

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ребковец Ольга Александровна  
Должность: И.о. ректора  
Дата подписания: 2019.03.23 04:54:01  
Уникальный программный ключ:  
e789ec8739030382af5ebff702928adf1af5cfb

ОПОП

СМК-РПД-В1.П2-2019

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга»

Рассмотрено и утверждено на заседании  
кафедры русской филологии  
«30» апреля 2019 г., протокол № 5  
Зав. кафедрой русской филологии  
И.С. Янченкова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (КУРСА, МОДУЛЯ)**  
**Б1.О.1.05.07 История зарубежной литературы (XVII-XVIII веков)**  
(шифр и наименование учебной дисциплины (курса, модуля))

**Направление подготовки (специальность): 44.03.05 «Педагогическое образование»  
(с двумя профилями подготовки)**

**Профиль подготовки: «Русский язык» и «Литература»**

**Квалификация выпускника: Бакалавр**

**Форма обучения: очная**

**Курс 3 Семестр 5**

Курсовая работа: не предусмотрена

Экзамен: 5 семестр

Год набора: 2019, 2020, 2021

Петропавловск-Камчатский  
2019 г.

|   |                    |
|---|--------------------|
| ОПОП  | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения |                    |

Рабочая программа составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «22» февраля 2018 года № 125.

Разработчик(и):

Доцент кафедры русской филологии Ольга Александровна Водясова

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП ВО
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине
4. Содержание дисциплины
5. Тематическое планирование
6. Самостоятельная работа
7. Тематика контрольных работ, курсовых работ (при наличии)
8. Перечень вопросов на зачет (дифференцированный зачет, экзамен)
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение
10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента
11. Материально-техническая база

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

### 1. Цель и задачи освоения дисциплины

**Цели** — ознакомление студентов с реальной историей зарубежной литературы XVII-XVIII вв., ее образно-художественными традициями, крупнейшими писателями и произведениями, их творчеством;

— воспитание понимания роли, места и значения литературы в системе национальных культур европейских стран;

**Задачи** освоения дисциплины:

— изучение зарубежной литературы XVII-XVIII вв., художественной литературы в ее диахроническом и синхроническом аспекте;

— освоение методологических и стилевых параметров доминантных явлений в истории зарубежной литературы XVII-XVIII вв., (барокко, классицизм, сентиментализм, реализм,) и их традиций в художественных системах последующих культурных эпох;

— формирование навыков осознанно-аналитического прочтения художественного текста, понимания особенностей его словесной основы и смысловой структуры;

— ознакомление студентов с «творческой лабораторией» крупнейших писателей, с приемами их литературного мастерства;

— обучение исходным принципам филологического подхода к разбору произведения словесного искусства на основе современной литературоведческой терминологии и аналитических методик.

### 2. Место дисциплины в структуре ОП ВО (ШССЗ)

#### Блок 1. Обязательная часть, предметно-методический модуль

Курс литературы 17-18 веков продолжает общий цикл курсов по истории зарубежной литературы и должен восприниматься во взаимосвязи с предыдущими курсами (античная, средневековая, ренессансная) и последующим (романтизм 19 века), а также во взаимосвязи с русской литературой периода классицизма. При изучении конкретных историко-литературных реалий, следует обращать внимание на общий культурный контекст эпохи, на этиологию явлений и процессов, с перспективой рассмотрения их генезиса. Междисциплинарный подход в изучении ряда феноменов литературы барокко, классицизма, Просвещения поможет более полно и глубоко оценить значение литературы северо-западной Европы как источника последующего западноевропейского литературного наследия. Курс состоит из лекций, практических занятий и часов, отведенных на самостоятельную работу, что находит отражение в тематическом планировании.

В итоге изучения средневековой литературы студенты обязаны знать

— историю зарубежной литературы XVII-XVIII вв. в ее поступательном развитии и в персоналиях;

— понятийный литературоведческий аппарат (инструментарий), позволяющий ему филологически профессионально характеризовать художественные произведения различных жанров и форм;

— содержание произведений;

Студенты обязаны знать содержание основных учебников и дополнительной литературы (рекомендованных дополнительных пособий).

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

– универсальные компетенции выпускников (УК);

|   |                    |
|---|--------------------|
| ОПОП  | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения |                    |

– общепрофессиональные компетенции выпускников (ОПК).

Результаты освоения ОП ВО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

Программа бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык» и «Литература» устанавливает следующие универсальные компетенции:

| Наименование категории (группы) универсальных компетенций | Код и наименование универсальной компетенции выпускника  | Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции   |
|---|--|--|
| Коммуникация  | <b>УК-4.</b> Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) | <p>УК 4.1. Выбирает стиль общения на государственном языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия;</p> <p>УК 4.2. Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках.</p> <p>УК 4.3. Умеет культурно приемлемо вести устные деловые разговоры на государственном и иностранном (-ых) языках.</p> <p>УК 4.4. Демонстрирует умение выполнять перевод академических (профессиональных) текстов с иностранного (-ых) на государственный язык.</p> <p>УК 4.5. Публично выступает на русском языке, строит свое выступление с учетом аудитории и цели общения</p> <p>УК 4.6. Устно представляет результаты своей деятельности на иностранном</p> |

|   |                    |
|---|--------------------|
| ОПОП  | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения |                    |

|                              |   |   |
|------------------------------|---|---|
|                              |   | языке, может поддержать разговор в ходе их обсуждения   |
| Межкультурное взаимодействие | <b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | <p>УК 5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК 5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>УК 5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учётом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции..</p> |

Программа бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык» и «Литература» устанавливает следующие общепрофессиональные компетенции:

| Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций | Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника            | Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции   |
|--|---|---|
| Научные основы педагогической деятельности                       | <b>ОПК-8.</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе | ОПК 8.1. Использует специальные научные знания (по профилю) в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании |

|   |                    |
|---|--------------------|
| ОПОП  | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения |                    |

|  |                            |   |
|--|----------------------------|---|
|  | специальных научных знаний | обучающихся.<br>ОПК 8.2. Использует современные, в том числе интерактивные, формы и методы образовательной и воспитательной работы для осуществления проектной деятельности обучающихся, проведения лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п. |
|--|----------------------------|---|

#### 4. Содержание дисциплины

##### Модуль 1. Литература 17 века.

##### 1. Общая характеристика и основные направления западноевропейской литературы XVII века.

Историческая и политическая ситуация в Западной Европе XVII века (распад феодализма, интенсивное утверждение капиталистических отношений).

Рационализм – ведущее философское направление XVII века, тип сознания эпохи.

Сложность и противоречивость литературной жизни XVII века. Вопрос о литературных направлениях в Западной Европе XVII - ведущий теоретический вопрос курса.

Реализм XVII века (Лопе де Вега, Бен Джонсон). Демократические тенденции в их творчестве. Эстетические принципы. Полемика с писателями барокко и классицизма. Философская, политическая, эстетическая сущность этой полемики. Традиции сатирической литературы эпохи Возрождения.

Современные научные ориентиры в характеристике литературных направлений: культуроведческие и литературоведческие категории.

Особенности поэтики различных художественных направлений XVII века.

