ее проявления;
- типичное и индивидуальное в герое
- 4. «Изощенный психологизм» повести.
- характер мотивации поступков героя;
- влияние на Константа сенсуализма XVIII века и предвосхищение обращения к бессознательному;
- 5. Образ Эллеоноры. Мастерство автора в исследовании женской психологии.

Практическое занятие № 10

Э.А. По – новеллист

План

1. Эстетическая программа Э.А. По.
2. Э.По-новеллист. Тематическая классификация новелл Э. А. По.
3. Фантастико-приключенческие новеллы. «Низвержение в Мальстрем». Особенности композиции. Характер изображения событий и ощущений героя. Принципы введения географических реалий и технических деталей. Романтические черты новеллы.
4. «Страшные» новеллы. «Падение дома Ашеров». Черты готического романа в новелле и их романтическая природа. Конфликт человека и рока и его интерпретация писателем.. Психологическое мастерство Э.По. Особенности повествования.
5. Детективные новеллы. «Убийство на улице Морг». Принципы построения сюжета в логических новеллах. Образ Дюпена как тип исследователя. Романтический характер образности.

6.2 Внеаудиторная самостоятельная работа

Перечень материалов:

- ◆ рекомендуемые формы самостоятельной работы;
- ◆ список дополнительных научных и научно-методических источников для самостоятельной работы студентов;
- ◆ требования к контрольным работам (для студентов ОЗО);
- ◆ образец титульного листа контрольной работы;
- ◆ рекомендации по ведению читательского дневника;
- ◆ материалы для самопроверки.

Виды и формы деятельности студентов в рамках самостоятельной работы

1. Чтение художественных текстов в соответствии со списком.
2. Знакомство с основной и дополнительной учебно-методической и научной литературой в соответствии с рекомендациями преподавателя.
3. Ведение читательского дневника.
4. Знакомство с образцами анализа текстов в их родовой специфике в учебно-методической литературе (см. сборники кафедры «Анализ лирики», «Анализ эпоса»).

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

5. Использование при подготовке к практическим занятиям и зачету электронного ресурса по курсу (папка преподавателя в электронной системе КамГУ).

6. Консультирование с преподавателем.

Формы организации контроля самостоятельной работы студентов

1. Тестирование знания художественных текстов по курсу.
2. Выборочная проверка материалов к практическим занятиям и читательских дневников.
3. Собеседование по темам пропущенных занятий.
4. Тестирование и срезовые контрольные работы по основному курсу.
5. Написание контрольных работ и рефератов (для заочной формы обучения)

7. Примерная тематика контрольных работ, курсовых работ не предусмотрены)

1. Византийская литература и зодчество.
2. Культура франков.
3. Романский стиль.
4. Готическое искусство.
5. Возрождение в Нидерландах.
6. Возрождение в Германии.
7. Возрождение во Франции.

Список рекомендуемой литературы для написания контрольных работ

1. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. — М., 1996.
2. Ильина Т.В. Введение в искусствознание. — М., 2003.
3. Умберто Эко. Эволюция средневековой эстетики. — С-Пбг, 2004.
4. Виппер Р.Ю. История средних веков. — С-Пбг, 2000.
5. Иванов К.А. Многоликое средневековье. — М., 1996.
6. Хейзинга Йохан. Осень средневековья. — М, 2002.
7. Жирмунский В.М. История зарубежной литературы. — М., 1996.
8. Шюре Э. Пророки Возрождения. — М., 2001.
9. Руа Ж.Ж. История рыцарства. — М., 2001.
10. Андреев Л.Г. История французской литературы. — М., 1987.
11. Кельтская мифология. Энциклопедия. — М., 2002.
12. Юхвидин П.А. Мировая художественная культура. — М., 1996.
13. История всемирной литературы в 9-и тт. Т. № 1, 2. — М., 1983.

8. Перечень вопросов на зачет.

