

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ребковец Ольга Александровна  
Должность: И.о. профессора  
Дата подписания: 2019.03.23 10:04:11  
Уникальный программный ключ:  
e789ec8739030382af5ebff702928adf1af5cfb

ОПОП

СМК-РПД-В1.П2-2019

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга»

Рассмотрено и утверждено на заседании  
кафедры русской филологии  
«30» апреля 2019 г., протокол № 5  
Зав. кафедрой русской филологии  
И.С. Янченкова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (КУРСА, МОДУЛЯ)**  
Б1.О.1.05.07История зарубежной литературы (Античная литература)  
(шифр и наименование учебной дисциплины (курса, модуля))

**Направление подготовки (специальность):** 44.03.05 «Педагогическое образование»  
с двумя профилями подготовки)  
**Профили подготовки:** «Русский язык» и «Литература»

**Квалификация выпускника:** Бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Курс 2 Семестр 3**

**Курсовая работа:** не предусмотрена

**Зачет / дифференцированный зачет:** не предусмотрен

**Экзамен:** 3 семестр

**Год набора:** 2019, 2020, 2021

Петропавловск-Камчатский  
2019 г.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

Рабочая программа составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «22» февраля 2018 года № 125.

Разработчик(и):

Доцент кафедры русской филологии ильга Водясова О.А.

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП ВО
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине
4. Содержание дисциплины
5. Тематическое планирование
6. Самостоятельная работа
7. Тематика контрольных работ, курсовых работ (при наличии)
8. Перечень вопросов на зачет (дифференцированный зачет, экзамен)
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение
10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента
11. Материально-техническая база

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины

Изучение античной литературы ставит себе **целью** развивать у студентов максимально общее и достаточно полное видение историко-литературных процессов на основе цивилизационного подхода. Курс состоит из лекций, практических занятий и часов, отведенных на самостоятельную работу, что находит отражение в тематическом планировании.

**Задачи** освоения дисциплины: Курс также предполагает усвоение навыка чтения античного поэтического текста, аналитическую работу с произведениями античной литературы в их родо-видовой специфике, умение оценить эстетический феномен в общем культурном контексте.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП ВО (ППССЗ)

### Блок 1. Обязательная часть, предметно-методический модуль

Курс античной литературы открывает не только цикл курсов по истории зарубежной литературы, но и знаменует собой исток всей мировой литературы. Учитывая специфику курса, при изучении конкретных историко-литературных реалий, следует обращать внимание на общий культурный контекст эпохи, на этиологию явлений и процессов, с перспективой рассмотрения их генезиса. Междисциплинарный подход в изучении ряда феноменов античной культуры поможет более полно и глубоко оценить значение греко-римской литературы как источника всего западноевропейского литературного наследия. Уникальность материала курса состоит в обращении к эпохе синкретического искусства, поэтому важнейшей частью дисциплины являются сведения о первобытном типе мышления. Литература Древней Греции и Рима рассматривается в курсе в тесной связи с фольклором, развивавшимся в античности в архаический период. Особое внимание в курсе уделяется сравнению греческой и римской литературы и анализу их ассимилятивных связей. Греческая и римская литература рассматриваются на основе хронологического принципа.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

### 3.1. Компетенции выпускника вуза, предусмотренные образовательным стандартом по направлению подготовки:

- универсальные компетенции выпускников (УК);
- общепрофессиональные компетенции выпускников (ОПК).

Результаты освоения ОП ВО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

Программа бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык» и «Литература» устанавливает следующие универсальные компетенции:

Наименование категории (группы) универсальных	Код и наименование универсальной компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
---	--	--

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

компетенций	выпускника	
Коммуникация	<p><b>УК-4.</b> Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>УК 4.1. Выбирает стиль общения на государственном языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия;</p> <p>УК 4.2. Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках.</p> <p>УК 4.3. Умеет культурно приемлемо вести устные деловые разговоры на государственном и иностранном (-ых) языках.</p> <p>УК 4.4. Демонстрирует умение выполнять перевод академических (профессиональных) текстов с иностранного (-ых) на государственный язык.</p> <p>УК 4.5. Публично выступает на русском языке, строит свое выступление с учетом аудитории и цели общения</p> <p>УК 4.6. Устно представляет результаты своей деятельности на иностранном языке, может поддержать разговор в ходе их обсуждения</p>
Межкультурное взаимодействие	<p><b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>УК 5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК 5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию</p>

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

		<p>и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>УК 5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учётом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции..</p>
--	--	--

Программа бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык» и «Литература» устанавливает следующие общепрофессиональные компетенции:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Научные основы педагогической деятельности	<b>ОПК-8.</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	<p>ОПК 8.1. Использует специальные научные знания (по профилю) в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании обучающихся.</p> <p>ОПК 8.2. Использует современные, в том числе интерактивные, формы и методы образовательной и воспитательной работы для осуществления проектной деятельности обучающихся, проведения лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.</p>

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

--	--	--

#### **4. Содержание дисциплины**

##### Модуль 1. История греческой литературы

##### **Зарождение и становление основных видов древнегреческой литературы. Культура Древней Эллады**

Вводные сведения. Термин "античная литература". Зарождение и становление основных видов древнегреческой литературы. Хронологические рамки античной литературы. География греко-римской культуры. Источники изучения античной литературы. Историческое значение античной литературы. Античная литература в веках.

Феномен греческой цивилизации. Культура Древней Эллады. Тип государственности, занятия древних греков. Формирование основ греческого искусства. Тип личности в Древней Греции. Полисная система и ее влияние на сознание человека архаической и аттической эпохи. Периодизация греческой литературы.

##### **Значение мифа и обряда в становлении словесного искусства**

Миф и мифосознание. Значение мифа и обряда в становлении словесного искусства.

Типы религиозного отражения явлений окружающей действительности: анимизм, тотемизм, фетишизм. Отражение общих принципов мифологического сознания в мифах Древней Греции. Структурирование мира по принципу бинарных оппозиций. Диффузность сознания. Определение явлений через их генезис. Персонафикация родовых понятий. Функции мифа: регулятивная, религиозная, эстетическая. Отражение в мифах реалий жизни древних греков: социальная иерархия, матриархат и патриархат, матримониальные отношения, тенденция к смене эндогамических отношений экзогамией. Мифы Древней Греции. Мифы как мировоззренческий и эстетический феномен. Пантеон греческих богов. Полифункциональность богов и их редупликация. Мифы как этический и эстетический комплекс древних. Стадиальный подход в изучении мифа. Миф как эстетический феномен.

Этапы развития греческого языка. Зарождение и развитие греческой письменности. Основные периоды греческой литературы. Фольклорные истоки греческой литературы (воинские, рабочие, свадебные и др. песни, мифические сказания. Малые фольклорные формы (загадки, заклинания). Распространение греческой литературной традиции.