**2. Барокко.** Барочное мироощущение (контрасты, сложности, мистицизм). Космическая масштабность проблем. Темы бренности жизни, бесконечность человеческого страдания. Аристократические традиции в барокко. «Разорванность формы», «интеллектуализм». Принцип крайнего индивидуализма в изображении героя.

**3. Классицизм.** Поэтизация личности. Подражание античным образцам. Истоки эстетической теории классицизма. Понятие об идеале прекрасного. Культ разума в искусстве. Нормативный характер классицизма. Поэтика классицизма. Принцип типизации.

##### Испанская литература XVII века.

**4. Творчество Лопе де Вега.** Теория национальной драмы. Героическая драма «Овечий источник». Драма чести «Звезда Севильи».

Политическая сатира в испанской прозе (Франсиско де Кеведо, Грасиан).

Луис де Гонгора (1561-1627) и испанская поэзия XVII века. Понятие «темного стиля» в поэзии Гонгоры.

**5. Творчество Кальдерона – главного выразителя художественных принципов барокко в испанской драме (1600-1681).** Философская драма Кальдерона

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

«Жизнь есть сон»(1635). Образная система драмы. Аллегория в пьесе. Роль философской абстракции. Сюжет и характеры. Язык персонажей.

### **Французская литература XVII века.**

Особенности политической жизни Франции XVII века. Прогрессивный исторический смысл французского абсолютизма. Теория и практика французского классицизма. Два этапа французского классицизма.

**6. Творчество Пьера Корнеля (1606-1684).** Героическое начало в творчестве Корнеля. Трагедия «Сид» (1636). Конфликт. Четкая цельность основных героев. Своеобразие и развитие драматического действия пьесы. Особенность финала. Критика французской академией трагедии «Сид».

Трагедия «Гораций» (1640). Возрастание героического начала. Новый «корнелевский» тип героя.

**7. Творчество Жана Расина (1639-1699).** Новый этап в развитии французского классицизма. Преобладание в нем психологического начала. Мастерство Расина в показе тончайших движений души героев.

Трагедия «Андромаха» (1667). Драматургическое новаторство пьесы. Своеобразие конфликта. Роковой путь героев. Трагический финал.

Трагедия «Федра» (1667) – вершина классицистической драматургии Расина. Трактовка античного мира. Психологическая глубина контекста. Новая трактовка характера.

**8.Творчество Жана-Батиста Мольера (1622-1672).** Основные этапы жизненного и творческого пути Мольера. Путь к «высокой комедии». Комедии «нравов» («Школа мужей» и «Школа жен»).

Своеобразие мольеровского героя. Жанровое разнообразие «высокой комедии» Мольера. Целостность эстетического мира «высокой комедии» Мольера.

«Гартюф» (1664-1669). История постановки пьесы. Центральная тема комедии – тема лицемерия. Двойная развязка. Внешнее разрешение конфликта.

«Скупой» (1668). Особенность мольеровской абстракции. Гипербола – основное средство построения образа. Своеобразие гиперболизации.

«Дон Жуан» (1665). Новаторство писателя в создании многозначного характера. Своеобразие сюжета. Смещение комического и трагического. Необычная постановка конфликта.

«Мизантроп» (1666) – самая «грустная» комедия Мольера. Особая природа комизма. Трагедия Альсеста.

«Мещанин во дворянстве» (1670). Подчеркнутая условность комедии. Фарсовые элементы и шарж в пьесе. Контрастность образов.

Художественный метод Мольера.

### **9.Теория французского классицизма.**

**«Поэтическое искусство» Н. Буало (1637-1711) – манифест французского классицизма.** Характеристика и нормативность жанров. Композиция жанров.

Проблема правды и правдоподобия в эстетике Буало. Нравственный облик поэта и критика. Догматизм теории Буало.

Современное понимание художественной системы классицизма. Противоречие теории и практики классицистической литературы.

**10.Традиции барокко во французской литературе.** Поэзия французского барокко (Т. де Вио, Сент-Аман).



Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

Барочная проза (О. Юрфе «Астрея», Ш. Сорель «Комическая история Франсиона»). «Высокое» и «низкое» барокко.

Прециозная литература, ее связь с гонгоризмом и маринизмом. Критика прециозной литературы Мольером.

**11. Жанр басни во французской литературе.** Лафонтен (1621-1695). Эстетика басни. Народность басен. Значение художественных открытий Лафонтена для дальнейшего развития жанра в западноевропейской и русской литературе.

**12. Жанр афоризма во французской литературе.** Ларошфуко (1613-1680). «Максимы, или Моральные размышления» (1665) – отражение политических взглядов автора. Философское содержание афоризмов. Особенности художественной системы жанра.

### **13. Немецкая литература 17 века.**

Основные моменты трагической истории страны. Отражение трагедии: Тридцатилетней войны и ее последствий в литературе.

Антивоенная тема в поэзии (П. Флеминг, А. Грифиус).

**Я. К. Гриммельсгаузен (1622-1675). Роман «Симплиций Симплициссимус» (1668) – крупнейшее явление немецкой литературы XVII века.** Антивоенная направленность романа. Автобиографическая форма романа. Сюжетообразующая функция образа главного героя и его символически-обобщенный смысл. Философская притча в романе. Сатира и утопия. Парадоксальность и многозначность контрастов. Роль фантастики в идейном замысле автора. Проблема барокко и реализма в романе.

### **14. Английская литература XVII века.**

Национальное своеобразие английской литературы XVII века. Кризис феодализма в Англии первой половины века и его отражение в литературе. Философские корни литературного процесса в Англии XVII века. Формирование нового идейного сознания. Расцвет публицистики.

**Буржуазная революция и творчество Д. Мильтона (1608-1674).** Поэма Мильтона «Потерянный рай» (1667). История создания поэмы. Современная трактовка поэмы. Художественный метод произведения. Идея борьбы Добра и Зла. Поэтика поэмы. Мильтоновская концепция развития человечества.

Литература периода реставрации.

Драйден (1631-1700) – родоначальник английской литературной критики. Сочетание классицистических традиций в теории Драйдена и барочных в драматургии.

### **Модуль 2. Литература эпохи Просвещения**

**1. Литература нового этапа – века Просвещения.** Кризис абсолютизма. Современная концепция просветительства. Философская основа Просвещения. Идеология и тип культуры. Всечеловеческое единство. Глобальная широта просветительской мысли. Особый исторический взгляд на жизнь и представление об историческом прогрессе. Противоречивость просветительских теорий. Идея «естественного человека» и ее противопоставление идее «исторического человека». Эстетика Просвещения. Энциклопедическая деятельность писателей Просвещения.

**2. Просветительский классицизм.** Историческое отличие классицизма нового этапа. Сходство классицизма XVII и XVIII веков, как художественной системы: преемственность типологической основы и ведущих эстетических принципов. Новое идеологическое звучание классицизма. Ведущий конфликт просветительского классицизма. Просветительский пафос литературных жанров. Их новый смысл и новое

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

назначение. Формирование новых жанров: философской повести, философской публицистики и т.д.