1. Э, Д.А. Гофман и его роман «Житейские воззрения кота Мурра». Своеобразие композиции.
2. Гротеск и фантастика и их функции в сказках и каприччио Э.Т. А. Гофмана.
3. Мотив игры и театра в прозе Гофмана.
4. «Сделанный мир» в произведениях Гофмана.
5. Человек и судьба в романах Гофмана.

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

6. «Михаэль Кольхаас» Г. Клейста и «Песня про купца Калашникова» М. Лермонтова как романтические произведения.
7. Гейне-сатирик. Поэма «Германия. Зимняя сказка».
8. Чувство любви в изображении Г.Гейне «Лирическое интермеццо».
9. Творчество С. Кольриджа. «Баллада о старом мореходе».
10. Эстетическая программа поэтов-лейкистов. Р. Саути.
11. Цикл стихотворений У. Блейка «Песни Невинности и Опыта». Общая концепция цикла.
12. Жанр баллады в творчестве У. Водсворта.
13. У. Блейк — поэт и художник.
14. Д.Байрон «Дон-Жуан». Общая характеристика.
15. Д.Байрон. «Паломничество Чайльда Гарольда».
16. Д.Г. Байрон. Чайльд Гарольд как тип романтического героя.
17. Цикл стихотворений Д. Байрона «Еврейские мелодии».
18. Гражданская лирика Д.Байрона и П.Б. Шелли.
19. П.Б. Шелли как романтический поэт.
20. «Поэзия земли» Д.Китса.
- 21 Лирика французских поэтов. Творчество А.де Виньи.
22. Романтическая поэзия Ламартина.
23. А.де Мюссе как лирик
24. Портрет героя эпохи в прозе де Мюссе.
25. «Отверженные» В. Гюго как романтическое произведение.
26. Система образов В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».
27. Ж.Санд — романистка. Анализ одного из романов.
28. «Консуэлло» Ж.Санд как романтическое произведение.
29. Аболиционистские мотивы в романе Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».
30. Романтический пафос произведений Ф. Купера о Натаниэле Бампо.
31. В. Ирвинг — родоначальник американского романтизма.
32. Своеобразие лирики У. Уитмена.
- 33.Э.По – новеллист.
- 34 Романтическая поэзия Э.По.
- 35.Эстетическая программа Ф. Шлегеля.
36. Творчество Новалиса.
37. Г. Лонгфелло и его поэма «Песнь о Гайавате».
38. Творчество Шатобриана.
39. В. Скотт — автор исторических романов. Анализ одного романа на выбор.
40. Г. Мелвилл «Моби Дик». Романтический герой в столкновении с Судьбой.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение

9.1. Список основной и дополнительной учебной и научной литературы по курсу

Основная учебная литература

1. *Гиленсон, Б. А.* История зарубежной литературы эпохи Романтизма (первая треть XIX века) : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01334-4. — Режим доступа :

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-epohi-romantizma-pervaya-tret-xix-veka-450812.

2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Античность : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00369-7. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-antichnost-451039.
3. Котляревский, Н. А. Деятнадцатый век / Н. А. Котляревский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 232 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07758-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/devyatnadcatyy-vek-455783.
4. 3. Радионова, С. А. Зарубежная литература : методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов филологического факультета / С. А. Радионова. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016. — 52 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/70473.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

9.2.Дополнительная учебная литература:

1. История зарубежной литературы XIX века, // Ред. А. Дмитриев, Н. Соловьева и др. – М.: Высшая школа, 2004гг.
2. История зарубежной литературы XIX века, ред. Е. Апенко. – М.,2001.
3. Курдина Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм. – М., 2010.
4. Осьмухина О.Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы. – М., 2010.

Хрестоматии

1. Зарубежная литература XIX века. Романтизм, ред. Я. Засурского. – М.: Просвещение, 1976.
2. Зарубежная литература XIX века, Романтизм. Критический реализм, ред. Я. Засурского, М. Просвещение, 1979 г.
3. Эстетика немецких романтиков. – СПб.: Изд-во СПбГУ, 2006.