##### **Героический эпос, его сюжеты, герои, стиль**

Сказания о троянской войне. Аэды и рапсоды. Сюжет и художественные особенности "Илиады". Специфика художественного времени в «Илиаде». Типы героев и принципы изображения характеров. Стиль поэмы: монументальность, пластичность, объективность

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

повествования. Гекзаметр. Цвет и свет в поэме. "Одиссея" как поэма странствий. Сказочно-мифологическая формульность «Одиссеи», сюжет поэмы как инициационный. Особенности художественного времени. Гекзаметр. Гомеровский вопрос. Послегомеровский эпос (поэмы "Киприи", "Эфиопиды", "Разрушение Илиона", киклические поэмы и др.). Гомеровские гимны. Гомер в России.

Дидактический эпос. Творчество Гесиода. Термин "дидактика". Биографические сведения о Гесиоде. "Труды и дни": назначение и особенности композиции поэмы. Взгляды Гесиода на историю — картина смены веков. "Теогония" как первый опыт систематизации мифологии. Авторское начало в творчестве Гесиода. Дальнейшее развитие дидактического эпоса. Генеалогический и философский эпос (Ксенофан, Эмпедокл).

### **Античная лирика, ее основные формы, образы и средства выразительности**

Происхождение термина "лирика". Виды лирики. Рождение элегии. Элегический дистих. Каллин из Эфеса — древнейший элегический поэт. Тиртей из Спарты и его творчество. Мимнерм — "поэт любви". Сюжеты элегий Солона. Феогнид и его элегическое наследие. Тема поэта и поэзии. Опыт античного стихотворения-памятника. Сентенции в элегиях. Эпиграммы.

Ямбическая поэзия. Истоки ямба. Особенности ямбического размера. Биографические данные об Архилохе. Сюжеты Архилоха. Сатирические мотивы. Авторское начало в лирике Архилоха. Лирическое и сатирическое у Архилоха. Феномен фольклорного поношения в лирике Архилоха. Творчество Семонида Аморгского. Семонид как сатирик. Гиппонакта из Эфеса и изобретение холиямба (хромого ямба). Пародия и сатира Гиппонакта.

Мелическая поэзия. Термин "мелос" у Платона. Мелос как единство слова, музыки и танца. Основные музыкальные гармонии у греков. Мелика в Спарте: Терпандр и Фалет. Алкман: парфении и картины природы. Алкей: песни войны, дружбы и любви. Сафо: личные мотивы. Тема любви в лирике Сафо: модификации любовного чувства, опредмеченность эмоций. Основы пейзажной лирики в творчестве Сафо. Темы Анакреонта. Эпикуреизм и гражданские мотивы. «Демократический стиль» Алкея и вклад поэта в античную лирику. Симонид Кеосский — один из творцов эпиграмм. Сицилийский мелос: Стесихор.

Греческая торжественная лирика. Торжественная хоровая лирика и ее разновидности (эпиникии, гимны, пеаны, дифирамбы, просодии, энкомии и др.). Биография Пиндара. Литературное наследие Пиндара. Особенности сюжетов в эпиникиях Пиндара. Мифологическое богатство. Эпиникии и дифирамбы Вакхилида.

### **Формирование трагедии и комедии**



Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

Рождение драмы и устройство театра. Культ Диониса и происхождение драматических представлений. Учреждение "Великих Дионисий". Происхождение трагедии. Первые представления трагедий. Организация представлений. Функции хора. Структура трагедии. Устройство театра (на примере театра Диониса в Афинах). Состязательный характер представлений. Воспитательная функция театра в Древней Греции. Орхестра, проскений и сена. Театральные машины. Актеры. Функции масок. Порядок театральных представлений. "Поэтика" Аристотеля как основной источник по истории греческой драмы.

Эсхил. Биографические данные об Эсхиле. Театральное новшество Эсхила. Наследие Эсхила. Конфликт в "Персах". Трагедия "Прометей прикованный": особенности сюжета и композиции. Тираноборческие мотивы в трагедии. Прометей как воплощение идеи гуманизма. Символический смысл образа огня. Трилогия "Орестея": конфликт родового и государственного права. Композиция трилогии и своеобразие интерпретации мифологического сюжета у Эсхила. Поэтика трагедий Эсхила: концентрация действия вокруг ключевого события, роль детали. «Семеро против Фив». Родовой закон и государственное право. Трагедия равных возможностей: Этеокл и Полиник. Значение Эсхила.

Софокл. Биография Софокла. Политические взгляды. Боги и люди в трагедиях Софокла. "Антигона" как ярчайший образец драматургии Софокла. "Царь Эдип" и основной конфликт в фиванском цикле. Композиция трагедии, принцип энигматизма. Мотив зрения-слепоты как структурообразующий в трагедии. Тиресий и Эдип. Человек и Рок – высокая трагедия и пути ее разрешения. Глубина философского смысла конфликта. Темы троянских сказаний у Софокла. Особенности стиля и композиции. Роль хора. Женские образы. Наследие Софокла в античности и современности.

Еврипид. Жизнеописания Еврипида и биографические реалии. Демократия в системе политических ценностей Еврипида. Рабство в трагедиях Еврипида. Гендерный вопрос и его отражение в трагедиях Еврипида. Переоценка мифологии у Еврипида. "Медея" и традиционная мифология. Структура конфликта в трагедии. Медея и Ясон. Медея и коринфяне. Внутренний конфликт Медеи и ее трагедия. Способы психологизации текста у Еврипида. Сценичность еврипидовских трагедий. Новаторство Еврипида в драматургии. "Ипполит": тема любви. Женские характеры у Еврипида. Психологизация действия как основной вклад Еврипида в историю греческой трагедии. Особенности композиции: роль пролога, эпилога, хора. Театральный прием "бог из машины". Аристофан и Аристотель об Еврипиде. Судьба наследия Еврипида.

Древняя аттическая комедия и творчество Аристофана. Происхождение комедии. Характер ритуального смеха. Буффонада и оценочные типы смеха. Социальная ориентированность классической комедии. Адресный характер сатиры. Структура комедии. Понятие агона и парабасы. Специфика комедийного хора. Ряженье хора,

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

сценический облик комедийного актера. Предшественники Аристофана: Кратин, Эвполид. Биография Аристофана. Политическая позиция: "Всадники" как сатира на афинскую демократию и политическую несостоятельность демоса. "Птицы": фантастический сюжет, сатирико-аллегорическая трактовка идеи золотого города, философское прочтение социальной тематики. Комедии "Мир" и "Лисистрата". Литературно-общественные взгляды. "Облака": пародия на софистов и софистику. Нравственно-этические и философские основы конфликта. Смысл названия. Сатира и буффонада в комедии. Приемы комического. "Лягушки": травестийный характер сюжета. Эстетические споры с предшественниками и современниками. Наследие Аристофана и "средняя" комедия.

### **Формирование философского диалога и исторического повествования в классическую эпоху греческой литературы**

Ионийская проза V в.: Геродот. Причины развития прозы в период поздней демократии. Особенности прозаической литературы. Проза философская и историческая. Ранние историки. Биография и путешествия Геродота. "История" и ее разделы. Характер изложения фактов. События Греко-персидских войн в изложении Геродота. Движущие силы истории по Геродоту. Информационный синкретизм «Истории» и синкретизм научного и художественного в повествовании. Вставные новеллы у Геродота. Соотношение между повествовательным и научным стилем. Сочинение Геродота как исторический источник и художественное явление.

