

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ребковец Ольга Александровна
Должность: И.о. ректора
Дата подписания: 2019.03.23 10:54:01
Уникальный программный ключ:
e789ec8739030382af5ebff702928adf1af5cfb

ОПОП

СМК-РПД-В1.П2-2019

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга»

Рассмотрено и утверждено на заседании
кафедры русской филологии
«30» апреля 2019 г., протокол № 5
Зав. кафедрой русской филологии
И.С. Янченкова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (КУРСА, МОДУЛЯ)
Б1.О.1.05.07 История зарубежной литературы
(шифр и наименование учебной дисциплины (курса, модуля))

Направление подготовки (специальность): 44.03.05 «Педагогическое образование»
с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки: «Русский язык» и «Литература»

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Курс 2 Семестр 4

Курсовая работа: не предусмотрена

Зачет / дифференцированный зачет: не предусмотрен

Зачет: 4 семестр

Год набора: 2019, 2020, 2021

Петропавловск-Камчатский
2019 г.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

Рабочая программа составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «22» февраля 2018 года № 125.

Разработчик(и):

Доцент кафедры русской филологии Ольга Александровна Водясова

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП ВО
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине
4. Содержание дисциплины
5. Тематическое планирование
6. Самостоятельная работа
7. Тематика контрольных работ, курсовых работ (при наличии)
8. Перечень вопросов на зачет (дифференцированный зачет, экзамен)
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение
10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента
11. Материально-техническая база

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины является развитие у студентов полного видения историко-литературных процессов Средних веков и Ренессанса на основе цивилизационного подхода.

Задачи освоения дисциплины: развитие и усвоение навыка чтения и анализа средневековых и ренессансных текстов, умение воспринимать их через призму специфики исторического периода, социокультурных процессов, поэтологической специфики и жанровой принадлежности, умение оценить эстетический феномен средневековой и ренессансной литературы в общем культурном контексте.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО (ШССЗ)

Блок 1. Обязательная часть, предметно-методический модуль

Курс литературы Средних веков и Возрождения продолжает общий цикл курсов по истории зарубежной литературы и должен восприниматься во взаимосвязи с предыдущим (античным) и последующим (17 века) периодами, а также во взаимосвязи с древнерусской литературой. При изучении конкретных историко-литературных реалий, следует обращать внимание на общий культурный контекст эпохи, на этиологию явлений и процессов, с перспективой рассмотрения их генезиса. Междисциплинарный подход в изучении ряда феноменов средневековой и ренессансной культур поможет более полно и глубоко оценить значение литературы северо-западной Европы как источника последующего западноевропейского литературного наследия. Уникальность материала состоит в обращении к эпохе синкретического, но уже не античного искусства, основанного на специфике родового сознания и отражающего период разложения этого сознания и формирования на его основе феодальных взглядов. Литература Средних веков рассматривается в курсе в тесной связи с фольклором и архаической мифологией; Литература Ренессанса – во взаимосвязи с античной литературой. Курс состоит из лекций, практических занятий и часов, отведенных на самостоятельную работу, что находит отражение в тематическом планировании.

В итоге изучения средневековой литературы студенты обязаны знать основные тексты архаического эпоса, романского эпоса, клерикальной литературы и другие. То же самое относится к эпохе Возрождения. Учащиеся должны знать отличительные черты Ренессанса, протекающего в разных странах и в разное время, знать основные тексты В.Шекспира, М.Сервантеса, Ф.Рабле, Д.Боккаччо, К.Марло и Т.Мора, а также Ф.Петрарки.

Студенты обязаны знать содержание основных учебников и дополнительной литературы (рекомендованных дополнительных пособий).

В процессе изучения средневековой литературы учащиеся знакомятся с героическим эпосом скандинавских стран (кельтским и скандинавским). При сравнительном анализе разных эпосов учащиеся должны уметь выявлять их художественные особенности.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

3.1. Компетенции выпускника вуза, предусмотренные образовательным стандартом по направлению подготовки:

- универсальные компетенции выпускников (УК);
- общепрофессиональные компетенции выпускников (ОПК).

Результаты освоения ОП ВО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

Программа бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык» и «Литература» устанавливает следующие универсальные компетенции:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Коммуникация	УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<p>УК 4.1. Выбирает стиль общения на государственном языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия;</p> <p>УК 4.2. Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках.</p> <p>УК 4.3. Умеет культурно приемлемо вести устные деловые разговоры на государственном и иностранном (-ых) языках.</p> <p>УК 4.4. Демонстрирует умение выполнять перевод академических (профессиональных) текстов с иностранного (-ых) на государственный язык.</p> <p>УК 4.5. Публично выступает на русском языке, строит свое выступление с учетом аудитории и</p>

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

		<p>цели общения</p> <p>УК 4.6. Устно представляет результаты своей деятельности на иностранном языке, может поддержать разговор в ходе их обсуждения</p>
Межкультурное взаимодействие	<p>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК 5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК 5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>УК 5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учётом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции..</p>

Программа бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык» и «Литература» устанавливает следующие общепрофессиональные компетенции:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
--	--	---

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

Научные основы педагогической деятельности	ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК 8.1. Использует специальные научные знания (по профилю) в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании обучающихся. ОПК 8.2. Использует современные, в том числе интерактивные, формы и методы образовательной и воспитательной работы для осуществления проектной деятельности обучающихся, проведения лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.
--	--	---

4. Содержание дисциплины

Модуль 1. Средневековая литература V - XIV вв.

Литература Средних веков

Введение

Понятия "средневековье", "средневековая культура" и "средневековая литература".
Периодизация истории средневековой литературы.

Христианская религия и католическая церковь в средневековой Европе.
Экономическое, политическое и культурное могущество католицизма в эпоху феодализма.
Монополия в области идеологии, науки, образования и культуры.

Жизнь и деятельность Блаженного Августина. Трактат «О граде Божиим», его роль в становлении и развитии католицизма. Теория теократии Августина. Теория "двух реальностей" и ее значение идея формирования художественной системы средневековой литература: символизм и аллегоризм художественного мышления жанров, отождествление Своеобразие пространственно-временных представлений Средневековья и особенности художественно го времени и пространства в средневековой культуре.

Роль античного культурного наследия в эпоху Средневековье. Христианство и античное наследие.

Значение народного творчества в становлении и развитии культуры Средневековья.
Соотношение фольклора и литературы на различных этапах развития литератур Средневековья. Бытование фольклорных произведений в устной традиции, поздних записях и переделках. М.М.Бахтин о народной смеховой и карнавальской культуре в Средневековье; ее взаимодействие с другими потоками литературы. Жанры, относящиеся к «пограничной» — между литературой и фольклором — области словесного творчества.

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

Два потока в развитии культуры Раннего Средневековья: письменная литература преимущественно на латинском языке и устное народное творчество.

Клерикальная литература на латинском языке

Многофункциональная роль, основные этапы и эволюция важнейших жанров этой литературы, сочетание в произведениях клерикальной литературы религиозного и светского содержания. «Каролингское возрождение» как эпоха расцвета клерикальной литературы на латинском языке. Частичный переход клерикальной литературы на национальные языки. Дидактическая светская литература на латинском языке. Жанры клерикальной литературы.

Творчество вагантов и голиардов.

Народное поэтическое творчество раннего средневековья

Следы старинной лирической поэзии европейских народов. Мифологический эпос, волшебная и богатырская сказка, героический эпос — основные этапы развития эпического творчества народов, фрагменты древнегерманского эпоса и его отражение в древнегерманской, скандинавской и англо-саксонской литературе ("Сага о Беовульфе" и др.).

Кельтский (ирландский) эпос, его основные циклы, проблематика, отражение в сагах процесса распада родовых и зарождения феодальных отношений; своеобразие художественной ткани ирландских саг. Связь ирландских саг с волшебной и богатырской сказкой.

Скандинавский эпос и лирическая поэзия. "Старшая" и "Младшая Эдда" как источник знаний о народной скандинавской мифологии и поэзии. Лирика скальдов. Скандинавские саги, их важнейшие циклы; значение скандинавских саг как памятников художественного мышления народа, жизни, быта и истории скандинавских народов.

Героический эпос зрелого средневековья

Теории происхождения героического эпоса. Теория «книжной прозы», теория «свободной прозы», проблема авторства. Роль жонглеров (хугларов, шпильманов) и позднейших переписчиков в циклизации, обработке и распространении героических поэм. Бахтин о трех основных отличиях эпопеи: предмет эпопеи — национальное эпическое прошлое; его источник — национальное предание; абсолютная эпическая дистанция между эпопеей и современностью. Позднейшее переосмысление героических поэм в феодально-церковной среде.

Героический эпос Франции, его основные циклы. "Песнь о Роланде" — величайший памятник французского героического эпоса. Народная основа поэмы. Симметричность и неоднородность — основные тенденции изображения

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

действительности в поэме. Герой как носитель народного идеала. Тема "милой Франции" в поэме. Позднейшие напластования феодально-церковной идеологии в поэме; усиление рыцарских идей защита христианской веры. Неоднозначность оценки в поэме предательства Ганалена. Роль Карла Великого в поэме.