Литература по общим вопросам

1. История немецкой литературы, Н. Гуляев и др. – М.Высшая школа,1975
2. История английской литературы, Г. Аникин, Н. Михальская. – М., Высшая школа, 1975.
3. История французской литературы Л.Андреев, Н. Козлова, Г. Косиков. – М. Высшая школа, 1987
4. Волков И. Ф. Творческие методы и художественные системы. – М.1978, с.128-175.
5. Ванслов В.В. Эстетика романтизма. – М.,1966.
6. Ботникова А.Б. Немецкий романтизм: диалог художественных форм. – Воронеж, 2004
7. Европейский романтизм. – М.,1973.
8. Проблемы романтизма. – М., 1971.
9. Толмачев В.М. От романтизма к романтизму. – М.: изд-во МГУ, 1997.
10. Европейская поэзия XIX века. – М.,1977.
11. Реизов Б. Из истории западноевропейских литератур. – Л, 1973.

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

12. Соловьева Н.А. У истоков английского романтизма. – М.1988.
13. Карельский А. От героя к человеку. – М.,1992.
14. Карташова И. В. Этюды о романтизме. – Тверь, 2002.
15. Дьяконова Н.Я. Из истории английской литературы. – С-Пб, 2001г.
17. Жирмунский В.. Немецкий романтизм и современная мистика. – С-Пб,1996
18. Берковский Н. Романтизм в Германии. – С-Пб, 2001 г.
19. Дьяконова Н. Английский романтизм. – М., Наука, 1978.
20. *Обломиевский Д. Французский романтизм. – М.,1997.*
21. Зыкова Е.П. Пастораль в английской литературе XVIII века. – М. 1999г.
22. Романтизм. Вечное странствие. Сб. статей. – М.: Наука, 2005.
23. Темница и свобода в художественном мире романтизма. – М.: ИМЛИ, РАН, 2002.
24. История литературы США, (т.2 – Романтизм).- М.:Наследие, 1999.

Персоналии

1. Аверинцев С.С. Поэзия **Клеменса Брендано**. – Аверинцев СС Поэты. – М. , 1996.
2. Некрасова Е.А. Творчество **У. Блейка**. – М.,1962.
3. Глебовкая А. Предварение/ **У. Блейк**. – М, 1993г.
4. Токарева Г.А. Лирические шедевры **У. Блейка**. – П-К, 2002.
5. Токарева Г.А. Мифопоэтика **У. Блейка**. – П-К, 2005.
6. Елистратова А. **У. Блейк**. –М. Знание, 1957 г.
7. Дьяконова Л. Лирическая поэзия **Д. Г. Байрона**. – М., 1975г.
8. Пирсон Х. **Вальтер Скотт**. – М.,1983.
9. Дьяконова Н. **Китс** и его современники. – М. Наука, 1973 г.
10. Чамеев А., Дьяконова Н. **Шелли**. – С-Пб, Наука, 1994.
11. Соколова Т. Философская поэзия **А. Де Виньи**. – Л., 1981.
12. Муравьева Н. **В. Гюго**. – М.,1961.
13. Трапезникова Н. Романтизм **Жорж Санд**. – Казань, 1976.
14. **Э.По**: материалы, эссе, исследования. – Краснодар 1997.
15. Дейч А. Поэтический мир **Г. Гейне**. – М.1963.
16. Художественный мир **Э.Т.А. Гофмана**, сб. статей. – М., 1982.
17. Миримский И.В., **Э.Т.А. Гофман**, /Миримский И.В. Статьи о классиках. – М. 1986.
18. Гиждеу С. Лирика **Г. Гейне**. – М., 1963.
19. Дауден Э. Очерк жизни **Шелли**/ П.Б. Шелли. – М.,1998.
20. Зыкова Е. Певец озерного края / **У. Вордсворт**. – М.,2001г.
21. Ковалев Ю. Роман о белом ките /**Г. Мелвилл**, «Моби Дик».
22. Осенева Е. Три классика американской поэзии / **Г. Лонгфелло, У. Уитмен, Э. Дикинсон**. – М, 1976.
23. Левинтон А. Роман **Э.Т. Гофмана** «Эликсиры Сатаны».
24. /Гофман. Э.Т.А., Эликсиры сатаны. – Л.,1984.
25. Дьяконова Н. **Д.Китс**, Стихи и проза./Д. Китс Стихотворения. – Л,Наука, 1986.
26. Зверев А. Величие Блейка/ **У. Блейк**. – М.,1982г.
27. Данилин Ю. **Гюго** и французское революционное движение 19 века. – М, 1952.
28. Зенкин С. Поэзия **В. Гюго**. – М.,1990.
29. Соколова Т. Оппозиция «узник-странник» в поэзии **Альфреда де Виньи**./Темница и свобода в художественном мире романтизма. – М.: ИМЛИ РАН, 2002.
30. Зверев А. Звезды падающий пламень. Жизнь и поэзия **Д.Г. Байрона**. – М. 1988.