Аттическая проза V–IV вв.: Фукидид и Ксенофонт. Биографические сведения о Фукидиде. Научная программа Фукидида. Историческая критика и политический анализ в "Истории" Фукидида. Особенности стиля и композиции. Характер изображения исторических событий у Фукидида. История Пелопонесской войны в речах и фактах. Движущие силы истории по Фукидиду. Ксенофонт как продолжатель Фукидида: "Греческая история". "Анабасис" как свидетельство очевидца. Идеал воспитания у Ксенофонта. Поздние историки.

Греческое красноречие. Роль ратора в Древней Греции. Развитие риторического искусства: политическое, судебное и эпидиктическое красноречие. Творчество Лисия, Горгия, Исократ, Демосфена. Принципы построения речей: общие места, ритмические повторы, клаузулы. Актерское мастерство раторов.

Философский диалог как жанр литературы. «Маевтика» Сократа и идея рождения истины в споре. Искусство задавать вопросы. Философское наследие Сократа и платоновское учение об идеях. Познавательная ценность искусства по Платону. Диалоги Платона как образец античной прозы. Аристотель и его «Поэтика». Учение о катарсисе. Миметический характер искусства. Античное понятие условности в искусстве. Познавательная ценность искусства. Теория античной трагедии по Аристотелю. Воплощение принципа нормативности в «Поэтике».

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

### **Развитие лирических и драматических жанров, а также басни, сатиры и любовной повести в эпоху эллинизма**

Новая аттическая комедия. Снижение политического пафоса комедии, бытовизм. Гуманистическая направленность комедии. Развитие комического жанра: усложнение интриги и появление разнообразных приемов комического. Упразднение хора, стремление структуры комедии к структуре бытовой драмы. Мигрирующие сюжеты и характеры-маски. Менандр как предшественник эллинизма. «Брюзга»: типичное и нетипичное в комедии. Менандр – воспитатель нравов.

Эллинистические государства. Александрия как культурный центр. Музей и библиотека. Александрийская поэзия: Ликофрон, Леонид Тарентский, Каллимах. "Малые" формы в поэзии. Аполлоний Родосский и его "Аргонавтика". Элитарный характер александрийской поэзии: усложненность композиции, обилие мифологических и литературных реминисценций. Феокрит — создатель идиллии. Герод и стихотворные мимы. Рождение научной литературы: Эратосфен. Развитие сатиры в творчестве Лукиана. «Разговоры богов» и «Разговоры в царстве мертвых» как *parodia sacra*.

«Параллельные жизнеописания» Плутарха как тип античной биографии. Принцип достоверности. Дидактизм повествования. Принцип занимательности. Композиция цикла как отражение идейного замысла автора.

### Модуль 2. История римской литературы

#### **Продолжение эллинских традиций и новаторство литературы Древнего Рима**

Этапы развития и становление жанров ранней римской литературы. Периодизация римской литературы и ее историческое значение. Фольклорные формы долитературного периода. Греческая культура как трамплин для развития римской. Причины отсутствия в римской литературе героического эпоса и высокой трагедии. Ранняя проза: Аппий Клавдий. Катон Старший и его нравоучительные сочинения. Ранняя поэзия: Ливий Андроник, Гней Невий. Особенности римской комедии: "тогата" и "паллиата". Развлекательный характер римского театра. Ранний римский эпос. Рождение сатиры: Луцилий.

Ранняя римская комедия: Плавт, Теренций. Биография Плавта. Происхождение комедийных сюжетов. Роль прологов. Особенности языка Плавта. Мастерство интриги: "Псевдол", "Менехмы", "Шкатулка". Музыкальный элемент в комедиях Плавта. Литературная школа Квинта Энния. Публий Теренций Афр и литературный кружок Сципионов. Сюжеты и особенности композиции в комедиях Теренция: "Свекровь", "Андрюшка". Литературная полемика в прологах Теренция.

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

Развитие греко-римской исторической прозы. Полибий, его "Всеобщая история" и его научная программа. Ранняя римская историография: Фабий Пиктор. "Начала" Катона Старшего. Аннализтика и ее представители. Юлий Цезарь и его литературное наследие. Политическая программа Цезаря и особенности стиля "Записок". Труды Цезаря как выдающееся достижение художественной историографии.

Ораторская проза: Цицерон. Греко-римское ораторское искусство в II–I вв. до н.э. Биография Цицерона. "Адвокатские" речи. Рождение классического ораторского стиля. Речь в защиту Секста Росция – начало творческого пути Цицерона. Речь против Катилины. Место философской прозы в наследии Цицерона. Политические взгляды Цицерона. Композиция и ритм в речах Цицерона. Общие места, колонны и принцип обилия в речах Цицерона. Цицерон в мировой истории и литературе.

Художественная историография: Тит Ливий, Гай Саллюстий Крисп. Предшественники Ливия. Римские анналисты. Композиция "Истории от основания города". Политические идеи и этические категории Ливия. Художественные особенности "Истории". Римские интеллектуалы I в. до н.э. Саллюстий и его произведения. "Заговор Катилины" как исторический источник. Политическая программа Саллюстия. Концепция римской истории. Оформление биографического жанра: жизнеописания Корнелия Непота.

### **Новое представление о человеке и мире его чувств в лирике Катулла, эпосе Вергилия и Овидия**

Поэзия I в. до н.э. Римские поэтические объединения. Эллинистические образцы. Поэты-неотерики. Кальв и Цинна. Разработка теории и практики жанров. Элитарный характер поэзии, ориентированность на александрийские образцы. Биографические сведения о Гае Валерии Катулле. Состав поэтического сборника. Лесбия (Сапфо) как адресат лирической поэзии Катулла. Переводы греческих поэтов. Инвективные стихотворения. Окружение Катулла: друзья и враги. Катулл как "ученый поэт". Наследие Катулла в средние века и Новое время.

Философский эпос: Тит Лукреций Кар. Традиция философского эпоса. Греческие поэты-философы VI–V вв. до н.э. Философия Эпикура в Риме. Темы и композиция поэмы "О природе вещей". Проблемы мироздания у Лукреция. Особенности римского атомизма и атомизм Лукреция. Боги и люди у Лукреция. Поэма Лукреция и римская наука. Литература энциклопедического направления: Марк Теренций Варрон.

Поэзия "золотого века". Формы покровительства в литературе в эпоху Августа. Биография Вергилия. "Буколики": традиция и новые подходы. Мир героев "Буколик". Структура сборника эклог: диалогические и монологические эклоги, принцип амебейного (состязательного) пения в диалогических эклогах. "Георгики" как "земледельческая" и патриотическая поэма. Греческий эпос на римской почве. "Энеида" — высшее достижение Вергилия. Композиция и художественные особенности поэмы. Тип героя в поэме. Идея

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

Римского могущества в «Энеиде». Стилистические открытия Вергилия. Сюжеты Горация. Гораций как сатирик. "Послания" и вопросы литературной критики. Оды и эподы Горация. Идеал "золотой середины".