Возникновение испанского героического эпоса на позднейшем этапе эпической классики; влияние "эпической памяти" о героическом прошлом с эпическим осмыслением современного бытия; выражение в испанском героическом эпосе своеобразных черт исторического развития Испании (процесс Реконквисты). "Песнь о Сиде" — крупнейший памятник испанского героического эпоса. Историческая действительность и эпическая правда в поэме. Типизация реального прототипа как эпического героя. Демократизация поэмы. Художественное своеобразие поэмы.

Немецкий героический эпос и его наиболее значительный памятник "Поэма о Нибелунгах". Следы древних народных сказаний о героях в немецком эпосе и эпическом творчестве скандинавских народов. Переработка этих сказаний в XII-XIII вв. «Сочетание черт эпической архаики с признаками перерождения народной эпопеи в рыцарский роман в "Поэме о Нибелунгах", Слабость ее исторической основы, отсутствие темы общенациональной борьбы, черты феодально-рыцарской идеологии, стилистическая перестройка редакционных формул эпического языка в поэме под воздействием рыцарской литературы.

Рыцарская (куртуазная) литература средневековья

Становление новых рыцарских идеалов как отражение стремления господствующих классов феодального общества увековечить и освятить свое господство. Крестовые походы, усиление политических и культурных связей с Востоком и их роль в формировании рыцарской культуры. Сословная ограниченность и общечеловеческое содержание рыцарских идеалов, их историческо-прогрессивная роль. Неоднородность рыцарской культуры, ее значение в художественном развитии человечества.

Возникновение рыцарской поэзии в Провансе. Основные мотивы и жанры любовной и политической лирики трубадуров. Известнейшие представители поэзии трубадуров (Бернард де Вентадорн, Бертран де Борн и др.). Общеευропейское значение провансальской поэзии трубадуров. Поэзия труверов на севере Франции и миннезингеров в Германии. Возникновение рыцарского романа, его жанровое своеобразие и эволюция. Специфика художественного времени и пространства в рыцарских романах. "Античный" цикл романов, его связь с предшествующей повествовательной традицией. Кельтские предания в "бретонском" цикле; жанр лэ; романы о короле Артуре и рыцарях Круглого стола. "Роман о Тристане и Изольде", его идейно-художественное своеобразие, распространение в европейской литературе. Творчество Кретъена де Труа, Романы "византийского" цикла Попытки согласовать светский и христианский идеалы в романах о Персивале, или чаше святого Грааля (романы Кретъена да Труа).

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

Критика рыцарской идеологии в городских повестях на рыцарские темы ("Мул без узды", "Окассен и Николетт"), черты пародии в этих повестях.

Городская литература средневековья

Развитие городов, рост их экономического и военного могущества, подъем цехового ремесла; борьба городов при поддержке королевской власти против феодальных сеньоров. Генетическая связь городской литературы с народным творчеством. Показ обыденной жизни, прославление героя-простолюдина, сатирическая оценка действительности в городской литературе; вызревание черт ренессансной литературы в недрах Средневековья.

Основные жанры средневековой городской литературы. Фаблио, шванки и их связь с народным творчеством. Повесть Штриккера "Поп Амис". Развитие традиций фольклорного животного эпоса в "Романе о Лисе", особенности его формирования и идейно-художественное своеобразие. Дидактическая литература городов. Черты рыцарской идеологии в 1-й части "Романа о Розе"; критика некоторых сторон феодального мировоззрения и действительность во 2-й части романа. Городская лирика, освоение и переосмысление в ней завоеваний лирики. Творчество Рютбефа.

Поэзия Вийона — выражение глубокого кризиса средневекового и зарождения нового гуманистического мировоззрения.

Джеффри Чосер — художник, синтезировавший демократические традиции средневековой литературы, предшественник ренессансной литературы в Англии. Формирование реалистического метода в его "Кентерберийских рассказах".

Народные антифеодальные движения XIV-XV вв., их отражение в крестьянской поэзии. Поэма Ленгенда "Видение о Петре Пахаре", возвеличение и идеализация образа крестьянина в ней. Народные баллады о Робине Гуде и Вильгельме Телле как выражение народного протеста против феодального героя. Особенности композиции и стиля баллад

Пути развития средневековой драмы

Два пути развития средневековой драмы и театра. Основные этапы развития религиозного театра, постепенная секуляризация религиозной драмы. Миракль, мистерия. Поздний религиозно-светский жанр моралите. Следы и свидетельства развития народного театра; творчество Адама де ля Аля. Городская драма -соты и фарсы; фарс "Адвокат Пателен".

Модуль 2. Литература эпохи Возрождения XIV - XVII вв.

ДЕ 2. Литература Эпохи Возрождения

Введение

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

Хронологические границы и стадияльное место эпохи Возрождения в европейском историческом процессе.

Социально-историческая обстановка в Западной Европе. Рост городов и усиление влияния средневекового бюргерства; борьба центробежных и центростремительных сил в социально-политической жизни; изменения в социальном положении рыцарства, его перерождение в дворянство; борьба между светской и церковной властью; процесс формирования европейских наций, национальных государств, языков и литератур.

Многосоставность и противоречивость культуры эпохи Возрождения, ее связь с ранним и зрелым Средневековьем. Роль фольклорной и низовой городской, культуры как передатчицы средневековой традиции. Судьбы феодально-рыцарской культуры в период Возрождения; трансформация куртуазных идеалов, их взаимодействие с религиозными и ренессансно-гуманистическими ценностями и место в духовной жизни эпоха. Влияние католической церкви, христианской идеологии и схоластической философии на культуру Возрождения. Кризис официального католицизма и схоластического рационализма; его последствия.

Ренессансный гуманизм как новое течение в культуре Западной Европы. Проблема античного наследия в Средние века. Расширение умственных запросов, рост образования и светской городской культуры как условно и причина возникновения движения за возрождение греко-римской древности. Основные особенности ренессансного гуманизма. Гуманизм и средневековая культурная традиции. Синтез христианской идеологии и античной учености как основная цель ренессансного движения. Возрождение гуманистами античных знаний о природе, античной философии, риторики, поэтики и поэзии. "Подражание" древним и "соревнование" с ними.

Учение гуманистов о сущности человека; "природа" и "культура"; специфика ренессансного антропоцентризма идея "универсального человека" и задачи ренессансной педагогики. Гуманистические представления о природе поэзии и о миссии поэта. Гуманисты и католическая церковь. Роль и место ренессансного гуманизма в духовной жизни эпохи; его историческая судьба.

Понятие о Реформации. Причины возникновения реформационного движения. Религиозный социально-политический и культурный смысл борьбы протестантов с папской церковью. Учение о человеческой личности. Влияние Реформации на духовную жизнь эпохи Возрождения, ее соперничество с ренессансным гуманизмом и ее историческая роль.

Развитие мистических учений как реакция на кризис схоластики влияние мистицизма на культуру и литературу.

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

Причины расцвета пантеистической натурфилософии в эпоху Возрождения; понятие о натурфилософской картине мира; ее близость обыденному мирозерцанию эпохи и отражение в литературе. Отношение натурфилософии к официальному католицизму, к мировоззрению реформаторов и ренессансных гуманистов.

Итальянская литература

Условия и причины возникновения ренессансного движений в Италии. Периодизация итальянской литературы эпохи Возрождения и литература раннего Возрождения (Треченто); Социально-историческая обстановка в Италии в конце XIII-первой половине XIV в. Первые проявления ренессансной культуры и ее влияние на литературу. Данте — предтеча итальянского гуманизма. «Новая жизнь» как первый опыт романизированной автобиографической повести. «Божественная комедия» — синтез средневековой литературы и философии, предтеча ренессансной литературы.

Жизнь и творчество Ф.Петрарки. Петрарка — первый европейский гуманист. Его отношение к религии и к схоластике. Пропаганда римской поэзии и риторики; возвышение латинского языка как языка культуры; гуманистический критерий личности у Петрарки, Самооценка Петрарки и ее литературное выражение ("Письмо к потомкам" и др.). Борьба "между Христом и Цицероном" («О презрении к миру»). Гуманистический тезис о "подражании древним" и латинская поэзия Петрарки ("Африка" и др.). Итальянская лирика Петрарки, ее средневековые и римские истоки. Поэтическое новаторство Петрарки в "Книге десен", образ Лауры и художественные средства его создания. Образ "лирического героя" и характер лирической интроспекции в сонетах. Герой "между Мадонной и Лаурой" как основной мотив "Книги песен"; прием антитезы. "Петраркистский стиль" и его влияние на развитие европейской ренессансной поэзии.

Жизнь и творчество Дж.Боккаччо. Контаминация средневековой топики, античной мифологической образности и риторических приемов как принцип литературного мышления Боккаччо.

Раннее творчество Боккаччо. Общая характеристика. Мотив любви в произведениях "неаполитанского периода" ("Амето", "Фьезоланские нимфы") и его гуманистический смысл; жанр пасторали в ранних произведениях Боккаччо и проблема ренессансной пасторальной идиллии. Автобиографизм и риторический психологизм в "Элегии мадонны Фьямметты". Зрелое творчество Боккаччо. Влияние Петрарки. Сборник новелл "Декамерон."Связь сборника со средневековыми и античными культурными традициями; его идейные, сюжетные и образные источники. Литературно-риторическая обработка традиционных повествовательных жанров как художественный принцип "Декамерона". Классификация новелл; расположение новелл в сборнике и их "диалогическое" взаимодействие. Идейный смысл "Декамерона". Ренессансная утопия и общество рассказчиков; функция обрамляемого повествования в сборнике. Влияние Боккаччо на развитие итальянской и европейской новеллистики.