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

Список художественных текстов, обязательных к прочтению

1. Клейст Г. «Принц Фридрих Гомбургский»; «Михаэль Кольхаас».
2. Гофман Э.Т. «Крошка Цахес», «Золотой Горшок», «Жизненные воззрения кота Мурра».
3. Гельдерлин Ф. «Смерть Эмпедокла».
4. Новалис «Генрих Фон Офтердинген».
5. Гейне Г. «Книга песен». «Германия. Зимняя сказка».
6. Шамиссо А. «Чудесная история Петра Шлемиля».
7. В. Скотт, лирика, «Квентин Дорвард», «Айвенго».
8. У. Водсворт «Лирические баллады».
9. С. Кольридж «Баллада о старом мореходе», лирика.
10. Р. Саути. Избранная лирика.
11. Байрон Д.Г. Избранная лирика. «Паломничество Чайльда Гарольда»; «Корсар», «Гяур» и др. восточные поэмы по выбору.
12. Шелли П. Б. Избранная лирика. «Королева Маб».
13. У. Блейк «Песни Невинности и Опыта», «Бракосочетание Рая и Ада».
14. Д. Китс. Избранная лирика, «Канун святой Агнессы», «Изабелла, или Горшок с базиликом».
15. Шатобриан Ф. «Рене», «Атала».
16. Констан Б. «Адольф».
17. Жермена де Сталь «Коринна, или Италия».
18. Ламартин А. Избранная лирика.
19. Виньи А. Лирика, «Сен-Мар».
20. Мюссе А. «Исповедь сына века», лирика.
21. Жорж Санд «Орас», «Консуэлло».
22. Гюго В. Избранная лирика, «Отверженные» или «Собор Парижской Богоматери»
23. Ирвинг В. «Рип Ван Винкль».
24. По Э.А. Лирика, «Золотой жук», «Убийство на улице Морг», «Вильям Вильсон», «Маска красной смерти» и др. новеллы по выбору.
25. Купер Ф. «Зверобой», «Последний из могикан» и др. романы о Нате Бампо по выбору.
26. Мелвилл Г. «Моби Дик, или Белый Кит».
27. У. Уитмен «Листья травы».
28. Лонгфелло Г. «Песнь о Гайавате».
29. Н. Готорн «Алая буква».

Список художественных текстов, обязательных к прочтению

(романтизм и реализм) для студентов заочного отделения

1. Клейст Г. «Михаэль Кольхаас».
2. Гофман Э.Т. «Крошка Цахес», «Золотой Горшок», «Жизненные воззрения кота Мурра».
3. Гейне Г. «Книга песен». «Германия. Зимняя сказка».
4. В. Скотт, лирика, «Айвенго».
5. У. Водсворт «Лирические баллады».
6. С. Кольридж «Баллада о старом мореходе», лирика.