Творчество Овидия и римская элегия. Биография Овидия. Три периода творчества Овидия. Поэтическая программа первого периода. "Любовные элегии": автор и его лирический герой. Композиция цикла, композиция отдельной элегии. Поэтическое мастерство Овидия. Эмоциональная тональность цикла. «Лукавый» Овидий. Клишированность образа героини и образа лирического героя. Стереотипность условного сюжета. "Послания героинь". Поэмы о любви: шутливая дидактика. "Метаморфозы" — поэма о превращениях. Пифагорейское учение в "Метаморфозах". Композиционное воплощение философской концепции Овидия. Ссылка Овидия и последние стихи: "скорбные элегии", "Письма с Понта". Овидий в европейской культуре. Развитие римской элегии: Проперций, Тибулл.

Сатира и эпиграмма. Сюжеты Марциала. Развитие жанра эпиграммы в творчестве Марциала. Литературные типы у Марциала. Вопросы литературного плагиата в эпиграммах Марциала. Приемы комического в эпиграммах: природа жанра и творческая индивидуальность поэта. Марциал — мастер парадокса и каламбура. Жанр сатиры в римской литературе. Предшественники Ювенала. Политическая программа Ювенала. Темы сатир Ювенала. Реалии быта и политики в творчестве Ювенала. Ювенал как обличитель. Сатира и эпиграмма после Ювенала.

Федр-баснописец. Традиции Эзопа в творчестве Федра. Объекты сатирического изображения у Федра. Развитие жанра басни в творчестве Федра и Бабрия: преодоление фольклорного жанрового синкретизма, совершенствование структуры, развитие «эзопова языка». Эстетическая программа Федра во вступлениях к книгам басен.

### **«Новый завет» и зарождение христианской культуры на закате античности. Новые ценности, герои, жанры**

Формирование христианских сюжетов в недрах античной литературы (Вергилий). Формирование религиозной философии христианств в эзотерических учениях I-II в. н. э. (Апулей). Греко-римская поэзия и проза "серебряного века". "Новый стиль" Сенеки. «Федра» как образец трагедийной реконструкции. «Ипполит» Еврипида и «Федра» Сенеки. "Поэма "О гражданской войне Лукана. "Сатирикон" Петрония как образец жанра. Пародийный характер сюжета и сатирическое изображение «нуворишей». Пир Трималхиона.

Развитие историографии. Биографии Светония. Анналистика Тацита. Античная эпистолография и "Письма" Плиния Младшего. Морализм в греко-римской литературе: Сенека, Тацит, Плутарх, Марк Аврелий. Мастерство литературного портрета. Ораторская проза II в. н.э.: Фронтон, Элий Аристид.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

Античный роман и поздняя литература III–IV вв. Зарождение жанра. Жанровые источники романа. Типология античного романа. Причины господства любовно-авантюрных сюжетов в романе. Тип героя в греческом романе. Композиция романа: принцип нанизывания и принцип «матрешки». Становление жанра и отражение этого становления в структуре романа. Греческие романисты и типовые сюжеты.

Лонг и его буколический роман «Дафнис и Хлоя». Тип «покорного» героя. Нравственные добродетели героев Лонга. Гуманистическая направленность романа. Роль авантюрных элементов в романе. Нетрадиционная композиция сюжета. Психологизм и лиризм романа. Апулей из Мадавры: биографические сведения. "Апология" и ораторское мастерство. Композиция романа «Золотой осел». Смысл названия. Характер завязки. Структура сюжета как иллюстрация к процессу становления жанра. Инициационные испытания героя. Понятие слепой и зрячей судьбы. Философский смысл романа. Сатирическое изображение действительности в романе. Принцип остраннения и его возможности. Особенности языка Апулея. Вставные новеллы в романе. Сказка об Амуре и Психее. Луций и Психея как зеркальные персонажи. Религиозные взгляды Апулея.

Поздняя историография: Аммиан Марцеллин. Император Юлиан Отступник в изображении Марцеллин. Некоторые особенности позднеримской поэзии и прозы. Начало раннехристианской литературы.

## 5. Тематическое планирование

### Модули дисциплины

№	Наименование модуля	Лекции	Практики/ семинары	Лабораторные	Сам. работа	Всего, часов
1	История греческой литературы	14	14	0	56	84
2	История римской литературы	4	8	0	40	52
	<b>Всего</b>	<b>18</b>	<b>22</b>	<b>0</b>	<b>104</b>	<b>144</b>

### Тематический план

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

### Модуль 1

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	<b>Лекции</b>		
1	Миф и мифосознание. Мифы Древней Греции	4	УК-4; УК-5; ОПК-8
2	Героический эпос. Гомер	2	УК-4; УК-5; ОПК-8
3	Греческая лирика	2	УК-4; УК-5; ОПК-8
4	Греческая трагедия. Эсхил	2	УК-4; УК-5; ОПК-8
5	Греческая комедия. Аристофан	2	УК-4; УК-5; ОПК-8
6	Греческая проза аттического периода	2	УК-4; УК-5; ОПК-8
	<b>Практические занятия (семинары)</b>		
1	Вводное организационное занятие	2	УК-4; УК-5; ОПК-8
2	Миф и мифосознание. Мифы Древней Греции	2	УК-4; УК-5; ОПК-8
3	Софокл "Эдип-царь"	2	УК-4; УК-5; ОПК-8
4	Лирика аттического периода	4	УК-4; УК-5; ОПК-8
5	Еврипид "Медея"	2	УК-4; УК-5; ОПК-8
6	Аристофан "Облака"	2	УК-4; УК-5; ОПК-8
	<b>Самостоятельная работа</b>		
1	Сочинения античных философов как образец художественной прозы	8	УК-4; УК-5; ОПК-8
1	Миф как междисциплинарный феномен	8	УК-4; УК-5; ОПК-8
1	Греческая трагедия.	8	УК-4; УК-5; ОПК-8
1	Греческая лирика. Элегии	8	УК-4; УК-5; ОПК-8

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

1	Мифы Древней Греции	8	УК-4; УК-5; ОПК-8
32	Проблема гомеровского эпоса	6	УК-4; УК-5; ОПК-8
33	Александрийская поэзия и Неотерики	6	УК-4; УК-5; ОПК-8
34	Риторическая и философская проза римского проза	4	УК-4; УК-5; ОПК-8

## Модуль 2

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	<b>Лекции</b>		
2	Литература века Августа.	2	УК-4; УК-5; ОПК-8
3	Античный роман	2	УК-4; УК-5; ОПК-8
	<b>Практические занятия (семинары)</b>		
1	Овидий "Любовные элегии"	4	УК-4; УК-5; ОПК-8
2	Апулей "Золотой осел"	4	УК-4; УК-5; ОПК-8
	<b>Самостоятельная работа</b>		
1	Творчество Катулла	8	УК-4; УК-5; ОПК-8
1	Римская трагедия. Сенека	8	УК-4; УК-5; ОПК-8
1	Античный роман	8	УК-4; УК-5; ОПК-8
1	Проза века Августа	8	УК-4; УК-5; ОПК-8
1	Римская любовная элегия. Проперций. Тибулл.	8	УК-4; УК-5; ОПК-8

### 6. Самостоятельная работа



Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

## **6.1. Планы семинарских (практических, лабораторных) занятий**

### **Практическое занятие № 1**

#### **Мифы и мифосознание**

План

1. Миф как междисциплинарное понятие. Значения слова «миф».
2. Функции мифа в древнем обществе.
3. Особенности мифологического сознания. Мифологическое и научное мышление. Особая логика мифа.
4. Мифы Древней Греции  
— космогонические и теогонические мифы. Боги и герои (подготовить рассказ об одном из богов и одном из героев);  
— мифы о метаморфозах;
5. Стадиальный подход в изучении мифа.