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

Литература зрелого Возрождения (Кватроченто). Упрочение ренессансной идеологии в крупных итальянских городах XV в. Расширение интеллектуального кругозора гуманистов; освоение греческого культурного наследия. Бруни и античный стоицизм; понятие о ренессансном неоплатонизме; Платоновская академия; Пико делла Мирендола; влияние неоплатонизма на литературу эпохи Возрождения. Возрастающая роль древних языков; возрождение античных литературных жанров и расцвет неолатинской поэзии.

Взаимодействие антикизирующей и средневековой тенденций в литературе XV в. Флоренция как крупнейший культурный центр Кватроченто. Опыты создания гуманистической поэзии на итальянском языке. Кружок Лоренцо Медичи. Праздничная театральность придворной флорентийской культуры. Лоренцо Медичи как поэт. Ренессансно-гуманистические идеалы в "Сказания об Орфее" Полициано. Проникновение средневекового комизма в "ученую" письменную литературу. Комические обработки рыцарских сюжетов. Бурлеск в поэме Пульчи "Моргаете".

Феррара как центр схождения куртуазных и гуманистических традиций. Возникновение ренессансной рыцарской поэмы. "Влюбленный Роланд" Боярдо. Происхождение сюжета и его литературная обработка; отношение автора к системе куртуазных ценностей; роль авантюрного и сказочно-фантастического элементов; композиционное строение поэмы; пародийно-игровой элемент. Развитие традиций Боярдо в «Неистовом Роланде» Ариосто; сюжет и композиция поэмы; роль фантастики, смешение стилей как повествовательный принцип Ариосто. Образ автора и авторская позиция.

Литература позднего Возрождения (Чинквеченто). Социальное развитие и культурная обстановка в Италии XVI в. Расширение сферы влияния и гуманистической идеологии и оппозиция к ней. Соперничество неолатинской поэзии и поэзии на итальянском языке. Рембо как теоретик национального литературного языка; Рембо и зарождение петраркизма. Аристократическое направление в ренессансной литературе. Причины расцвета и основные особенности пасторали в XVI в. Пастораль как общеевропейский ренессансный жанр. Возникновение маньеризма и его основные черты. Творчество Тассо. "Освобожденный Иерусалим" и развитие жанра ренессансно-рыцарской поэмы; черты сходства и различия с "Неистовым Роландом" Ариосто. Синтез античной топики рыцарских ценностей и христианско-католических идеалов в поэме; "Освобожденный Иерусалим" как опыт создания религиозно-героического эпоса. Сюжет и композиция поэмы; роль "романических" элементов.

Роль Италии в создании ренессансной драматургии и театра. Разрыв гуманистов с религиозно-дидактической драмой Средневековья и обращение к античным образцам. Первые постановки пьес римских комедиографов и трагиков в XVI в. Перенос характеров и положений из римской комедиографии на итальянскую почву и возникновение "ученой комедии"; новеллистическое начало в "ученой комедии". Драматургическое творчество

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

Ариосто, Макиавелли, Бруно и др. "Мандрагора" Макиавелли как пример "ученой комедии". Возникновение комедийного канона. Влияние итальянской комедии на европейскую драматургию XVI-XVII вв.

Возрождение античной теории драмы (поэтики Аристотеля и Горация) и возникновение ренессансной трагедии на античные, мифологические и исторические сюжеты (Триссино и др.). Создание и развитие предклассической теории драмы. Возникновение развитие «кровавой мелодрамы»; создание жанра трагикомедии. Фарсовые и буффоно-площадные истоки народной комедии дель-арте; влияние на нее гуманистической традиции; характерные типы и "маски"; сценарий и импровизация; литературная судьба и культурное влияние комедии дель-арте.

Немецкая литература

Социально-историческая обстановка в Германии во второй половине XV-XVI вв. Итальянский Ренессанс как импульс для возникновения первых гуманистических кружков; их влияние на культуру университетских городов. Критический рационализм немецких гуманистов и борьба со схоластической авторитарностью. Специфика северного гуманизма использование филологической образованности для решения богословских вопросов.

Периодизация немецкой литературы эпохи Возрождения.

Риторическая культура и неолатинская литература немецких гуманистов конца XV в. (Цельтис и др.). Роль мистиков в распространении христианского неоплатонизма; антисхоластический идеал "нового благочестия" и его влияние на духовную атмосферу в Германии.

Религиозно-этические взгляды и деятельность Рейслиха, "Письма темных людей" как гуманистическая сатира на церковный обскурантизм, "Диалоги" Г.фон Гуттена как антиклерикальный памфлет.

Реформация в Германии. Истоки реформационного движения, жизнь и деятельность Лютера. Основные положения его учения». Реформация и папский католицизм. Реформация и гуманизм. Социально-политическая и культурная роль Реформации; ее историческое значение. Роль Лютера в создании немецкого литературного языка.

Великая крестьянская война и "народная реформация" Мюнцера. Религиозно-этическая и социально-политическая программа Мюнцера. Агитационно-политическая литература эпохи Великой крестьянской войны.

Народная массовая литература в первой половине XVI в. Ее источники (средневековые предания, христианские легенды, городской фольклор, рыцарский роман)

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

и причины расцвета. "Тиль Эйленшпигель" как авантюрный народный роман. Отражение мифопоэтических и натурфилософских представлений позднего Средневековья в "народных книгах" о докторе Фаусте.

Бюргерская литература; ее связь с традициями средневековой сатирической дидактики. Возникновение и популярность "литературы о глупцах". Сатира и морализм в "Корабле дураков" Бранта.

Сакс как крупнейший представитель бюргерской литературы. Литературные источники, тематика и жанровый состав его поэзии; типы сюжетов и персонажей; позиция Сакса в религиозной борьбе и бюргерская мораль его творчества.

Северное Возрождение и деятельность Эразма Роттердамского. Эразм как создатель "христианского гуманизма". Его позиция по отношению к католической церкви, схоластической теологии к Реформации. Антидогматизм, рационализм и просветительство как сущность эразмианства. Значение филологической деятельности Эразма (критическое издание Нового Завета и др.) для выработки "гуманистического богословия". Латынь как язык Эразма-писателя. Его философско-публицистические сочинения и эпистолярное наследие. Гуманистическая педагогика. Художественные произведения Эразма. "Похвала Глупости" как философская сатира. Образ Марии. Прием парадокса и характер смеха в "Похвале". Влияние Эразма на философскую и литературную мысль XVI-XVII вв.

Французская литература

Социально-историческая обстановка во Франции на рубеже XV-XVI вв. и предпосылки для возникновения ренессансно-гуманистического движения.

Периодизация историко-литературного процесса во Франции в эпоху Возрождения.

Влияние итальянского Ренессанса на французскую культуру; французские гуманисты первой половины XVI в. Отношение королевской власти к гуманизму. Развитие светского образования. Гуманизм и католическая церковь. Возникновение реформационного движения во Франции. Учение Кальвина. Отношение Реформации к гуманизму, влияние на литературу.

Развитие поэзии в первой половине XVI в. Христианский гуманистический неоплатонизм в поэзии Маргариты Наваррской.

Соединение куртуазной традиции, петраркизма и неоплатонизма в творчестве представителей лионской школы. Неолатинская поэзия во Франции.

Развитие жанра новеллы; ее связь со средневековой повествовательной традицией и с итальянской ренессансной новеллистикой. Возникновение новеллистических сборников. Повествовательная техника и специфика комизма в "Новых забавах и веселых

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

разговорах" Деперье. Историко-литературное значение "Гептамерона" Маргариты Наваррской; сходства и различия с "Декамероном": особенности новелл, их расположение в сборнике; функция рассказчиков и их диалогов. Моралистическая направленность "Дептамерона".

Жизнь и творчество Рабле. Жанровые источники и литературный генезис романа "Гаргантюа и Пантагрюэль". Сюжет и композиция романа. Тематика первой и второй книг, образы королей; схоластическое образование и гуманистическая педагогика; тема гуманистической утопии и Телемское аббатство. Третья книга; Панург как пикаро. Проблема свободного выбора; развенчание общепринятых верований и представлений. Четвертая и пятая книги, критическая панорама социальных институтов и мировоззрений эпохи. Культурное многоголосие и энциклопедизм в "Гаргантюа и Пантагрюэле". Смеховая стихия в романе и ее связь с народной комикой. Пародирование культурных ценностей современности как конструктивный принцип Рабле; ирония, сарказм, гротеск, гипербола, смещение пропорций; языковая игра в романе. Антидогматизм и жизнеутверждение как этическая установка Рабле.

Развитие ренессансно-гуманистической поэзии во второй половине XVI в. Плеяда. Теоретическая программа в "Защите и прославлении французского языка" Дю Белле (соревнование с древними, развитие литературы на национальном языке, жанровая реформа, назначение поэзии и призвание поэта).

Творчество Ронсара. Обращение Ронсара к греко-римскому культурному и поэтическому наследию. Разработка высокого лирического канона: тематика и мифологическая топка в "Одах" и "Гимнах". Петраркистско-неоплатоническая лирика Ронсара ("Любовь к Кассандре"). Попытка создания национальной эпопеи ("Франсиада"). Разработка буколико-идиллического ("Любовь к Марии"). Историческое значение Плеяды.