**3. Просветительский реализм.** Особый принцип типизации героев. Стремление к синтезу типического и индивидуального. Изображение повседневного. Осознание роли среды в формировании характера. Критика общественной системы. Общественное положение героя. Отказ от жанровой иерархии. Новый тип романа. Появление смежных жанров: «слезной комедии», мещанской драмы.

**4. Сентиментализм.** Философская основа сентиментализма – сенсуализм. Утверждение нового сознания. Поэтизация чувства. Культ чувства и культ природы – основа эстетики сентиментализма. Новый герой сентиментализма. «Идиллический хронотоп» в литературе сентиментализма. Новые поэтические жанры.

#### **5. Литература раннего английского Просвещения.**

Историческое отличие классицизма нового этапа. Сходство классицизма XVII и XVIII веков, как художественной системы: преемственность типологической основы и ведущих эстетических принципов. Новое идеологическое звучание классицизма. Ведущий конфликт просветительского классицизма. Просветительский пафос литературных жанров Публицистическая проза.

**6. Творчество Д. Дефо (1660-1731).** «Робинзон Крузо» Дефо (1719) – роман-робинзонада. Мировоззренческая насыщенность романа. Притчевый мотив «блудного сына» в сюжете романа. Человек в природе и истории. Образ Робинзона как воплощение просветительской модели истории человечества. Художественные особенности романа. Документальность бытописания.

**7. Творчество Д.Свифта (1667-1745).** «Путешествия Гулливера» (1721-1725) Свифта – утверждение позитивного смысла цивилизации, исторического прогресса. Споры о жанре произведения. Традиции философского и политического романа, фантастической утопии и романа путешествия, литературной пародии и гротескного памфлета. Особенность авторской манеры писателя. Своеобразие сюжетного движения романа. Гуингимы и теория «естественного человека». Литературная и политическая полемика Дефо и Свифта.

**8. Литература зрелого английского Просвещения.** Развитие жанра романа. Психологический, сентиментальный, семейно-бытовой роман.

**С. Ричардсон (1689-1761).** Эпистолярная проза С. Ричардсона. Художественный мир романов Ричардсона. Мастерство психологического анализа в изображении героев. Особенность конфликтов в романах. Основы новых типов романских сюжетов – семейных хроник и т.д., заложенные Ричардсоном.

**Г. Филдинг (1707-1754).** Роман Филдинга «История Тома Джонса найденныша». Своеобразие композиции. Пародийная трансформация черт многих своих предшественников. Оригинальность жанровой организации. Новый этап в просветительском поиске «естественного человека». Исторический и социальный фон романа.

**Л. Стерн (1713-1768).** Роман Стерна «Сентиментальное путешествие мистера Йорика по Франции и Италии» (1768). Парадоксальные эксперименты Стерна. Особый мир стерновской иронии. Внимание к неповторимому миру индивидуальных ощущений героя. Ассоциативные отступления.

**9. Поэзия английского сентиментализма.** Жанрово-тематические особенности сентименталистской лирики. Ведущие мотивы – культ чувств, культ природы. Ведущий

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

жанр – элегия. Темы смерти, описание кладбищенского пейзажа. Поэма Э. Юнга «Жалоба, или Ночные думы о жизни, смерти и бессмертии» (1742-1745).

Роберт Бернс (1759-1796). Поэтическое пространство его стихов. Поэтизация любви, природы. Народные баллады Бернса.

#### **10. Французское Просвещение.**

Основные этапы французского Просвещения. Эстетика Просвещения. Энциклопедическая деятельность писателей Просвещения. Особый принцип типизации героев. Стремление к синтезу типического и индивидуального. Изображение повседневного. Осознание роли среды в формировании характера. Критика общественной системы. Общественное положение героя. Отказ от жанровой иерархии. Новый тип романа. Появление смежных жанров: «слезной комедии», мещанской драмы. Ведущие литературные жанры – философская повесть, философский роман. Философская основа сентиментализма – сенсуализм. Утверждение нового сознания. Поэтизация чувства. Культ чувства и культ природы – основа эстетики сентиментализма. Новый герой сентиментализма. «Идиллический хронотоп» в литературе сентиментализма.

**11. Вольтер (1694-1778).** Широта творческого диапазона Вольтера. Разнообразие писательской палитры. Сложность художественного метода. Система философских, общественно-политических, эстетических взглядов. Осуждение религиозного фанатизма.

Философская повесть «Кандид, или Оптимизм» (1759). Философская тема в повести. Художественные приемы в повести: своеобразие построения сюжета, фантастика, аллегория, гротеск, характеры. Язык философской повести, иронический подтекст фразы.

Мотивы народного фарса в комедиях и философских повестях Вольтера.

**12. Д. Дидро (1713-1784).** Дидро и «Энциклопедия» французских просветителей.

Работы Дидро по теории драмы («Рассуждения о драматической поэзии», 1778; «Парадокс об актере», 1773-1778 и др.)

Драматургия Дидро. Драмы «Побочный сын» (1757) и «Отец семейства» (1758). «Мещанская» тематика драм. Поиск нового героя в драматургии. Новый социальный тип героя. Признание права на чувство у бедняка.

Романы Дидро «Монахиня» (1760), «Племянник Рамо» (1762-1779). Традиции философской повести в романах. Образ монастыря – тюрьмы в романе «Монахиня». Достоверность и глубина психологического мастерства в изображении образа главной героини.

Новые формы просветительского романа: романа–исповеди («Монахиня») и философского диалога («Племянник Рамо»).

**13. Ж.-Ж. Руссо (1712-1778).** Своеобразие мировоззренческой позиции писателя. Сентиментализм как методологическая основа философского и писательского творчества Руссо. Критика цивилизации и теория «естественного человека».

Эпистолярный роман «Юлия, или новая Элоиза» (1761) – самое полное выражение «руссоизма». Социально-психологический конфликт романа. Сочетание тончайшего психологизма и пафос обличения несовершенного общественного строя. Особенность изображения природы. Поэтизация чувств.

**14. П. Бомарше (1732-1799).** Комедия «Женитьба Фигаро» (1784). Образ Фигаро – «положительного» героя буржуазии. Художественные особенности комедии. Новаторство драматургии Бомарше.

#### **15. Литература Германии XVIII века.**

**Общая характеристика немецкого Просвещения.**

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

Основные этапы немецкого Просвещения. Своеобразие немецкой просветительской культуры. Идея национального единения Германии.

**16. Г. Э. Лессинг (1729-1781).** Полемика Лессинга с французскими просветителями. Борьба за создание национальной культуры. Значение теоретических трудов Лессинга в истории мировой эстетической мысли («Лаокоон», 1766 и «Гамбургская драматургия», 1767-1769). Рассуждения о специфике литературы.

Драматургия Лессинга – важный этап в становлении национальной литературы. Драма «Мисс Сара Сампсон» и опыт английской мещанской драмы.

Бюргерская трагедия «Эмилия Галотти». Сложность композиционного замысла. Проблематика пьесы. Тираноборческая тема трагедии. Образ Одоардо Галотти. Значение финала пьесы. Влияние трагедии на формирование жанра пьесы-притчи в современной драматургии.

**17. Творчество Ф. Шиллера.** Драмы «Разбойники» и «Коварство и любовь», «Разбойники» (1781). Система образов и принцип композиционного «двойничества» братьев Моор. Нравственное содержание конфликта. Социально-психологические элементы в пьесе.