### **Практическое занятие № 2**

#### **Греческая лирика аттического периода**

План

1. Происхождение лирики и ее типологии. Тематическое и метрическое своеобразие элегии, ямба и мелики. Представители различных типов лирики.
2. Подготовить рассказ об одном из ведущих лириков эпохи на выбор (биографические сведения, особенности литературного творчества: тематика лирики, жанровые предпочтения, особенности строфики и метрики).
3. Стихотворения для анализа:  
Феогнид «Дал я крылья тебе».  
— Особенности композиции: композиция системы образов и ее логика; композиция лирического сюжета, зачин и лирическая концовка.  
— Образ искусства в элегии. Искусство и память. Специфика художественного воплощения идеи вечной жизни человека в слове.  
— Своеобразие лексики, особенности поэтического синтаксиса.
4. Сафо «К Анактории»  
— Характер выражения основного лирического конфликта;  
— Поэтическое кредо Сапфо и формы его воплощения;  
— Образ любви и основные принципы изображения любовного чувства.  
Авторы (для индивидуального сообщения): Феогнид, Тиртей, Солон, Архилох, Алкей, Анакреонт, Сафо, Пиндар.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

### **Практическое занятие № 3** **Софокл «Царь Эдип»**

#### План

1. Вклад Софокла в историю греческой драматургии (познакомиться с биографией и обзором творчества Софокла)
2. «Царь Эдип» как часть «трилогии» (почему термин «трилогия» заключен в кавычки?)
3. Специфика композиции трагедии. Найти завязку (или завязки) Проследить характер конфликта во всех четырех эпизодах. Кто олицетворяет собой стороны конфликта в каждом из эпизодов?
4. Противостояние человека и Рока как основной конфликт трагедии.  
Рок: всемогущество Рока; коварство Рока; праведность Рока (проследить, как благие намерения людей по воле Рока ведут к трагедии)  
Человек: беспомощность человека перед лицом Рока; восстание человека против Рока или мужественное подчинение Року?
5. Эдип в борьбе с Роком и самими собой  
Осознание власти Рока – принятие решения – самоутверждение через жертву ( проследить, как происходит внутренняя борьба в Эдипе, к какому решению он приходит, что означает это решение для него как личности, противостоящей Року).
6. Символика мотива «ослепление — прозрение» в контексте трагедии. Внешнее и внутреннее зрение. Эдип и прорицатель Тиресий.

### **Практическое занятие № 4** **Трагедия Еврипида «Медея»**

#### План

1. Особенности мировоззренческой системы Еврипида  
— отношение к мифологии;  
— характер оценки института рабства;  
— война и героизм в понятии Еврипида;  
— женский вопрос в интерпретации Еврипида.
2. «Медея» – нетипичная трагедия.
3. Структура конфликта в трагедии.  
— Медея и Ясон;  
— Медея и коринфяне  
— Медея и рок.
4. Характер мотивации поступков Медеи (проанализировать монологи героини: первый и монолог принятия решения перед убийством детей).
5. Возможность разрешения конфликта и авторская позиция.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

6. Средства художественного воплощения авторского замысла: психологизм трагедии (приемы раскрытия внутреннего мира героини) перераспределение функций актеров и хора и трансформация жанра трагедии в творчестве Еврипида.

### **Практическое занятие № 5**

#### **Греческая комедиография. Комедия Аристофана «Облака»**

План

1. Рождение классической греческой комедии. Характер смехового в древности (ритуальный и оценочный смех, низовые элементы карнавальной культуры, зарождение сатиры)

2. Аристофан – отец древнегреческой комедии.

Особенности комедии в Древней Греции аттического периода (социальная ориентированность тематики, адресность сатиры, существенная доля фантастического элемента, своеобразие соединения ритуального и оценочного смеха в комедии; структура комедии).

3. «Облака» Аристофана – сатира на софистику и софистов.

—сущность софистического учения и искусство софистики;

—причины резко критической оценки Аристофаном софистики;

—характер конфликта (анализ композиции и агона);

—смысл названия комедии.

4. Приемы комического в «Облаках». Специфика смехового в комедии.

—буффонада (на уровне образа, ситуации, слова)

—сатира и ее соединение с буффонными элементами.

—приемы несоответствия, неожиданности, гиперболизации в комедии

5. Парабаса как внесюжетный элемент комедии. Эстетическая программа Аристофана.

### **Практическое занятие № 6**

#### **«Любовные Элегии» Овидия**

План

1. Место «Любовных элегий» в творчестве Овидия. Три периода творчества Овидия.

2. Композиция «Любовных элегий»: композиция книги, традиционная структура отдельной элегии.

3. Специфика авторского повествования. Характер эмоциональной оценки изображаемого.

4. Задание: проанализировать элегию 13 из второй книги: композиция, образная система, особенности использования мифологических образов и мотивов, изобразительные средства. Уметь выразительно читать текст.

5. Задание: анализ любой элегии по выбору.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

### Практическое занятие № 7 Апулей «Золотой Осел»

#### План

1. Феномен античного романа (происхождение, типичная структура, тип героя, специфика романного времени)
2. «Золотой осел» Апулея как типичный античный роман  
—синтетизм жанра;  
—композиция сюжета и внесюжетные элементы;  
—философская идея и пути ее воплощения
3. Образ главного героя (инициационный сюжет в интерпретации Апулея: испытания и страдания главного героя; очуждение персонажа как художественный прием; смысл названия и аллегоризм образа осла).
4. Функция сказки об Амуре и Психее в романе.
5. Философская концепция романа: свобода и необходимость: слепая и зрячая Судьба. (анализ 11 главы).