Ренессансная "ученая" драматургия. Отношение гуманистов к средневековому театру и их ориентация на античные и итальянские образцы. Гуманистические поэтики. Ренессансная комедия. Гарнье как трагедикограф. Роль французской ренессансной драматургии в подготовке классицизма.

Поздний Ренессанс и "Опыты" Монтеня. Познание человека. Изменчивость и многозначность человеческой природы; множественность философско-этических суждений о ней; критический анализ античных и современных мнений о человеке. Композиция "Опытов"; роль интроспекции и психологизма. Монтень о человеческом разуме; характер скептицизма Монтеня; его этическая программа. Влияние Монтеня на моралистическую литературу XVII-XVIII вв.

Гугенотская поэзия; ее религиозная направленность. Синтез античной и библейской топки в творчестве авторов-гугенотов; символизм и аллегоризм их

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

мышления. Отражение натурфилософских представлений о мироздании и космизм. Проблематика "Трагических поэм" д,Обинье; толкование социально-религиозных конфликтов эпохи; приемы антитезы и контраста. Маньеристские и барочные черты в творчестве поэтов-гугенотов.

Испанская литература

Особенности социально-политического развития Испании в конце XV-XVI вв. Специфика духовной жизни в Испании. Роль народного средневекового мирозерцания; придворно-аристократическая культура и влияние религиозно-мистических настроений.

Зарождение гуманистического движения, его национальные особенности, и место в духовной жизни страны. Связь испанского гуманизма с католической традицией; влияние «христианского гуманизма» и эразмианства; гуманистический синтез «ученого» и «народного» начал,

Периодизация литературного процесса в Испании. Развитие устной лиро-эпической поэзии; романсы, их тематика формальные особенности, влияние на письменную литературу. Гуманизм и мистицизм в испанской лирике XII в. Роман и его жанровые разновидности. Генезис рыцарского романа, связь с классическим куртуазным романом Средневековья и с итальянскими рыцарскими поэмами, система куртуазных ценностей и авантюрно-фантастическое начало в испанском рыцарском романе, "Амадис Галльский". Среда бытования и причины популярности жанра. Пасторальный роман как продукт синтеза дворянско-аристократической и гуманистической культур; влияние итальянской пасторали. Литературные истоки и причины возникновения плутовского романа; основные особенности: образ пикаро, автобиографизм и авантюренность, экстенсивность сюжета; сатирическая направленность, проблема авторской позиции; "Жизнь Ласарильо с Тормеса" как первый образец жанра; его дальнейшая эволюция; "Гусман де Альфараче" Алемана.

Жизнь и творчество Сервантеса. Пасторальный роман "Галатея". Учено-гуманистическая драматургия Сервантеса; народно-героическая тема в "Нумансии". "Назидательные новеллы"; авантюрные новеллы с любовно-героическим сюжетом; нравоописательные новеллы с плутовским сюжетом; пасторальный и плутовской элементы в "философских" новеллах.

Жанровый синтез в "Дон Кихоте". Пародийный замысел романа и его реализация. Сюжет и композиция "Дон Кихота". Столкновение рыцарских книжно-поэтических идеалов с действительностью как источник романических коллизий; характер изображения социально-культурной жизни Испании. Дон Кихот как "мудрец", Дон Кихот как "безумец"; фольклорно-мифологическое происхождение и функция образа Санчо Пансо. Серьезная и буффонно-плутовская стихии в романе; роль вставных эпизодов; стилистика романа и традиции гуманистической риторики.

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

Развитие испанской драмы; народно-фарсовая и учено-гуманистическая традиция в испанской ренессансной драме первой пол. XVI в.

Английская литература

Социально-историческое развитие Англии в XVI в. Католицизм и Реформация. Возникновение гуманистического движения и его специфика. Периодизация литературного процесса в Англии. Оксфордский кружок гуманистов. Жизнь и деятельность Мора; позиция Мора в религиозной борьбе эпохи; идейные и жанровые источники "Утопии"; ее сюжетно-композиционное строение; критика Мором европейских социальных порядков; изображение идеального состояния общества. Мор у истоков европейского утопического социализма.

Развитие драмы во 2 половине XVI-начале XVII в. Роль средневековой театральной традиции и ее воздействие на гуманистическую драму; влияние античной и западноевропейской предклассицистской традиции. Школьный, придворный и общедоступный театр; его роль в общественной и религиозной борьбе. Средневековые моралите и интерлюдии.

Жизнь и творчество К.Марло. Обработка народной легенды в "Трагической истории доктора Фауста", коллизии в "Мальтийском еврее". Космизм художественного мира К.Марло и титанизм его героев; гиперболизм как конструктивный принцип К.Марло-драматурга. Марло как предшественник Шекспира.

Театральная борьба на рубеже XVI-XVII вв. Усиление классических тенденций в драме и развитие гуманистической сатирической комедии.

Творчество У.Шекспира. Народная мифопоэтическая и натурфилософская основа его творчества; образ мироздания; «великая цепь бытия»; космизм конфликтов. Влияние на Шекспира средневековой театральной и драматургической практики; ее синтез с практикой ренессансного театра; усвоение Шекспиром гуманистического круга идей и их место в его творчества. Жанровое своеобразие и основные источники шекспировских пьес; многосоставность и динамика шекспировских характеров. Шекспировский полифонизм; синтез трагического и комического, высокого и низкого; мировоззренческий смысл буффонно-шутовского начала; богатство образных средств. Периодизация творчества Шекспира.

Первый период. Мифопоэтическая картина мира в "Сонетах"; время и вечность; петраркизм и неоплатонизм; образы Друга и Смуглой леди; образ лирического героя.

Драматургия первого периода, "Кровавая трагедия" "Ричард III" и проблема зла в творчестве Шекспира. Исторические хроники проблема воспитания идеального государя в "Генрихе IV». «Фальтстаф» и "фальстафовский фон". Игра судьбы и случая как основа коллизий в любовных комедиях Шекспира; карнавалльно-праздничная стихия и фарсовые

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

ситуации в комедиях; образы шутов. "Двенадцатая ночь". Проблематика "Венецианского купца". Разрешение трагического конфликта в "Ромео и Джульетте". Победа гармонии над хаосом в ранних пьесах Шекспира.

Драматургия второго периода. Тематика и проблематика трагедии "Гамлет", "Отелло", "Король Лир", "Макбет". Столкновение идеала и наличной действительности; злая воля, роковая страсть или иллюзия персонажа как источник трагической коллизии. Человек и мироздание, вселенский характер трагической катастрофы. Проблема самоопределения героя; катастрофичность развязок в умиротворенность финальных эпилогов; восстановление изначального блага миропорядка.

Драматургия третьего периода. Столкновение сил добра и зла в трагикомедиях и его разрешение; легендарная атмосфера в трагикомедиях и ее функция; "маски" персонажей; близость поздних пьес Шекспира к моралите.

Место Шекспира в мировой драматургии и судьба его наследия в культуре Нового времени.

5. Тематическое планирование

Модули дисциплины

№	Наименование модуля	Лекции	Практики/ семинары	Лабораторные	Сам. работа	Всего, часов
1	Проблемы целостности средневековой литературы периода разложения родового строя V - XI вв. и литературы периода развитого феодализма XI - XIII вв.	8	10	0	32	50
2	Литература эпохи Возрождения XIV - XVII вв.	10	12	0	36	58
	Всего	18	22	0	68	108

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

Тематический план

Модуль 1

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	Лекции		
1	Введение. Условия зарождения средневековой литературы.	2	УК-4, УК-5, ОПК-8
2	Архаический героический эпос раннего средневековья.	2	УК-4, УК-5, ОПК-8
3	Литература Ренессанса. Творчество итальянских поэтов Данте, Петрарки, Боккаччо	2	УК-4, УК-5, ОПК-8
4	Зрелый Ренессанс в европейских литературах	2	УК-4, УК-5, ОПК-8
	Практические занятия		
	Народное поэтическое творчество раннего средневековья	2	УК-4, УК-5, ОПК-8
	Рыцарская (куртуазная) литература средневековья	4	УК-4, УК-5, ОПК-8
	Городская литература средневековья	4	УК-4, УК-5, ОПК-8
	Самостоятельная работа		
1	Религиозные представления германцев и их отражения в германском эпосе	10	УК-4, УК-5, ОПК-8
2	Творчество Д. Алигьери. "Божественная комедия".	11	УК-4, УК-5, ОПК-8
3	Героический эпос романских стран	11	УК-4, УК-5, ОПК-8

Модуль 2

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	Лекции		
1	Героический эпос зрелого средневековья. "Песнь и Нибелунгах"	2	УК-4, УК-5, ОПК-8
2	Рыцарская литература. Лирика и роман	4	УК-4, УК-5, ОПК-8
3	Городская литература. Лирика, драма, эпос.	4	УК-4, УК-5, ОПК-8
	Практические занятия		
	Итальянская литература эпохи Возрождения	4	УК-4, УК-5, ОПК-8
	Немецкая литература эпохи Возрождения	4	УК-4, УК-5, ОПК-8
	Французская литература эпохи Возрождения	4	УК-4, УК-5, ОПК-8
	Самостоятельная работа		
1	Городской сатирический "Животный" эпос: "Роман о Лисе"	7	УК-4, УК-5, ОПК-8
2	Наследие античной литературы и христианства в ранней средневековой литературе	7	УК-4, УК-5, ОПК-8
3	Христианская патристика и ее влияние на литературу	7	УК-4, УК-5, ОПК-8
4	Проторенесанс в европейских литературах	7	УК-4, УК-5, ОПК-8
5	"Новый сладостный стиль" в итальянской поэзии Проторенессанса	8	УК-4, УК-5, ОПК-8

