

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ребковец Ольга Александровна
Должность: И.о. профессора
Дата подписания (по 70103033107:15:33)
Уникальный программный ключ:
e789ec8739030382afc5ebff703928adf1af5cfb

ОПОП

Рабочая

программа

направления

подготовки

(по 70103033107:15:33)

СМК-РПД-В1.П2-2022

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга»

Рассмотрено и утверждено на заседании
кафедры русской филологии
«07» июня 2022 года, протокол № 7
Завкафедрой русской филологии
И. С. Янченкова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (КУРСА, МОДУЛЯ)

Б1.О.1.05.06 История русской литературы

**Направление подготовки (специальность): 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки: «Русский язык» и «Литература»**

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Курс 2, семестр 4

Зачет: 4 семестр

Год начала подготовки (по учебному плану) 2022

| | | |
|--|--|--------------------|
| ОПОП | | СМК-РПД-В1.П2-2022 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 История русской литературы для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература» | | |

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 125.

Разработчик: доцент кафедры русской филологии В. В. Давыдов.

| | | |
|--|--|--------------------|
| ОПОП | | СМК-РПД-В1.П2-2022 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 История русской литературы для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература» | | |

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП ВО
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине
4. Содержание дисциплины
5. Тематическое планирование
6. Самостоятельная работа
7. Тематика контрольных работ, курсовых работ (при наличии)
8. Перечень вопросов на зачет (дифференцированный зачет, экзамен)
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение
10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента
11. Материально-техническая база

| | | |
|--|--|--------------------|
| ОПОП | | СМК-РПД-В1.П2-2022 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 История русской литературы для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература» | | |

Цель и задачи освоения дисциплины

- 1. Целью** освоения дисциплины является - сформировать у студентов представления о содержательной специфике и национально-исторической характеристологии русской литературы первой и второй половины XIX века, основных закономерностях литературного процесса 1800 — 1840- х годов, творческой индивидуальности каждого из предметно изучаемых в рамках курса писателей, идейно-художественной проблематике их произведений, ведущих тенденциях творчества; вписать литературу рассматриваемого периода в общенациональный и мировой культурный контекст.

Задачи освоения дисциплины:

- сформировать у студентов представление о величии и сложности изучаемого периода;
- показать разноплановый и многоуровневый характер вопросов и проблем, отразившихся в художественных мирах писателей этого периода;
- дать необходимые (приемлемые в плане стандартных требований к образовательному уровню студента-филолога) и вместе с тем возможно полные, научно выверенные сведения по каждой из изучаемых персоналий и о литературном процессе 1800—1840-х годов в целом;
- детально рассмотреть такие узловые моменты, как концепция творчества писателя (ее системно-целостный анализ), имманентные художественно-эстетические характеристики литературы, ее связь с внелитературными реалиями — ментальностью народа, национально-историческим развитием, социальной динамикой общества, духовными интересами и исканиями; — заложить методологические основы и предпосылки для дальнейшего восприятия, анализа и оценки произведений русской классической литературы;
- способствовать формированию профессиональных исследовательских навыков у студентов, развивать их творческое мышление.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО (ШССЗ)

Дисциплина «История русской литературы» относится к обязательной части блока дисциплин и входит в предметно-методический. Программа данного модуля ориентирована на теоретическую и профессиональную подготовку студентов к педагогической и научно-исследовательской деятельности. Ее материал способствует эффективному освоению обучающимися основ теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых в избранной ими профессии. «Входные» знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются у студентов в процессе параллельно или ранее изученных базовых дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла): «Философия», «История» и вариативных предметов профессионального цикла: «Введение в литературоведение», «Фольклор», «История русской литературы» (курсы 2, 3 сем.). Освоение данного курса необходимо для изучения последующих курсов «Истории русской литературы» и для изучения курса «Теория литературы».

Концепция модуля строится на органичном комбинировании традиционного историко-литературного принципа изучения литературы и логико-философского (логика литературного процесса, логика творчества писателя, общемировоззренческие проблемы и закономерности русской литературы), а также и с учетом межпредметных и

| | | |
|--|--|--------------------|
| ОПОП | | СМК-РПД-В1.П2-2022 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 История русской литературы для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература» | | |

преемственных связей с другими преподаваемыми дисциплинами, избегая дублирования изучаемого материала.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО) по данному направлению подготовки (специальности):

| Шифр компетенции, формируемой в результате освоения дисциплины | Наименование компетенции | Результаты освоения компетенции |
|--|--|--|
| УК-4 | Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах). | <p>УК 4.1. Выбирает стиль общения на государственном языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия;</p> <p>УК 4.2. Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках.</p> <p>УК 4.3. Умеет культурно приемлемо вести устные деловые разговоры на государственном и иностранном (-ых) языках.</p> <p>УК 4.4. Демонстрирует умение выполнять перевод академических (профессиональных) текстов с иностранного (-ых) на государственный язык.</p> <p>УК 4.5. Публично выступает на русском языке, строит свое выступление с учетом аудитории и цели общения</p> <p>УК 4.6. Устно представляет результаты своей деятельности на иностранном языке, может поддержать разговор в ходе их обсуждения</p> |
| УК-5 | Способен воспринимать | УК 5.1. Находит и использует |

| | | |
|--|--|--------------------|
| ОПОП | | СМК-РПД-В1.П2-2022 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 История русской литературы для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература» | | |