«Коварство и любовь» (1783). Жанровое своеобразие пьесы. Напряженность и стремительность в развитии сюжета. Психологическая сложность и убедительность характеров. Новая эстетическая позиция Шиллера Увлечение классицизмом. Драма «Дон Карлос» (1787). Стихотворная форма пьесы. Аналитический характер драмы. Сложность художественного метода зрелого Шиллера. Принципы романтизма в «Орлеанской девице». Элементы реализма в трилогии «Валленштейн». Баллады Шиллера. Сплав поэзии и драматизма. Переводы В. Жуковского.

Сложность художественного метода зрелого Шиллера. Принципы романтизма в «Орлеанской девице». Элементы реализма в трилогии «Валленштейн».

**18. Творчество Гете.** Роман «Страдания юного Вертера» (1773). Воплощение темы героя-современника. Автобиографические мотивы романа. Соединение эпистолярного и дневникового жанров. Эмоциональная и психологическая глубина романа. Литературные аллюзии в композиции романа (Гомер, Ричардсон, Оссиан) Руссоистские мотивы в произведении. Мотив самоубийства, замкнутость трагедии Вертера.

Баллады Гете. «Фауст» (1773-1832) Гете – шедевр мировой литературы. Сложность вопроса о жанре произведения. Уникальная жанровая насыщенность произведения. «Пролог на небесах» - взгляд на мироздание и на человека в нем. Вопрос о роли разумного начала в жизни. Диалектическое единство образов Фауста и Мефистофеля – единство через противоположность. Принцип сюжетосложения. Драматический конфликт. Фауст и Маргарита. Фауст и идея творческой активности. Фауст и античный культ красоты. Философская аллегория в «Фаусте». Античные и средневековые реминисценции. Влияние творчества Гете на дальнейшее развитие мировой литературы.

## 5. Тематическое планирование

### 1. Дисциплина

Индекс по ФГОС, Наименование: **Б1.В.07 История зарубежной литературы**

### 2. Направление подготовки (специальность)

|   |                    |
|---|--------------------|
| ОПОП  | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения |                    |

Шифр по ФГОС, Наименование 44.03.05, «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили «Русский язык» и «Литература»

### 3. Группа

Шифр группы, курс, семестр 2 курс, 3 семестр

### 4. Преподаватель

Фамилия Имя Отчество, должность, кафедра Водясова Ольга Александровна, доцент кафедры русской филологии

#### Модули дисциплины

| № | Наименование модуля         | Лекции    | Практики/<br>семинары | Лабораторные | Сам.<br>работа | Всего,<br>часов |
|---|-----------------------------|-----------|-----------------------|--------------|----------------|-----------------|
| 1 | Литература 17 века          | 12        | 8                     | 0            | 8              | 28              |
| 2 | Литература Англии 18 века   | 4         | 2                     | 0            | 8              | 14              |
| 3 | Литература Франции 18 века  | 2         | 8                     | 0            | 8              | 18              |
| 4 | Литература Германии 18 века | 0         | 4                     | 0            | 8              | 12              |
|   | <b>Всего</b>                | <b>18</b> | <b>22</b>             | <b>0</b>     | <b>32</b>      | <b>72</b>       |

#### Тематический план Модуль 1

| № темы | Тема   | Кол-во часов | Компетенции по теме |
|--------|--|--------------|---------------------|
|        | <b>Лекции</b>  |              |                     |
| 1      | Общая характеристика и основные литературные направления западноевропейской литературы 17 века | 4            | УК-4, УК-5, ОПК-8   |
| 2      | Барокко в испанской литературе: творчество Гонгоры, Грасиана, Кальдерона                       | 4            | УК-4, УК-5, ОПК-8   |
| 3      | Основные этапы английского Просвещения   | 4            | УК-4, УК-5, ОПК-8   |
|        | <b>Практические занятия (семинары)</b>   |              |                     |
| 1      | Ренессансный реализм в творчестве Лопе де Вега   | 2            | УК-4, УК-5, ОПК-8   |
| 2      | Высокая комедия Мольера (на примере анализа комедии "Мещанин во дворянстве")                   | 2            | УК-4, УК-5, ОПК-8   |

|   |                    |
|---|--------------------|
| ОПОП  | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения |                    |

|    |   |   |                   |
|----|---|---|-------------------|
| 3  | Классицистическая трагедия в творчестве П.Корнеля                       | 2 | УК-4, УК-5, ОПК-8 |
| 4  | Жанровые особенности философской повести Вольтера "Кандид или оптимизм" | 2 | УК-4, УК-5, ОПК-8 |
|    | <b>Самостоятельная работа</b>   |   |                   |
| 1  | Политическая сатира в испанской прозе (Франсиско де Кеведо, Грасиан)    | 1 | УК-4, УК-5, ОПК-8 |
| 3  | Жанр басни и афоризма во французской литературе                         | 1 | УК-4, УК-5, ОПК-8 |
| 4  | Поэма Мильтона "Потерянный рай"   | 1 | УК-4, УК-5, ОПК-8 |
| 5  | Немецкая поэзия и драма 17 века (Опиц, Логау, Флеминг, Грифиус)         | 1 | УК-4, УК-5, ОПК-8 |
| 36 | Классицистическая драматургия Ж.Расина                                  | 1 | УК-4, УК-5, ОПК-8 |
| 37 | Поэзия Э.Парни  | 1 | УК-4, УК-5, ОПК-8 |
| 38 | Поэтика испанского плутовского романа 17 в.                             | 1 | УК-4, УК-5, ОПК-8 |
| 39 | Поэзия Дж.Донна   | 1 | УК-4, УК-5, ОПК-8 |

## Модуль 2

| № темы | Тема  | Кол-во часов | Компетенции по теме |
|--------|---|--------------|---------------------|
|        | <b>Лекции</b>   |              |                     |
| 4      | Французское Просвещение 18 века. Творчество Вольтера, Дидро, Руссо                | 4            | УК-4, УК-5, ОПК-8   |
|        | <b>Практические занятия (семинары)</b>  |              |                     |
| 4      | Просветительская концепция "естественного человека" и роман Дефо "Робинзон Крузо" | 2            | УК-4, УК-5, ОПК-8   |
|        | <b>Самостоятельная работа</b>   |              |                     |
| 1      | Литература раннего английского Просвещения. Публицистическая проза                | 2            | УК-4, УК-5, ОПК-8   |
| 2      | Поэзия раннего Просвещения  | 2            | УК-4, УК-5, ОПК-8   |
| 3      | Г. Филдинг, Л. Стерн  | 2            | УК-4, УК-5, ОПК-8   |

|   |                    |
|---|--------------------|
| ОПОП  | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения |                    |

|   |                  |   |                   |
|---|------------------|---|-------------------|
| 4 | Поэзия Р. Бернса | 2 | УК-4, УК-5, ОПК-8 |
|---|------------------|---|-------------------|