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

6. Самостоятельная работа

6.1. Планы семинарских (практических, лабораторных) занятий

Семинарское занятие №1

Народное поэтическое творчество раннего средневековья

Подготовить ответы на вопросы:

1. Кельтский (ирландский) эпос, его основные циклы, проблематика, отражение в сагах процесса распада родовых и зарождения феодальных отношений; своеобразие художественной ткани ирландских саг. Связь ирландских саг с волшебной и богатырской сказкой.
2. Скандинавский эпос и лирическая поэзия. "Старшая" и "Младшая Эдда" как источник знаний о народной скандинавской мифологии и поэзии. Лирика скальдов. Скандинавские саги, их важнейшие циклы; значение скандинавских саг как памятников художественного мышления народа, жизни, быта и истории скандинавских народов.
3. Героический эпос Франции, его основные циклы. "Песнь о Роланде" — величайший памятник французского героического эпоса.
4. Возникновение испанского героического эпоса на позднейшем этапе эпической классики; "Песнь о Сиде" — крупнейший памятник испанского героического эпоса.
5. Немецкий героический эпос и его наиболее значительный памятник "Поэма о Нибелунгах".

Семинарское занятие №2

Рыцарская (куртуазная) литература средневековья

Подготовить ответы на вопросы:

1. Становление новых рыцарских идеалов как отражение стремления господствующих классов феодального общества увековечить и освятить свое господство.
2. Возникновение рыцарской поэзии в Провансе. Основные мотивы и жанры любовной и политической лирики трубадуров. Известнейшие представители поэзии трубадуров (Бернард де Вентадорн, Бертран де Борн и др.). Общеευропейское значение провансальской поэзии трубадуров. Поэзия труверов на севере Франции и миннезингеров в Германии.
3. Возникновение рыцарского романа, его жанровое своеобразие и эволюция. Специфика художественного времени и пространства в рыцарских романах. "Античный" цикл романов, его связь с предшествующей повествовательной традицией.
4. Кельтские предания в "бретонском" цикле; жанр лэ; романы о короле Артуре и рыцарях Круглого стола. "Роман о Тристане и Изольде", его идейно-

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

художественное своеобразие, распространение в европейской литературе. Творчество Кретьена де Труа, Романы "византийского" цикла Попытки согласовать светский и христианский идеалы в романах о Персивале, или чаше святого Грааля (романы Кретьена да Труа).

5. Критика рыцарской идеологии в городских повестях на рыцарские темы ("Мул без узды", "Окассен и Николетт"), черты пародии в этих повестях.

Семинарское занятие №3

Городская литература средневековья

Вопросы темы:

1. Основные жанры средневековой городской литературы. Фаблю, шванки и их связь с народным творчеством. Повесть Штриккера "Поп Амис". Развитие традиций фольклорного животного эпоса в "Романе о Лисе", особенности его формирования и идейно-художественное своеобразие. Дидактическая литература городов. Черты рыцарской идеологии в 1-й части "Романа о Розе"; критика некоторых сторон феодального мировоззрения и действительность во 2-й части романа. Городская лирика, освоение и переосмысление в ней завоеваний лирики. Творчество Рютбефа.
2. Поэзия Вийона — выражение глубокого кризиса средневекового и зарождения нового гуманистического мировоззрения.
3. Джефри Чосер — художник, синтезировавший демократические традиции средневековой литературы, предшественник ренессансной литературы в Англии. Формирование реалистического метода в его "Кентерберийских рассказах".
4. Народные антифеодальные движения XIV-XV вв., их отражение в крестьянской поэзии. Поэма Ленгенда "Видение о Петре Пахаре", возвеличение и идеализация образа крестьянина в ней. Народные баллады о Робине Гуде и Вильгельме Телле как выражение народного протеста против феодального героя. Особенности композиции и стиля баллад

Семинарское занятие №4

Итальянская литература эпохи Возрождения

1. Первые проявления ренессансной культуры и ее влияние на литературу.
2. Данте — предтеча итальянского гуманизма. «Новая жизнь» как первый опыт романизированной автобиографической повести. «Божественная комедия» — синтез средневековой литературы и философии, предтеча ренессансной литературы.
3. Жизнь и творчество Ф.Петрарки. Петрарка — первый европейский гуманист. "Петраркистский стиль" и его влияние на развитие европейской ренессансной поэзии.
4. Жизнь и творчество Дж.Боккаччо. Контаминация средневековой топики, античной мифологической образности и риторических приемов как принцип литературного мышления Боккаччо.
5. Литература зрелого Возрождения (Кватроченто).

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

6. Литература позднего Возрождения (Чинквеченто).
7. Роль Италии в создании ренессансной драматургии и театра. Драматургическое творчество Ариосто, Макиавелли, Бруно и др. "Мандрагора" Макиавелли как пример "ученой комедии". Возникновение комедийного канона. Влияние итальянской комедии на европейскую драматургию XVI-XVII вв.
8. Возрождение античной теории драмы (поэтики Аристотеля и Горация) и возникновение ренессансной трагедии на античные, мифологические и исторические сюжеты (Триссино и др.).

Семинарское занятие №5

Немецкая литература эпохи Возрождения

1. Периодизация немецкой литературы эпохи Возрождения.
2. Риторическая культура и неолатинская литература немецких гуманистов конца XV в. (Цельтис и др.). Роль мистиков в распространении христианского неоплатонизма; антисхоластический идеал "нового благочестия" и его влияние на духовную атмосферу в Германии.
3. Религиозно-этические взгляды и деятельность Рейслиха, "Письма темных людей" как гуманистическая сатира на церковный обскурантизм, "Диалоги" Г.фон Гуттена как антиклерикальный памфлет.
4. Народная массовая литература в первой половине XVI в. Ее источники (средневековые предания, христианские легенды, городской фольклор, рыцарский роман) и причины расцвета. "Тиль Эйленшпигель" как авантюрный народный роман. Отражение мифопоэтических и натурфилософских представлений позднего Средневековья в "народных книгах" о докторе Фаусте.
5. Бюргерская литература; ее связь с традициями средневековой сатирической дидактики. Возникновение и популярность "литературы о глупцах". Сатира и морализм в "Корабле дураков" Бранта.
6. Сакс как крупнейший представитель бюргерской литературы. Литературные источники, тематика и жанровый состав его поэзии; типы сюжетов и персонажей; позиция Сакса в религиозной борьбе и бюргерская мораль его творчества.
7. Северное Возрождение и деятельность Эразма Роттердамского. **6.2.**

Семинарское занятие №6

Французская литература эпохи Возрождения

Вопросы:

1. Социально-историческая обстановка во Франции на рубеже XV-XVI вв. и предпосылки для возникновения ренессансно-гуманистического движения.
2. Периодизация историко-литературного процесса во Франции в эпоху Возрождения.
3. Гуманизм и католическая церковь. Возникновение реформационного движения во Франции. Учение Кальвина. Отношение Реформации к гуманизму, влияние на литературу.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

4. Развитие поэзии в первой половине XVI в. Христианский гуманистический неоплатонизм в поэзии Маргариты Наваррской.
5. Соединение куртуазной традиции, петраркизма и неоплатонизма в творчестве представителей лионской школы. Неолатинская поэзия во Франции.
6. Развитие жанра новеллы; ее связь со средневековой повествовательной традицией и с итальянской ренессансной новеллистикой. Возникновение новеллистических сборников. Повествовательная техника и специфика комизма в "Новых забавах и веселых разговорах" Деперье. Историко-литературное значение "Гептамерона" Маргариты Наваррской; сходства и различия с "Декамероном": особенности новелл, их расположение в сборнике; функция рассказчиков и их диалогов. Моралистическая направленность "Дептамерона".
7. Жизнь и творчество Рабле. Жанровые источники и литературный генезис романа Гаргантюа и Пантагрюэль Развитие ренессансно-гуманистической поэзии во второй половине XVI в. Пляда. Теоретическая программа в "Защите и прославлении французского языка" Дю Белле (соревнование с древними, развитие литературы на национальном языке, жанровая реформа, назначение поэзии и призвание поэта).
8. Творчество Ронсара. Обращение Ронсара к греко-римскому культурному и поэтическому наследию.
9. Ренессансная "ученая" драматургия. Отношение гуманистов к средневековому театру и их ориентация на античные и итальянские образцы. Гуманистические поэтики. Ренессансная комедия. Гарнье как трагедιοграф. Роль французской ренессансной драматургии в подготовке классицизма.
10. Поздний Ренессанс и "Опыты" Монтеня.
11. Гугенотская поэзия; ее религиозная направленность

Внеаудиторная самостоятельная работа

№ п/п	Наименование темы	Вид СР	Трудоемкость (час.)
1.	Сочинения античных философов как образец художественной прозы	Собеседование	8
2	Миф как междисциплинарный феномен	конспектирование	8
3	Греческая трагедιοграфия.	конспектирование	8
4	Греческая лирика. Элегики	Самостоятельная письменная работа	8
5	Мифы Древней Греции	Самостоятельная письменная работа	8
6	Проблема гомеровского эпоса	конспектирование	6
7.	Александрийская поэзия и Неотерики	собеседование	6
8	Риторическая и философская проза	конспектирование	4

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

	римского проза		
9	Творчество Катулла	Самостоятельная письменная работа	8
10	Римская трагедия. Сенека	Самостоятельная письменная работа	8
	Античный роман	собеседование	8
	Проза века Августа	конспектирование	8
	Римская любовная элегия. Проперций. Тибулл.	Самостоятельная письменная работа	8

7. Примерная тематика контрольных работ, курсовых работ не предусмотрены)

1. Византийская литература и зодчество.
2. Культура франков.
3. Романский стиль.
4. Готическое искусство.
5. Возрождение в Нидерландах.
6. Возрождение в Германии.
7. Возрождение во Франции.