#### 6.2. Внеаудиторная самостоятельная работа

№ п/п	Наименование темы	Вид СР	Трудоемкость (час.)
1.	Сочинения античных философов как образец художественной прозы	Собеседование	8
2	Миф как междисциплинарный феномен	конспектирование	8
3	Греческая трагедииография.	конспектирование	8
4	Греческая лирика. Элегики	Самостоятельная письменная работа	8
5	Мифы Древней Греции	Самостоятельная письменная работа	8
6	Проблема гомеровского эпоса	конспектирование	6
7.	Александрийская поэзия и Неотерики	собеседование	6
8	Риторическая и философская проза римского проза	конспектирование	4
9	Творчество Катулла	Самостоятельная письменная работа	8

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

10	Римская трагедия. Сенека	Самостоятельная письменная работа	8
	Античный роман	собеседование	8
	Проза века Августа	конспектирование	8
	Римская любовная элегия. Проперций. Тибулл.	Самостоятельная письменная работа	8

### 7. Примерная тематика контрольных работ, курсовых работ не предусмотрены)

### 8. Перечень вопросов на экзамен.

1. Феномен греческой цивилизации. Тип личности в античной Греции. Географические и временные рамки античности.
2. Миф и мифосознание
3. Мифы Древней Греции как мировоззренческий и эстетический феномен
4. Героический эпос. «Илиада» Гомера: композиция, тип характеров, язык и стиль
5. Героический эпос Греции. Гомер «Одиссея»: общая характеристика.
6. Гесиод как представитель героического эпоса. «Труды и дни» — дидактическая поэма
7. Лирика аттического периода. Типы лирики. Творчество Архилоха.
8. Элегия как тип греческой лирики. Творчество Феогнида, Стесихора, Солона, Тиртея и др. (по выбору студента).
9. Мелика аттического периода. Творчество Сапфо, Анакреонта, Алкея (по выбору студента)
10. Происхождение и структура трагедии. «Прометей Прикованный», «Орестея», «Семеро против Фив» Эсхила (по выбору студента) как высокая трагедия.
11. Греческий театр. «Царь Эдип» Софокла в контексте трилогии об Эдипе.
12. Новаторство Еврипида в драматургии. «Медея» – психологическая трагедия
13. Классическая греческая комедия. Творчество Аристофана.
14. Сравнительная характеристика классической и новоаттической комедии. «Облака» Аристофана: идейный смысл и характер смехового.
15. Сравнительная характеристика классической и новоаттической комедии. Гуманистический пафос комедий Менандра.
16. Греческая проза аттического периода. Творчество Платона и Аристотеля.
17. Греческая проза эллинистического периода. Историография.
18. Греческая проза эллинистического периода. Риторика (Демосфен, Лисий, Исократ – по выбору студента)
19. Сатирическая проза греческой литературы римского периода. «Разговоры богов» Лукиана.
20. Элитарный характер александрийской поэзии. Творчество Феокрита и Каллимаха (по выбору студентов).

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

21. Античный роман. Традиционное и нетрадиционное в романе Лонга «Дафнис и Хлоя»
22. Периодизация римской литературы. Сравнительная характеристика греческой и римской литературы.
23. Античная пастораль: «Буколики» Вергилия.
24. Век Августа: общая характеристика. Творчество Проперция и Тибулла (по выбору)
25. Вергилий и его поэзия долга. Героический эпос «Энеида».
26. Лирика Катутла. Эстетическая программа неотериков.
27. Периодизация римской литературы. Римская комедиография. Творчество Плавта и Теренция (по выбору).
28. Римская элегия: общая характеристика, представители. «Любовные элегии» Овидия
29. Римское красноречие периода гражданских войн. Творчество Цицерона
30. Три периода творчества Овидия. «Метаморфозы» как философская поэма
31. Философская поэма Лукреция Кара «О природе вещей» как образец античного синкретизма.
32. Оды и послания Горация.
33. Третий период творчества Овидия. «Скорбные элегии» и «Послания с Понта» (по выбору студента).
34. Сатирическое наследие Ювенала и Горация. Рассказ о сатирах одного из авторов.
35. Античный роман: общая характеристика. Роман-пародия Петрония «Сатирикон».
36. Марциал-эпиграммист.
37. Сатирики Рима. Федр-баснописец
38. Жанровый синтетизм и своеобразие композиции философского романа Апулея «Золотой осел»
39. «Параллельные жизнеописания» Плутарха как образец античной биографии.
40. Римская элегия. Характеристика творчества одного из элегиков (Катулл, Овидий, Проперций, Тибулл).

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение

### 9.1. Основная учебная литература:

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Античность : учебник и практикум для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00369-7. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-antichnost-451039](http://www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-antichnost-451039)
2. Ковалева, Л. В. История зарубежной литературы (Античность) : учебное пособие / Л. В. Ковалева. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 127 с. — ISBN 978-5-89040-574-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55000.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
3. Никола, М. И. Античная литература : учебное пособие / М. И. Никола. — 4-е изд. — Москва : Прометей, 2018. — 402 с. — ISBN 978-5-907003-77-4. — Текст : электронный

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

// Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/94407.html> (дата обращения: 03.11.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Тронский, И. М. История античной литературы : учебник для вузов / И. М. Тронский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 564 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-11268-9. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/istoriya-antichnoy-literatury-445282](http://www.biblio-online.ru/book/istoriya-antichnoy-literatury-445282)

5. Эсхил, -. Античная драма / Эсхил, Менандр ; переводчик С. К. Апт. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 328 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-06641-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/antichnaya-drama-455260](http://www.biblio-online.ru/book/antichnaya-drama-455260)

6. Нечепуренко, М. Ю. Шедевры мировой литературы : учебное пособие / М. Ю. Нечепуренко, Ю. В. Привалова, О. Г. Мельник. — Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2015. — 111 с. — ISBN 978-5-9275-1868-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78719.html> (дата обращения: 10.11.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Бахмутский, В. Я. Время первых. Лекции по истории античной литературы : учебное пособие / В. Я. Бахмутский. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 224 с. — ISBN 978-5-87149-142-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/30613.html> (дата обращения: 28.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

## 9.2. Дополнительная учебная литература:

1. Джолдасбекова, Б. У. История античной литературы. Зарубежная литература средних веков и эпохи Возрождения : учебно-методические указания и рекомендации / Б. У. Джолдасбекова. — Алматы : Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2012. — 120 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/58663.html> (дата обращения: 22.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Изучаем античную литературу : учебно-методическое пособие по научному стилю речи / Л. А. Косарева, И. А. Арсеньева, А. Г. Жиндаева, И. Ю. Шабаева. — Москва : Российский университет дружбы народов, 2013. — 76 с. — ISBN 978-5-209-05103-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/22156.html> (дата обращения: 31.10.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

## *Греческая литература*

1. Агбунов М. Античные мифы и легенды. Мифологический словарь. — М.,1993.