### Модуль 3

| № темы | Тема   | Кол-во часов | Компетенции по теме |
|--------|--|--------------|---------------------|
|        | <b>Лекции</b>  |              |                     |
| 5      | Немецкое Просвещение 18 века.<br>Творчество Гете   | 2            | УК-4, УК-5, ОПК-8   |
|        | <b>Практические занятия (семинары)</b>   |              |                     |
| 5      | "Лишь тот достоин жизни и свободы,<br>Кто каждый день идет за них на бой".<br>(Гете "Фауст") | 4            | УК-4, УК-5, ОПК-8   |
| 6      | Роман Руссо "Юлия, или новая<br>Элоиза", как образец<br>сентиментального романа              | 2            | УК-4, УК-5, ОПК-8   |
| 7      | Драматургия итальянского<br>просвещения: творчество К.Гольдони<br>и К.Гоцци                  | 2            | УК-4, УК-5, ОПК-8   |
|        | <b>Самостоятельная работа</b>  |              |                     |
| 10     | Драматургия Вольтера ("Магомет",<br>"Заира")   | 2            | УК-4, УК-5, ОПК-8   |
| 11     | Роман нравов Лессажа "Хромой бес"  | 2            | УК-4, УК-5, ОПК-8   |
| 12     | Теория драматургии Дидро   | 2            | УК-4, УК-5, ОПК-8   |
|        | Творчество Бомарше   | 2            | УК-4, УК-5, ОПК-8   |

### Модуль 4

| № темы | Тема                                   | Кол-во часов | Компетенции по теме |
|--------|--|--------------|---------------------|
|        | <b>Практические занятия (семинары)</b> |              |                     |
| 8      | Драматургия Ф.Шиллера                  | 4            | УК-4, УК-5, ОПК-8   |

|   |                    |
|---|--------------------|
| ОПОП  | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения |                    |

|    | Самостоятельная работа               |   |                   |
|----|--------------------------------------|---|-------------------|
| 14 | "Веймарский классицизм"              | 3 | УК-4, УК-5, ОПК-8 |
| 15 | Баллады Шиллера и Гете               | 3 | УК-4, УК-5, ОПК-8 |
| 16 | Роман Гете "Страдания юного Вертера" | 2 | УК-4, УК-5, ОПК-8 |

## 6. Самостоятельная работа

| № п/п | Наименование раздела | Наименование темы   | Вид СР                            | Трудоемкость (час.) |
|-------|----------------------|---|-----------------------------------|---------------------|
| 1.    | Литература 17 века   | Политическая сатира в испанской прозе (Франсиско де Кеведо, Грасиан).   | собеседование                     | 6                   |
| 2     | - // -               | Луис де Гонгора (1561-1627) и испанская поэзия XVII века. Понятие «темного стиля» в поэзии Гонгоры.   | конспектирование                  | 6                   |
| 3     | - // -               | Традиции барокко во французской литературе. Поэзия французского барокко (Т. де Вио, Сент-Аман).   | конспектирование                  | 4                   |
| 4     | - // -               | Прециозная литература, ее связь с гонгоризмом и маринизмом. Критика прециозной литературы Мольером.   | Самостоятельная письменная работа | 8                   |
| 5     | - // -               | Жанр афоризма во французской литературе. Ларошфуко (1613-1680). «Максимы, или Моральные размышления» (1665) — отражение политических взглядов автора. Философское содержание афоризмов. Особенности художественной системы жанра. | Самостоятельная письменная работа | 4                   |
| 6     | - // -               | Литература периода реставрации. Драйден (1631-1700) — родоначальник английской литературной критики. Сочетание классицистических традиций в теории Драйдена и барочных в драматургии  | Самостоятельная письменная работа | 8                   |

### Практическое занятие № 1 Лопе де Вега и его герои

#### Задание

1. Подготовить режиссерские указания к одному из явлений драмы Лопе де Вега «Овечий источник». (Индивидуальное задание).



|   |                    |
|---|--------------------|
| ОПОП  | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения |                    |

2. Выделить основные эстетические принципы драматурга из «Нового руководства к сочинению комедий».
3. Подготовить письменную работу об одном из героев пьесы в форме письма к другу.

**План**

1. Драматургическая теория Лопе де Вега.
2. Конфликт в драме и его многозначность.
3. Вопросы этики и их разрешение в драме.
4. Система образов в пьесе. Приемы создания характеров.

**Практическое занятие №2**

**Драма П.Кальдерона «Жизнь есть сон»**

**Задание**

1. Дать письменное определение литературоведческих терминов: аллегория, метафора, ауто, хорнада, драма, используя «Словарь литературоведческих терминов».

**План**

1. Основные принципы художественной системы барокко.
2. Тема «жизнь – сон» в творчестве Кальдерона.
3. Образы Сехизмундо и Басилио – аллегорические образы.
4. «Христианский гуманизм» Кальдерона.

**Практическое занятие № 3.**

**Трагедия «первой манеры» П.Корнеля «Сид»**

**Задание**

1. Сформулировать письменно основные положения трактата Буало «Поэтическое искусство».
2. Обозначить кратко основные вехи в творческом пути Корнеля (письменно).

**План**

1. Особенности классицизма как художественной системы.
2. Характер конфликта в пьесе.
3. Своеобразие драматического действия пьесы.
4. Отражение в образах Родриго и Химены эстетических взглядов Корнеля первого периода творчества.
5. Особенность финала трагедии.
6. Дискуссия по поводу «Сиды» и ее роль в становлении западноевропейской литературной критики.

**Практическое занятие № 4**

**Высокая комедия Мольера (на примере анализа комедии «Мещанин во дворянстве»)**

**Задание**

1. Дать письменное определение литературоведческих терминов: гротеск, карнавальный смех, комедия дель арте, фабула, фарс.
2. Написать творческую работу «Я играю роль...» (персонаж из любой комедии Мольера по выбору студента).

**План**

1. Путь Мольера к «высокой комедии» и ее основные принципы.
2. Особенности развития конфликта в пьесе.
3. Мастерство комедийной интриги.
4. Система образов в пьесе.
5. Господин Журден и его мир.

|   |                    |
|---|--------------------|
| ОПОП  | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения |                    |

6. Особенности художественного метода Мольера.

**Практическое занятие № 5**  
**Роман Гримельсгаузена «Симплициссимус»**

**Задание**

Составить биографическую канву странствий Симплициссимуса.

**План**

1. Мир и война на страницах романа.
2. Философская ирония Гримельсгаузена, приемы создания характеров в романе.
3. Аллегорические образы и их значение для раскрытия главной идеи романа.
4. Сатира и утопия в романе.
5. Своеобразие художественного метода Гримельсгаузена.

**Практическое занятие № 6**  
**Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо» как отражение философии писателя**

**Задание.** Подготовить реферат на тему: «В чем состоит сущность «робинзонады?»»

**План**

1. Притчевый мотив «блудного сына» в романе.
2. Образ Робинзона – воплощение просветительской модели истории человечества.
3. Человек и природа в романе.
4. Образы Робинзона и Гулливера – отражение общественно-литературной полемики между Дефо и Свифтом. В чем ее сущность?

**Практическое занятие № 7**  
**Жанровые особенности философской повести Вольтера «Кандид, или оптимизм»**

**Задание**

Подобрать из текста повести примеры, отражающие философию «оптимизма» Панглосса, философию «пессимизма» Мартена и философию Кандида.