Список рекомендуемой литературы для написания контрольных работ

1. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. — М., 1996.
2. Ильина Т.В. Введение в искусствознание. — М., 2003.
3. Умберто Эко. Эволюция средневековой эстетики. — С-Пбг, 2004.
4. Виппер Р.Ю. История средних веков. — С-Пбг, 2000.
5. Иванов К.А. Многоликое средневековье. — М., 1996.
6. Хейзинга Йохан. Осень средневековья. — М, 2002.
7. Жирмунский В.М. История зарубежной литературы. — М., 1996.
8. Шюре Э. Пророки Возрождения. — М., 2001.
9. Руа Ж.Ж. История рыцарства. — М., 2001.
10. Андреев Л.Г. История французской литературы. — М., 1987.
11. Кельтская мифология. Энциклопедия. — М., 2002.
12. Юхвидин П.А. Мировая художественная культура. — М., 1996.
13. История всемирной литературы в 9-и тт. Т. № 1, 2. — М., 1983.

8. Перечень вопросов на экзамен.

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

1. Понятия «средневековье» и «средневековая культура». Условия возникновения средневековой литературы. Влияние христианства на искусство средневековья. Адаптация античной литературы к варварскому сознанию. Языческий фольклор и его влияние на средневековую литературу. Периодизация средневековой литературы.
2. Священное Писание (Библия) и клерикальная литература. Жанры, тематика. Аскетический идеал. Время и пространство в клерикальной литературе; символизм художественного мышления.
3. Архаический героический эпос. Героическое время, пространство. «Мир своих» и «мир чужих». Кельтский эпос (ирландский). Общая характеристика «Уладского цикла».
4. Скандинавский (исландский) героический эпос. Характеристика сборника «Эдда» (мифологические и героические песни). Отличие кельтского эпоса от скандинавского (эпическая идея, образы богатырей и дев-воительниц). Художественные средства изображения.
5. Романский эпос: французский, немецкий и испанский. Французский эпос. Основные циклы. Историческая основа «Песни о Роланде» и художественный вымысел. Симметричность и неоднородность – основные тенденции изображения действительности в поэме.
6. Возникновение испанского героического эпоса. Роль реконкисты в формировании «Песни о моем Сиде». Типизация реального прототипа как эпического героя. Демократизация поэмы. Художественное своеобразие «Песни».
7. Немецкий героический эпос и его значительный памятник «Песнь о Нибелунгах». Следы древних народных сказаний о героях в немецком эпосе, переработка древних сказаний. «Мир своих» и «мир чужих» в поэме. Время и пространство. Зигфрид – эпический герой. Образ Кримхильды, сочетающей в себе черты Прекрасной Дамы, принцессы и эпической героини.
8. Рыцарская (куртуазная) литература. Особенности жанровой системы лирики трубадуров. Основные темы, образы, разработанные трубадурами. Куртуазный идеал Прекрасной Дамы и рыцаря-трубадура. Творчество Бертрана де Борна и Бернарта де Вентадорна, и др.
9. Возникновение рыцарского романа, его жанровое своеобразие и эволюция. Специфика художественного времени и пространства в рыцарских романах. Куртуазные романы Кретьена де Труа; характер подвигов рыцарей Круглого стола. Традиционное и новаторского в романах.
10. Популярность романов о Тристане и Изольде. Версии докуртуазного роман о «Тристане и Изольде». «Тристан и Изольда», воссозданный Жозефом Бедье»; «тристановская» концепция мира и любви. Образы Тристана и Изольды; роль волшебного напитка в трагической коллизии.
11. Общая характеристика городской литературы. Ее отличие от клерикальной и рыцарской литературы. Роды, жанры городской литературы. Фаблио и его связь с фольклором. «Роман о Лисе», его формирование и художественное своеобразие. «Роман о Розе» как дидактико-аллегорическая поэма.
12. Возникновение и развитие средневековой драмы. Источники, основные жанры. Основные этапы развития религиозного театра, постепенная секуляризация религиозной драмы. Жанры: миракль, мистерия, моралите и др. Творчество Адама де ля Аля. Городская драма: соти и фарсы; фарс «Адвокат Пателен».

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

13. Народная книга о докторе Фаусте. Источники народной книги. Отражение мифопоэтических и натурфилософских представлений позднего Средневековья. Образ Фауста. Образ Мефистофеля.
14. Творчество Данте Алигьери. «Божественная комедия» Данте. Мироустройство (композиция произведения). Символический и реалистический планы повествования. Образная система части «Ад». Образ Данте, Вергилия. Способы создания образов Фаринаты, Франчески, Уголино и других грешников.
15. Общая характеристика эпохи Возрождения. Антропоцентрический взгляд на мир и его отражение в искусстве Западной Европы.
16. Итальянское Возрождение. Петрарка - родоначальник итальянского гуманизма. Лирика Петрарки и ее значение в развитии мировой поэзии. «Книга песен», ее композиция. Образ Лауры и художественные средства ее создания. Образ «лирического героя». Герой «между Мадонной и Лаурой» как основной мотив «Книги песен».
17. Общая характеристика ранних произведений Боккаччо («малые произведения»). «Элегия мадонны Фьяметты», автобиографизм и риторический психологизм в произведении; «Фьезоланские нимфы», «Амметто», их гуманистический смысл; жанр пасторали в ранних произведениях Боккаччо.
18. Главное произведение Боккаччо - «Декамерон». Связь сборника со средневековыми культурными традициями; его идейные, сюжетные и образные источники. Литературно-риторическая обработка традиционных повествовательных жанров как художественный принцип «Декамерона». Классификация новелл; расположение новелл в сборнике и их «диалогическое взаимодействие». Общество рассказчиков и ренессансная утопия.
19. Творчество Франсуа Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль», художественное своеобразие произведения, связь со смеховой народной культурой. Роль реалистического гротеска в книге. Сюжет и композиция романа. Тематика Первой и Второй книг, образы королей. Телемская обитель; образ Жана-зубодробителя, его связь с телемитами.
20. Творчество Тассо: «Освобожденный Иерусалим» и развитие жанра ренессансно-рыцарской поэмы; синтез античной топики рыцарских ценностей и христианско-католических идеалов в поэме; художественное своеобразие произведения.
21. Нидерландская ренессансная литература. Эстетические взгляды Э. Роттердамского. «Похвальное слово глупости» как философская сатира. Гротеск как способ обобщения «мировой глупости». Прием парадокса и характер смеха в «Похвале».
22. Реформация в Германии. Истоки реформационного движения, жизнь и деятельность Лютера. Основные положения его учения. Реформация и папский католицизм. «Народная реформация» Мюнцера. Религиозно-политическая программа Мюнцера.
23. Предвозрождение в Англии. «Кентерберийские рассказы» Чосера. Художественное своеобразие. Связь с «декамероновской» моделью мира. Формирование реалистического метода в его «Кентерберийских рассказах».
24. Народные баллады о Робин Гуде как выражение народного протеста насилия. Особенности композиции и стиля баллад.
25. Английское возрождение. Католицизм и Реформация Жизнь и творчество Т. Мора. Роман «Утопия». Композиция романа. Образ утопии и ее обитателей. «Утопичность» идеального государства, созданного Т. Мором. Мор у истоков европейского утопического социализма.
26. Развитие драмы во 2-ой пол. XVI- начале XVII вв. Творчество Кристофера Марло. Марло - создатель «трагедии сильной личности». «Трагическая история доктора Фауста», обработка в ней народной книги о Фаусте. «Тамерлан Великий», идейное содержание

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

трагедии. Космизм художественного мира Марло и титанизм его героев; гиперболизм как конструктивный принцип Марло-драматурга. Марло как предшественник Шекспира.

27. В. Шекспир. Переодизация творчества, общая характеристика этапов развития драматургии Шекспира. Усвоение Шекспиром гуманистического круга идей и их место в его творчестве. Жанровое своеобразие и основные источники шекспировских пьес. Синтез трагического и комического, высокого и низкого мировоззренческий смысл буффонно-шутовского начала.

28. Мифопоэтическая картина мира в шекспировских «Сонетах»; время и вечность; петраркизм и неоплатонизм; образы Друга и Смуглой леди» образ лирического героя.