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

2. Аристотель и античная литература, ред. Гаспарова М.Л. — М,1978.
3. Боннар А., Пиндар, владыка поэтов и поэт владык; Сафо с Лесбоса – десятая муза; Солон и приближение демократии; Архилох, поэт и гражданин //Боннар А. Греческие цивилизации, т.2. — Ростов-на-Дону, 1993.
4. Боннар А. Платоновские красоты и миражи; Аристотель и живые существа;/Боннар А. Греческие цивилизации, т.2. — Ростов-на-Дону, 1993.
5. Боннар А. Смех Аристофана/Боннар А. Греческие цивилизации, т.2. — Ростов-на-Дону, 1993.
6. Боннар А. Софокл и Эдип – ответ Року//Боннар А. Греческие цивилизации, т.1. — Ростов-на-Дону, 1993.
7. Боннар А. Упадок и искания. Трагедия Еврипида «Медея»//Боннар А. Греческие цивилизации, т.2. — Ростов-на-Дону, 1993.
8. Вересаев В.В. «Гомеровские гимны», «Теогония», «Работы и дни» Гесиода, ПСС в 10 т., т.10. — М.,1963.
9. Гаспаров М. Л. Древнегреческая хоровая лирика. Поэзия Пиндара / Гаспаров М.Л. Избранные труды, т.1. — М., 1997.
10. Головня В.В. Аристофан. — М.,1955.
11. Гончарова Т. Еврипид, ЖЗЛ. — М.,1986.
12. Гусейнов Г. Аристофан. — М.,1988.
13. Дитмар А. Б. От Скифии до Элефантины (Геродот). — М.,1961.
14. Дюрант В. Историки. Демосфен. Аристотель. Платон. Менандр./ Дюрант В. Жизнь Греции. — М.,1997.
15. Дюрант В. литература золотого века. Еврипид/ Дюрант В. Жизнь Греции. — М.,1997.
16. Дюрант В. литература золотого века. Софокл/ Дюрант В. Жизнь Греции. — М.,1997
17. Дюрант В. Сафо Лесбосская/ Дюрант В. Жизнь Греции. — М.,1997.
18. Евсюков Мифы о Вселенной. — Новосибирск,1988.
19. Косарев А. Философия мифа. — М.,2000.
20. Левек П. Эллинистический мир/ пер с фр. — М.,1989.
21. Лосев А.Ф. Античная мифология в ее историческом развитии. — М.,1957.
22. Лосев А.Ф. Очерки античного символизма и мифологии. — М.,1993.
23. Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. — М.,1991.
24. Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А., Платон. Жизнеописание. — М.,1977.
25. Лосев А.Ф.Гомер, ЖЗЛ. — М.,1996.
26. Мелетинский Е. Поэтика мифа. — М.,1976.
27. Мифы в искусстве старом и новом (по Р.Менару). — СПб, 1993.



Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

28. Мифы народов мира, энциклопедия, в 2 т. — М.,1997.
29. Надь Г. Греческая мифология и поэтика /Перевод с англ. — М.: Традиция, 2002.
30. Немировский А.И. Эллада Мифы древности, научно-художественная энциклопедия. — М.,2001.
31. Нерсесянц В.С. Сократ. — М.,1984.
32. Радциг С.И. Античная мифология. — М.-Л., 1939.
33. Ранняя греческая лирика (сб. статей). — С-Пб.: Алтейя,1999.
34. Сахарный Н. Гомеровский эпос. — М.,1976.
35. Соболевский С. И. Аристофан и его время. — М.,2001.
36. Токарева Г.А. Смех Аристофана / Человек в истории (материалы научной конф). — Петропавловск-Камчатский, 2002.
37. Токарева Г.А. Феогнид. Дал я крылья тебе/ Анализ лирики. Сб. — Петропавловск-Камчатский, 1998.
38. Токарчик А. Мифы о бессмертии/ пер. с польского. — М.,1992.
39. Хюбнер К. Истина мифа, пер. с нем. — М.,1996.
40. Хюбнер К. Миф у Софокла/ Истина мифа. — М.,1996.
41. Штаерман Е.М. Кризис античной культуры. — М.,1975.
42. Шталь И.В. «Одиссея» – героическая поэма странствий. — М.,1978.
43. Шталь И.В. Художественный мир гомеровского эпоса. — М.1983.
44. Язык и литература античного мира (к 2500-летию Эсхила). — Л.,1977.
45. Ярхо В.Н. Древнегреческая литература. Эпос. Ранняя лирика. — М., 2001.
46. Ярхо В.Н. Аристофан и его комедии / Аристофан Избранные комедии. — М.,1974.
47. Ярхо В.Н. Аристофан. — М.,1954.
48. Ярхо В.Н. Драматургия Еврипида и конец античной героической трагедии / Ярхо В.Н. Трагедия. — М.,2000.
49. Ярхо В.Н. Драматургия Эсхила и некоторые проблемы древнегреческой трагедии. — М.,1978.
50. Ярхо В.Н. Древнегреческая литература. Трагедия. — М.,2000.
51. Ярхо В.Н. Трагический театр Софокла. «Эдипов комплекс» и «Царь Эдип» Софокла / Ярхо В.Н. Трагедия. — М., 2000.
52. Ярхо В.Н. У истоков европейской комедии (Менандр). — М.,1979.
53. Ярхо В.Н., Полонская К.П. Античная лирика. — М.,1967

### *Римская литература*

1. Боровский Я. М. Четыре элегии Проперция/ Античность и современность. — М.: Наука,1972.

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

2. Борухович В.Г. Квинт Гораций Флакк. — Саратов: изд-во СГУ, 1993.
3. Васильева Т.В. Концепция природы у Лукреция//Вопросы философии, 1969, №7.
4. Вулих Н. Овидий. — М.: Молодая гвардия, 1996.
5. Гаспаров М. Л. Стиль Федра и Бабрия/ язык и стиль античных писателей. — Л., 1966.
6. Гаспаров М.Л. Избранные статьи. О стихе. О стихах. О поэтах. — М.: НЛО, 1995 (Катулл, Вергилий, Гораций, Овидий).
7. Мальчукова Т.Г. Концепция комического у Сенеки/Проблемы античной культуры. — Тбилиси, 1975.
8. Морева-Вулих Н.В. Римский классицизм (Вергилий, Гораций). — С-Пб.6 Академический проект, 2000.
9. Нагуевский Д. И. Римская сатира и Ювенал. — М., 1879.
10. Ошеров С. А. История, судьба и человек в "Энеиде" Вергилия/ Античность и современность. — М.: Наука, 1972.
11. Полонская К.П. "Игра" в комедиях Плавта/Античность и современность. — М.: Наука, 1972.
12. Пронин В. Катулл. — М.: Молодая гвардия, 1993.
13. Савельева Л.И. Идеал и действительность в творчестве Тибулла и Проперция/ Античность и современность. — М.: Наука, 1972.
14. Савельева Л.И. Художественный метод Теренция Афры. — Казань, 1960.
15. Стрельникова И. Петроний и Апулей/ Петроний. Апулей. — М.: Правда, 1991.
16. Цицерон. Сб. статей 2000 лет со дня смерти. — М., 1959.
17. Шгаль И.В. Поэзия Гая Валерия Катулла. — М., 1977.

### **Список художественных текстов, обязательных к прочтению**

1. Кун Н.А Мифы Древней Греции, любое издание, а также мифы Греции и Рима в пересказе других авторов.
2. Апулей «Золотой осел».
3. Аристотель «Поэтика».
4. Аристофан «Облака», «Птицы», «Лягушки», «Мир».
5. Вергилий «Буколики», «Георгики», «Энеида»
6. Геродот «История».
7. Гесиод «Труды и дни», «Теогония».
8. Гомер «Илиада», «Одиссея».
9. Гораций. Эподы. Оды. Послания. Сатиры.
10. Еврипид «Медея», «Ипполит».