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

7. Байрон Д.Г. Избранная лирика. «Паломничество Чайльда Гарольда».
8. Шелли П. Б. Избранная лирика.
9. У. Блейк «Песни Невинности и Опыта»
10. Д. Китс. Избранная лирика.
11. Шатобриан Ф. «Рене».
12. Констан Б. «Адольф».
13. Ламартин А. Избранная лирика.
14. Виньи А. Лирика.
15. Мюссе А. «Исповедь сына века», лирика.
16. Жорж Санд «Консуэлло».
17. Гюго В. Избранная лирика, «Отверженные» или «Собор Парижской Богоматери».
18. По Э.А. Лирика, «Золотой жук», «Убийство на улице Морг», «Вильям Вильсон», «Маска красной смерти» и др. новеллы по выбору.
19. Купер Ф. «Зверобой», «Последний из могикан» и др. романы о Нате Бампо по выбору.
20. Мелвилл Г. «Моби Дик, или Белый Кит».
21. У. Уитмен «Листья травы».
22. Лонгфелло Г. «Песнь о Гайавате».
23. Ч. Диккес «Посмертные записки Пиквикского клуба», «Приключения Оливера Твиста *», «Домби и сын».
24. Бронте Ш. «Джейн Эйр».
25. Бронте Э «Грозовой перевал».
26. У. Теккерей «Ярмарка тщеславия».
27. Стендаль «Красное и черное», «Пармская обитель».*
28. Мериме П. Новеллы по выбору.
29. Бальзак О. «Отец Горио», «Евгения Гранде», «Гобсек».
30. Флобер Г. «Мадам Бовари».

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:

1. Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/85972.html>
2. Электронно-библиотечная система Юрайт : : [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/book/stilistika-russkogo-yazyka-i-kultura-rechi-450006>

10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента

На основании разработанной компетентностной модели выпускника образовательные цели представлены в виде набора компетенций как планируемых результатов освоения образовательной программы. Определение уровня достижения планируемых результатов освоения образовательной программы осуществляется посредством оценки уровня сформированности компетенции и оценки уровня успеваемости обучающегося по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»).

Основными критериями оценки в зависимости от вида работы обучающегося являются: сформированность компетенций (знаний, умений и владений), степень владения профессиональной терминологией, логичность, обоснованность, четкость изложения материала, ориентирование в научной и специальной литературе.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

Критерии оценивания уровня сформированности компетенций и оценки уровня успеваемости обучающегося

Текущий контроль

Уровень сформированности компетенции	Уровень освоения модулей дисциплины (оценка)	Критерии оценивания отдельных видов работ обучающихся	
		Устный опрос, сообщение по вопросам практических (семинарских) занятий	Выполнение практических заданий
Высокий	Отлично	<p>Оценивается ответ студента, которым даны полные, развернутые ответы на поставленные и дополнительные вопросы. Студентом продемонстрированы глубокие исчерпывающие знания всего программного материала, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твердое знание основных положений смежных дисциплин. Ответ логически последователен, содержателен. Стил ь изложения материала научный с использованием юридической терминологии. Студентом продемонстрирована сформированность компетенций (знаний, умений, владений). Студентом могут быть допущены отдельные недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно.</p>	Верно решено (выполнено) от 91 до 100 % заданий
Базовый	Хорошо	<p>Оценивается ответ студента, которым даны полные, развернутые ответы на поставленные и дополнительные вопросы. Студентом продемонстрированы глубокие знания всего программного материала, понимание существенных и несущественных признаков, причинно-следственные связи, твердое знание основных положений смежных дисциплин. Ответ логически последователен, содержателен. Стил ь изложения материала научный с использованием юридической терминологии. Студентом продемонстрирована в целом успешная сформированность компетенций (знаний, умений, владений), вместе с тем имеют место отдельные пробелы в умении, студент не вполне осознанно, владеет</p>	Верно решено (выполнено) от 76 до 90 % заданий