**План**

1. Своеобразие сюжетосложения и композиции в философской повести Вольтера.
2. Особенности изображения героев (условность, отсутствие индивидуальности, психологической глубины образа).
3. Пространство и время в повести как фон, оттеняющий мысль, идею автора.
4. Фантастика и реальность.
5. Типология художественной образности (пародия и ирония, аллегория и сарказм)

**Практическое занятие № 8**  
**Роман Ж.-Ж.Руссо как образец сентиментального романа**

**Задание**

1. Написать творческий портрет Ж.-Ж.Руссо в форме литературного очерка.
2. Определить основные эпизоды романа и дать им название.

**План**

1. В чем особенности романа как эпистолярного жанра?
2. Сентименталистская концепция личности (идея чувствительности, внесловной ценности личности, противоречивости человека).
3. Юлия и Сен-Пре. Общность и различие взглядов.

|   |                    |
|---|--------------------|
| ОПОП  | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения |                    |

4. В чем трагизм основной коллизии романа?
5. Внесюжетные элементы текста.
6. Функции пейзажа в романе.

### **Практическое занятие № 9**

#### **«Лишь тот достоин жизни и свободы, Кто каждый день идет за них на бой» (Гете «Фауст»)**

#### **План**

1. История формирования образа Фауста как «вечного» образа. Варианты его литературных обработок (средневековые легенды, трагедия К.Марло, Фауст до Гёте в немецкой литературе 18 в, «фаустианство» в философских трудах О.Шпенглера как характерное состояние европейской души Новейшего времени, Фауст как отражение немецкого самосознания в литературе 20 в).
2. История создания философской драмы И.В.Гёте «Фауст».
3. Художественная функция Прологов. Роль театрального Пролога в понимании замысла произведения. «Пролог на небесах» - концепция диалектики взаимоотношений Добра и Зла.
4. Система противопоставлений в произведении:  
А) Фауст и Мефистофель. Диалектическое единство и противоположность, одухотворенность и низменно-земное.
5. Фауст и трагедия Маргариты. Неукротимость поиска и размеренность земной жизни.
6. Проблема финала. Своеобразие трансформации мотива заключения сделки с Мефистофелем. «Мгновение, прекрасно ты, продлись, постой...» В чем вечный смысл этой истины?

#### **7. Тематика контрольных работ, курсовых работ (при наличии)**

1. Драматургическое новаторство Ж.Расина в трагедии «Андромаха»?
2. Проблема просветительского реализма?
3. Художественное своеобразие романов Филдинга.
4. Поэзия английского сентиментализма. Ведущие жанры и темы.
5. Своеобразие художественного метода Р.Бернса.
6. новаторство драматургии Дидро?
7. Идеино-художественное своеобразие драматургии Лессинга.
8. Художественное своеобразие лирики Шиллера. Баллады.
9. Творчество Шиллера периода классицизма.
10. Своеобразие сентиментализма Гете периода «Бури и натиска» («Страдания юного Вертера»).
11. Проблема финала трагедии Гете «Фауст».

#### **8. Перечень вопросов на зачет (дифференцированный зачет, экзамен)**

1. Эстетика классицизма о задачах искусства, о формах красоты, о принципе правдоподобия, о теории жанров, о принципах создания образов.
2. Принципы создания классицистической трагедии: условность, сюжет, система образов, особенности конфликта, композиции, язык действующих лиц.

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

3. Теоретик французского классицизма Н.Буало и его основной труд «Поэтическое искусство».
4. Лопе де Вега: особенности драматургического жанра, принципы театра Лопе де Вега.
5. Анализ системы действующих лиц в драме Лопе де Вега «Фуэнте Овехуна».
6. Эстетические взгляды Тирсо де Молина. Комедия интриги. Образ дон Хуана в комедии Тирсо де Молина. Смысл финала.
7. Эстетика барокко: особенности содержания и формы барочных произведений.
8. Концептизм и культеранизм (культизм) в испанской литературе. Поэзия Гонгоры: основные темы и образы, особенности поэтического стиля.
9. Плутовской роман в творчестве Кеведо. Особенности сюжета романа «История жизни пройдохи по имени дон Паблос», образ главного героя, способы изображения действительности в романе.
10. Б.Грасиан как теоретик и практик испанского барокко. Трактат «Об остроумии»: понятие остроумия, природа творчества, возможность познания истины. «Карманный оракул» как кодекс поведения, понятие синдересиса, представление об идеальном человеке. Природа человека у Грасиана.
11. Основные принципы барочной драматургии, их воплощение в творчестве Кальдерона (На материале пьес «Поклонение кресту», «Любовь после смерти», «Саламейский алькальд» и пр.).
12. Судьба и Человек в драмах Кальдерона. Ценностная основа и представление о реальности в комедии «Жизнь есть сон».
13. Эстетические взгляды П.Корнеля, Ж.Расина. Понимание характера, конфликта. Особенности изображения человека, женских образов.
14. «Сид» Корнеля. Анализ сюжетной линии Инфанта – Химена — Родриго в свете эстетики классицизма.
15. Анализ конфликта в трагедии Расина «Федра».
16. Мольер — основоположник французской классической комедии. Эстетические взгляды и их воплощение в комедиях («Тартюф», «Мещанин во дворянстве»)
17. Образ Дона Жуана в одноименной комедии Мольера.
18. Особенности барокко в Германии. Роман Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссимус» как философская аллегория. Приемы создания характеров в романе, утопические поиски нравственного идеала.
19. Поэзия барокко в Германии. Мошерош, Грифиус, Опиц: анализ творчества одного из поэтов на выбор студента.
20. Идеиные основы Просвещения (функция искусства, особенность конфликта, идеал человека, особенность понимания истории).
21. Авторское повествование в сатирической аллегории Д.Свифта «Сказка бочки».
22. Понимание мира и человека в романе «Путешествия Гулливера» Д.Свифта (Особенности метода, стиля, жанра, композиции).
23. «Приключения Робинзона Крузо» как просветительский роман. Образ главного героя.
24. Особенности авторского повествования в «Истории Тома Джонса» Филдинга.
25. Просветительская комедия: «серьезный жанр» Бомарше. Образ Фигаро в «испанских пьесах».
26. Эстетические взгляды Руссо. Их воплощение в романе «Юлия или новая Элоиза».
27. Смысл человеческого существования в философской повести Вольтера «Кандид или оптимизм». Функции мотива путешествия, авторская позиция в романе.