29. Исторические хроники, отражение в них взглядов Шекспира на государство и правителя. Особенности композиции хроник (сюжетная незавершенность, панорамность, т.д.). «Кровавая» драма «Ричард III» и проблема зла в творчестве Шекспира.

30. Общая характеристика комедий У. Шекспира. Игра судьбы и случая как основа коллизий в любовных комедиях Шекспира; карнавалльно-праздничная стихия и фарсовые ситуации в комедиях; образы шутов.

31. Тематика и проблематика трагедий «Отелло», «Король Лир», «Макбет». Столкновение идеала и наличной действительности; злая воля, роковая страсть или иллюзия персонажа как источник трагической коллизии. Человек и мироздание, вселенский характер трагической катастрофы. Проблема самоопределения героя. Катастрофичность развязок и умиротворенность финальных эпилогов; восстановление изначального блага миропорядка.

32. Трагедия «Гамлет» В. Шекспира. Конфликт. Развитие и разрешение конфликта в трагедии. Проблема воли Гамлета. Способы раскрытия характера главного героя. Образы Гертруды, Офелии, Клавдия

33. Литературные истоки и причины возникновения плутовского романа. Основные особенности: образ пикаро, автобиографизм и авантюризм, экстенсивность сюжета, сатирическая направленность, проблема авторской позиции. «Жизнь Ласарильо с Тормеса». Испанское возрождение. Плутовской роман. Основные жанровые признаки плутовского романа. Главный герой, способы его создания.

34. Жанровый синтез в «Дон Кихоте» Сервантеса. Пародийный замысел и его реализация. Сюжет и композиция «Дон Кихота». Столкновение рыцарских книжно-поэтических идеалов с действительностью как источник романических коллизий. Дон Кихот как «мудрец», дон Кихот как «безумец» Фольклорно-мифологическое происхождение и функция образа Санчо Панса. Серьезная и буффонно-плутовская стихии в романе. Роль вставных эпизодов.

35. Анализ монографии об У. Шекспире.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Список основной

1. Хрестоматия по зарубежной литературе. Эпоха Возрождения: В 2 т. — М.: Искусство, 1959-1962. Т. 1-2.
2. Пастушенко, Л. М. История зарубежной литературы XVII - XVIII вв. : учеб.-метод. пособие. - М. : МАКС Пресс, 2012.
3. Седова, Е. С. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : практикум / Е. С. Седова. — Челябинск : Южно-Уральский государственный

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

гуманитарно-педагогический университет, 2017. — 151 с. — ISBN 978-5-906908-10-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83853.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

4. Ковалева, Л. В. История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII век) : учебное пособие / Л. В. Ковалева. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с. — ISBN 978-5-89040-634-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/72963.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
5. Назарова, Л. А. История западноевропейской литературы Средних веков : учебное пособие / Л. А. Назарова. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 184 с. — ISBN 978-5-7996-1892-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/69606.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Дополнительная

1. Алексеев, М.П., Жирмунский, В.М. и др. История зарубежной литературы. Раннее Средневековье и Возрождение. — М.: 1955.
2. Жирмунский, В.М. История зарубежной литературы средних веков и эпохи Возрождения. — М.: 1976.
3. Зарубежная литература средних веков (немецкая, итальянская, английская, чешская, польская, сербская, болгарская литературы). Хрестоматия. 2-е изд./ Сост. Б.И. Пуришев. — М.: Просвещение, 1975.
4. Хрестоматия по западно-европейской литературе. Эпоха Возрождения./ Составитель Б.И. Пуришев. — М.: 1955.
5. Зарубежная литература средних веков: хрестоматия / Предисл. и подгот. к печати В.А. Лукова; сост. Б.И. Пуришев. — М.: Альянс, 2012.
6. Зарубежная литература. Эпоха Возрождения: хрестоматия / Сост. Б.И. Пуришев. — М.: Альянс, 2011.
7. Осьмухина О.Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы. — М., 2010. (ЭБС)
8. История всемирной литературы в 12 тт.
9. История Всемирной литературы: В 9 т. — М.: Наука, 1985.
10. История английской литературы: В 3т. — Л.: 1945.
11. История всемирной литературы: В 9 т; Т.2: Средние века. — М.: Наука, 1984.
12. История немецкой литературы: В 5 т. — М: Изд. АН СССР, 1962. Т. 1. 6.История немецкой литературы: В 5 т. — М: Наука, 1962.
13. История французской литературы: В 4 т. — М.; Л.: Инг. АН СССР, 1946. Т.1.
14. История французской литературы: В 4 ч. — М: Наука, 1946.
15. История зарубежной литературы.// Под ред. В.М. Жирмунского. — М.: 1978,1987.
16. История зарубежной литературы: Среднее века. Возрождение. 1987.
17. История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение. /Алексеева, М.Г., Жирмунский, В.И., Мокульский, С.С., Смирнов, А.А. — М.: Высш. ж., 1987.
18. Зарубежная литература средних веков (немецкая, итальянская, английская, чешская, польская, сербская, болгарская литературы). Хрестоматия. 2-е изд./ Сост. Б.И. Пуришев. — М.: Просвещеше, 1975.

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

Научная литература

1. Аникст, А.А. Шекспир: Ремесло драматурга. — М. Сов. писатель, 1974
2. Алексеев, М.П. История французской литературы. — М.: 1987.
3. Андреев, М.Л., Хлодовский, Р. История литературы зрелого и позднего Возрождения.
4. Андреев, Козлова, Н.Е., Косиков. История французской литературы". — М.: Высш. шк., 1987.
5. Аникст, А.А. Шекспир. Ремесло драматурга. — М.: 1983.
6. Аникст, А.А. Творчество Шекспира. Любое изд.
7. Аникст, А.А. Трагедия Шекспира «Гамлет» /литературный комментарий/. — М.: 1986.
8. Ауэрбах, Э, Мимесис, Изображение действительности в западноевропейской литературе. — М.: Прогресс, 1976.
9. Бранка В; Боккаччо средневековый. — М.: Радуга, 1985.
10. Баткин, Л.М. Данте и его время. — М.: 1965.
11. Бахтин, М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. — М.: Худож, лит., 1965.
12. Бахтин, М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и эпохи Возрождения. Любое издание.
13. Вайман, С. Данте и проблема реализма.
14. Виппер, Ю.Б. Поэзия Пелеяда: Становление литературной школы. — М.: Наука, 1976.
15. Голенищев-Кутузов, И.Н. Творчество Данте и мировая культура.
16. Гуревич, А.Я. Категория средневековой литературы.
17. Гуревич, А.Я. Средневековый мир. Культура безмолвствующего большинства. — М.: 1981.
18. Державин, К.Н. Сервантес: Жизнь и творчество". — М.: 1958.
19. Дживелегов, К. Итальянская народная комедия. — М.: Изд, АН СССР, 1961.
20. Мелетинский, Е. Средневековый роман. Происхождение и классические формы. — М.: 1983.
21. Елина, Н.Г. Данте. — М.: 1965.
22. Илюшин, А. Из наблюдений над стилем «Божественной комедии». В кн.: Дантовские чтения. — М.: 1971 или 1973 гг.
23. Кожин, В. Происхождение романа. — М.: 1963.
24. Пинский. Шекспир. Основные начала драматургии. — М.: 1971.
25. Пинский. Реализм эпохи Возрождения. — М.: 1961.
26. Лосев, А.Ф. Эстетика Возрождения. — М.: 1978.
27. Маркиш, С.Л. Знакомство с Эразмом из Роттердама. С: Худож. лит., 1971.
28. Михайлов, А.Д. Старофранцузская городская повесть "фаблио" в вопросе специфики средневековой пародии и сатиры. — М.: Наука, 1986.
29. Михайлов, А.Д. Французский рыцарский роман и вопрос о типологии жанра в средневековой литературе. — М.: Наука, 1976.
30. Морозов, М.М. Шекспир. — М.: 1966.
31. Парфенов, А.Г. Кристофер Марго. — М: Худож. лит., 1964.
32. Пинский, Л.Е. Шекспир. Основные начала драматургии. — М., худож. лит., 1971.
33. Пинский, Л.Е. Реализм эпохи Возрождения. /в обл. библи./
34. Лосев, А.Ф. Эстетика Возрождения. / в обл. библи./

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

35. Пинский, Л. Шекспир. Основные начала драматургии. — М.: 1961.
36. Плавский, З.И. Литература Испании П-ООГ веков. — М.: Высш. шк., 1986.
37. Пропп, В.Я. Специфика фольклора. В кн.: «Фольклор и действительность». — М.: 1973.
38. Пуришев, Б.Ж. Немецкая народная книга// Прекрасная Магелона. Фортунат. Тиль Уленшпигель. — М.: Наука, 1986.
39. Пуришев, К.И. Очерки немецкой литературы 15-17 вв. 1955.
40. Сервантес и всемирная литература. — М.: Наука, 1969.
41. Смирнов, А.А. Из истории западно-европейской литературы. — М.-Л.: 1966.
42. Соловьев, Э.Ю. Непобежденный еретик: Мартин Лютер. — М.: Мол. гвардия, 1984.
43. Стеблин-Каменский, М.И. Мир саги. Становление литературы. — Л. Наука, 1984.
44. Стеблин-Каменский, М.И. Древнескандинавская литература. — М.: 1976.
45. Хлодовский, Р.И. Декамерон. Поэтика и стиль. — М.: 1982.
46. Хлодовский, Р.И. Франческо Петрарка: Поэзия гуманизма. — М.: Наука, 1974
47. Эстетика Ренессанса./ Составитель Шестаков В.П. В 2-х томах. — М.: 1981.