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

		навыками. Студентом могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки.	
Пороговый	Удовлетворительно	Оценивается ответ студента, которым даны недостаточно полные и развернутые ответы на поставленные и дополнительные вопросы. Логика и последовательность изложения нарушены. Допущены ошибки в определении употреблении понятий. Студент с затруднением самостоятельно выделяет существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Речевое оформление требует поправок, коррекции. Студентом в целом продемонстрирована сформированность компетенций (знаний, умений, владений), вместе с тем имеют место несистематическое использование умений и фрагментарные навыки.	Верно решено (выполнено) от 50 до 75 % заданий
Компетенция не сформирована	Неудовлетворительно	Оценивается ответ студента, представляющей собой разрозненные знания с существенными ошибками. Ответ фрагментарен, нелогичен. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими вопросами дисциплины. Отсутствуют конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, юридическая терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. Компетенции (знания, умения, навыки) по дисциплине не сформированы: теоретические знания имеются, но они разрознены, умения и владений отсутствуют // Либо ответ на вопрос полностью отсутствует или студент отказывается от ответа на поставленные вопросы.	Верно решено (выполнено) менее 50 % заданий

Промежуточная аттестация

Уровень сформированности и компетенции	Уровень основания дисциплины	Критерии оценивания обучающихся
		Экзамен /зачет
Высокий	Отлично/ Зачтено	Студент дал полные, развернутые ответы на поставленные и дополнительные вопросы. Студентом

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

		<p>продемонстрированы глубокие, исчерпывающие знания всего программного материала, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твердое знание основных положений смежных дисциплин. Ответ логически последователен, содержателен. Стиль изложения материала научный. Студентом продемонстрирована сформированность компетенций (знаний, умений, владений) по дисциплине. Студентом могут быть допущены отдельные недочеты в определении понятий, исправленные обучающимся самостоятельно.</p>
Базовый	Хорошо/ Зачтено	<p>Студент дал полные, развернутые ответы на поставленные и дополнительные вопросы. Студентом продемонстрированы глубокие знания всего программного материала, понимание существенных и несущественных признаков, причинно-следственные связи, твердое знание основных положений смежных дисциплин. Ответ логически последователен, содержателен. Стиль изложения материала научный. Студентом продемонстрирована в целом успешная сформированность компетенций (знаний, умений, владений) по дисциплине, вместе с тем имеют место отдельные пробелы в умении, студент не вполне осознанно владеет навыками. Студентом могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки.</p>
Пороговый	Удовлетворительно Зачтено	<p>Студент дал недостаточно полные и развернутые ответы на поставленные и дополнительные вопросы. Логика и последовательность изложения нарушены. Допущены ошибки в определении понятий. Студент с затруднением самостоятельно выделяет существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Речевое оформление требует поправок, коррекции. Студентом в целом продемонстрирована сформированность компетенций (знаний, умений, владений) по дисциплине, вместе с тем имеют место несистематическое использование умений и фрагментарные навыки.</p>
Компетенция не сформирована	Неудовлетворительно Не зачтено	<p>Студент дал ответ, представляющий собой разрозненные знания с существенными ошибками. Ответ фрагментарен, нелогичен. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими вопросами дисциплины. Отсутствуют конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. Компетенции (знаний, умений, владений) по дисциплине не сформированы: теоретические знания имеются, но они разрозненны, умения и навыки отсутствуют / ответ на</p>

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

		вопрос полностью отсутствует / студент отказывается от ответа на поставленные вопросы.
--	--	--

11. Материально-техническая база

Для проведения занятий необходима следующая материально-техническая база: учебная аудитория, укомплектованная учебной мебелью, мультимедийной техникой (проектор и ноутбук), экраном. Для подготовки студентов (самостоятельной работы) необходима следующая материально-техническая база: помещение для самостоятельной работы, оборудованное учебной мебелью, компьютерами с подключением к сети Интернет и ЭБС