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

28. Формирование человеческого характера в романе Стерна «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена».
29. Особенности авторского повествования в баснях Лафонтена (по выбору студента).
30. Поэзия революции в поэме Мильтона «Потерянный рай». Образ Сатаны, идея познания. Роль религиозной символики.
31. Особенность итальянского Просвещения. Реформа итальянского театра в творчестве К. Гольдони.
32. Роль фантастики в театральной сказке К. Гоцци «Король — олень». Особенности изображения характера в театральной сказке «Принцесса Турандот».
33. Комедия дель арте как источник театральной сказки К. Гоцци «Любовь к трем апельсинам».
34. Движение «Буря и натиск»: истоки, эстетика, проблема идеала.
35. История создания, особенность композиции, конфликта «Фауста» Гете. Идея пути Фауста, идея творческой активности. Образы Фауста, Маргариты, Вагнера, Мефистофеля.
36. Тема «Благородного разбойника» в творчестве Фр.Шиллера (драма «Разбойники», «Вильгельм Телль»). Анализ конфликта в драме «Коварство и любовь».
37. Рококо: эстетические принципы. Лирика Э. Парни.
38. Эстетические взгляды Лессинга в трактате «Лаокоон» (предмет и задачи искусства, критика классицистического искусства, идеал человека). «Гамбургская драматургия» (критика французского театра. герой, сущность катарсиса, образ прекрасного).
39. Драматургические принципы нового театра Лессинга в бюргерской трагедии «Эмилия Галотти»: конфликт, система образов, композиция.
40. Особенности английского Просвещения.
41. Дидро – теоретик французского Просвещения. Эстетические взгляды, деятельность в «Энциклопедии». Романное творчество («Монахиня», «Племянник Рамо»).

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение

### Список основной и дополнительной учебной и научной литературы по курсу

#### Основная:

1. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для вузов / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под редакцией В. Н. Ганина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 415 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-5617-7. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xvii-xviii-vekov-450346](http://www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnoy-literatury-xvii-xviii-vekov-450346)
2. Пастушенко, Л. М. История зарубежной литературы XVII - XVIII вв. : учеб.-метод. пособие. - М. : МАКС Пресс, 2012.

#### Дополнительная:

1. История зарубежной литературы 17 в. / Под. редакцией М.В.Разумовской. – М., 2007.
2. История зарубежной литературы XVIII века: Учеб. для филол. спец. вузов/Под ред. Л.В.Сидорченко. – М., 2001
3. Артамонов С.Д. История зарубежной литературы XVII–XVIII вв. – М., 1988.
4. История зарубежной литературы XVIII века. – М., 1999.
5. История всемирной литературы; в 9 т. Т. 4 и 5. – М., 1987.
6. История зарубежной литературы XVII – XVIII вв. / Под ред. Н.Т. Пасхарьян. – М.: Высшая школа, 2007.
7. Осьмухина О.Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы. – М., 2010. (ЭБС)
8. Пастушенко Л.М. История зарубежной литературы XVII – XVIII вв. – М., 2012.

#### Хрестоматии

1. Зарубежная литература XVII-XVIII веков. Хрестоматия. – М., 1982.
2. Хрестоматия по зарубежной литературе XVIII века: в 2 т. – М., 1970-1972.

#### Исследования

### Общая характеристика и основные направления западноевропейской литературы XVII века

1. Аникст А.А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. – М., 1967.
2. Виппер Ю.Б. Поэзия барокко и классицизма // Европейская поэзия XVII века. – М., 1997.
3. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. – М. 1980.
4. Обломиевский Д.Д. Французский классицизм. – М., 1968.

### Испанская литература XVII века

1. Штейн А.Л. История испанской литературы. – М., 1994.

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

2. Штейн А.Л. В чем значение «Жизнь есть сон»? // Штейн А. Л. На вершинах мировой литературы. – М., 1997.

### **Французская литература XVII века**

1. Адан А. Театр Корнеля и Расина. // Театр французского классицизма. – М., 1970.
2. Балашов Н.И. Корнель. – М., 1957.
3. Бордонов Ж. Мольер. – М., 1983.
4. Бояджиев Г. Мольер. – М., 1967.
5. Кадышев В. Расин. 1990.
6. Разумовская М.В. Ларошфуко, автор «Максим». – Л., 1971.

### **Немецкая литература XVII века**

1. Гинзбург Л. Вступ. статья к кн.: Немецкая поэзия XVII века. – М., 1976.
2. Морозов А.А. «Симплициссимус» и его автор.
3. Пуришев Б.И. Очерки немецкой литературы XV- XVII веков.

### **Английская литература XVII века**

1. Аникин Г.В. Михальская Н.П. История английской литературы. – Н., 1965.
2. Самарин Р.М. Творчество Джона Мильтона. – М., 1964.

### **История зарубежной литературы XVIII века**

1. Проблемы Просвещения в мировой литературе.

### **Английская литература XVIII века**

1. Аникст А.А. Даниель Дефо. – М., 1957.
2. Дубашинский И.А. «Путешествия Гулливера» Д. Свифта. – М., 1969.
3. Елистратова А.А. Английский роман эпохи Просвещения. – М., 1966.
4. Елистратова А.А. Роберт Бернс. – М., 1957.
5. Елистратова А.А. Генри Филдинг. – М., 1954.
6. Муравьев В.Р. Путешествие с Гулливером. – М., 1986.
7. Соловьева Н.А. У истоков английского романтизма. – М., 1988.

### **Французская литература XVIII века**

1. Азаркин Н.М. Монтескье. – М., 1988.
2. Артамонов С.Д. Бомарше. – М. 1960.
3. Верцман И. Руссо. – М., 1970.
4. Державин К. Вольтер. – М., 1946.
5. Сигал Н. Вольтер. – М., 1959.
6. Эстетика Дидро и современность. – М., 1989.

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

### Немецкая литература XVIII века

1. Аникст А.А. «Фауст» и Гете. – М., 1983.
2. Аникст А.А. Творческий путь Гете. – М., 1986.
3. Волков И.Ф. «Фауст» Гете и проблема художественного метода. – М., 1970.
4. Лессинг и современность. Сб. статей. – М., 1981.
5. Либинзон З. Е. Фридрих Шиллер. – М., 1990.
6. Лозинская Л.Ф. Шиллер. – М., 1990.
7. Тронская М.Л. Немецкая сатира эпохи Просвещения. – Л., 1962.
8. Эккерман И.П. Разговоры с Гете. – М., 1981.

#### Список художественных текстов, обязательных к прочтению

1. Лопе де Вега. Овечий источник.
2. Кальдерон П. Жизнь есть сон.
3. Корнель. Сид. Гораций.
4. Расин Ж. Андромаха. Федра.
5. Мильтон Д. Потерянный рай.
6. Гримельсгаузен Я. Симплиций Симплициссимус (отрывки по хрестоматии).
7. Дефо Д. Робинзон Крузо.
8. Свифт Д. Путешествия Гулливера.
9. Филдинг Г. Один из романов (на выбор).
10. Бернс Р. Избранные стихи.
11. Вольтер. Кандид. Магомет.
12. Дидро Д. Монахиня.
13. Руссо Ж.-Ж. Юлия, или новая Элоиза (отрывки по хрестоматии).
14. Лессинг Г. Лаокоон. Одна пьеса на выбор.
15. Шиллер Ф. Разбойники. Коварство и любовь. Баллады.
16. Гете И. Фауст. Лирика.