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

11. Лирика Катулла, Тибулла, Проперция.
12. Лирика Сапфо, Алкея, Анакреонта, Феогнида, Солона», Пиндара, Ивика, Архилоха и др.
13. Лирика Феокрита и Каллимаха.
14. Лонг «Дафнис и Хлоя».
15. Лукиан «Разговоры богов».
16. Лукреций «О природе вещей».
17. Марциал Эпиграммы.
18. Менандр «Брюзга», «Третейский суд».
19. Овидий «Любовные элегии», «Послания с Понта», «Скорбные элегии», «Метаморфозы».
20. Петроний «Сатирикон».
21. Плавт «Привидение», «Псевдол».
22. Платон. Диалоги.
23. Плутарх Параллельные жизнеописания.
24. Сенека Трагедии.
25. Софокл «Царь Эдип», «Эдип в Колоне», «Антигона».
26. Федр Басни.
27. Фукидид «История».
28. Цицерон «Речи».
29. Эсхил «Прометей прикованный», «Орестея».
30. Ювенал Сатиры.

### 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:

1. [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/> Издательство «Юрайт».

## 10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента

На основании разработанной компетентностной модели выпускника образовательные цели представлены в виде набора компетенций как планируемых результатов освоения образовательной программы. Определение уровня достижения планируемых результатов освоения образовательной программы осуществляется посредством оценки уровня сформированности компетенции и оценки уровня успеваемости обучающегося по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»).

Основными критериями оценки в зависимости от вида работы обучающегося являются: сформированность компетенций (знаний, умений и владений), степень владения профессиональной терминологией, логичность, обоснованность, четкость изложения материала, ориентирование в научной и специальной литературе.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

**Критерии оценивания уровня сформированности компетенций и оценки уровня успеваемости обучающегося**

**Текущий контроль**

Уровень сформированности компетенции	Уровень освоения модулей дисциплины (оценка)	Критерии оценивания отдельных видов работ обучающихся	
		Устный опрос, сообщение по вопросам практических (семинарских) занятий	Выполнение практических заданий
Высокий	Отлично	<p>Оценивается ответ студента, которым даны полные, развернутые ответы на поставленные и дополнительные вопросы. Студентом продемонстрированы глубокие исчерпывающие знания всего программного материала, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твердое знание основных положений смежных дисциплин. Ответ логически последователен, содержателен. Стил ь изложения материала научный с использованием юридической терминологии. Студентом продемонстрирована сформированность компетенций (знаний, умений, владений). Студентом могут быть допущены отдельные недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно.</p>	Верно решено (выполнено) от 91 до 100 % заданий
Базовый	Хорошо	<p>Оценивается ответ студента, которым даны полные, развернутые ответы на поставленные и дополнительные вопросы. Студентом продемонстрированы глубокие знания всего программного материала, понимание существенных и несущественных признаков, причинно-следственные связи, твердое знание основных положений смежных дисциплин. Ответ логически последователен, содержателен. Стил ь изложения материала научный с использованием юридической терминологии. Студентом продемонстрирована в целом успешная сформированность компетенций (знаний, умений, владений), вместе с тем имеют место отдельные пробелы в умении, студент не вполне осознанно, владеет</p>	Верно решено (выполнено) от 76 до 90 % заданий

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

		навыками. Студентом могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки.	
Пороговый	Удовлетворительно	Оценивается ответ студента, которым даны недостаточно полные и развернутые ответы на поставленные и дополнительные вопросы. Логика и последовательность изложения нарушены. Допущены ошибки в определении употреблении понятий. Студент с затруднением самостоятельно выделяет существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Речевое оформление требует поправок, коррекции. Студентом в целом продемонстрирована сформированность компетенций (знаний, умений, владений), вместе с тем имеют место несистематическое использование умений и фрагментарные навыки.	Верно решено (выполнено) от 50 до 75 % заданий
Компетенция не сформирована	Неудовлетворительно	Оценивается ответ студента, представляющей собой разрозненные знания с существенными ошибками. Ответ фрагментарен, нелогичен. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими вопросами дисциплины. Отсутствуют конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, юридическая терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. Компетенции (знания, умения, навыки) по дисциплине не сформированы: теоретические знания имеются, но они разрознены, умения и владений отсутствуют // Либо ответ на вопрос полностью отсутствует или студент отказывается от ответа на поставленные вопросы.	Верно решено (выполнено) менее 50 % заданий

### Промежуточная аттестация

Уровень сформированности и компетенции	Уровень основания дисциплины	Критерии оценивания обучающихся
		Экзамен /зачет
Высокий	Отлично/ Зачтено	Студент дал полные, развернутые ответы на поставленные и дополнительные вопросы. Студентом

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

		<p>продемонстрированы глубокие, исчерпывающие знания всего программного материала, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твердое знание основных положений смежных дисциплин. Ответ логически последователен, содержателен. Стиль изложения материала научный. Студентом продемонстрирована сформированность компетенций (знаний, умений, владений) по дисциплине. Студентом могут быть допущены отдельные недочеты в определении понятий, исправленные обучающимся самостоятельно.</p>
Базовый	Хорошо/ Зачтено	<p>Студент дал полные, развернутые ответы на поставленные и дополнительные вопросы. Студентом продемонстрированы глубокие знания всего программного материала, понимание существенных и несущественных признаков, причинно-следственные связи, твердое знание основных положений смежных дисциплин. Ответ логически последователен, содержателен. Стиль изложения материала научный. Студентом продемонстрирована в целом успешная сформированность компетенций (знаний, умений, владений) по дисциплине, вместе с тем имеют место отдельные пробелы в умении, студент не вполне осознанно владеет навыками. Студентом могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки.</p>
Пороговый	Удовлетворительно Зачтено	<p>Студент дал недостаточно полные и развернутые ответы на поставленные и дополнительные вопросы. Логика и последовательность изложения нарушены. Допущены ошибки в определении понятий. Студент с затруднением самостоятельно выделяет существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Речевое оформление требует поправок, коррекции. Студентом в целом продемонстрирована сформированность компетенций (знаний, умений, владений) по дисциплине, вместе с тем имеют место несистематическое использование умений и фрагментарные навыки.</p>
Компетенция не сформирована	Неудовлетворительно Не зачтено	<p>Студент дал ответ, представляющий собой разрозненные знания с существенными ошибками. Ответ фрагментарен, нелогичен. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими вопросами дисциплины. Отсутствуют конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. Компетенции (знаний, умений, владений) по дисциплине не сформированы: теоретические знания имеются, но они разрозненны, умения и навыки отсутствуют / ответ на</p>

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

	вопрос полностью отсутствует / студент отказывается от ответа на поставленные вопросы.
--	--

### **11. Материально-техническая база**

Для проведения занятий необходима следующая материально-техническая база: учебная аудитория, укомплектованная учебной мебелью, мультимедийной техникой (проектор и ноутбук), экраном. Для подготовки студентов (самостоятельной работы) необходима следующая материально-техническая база: помещение для самостоятельной работы, оборудованное учебной мебелью, компьютерами с подключением к сети Интернет и ЭБС (ibooks.ru, ЭБС eLIBRARY)