Список художественных текстов, обязательных к прочтению

1. Бой Кухулина с Фердиадом. Хрестоматия под ред. Пуришева, Шор.
2. Сага о Волсунгах. Хрестоматия под ред. Пуришева, Шор.
3. Ариосто Л. Неистовый Роланд. — Л.: Гослитиздат, 1938.
4. Брант, С. Корабль дураков.
5. Бедье, Ж. Тристан и Изольда. — М.: 1978.
6. Боккаччо, Дж. Декамерон. Фьяметта. Фьезоланские нимфы. — М.: Наука, 1968.
7. Вион, Ф. Избранное.
8. Шекспир, В. Гамлет. Перевод желательного М.Лозинского или Б.Пастернака.
9. Данте, А. Божественная комедия. — М.: 1986.
10. Жизнь Ласарильо с Тормеса. — М.: Худож. лит., 1967.
11. Исландские саги.
12. Комедии итальянского Возрождения. — М.: Искусство, 19651
13. Лопе де Вега. Фуэнте Овехуна. Учитель танцев. Собака на сене // Собр.соч.: В 6 т. — М.: Искусство, 1962-1964.
14. Ленгленд, У. Видение о Петре Пахаре.
15. Лосарильо с Тормеса анонимного автора. Любое издание.
16. Марло, К. Трагическая история доктора Фауста. Мальтийский еврей //Соч. — М.: Гослитиздат, 1961.
17. Мор, Т. Утопия// Утопический роман XVI-XVII веков. — М.: Худож. лит., 1971.
18. Марлоу, К. Тамерлан Великий. Трагическая история доктора Фауста.
19. Монтень, М. Опыты. — М., 1992.
20. Мор, Т. Утопия. — М., 1971.
21. Народная сказка о Фаусте // Легенда о докторе Фаусте. — И. Наука, 1978;
22. Песнь о Роланде.
23. Песнь о Саде,
24. Петрарка, Ф. Сонеты. — М.: 1983.
25. Поэзия Пляда. — М.: Радуга, 1984.
26. Поэзия трубадуров.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

27. Поэма о Нибелунгах.
28. Рабле, Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль. — М.: 1981.
29. Тристан и Изольда.
30. Сервантес, М. Дон Кихот. — М.: 1988.
31. Сервантес, М. Назидательные новеллы. Дон Кихот //Соч.: В 5 т. — М.: Правда, 1961.
32. Старофранцузские повести: Мул без узды. Окассен и Наколет.
33. Старшая Эдда.
34. Фаблио.
35. Чосер, Д. Кентерберийские рассказы.
36. Шекспир, В. Трагедии. Комедии. Исторические хроники. Сонеты. — М.: 1986.
37. Шекспир, У. Ричард III. Генрих IV. Двенадцатая ночь. Виндзорские насмешницы. Венецианский купец. Ромео и Джульетта Гамлет. Отелло. Король Лир. Макбет. Буря. Сонеты // полн. собр. соч.: В 8 т; — М.: Искусство, 1957-1960;
38. Эразм Роттердамский. «Похвала глупости».

10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента

На основании разработанной компетентностной модели выпускника образовательные цели представлены в виде набора компетенций как планируемых результатов освоения образовательной программы. Определение уровня достижения планируемых результатов освоения образовательной программы осуществляется посредством оценки уровня сформированности компетенции и оценки уровня успеваемости обучающегося по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»).

Основными критериями оценки в зависимости от вида работы обучающегося являются: сформированность компетенций (знаний, умений и владений), степень владения профессиональной терминологией, логичность, обоснованность, четкость изложения материала, ориентирование в научной и специальной литературе.

Критерии оценивания уровня сформированности компетенций и оценки уровня успеваемости обучающегося

Текущий контроль

Уровень сформированности компетенции	Уровень освоения модулей дисциплины (оценка)	Критерии оценивания отдельных видов работ обучающихся	
		Устный опрос, сообщение по вопросам практических (семинарских) занятий	Выполнение практических заданий
Высокий	Отлично	Оценивается ответ студента, которым даны полные, развернутые ответы на поставленные и дополнительные вопросы. Студентом продемонстрированы глубокие исчерпывающие знания всего программного материала, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых	Верно решено (выполнено) от 91 до 100 % заданий

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

		<p>процессов и явлений, твердое знание основных положений смежных дисциплин. Ответ логически последователен, содержателен. Стиль изложения материала научный с использованием юридической терминологии. Студентом продемонстрирована сформированность компетенций (знаний, умений, владений). Студентом могут быть допущены отдельные недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно.</p>	
Базовый	Хорошо	<p>Оценивается ответ студента, которым даны полные, развернутые ответы на поставленные и дополнительные вопросы. Студентом продемонстрированы глубокие знания всего программного материала, понимание существенных и несущественных признаков, причинно-следственные связи, твердое знание основных положений смежных дисциплин. Ответ логически последователен, содержателен. Стиль изложения материала научный с использованием юридической терминологии. Студентом продемонстрирована в целом успешная сформированность компетенций (знаний, умений, владений), вместе с тем имеют место отдельные пробелы в умении, студент не вполне осознанно, владеет навыками. Студентом могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки.</p>	Верно решено (выполнено) от 76 до 90 % заданий
Пороговый	Удовлетворительно	<p>Оценивается ответ студента, которым даны недостаточно полные и развернутые ответы на поставленные и дополнительные вопросы. Логика и последовательность изложения нарушены. Допущены ошибки в определении употреблении понятий. Студент с затруднением самостоятельно выделяет существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Речевое оформление требует поправок, коррекции. Студентом в целом продемонстрирована сформированность компетенций (знаний, умений, владений), вместе с тем имеют место</p>	Верно решено (выполнено) от 50 до 75 % заданий

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

		несистематическое использование умений и фрагментарные навыки.	
Компетенция не сформирована	Неудовлетворительно	Оценивается ответ студента, представляющей собой разрозненные знания с существенными ошибками. Ответ фрагментарен, нелогичен. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими вопросами дисциплины. Отсутствуют конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, юридическая терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. Компетенции (знания, умения, навыки) по дисциплине не сформированы: теоретические знания имеются, но они разрознены, умения и владений отсутствуют // Либо ответ на вопрос полностью отсутствует или студент отказывается от ответа на поставленные вопросы.	Верно решено (выполнено) менее 50 % заданий

Промежуточная аттестация

Уровень сформированности и компетенции	Уровень основания дисциплины	Критерии оценивания обучающихся
		Экзамен /зачет
Высокий	Отлично/ Зачтено	Студент дал полные, развернутые ответы на поставленные и дополнительные вопросы. Студентом продемонстрированы глубокие, исчерпывающие знания всего программного материала, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твердое знание основных положений смежных дисциплин. Ответ логически последователен, содержателен. Стиль изложения материала научный. Студентом продемонстрирована сформированность компетенций (знаний, умений, владений) по дисциплине. Студентом могут быть допущены отдельные недочеты в определении понятий, исправленные обучающимся самостоятельно.
Базовый	Хорошо/ Зачтено	Студент дал полные, развернутые ответы на поставленные и дополнительные вопросы. Студентом продемонстрированы глубокие знания всего программного материала, понимание существенных и несущественных признаков, причинно-следственные связи, твердое знание основных положений смежных

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

		дисциплин. Ответ логически последователен, содержателен. Стиль изложения материала научный. Студентом продемонстрирована в целом успешная сформированность компетенций (знаний, умений, владений) по дисциплине, вместе с тем имеют место отдельные пробелы в умении, студент не вполне осознанно владеет навыками. Студентом могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки.
Пороговый	Удовлетворительно Зачтено	Студент дал недостаточно полные и развернутые ответы на поставленные и дополнительные вопросы. Логика и последовательность изложения нарушены. Допущены ошибки в определении понятий. Студент с затруднением самостоятельно выделяет существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Речевое оформление требует поправок, коррекции. Студентом в целом продемонстрирована сформированность компетенций (знаний, умений, владений) по дисциплине, вместе с тем имеют место несистематическое использование умений и фрагментарные навыки.
Компетенция не сформирована	Неудовлетворительно Не зачтено	Студент дал ответ, представляющий собой разрозненные знания с существенными ошибками. Ответ фрагментарен, нелогичен. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими вопросами дисциплины. Отсутствуют конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. Компетенции (знаний, умений, владений) по дисциплине не сформированы: теоретические знания имеются, но они разрозненны, умения и навыки отсутствуют / ответ на вопрос полностью отсутствует / студент отказывается от ответа на поставленные вопросы.

11. Материально-техническая база

Для проведения занятий необходима следующая материально-техническая база: учебная аудитория, укомплектованная учебной мебелью, мультимедийной техникой (проектор и ноутбук), экраном. Для подготовки студентов (самостоятельной работы) необходима следующая материально-техническая база: помещение для самостоятельной работы, оборудованное учебной мебелью, компьютерами с подключением к сети Интернет и ЭБС (ibooks.ru, ЭБС eLIBRARY)