#### Список художественных текстов для самостоятельной работы

1. Буало Ж. Поэтическое искусство.
2. Ларошфуко. Максимы.
3. Лафонтен Ж. Басни.
4. Монтескье. Дух законов.
5. Вольтер. Орлеанская девственница.
6. Дидро. Рассуждения о драме. Племянник Рамо.
7. Прево. Манон Леско.
8. Лессаж. Хромой бес.
9. Бомарше. Женидьба Фигаро.
10. Ричардсон. Отрывки из произведений по хрестоматии.
11. Гольдони. Деревенская трактирщица.
12. Гоцци. Сказки.
13. Шиллер Ф. Дон Карлос. Вильгельм Телль.
14. Гете И. Страдания юного Вертера.



|   |                    |
|---|--------------------|
| ОПОП  | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения |                    |

## 10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента

На основании разработанной компетентностной модели выпускника образовательные цели представлены в виде набора компетенций как планируемых результатов освоения образовательной программы. Определение уровня достижения планируемых результатов освоения образовательной программы осуществляется посредством оценки уровня сформированности компетенции и оценки уровня успеваемости обучающегося по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»).

Основными критериями оценки в зависимости от вида работы обучающегося являются: сформированность компетенций (знаний, умений и владений), степень владения профессиональной терминологией, логичность, обоснованность, четкость изложения материала, ориентирование в научной и специальной литературе.

### Критерии оценивания уровня сформированности компетенций и оценки уровня успеваемости обучающегося

#### Текущий контроль

| Уровень сформированности компетенции | Уровень освоения модулей дисциплины (оценка) | Критерии оценивания отдельных видов работ обучающихся   |   |
|--------------------------------------|--|---|---|
|                                      |  | Устный опрос, сообщение по вопросам практических (семинарских) занятий  | Выполнение практических заданий                 |
| Высокий                              | Отлично                                      | Оценивается ответ студента, которым даны полные, развернутые ответы на поставленные и дополнительные вопросы. Студентом продемонстрированы глубокие исчерпывающие знания всего программного материала, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твердое знание основных положений смежных дисциплин. Ответ логически последователен, содержателен. Стиль изложения материала научный с использованием юридической терминологии. Студентом продемонстрирована сформированность компетенций (знаний, умений, владений). Студентом могут быть допущены отдельные недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно. | Верно решено (выполнено) от 91 до 100 % заданий |
| Базовый                              | Хорошо                                       | Оценивается ответ студента, которым даны полные, развернутые ответы на поставленные и дополнительные вопросы. Студентом продемонстрированы глубокие знания всего программного материала,  | Верно решено (выполнено) от 76 до 90 % заданий  |

|   |                    |
|---|--------------------|
| ОПОП  | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения |                    |

|                             |                     |   |  |
|-----------------------------|---------------------|---|--|
|                             |                     | <p>понимание существенных и несущественных признаков, причинно-следственные связи, твердое знание основных положений смежных дисциплин. Ответ логически последователен, содержателен. Стил ь изложения материала научный с использованием юридической терминологии. Студентом продемонстрирована в целом успешная сформированность компетенций (знаний, умений, владений), вместе с тем имеют место отдельные пробелы в умении, студент не вполне осознанно, владеет навыками. Студентом могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки.</p>  |  |
| Пороговый                   | Удовлетворительно   | <p>Оценивается ответ студента, которым даны недостаточно полные и развернутые ответы на поставленные и дополнительные вопросы. Логика и последовательность изложения нарушены. Допущены ошибки в определении употреблении понятий. Студент с затруднением самостоятельно выделяет существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Речевое оформление требует поправок, коррекции. Студентом в целом продемонстрирована сформированность компетенций (знаний, умений, владений), вместе с тем имеют место несистематическое использование умений и фрагментарные навыки.</p> | Верно решено (выполнено) от 50 до 75 % заданий |
| Компетенция не сформирована | Неудовлетворительно | <p>Оценивается ответ студента, представляющей собой разрозненные знания с существенными ошибками. Ответ фрагментарен, нелогичен. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими вопросами дисциплины. Отсутствуют конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, юридическая терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. Компетенции (знания, умения, навыки) по дисциплине не сформированы: теоретические знания имеются, но они</p>  | Верно решено (выполнено) менее 50 % заданий    |

|   |                    |
|---|--------------------|
| ОПОП  | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения |                    |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | разрознены, умения и владений отсутствуют // Либо ответ на вопрос полностью отсутствует или студент отказывается от ответа на поставленные вопросы. |  |
|--|--|---|--|

### Промежуточная аттестация

| Уровень сформированности и компетенции | Уровень основания дисциплины  | Критерии оценивания обучающихся   |
|--|-------------------------------|---|
|  |                               | Экзамен /зачет  |
| Высокий                                | Отлично/<br>Зачтено           | Студент дал полные, развернутые ответы на поставленные и дополнительные вопросы. Студентом продемонстрированы глубокие, исчерпывающие знания всего программного материала, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твердое знание основных положений смежных дисциплин. Ответ логически последователен, содержателен. Стиль изложения материала научный. Студентом продемонстрирована сформированность компетенций (знаний, умений, владений) по дисциплине. Студентом могут быть допущены отдельные недочеты в определении понятий, исправленные обучающимся самостоятельно.   |
| Базовый                                | Хорошо/<br>Зачтено            | Студент дал полные, развернутые ответы на поставленные и дополнительные вопросы. Студентом продемонстрированы глубокие знания всего программного материала, понимание существенных и несущественных признаков, причинно-следственные связи, твердое знание основных положений смежных дисциплин. Ответ логически последователен, содержателен. Стиль изложения материала научный. Студентом продемонстрирована в целом успешная сформированность компетенций (знаний, умений, владений) по дисциплине, вместе с тем имеют место отдельные пробелы в умении, студент не вполне осознанно владеет навыками. Студентом могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки. |
| Пороговый                              | Удовлетворительно/<br>Зачтено | Студент дал недостаточно полные и развернутые ответы на поставленные и дополнительные вопросы. Логика и последовательность изложения нарушены. Допущены ошибки в определении понятий. Студент с затруднением самостоятельно выделяет существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Речевое оформление требует поправок, коррекции. Студентом в целом продемонстрирована сформированность компетенций (знаний, умений,   |

|   |                    |
|---|--------------------|
| ОПОП  | СМК-РПД-В1.П2-2019 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.07 «История зарубежной литературы» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения |                    |

|                             |                                   |   |
|-----------------------------|-----------------------------------|---|
|                             |                                   | владений) по дисциплине, вместе с тем имеют место несистематическое использование умений и фрагментарные навыки.  |
| Компетенция не сформирована | Неудовлетворительно<br>Не зачтено | Студент дал ответ, представляющий собой разрозненные знания с существенными ошибками. Ответ фрагментарен, нелогичен. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими вопросами дисциплины. Отсутствуют конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. Компетенции (знаний, умений, владений) по дисциплине не сформированы: теоретические знания имеются, но они разрозненны, умения и навыки отсутствуют / ответ на вопрос полностью отсутствует / студент отказывается от ответа на поставленные вопросы. |

### 11. Материально-техническая база

Для проведения занятий необходима следующая материально-техническая база: учебная аудитория, укомплектованная учебной мебелью, мультимедийной техникой (проектор и ноутбук), экраном. Для подготовки студентов (самостоятельной работы) необходима следующая материально-техническая база: помещение для самостоятельной работы, оборудованное учебной мебелью, компьютерами с подключением к сети Интернет и ЭБС