| | | |
|-------|--|---|
| | <p>межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> | <p>необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК 5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>УК 5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учётом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p> |
| ОПК-4 | <p>Способен осуществлять духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p> | <p>ОПК 4.1. Формулирует цели, определяет содержание, формы, методы, средства и прогнозирует результаты духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.</p> <p>ОПК 4.2. Осуществляет отбор диагностических средств.</p> <p>ОПК 4.3. Создает ситуации воспитательного характера, содействующие духовно-нравственному развитию обучающихся на основе культурных традиций,</p> |

| | | |
|--|--|--------------------|
| ОПОП | | СМК-РПД-В1.П2-2022 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 История русской литературы для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература» | | |

| | | |
|-------|---|---|
| | | <p>базовых национальных ценностей.</p> <p>ОПК 4.4. Участвует в формировании у обучающихся нравственного отношения к окружающей действительности на основе духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.).</p> |
| ОПК-8 | Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний. | <p>ОПК 8.1. Использует специальные научные знания (по профилю) в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании обучающихся.</p> <ul style="list-style-type: none"> ОПК 8.2. Использует современные, в том числе интерактивные, формы и методы образовательной и воспитательной работы для осуществления проектной деятельности обучающихся, проведения лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п. |

4. Содержание дисциплины

Тема 1. Литературное движение 1800–1825 гг.

Литературная ситуация конца XVIII — начала XIX в. Языковая программа Карамзина и полемика вокруг нее. Карамзин и Шишков. Преобладание поэзии; формирование предпосылок для будущего расцвета Творчество Державина, Карамзина, Дмитриева и Крылова в XIX в. Г. Р. Державин. Картины русской жизни в его поэзии («Евгению. Жизнь Званская»). Поэтическое мастерство Державина-бытописателя. «Анакреонтические песни» (1804) — итог поэтических исканий Державина. Их роль в русской анакреонтике начала XIX в. Литературно-теоретические работы Державина — «Примечания на сочинения», «Рассуждение о лирической поэзии, или об Оде». Драматургия. Н. М. Карамзин. Эволюция мировоззрения и литературной позиции Карамзина в XIX в. Повести периода «Вестника Европы» («Марфа Посадница, или Покорение Новагорода», «Рыцарь нашего времени», «Моя исповедь», «Чувствительный и холодный. Два характера»).

| | | |
|--|--|--------------------|
| ОПОП | | СМК-РПД-В1.П2-2022 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 История русской литературы для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература» | | |

Записка «О древней и новой России в ее политических и гражданских отношениях». «История государства российского» и ее роль в развитии литературы и общественной мысли. И. И. Дмитриев. Лирика Дмитриева в XIX в. (басни, апологи, послания, эпиграммы, надписи, эпитафии). Дмитриев в литературной борьбе начала XIX в. Дмитриев и Крылов. Дмитриев и «Арзамас». Русская литература и Отечественная война 1812 г. Жанр исторической

элегии. «Оссианизм» русских поэтов. Творчество В. А. Озерова («Фингал», «Дмитрий Донской»). Литературные общества и кружки («Вольное общество любителей словесности, наук и художеств», «Дружеское литературное общество»). «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас». Кружок Шаховского. Poleмика о балладе.

Тема 2. И. А. Крылов.

Творчество Крылова и русская литература первой четверти XIX в. Комедии Крылова («Модная лавка», «Урок дочкам»). Новаторство Крылова-баснописца. Крылов и Лафонтен. Крылов и Сумароков. Крылов и Дмитриев. Отражение событий политической и литературной жизни в баснях Крылова. Тема Отечественной войны 1812 г. Образ басенного

рассказчика. Жанровые особенности басен. Драматургическое начало в баснях. Своеобразие версификации. Значение басен Крылова для развития русского литературного языка. Жуковский, Пушкин, Гоголь и Белинский о Крылове.

Тема 3. В. А. Жуковский.

Становление романтизма в поэзии Жуковского. Связь творчества поэта с западноевропейским романтизмом. Переводы Жуковского. Жуковский и Байрон. Романтика таинственного и чудесного — важнейшее завоевание романтизма Жуковского. Элегии, лирические послания, баллады («Людмила», «Эолова арфа», «Двенадцать спящих дев», «Теон и Эсхин»). Обращение поэта к образам русских народных легенд и поверий («Светлана»). Отражение событий 1812 г. («Певец по стане русских воинов»). Романтическая трактовка тем любви, дружбы, природы («Цвет завета», «Таинственный посетитель»). Жуковский и Пушкин.

Тема 4. К. Н. Батюшков

Мотивы эпикуреизма и анакреонтики в поэзии Батюшкова («Мои пенаты», «Вакханка»). Интерес к античной и итальянской литературе. Разработка жанров дружеского послания и элегии. Борьба с эпигонами классицизма и сентиментализма («Видение на берегах Леты» и «Певец в Беседе любителей русского слова»). Черты романтизма. Патриотические темы в творчестве Батюшкова, вызванные войной 1812 года (послание «К Дашкову», «Переход через Рейн»). Кризис мировоззрения поэта, нарастание пессимистических мотивов («Умиравший Тасс»). Батюшков как прозаик и как теоретик литературы («Прогулка по Москве», «Прогулка в Академии художеств», «Речь о влиянии легкой поэзии на язык»). Батюшков и Пушкин.

Тема 5. Поэты-декабристы.

Пропаганда гражданской героической поэзии. Предисловие К. Рылеева к «Думам», статья В. Кюхельбекера «О направлении нашей поэзии», критические обзоры А. Бестужева в «Полярной звезде». «Архаическое» начало в поэзии декабристов (В. Ф. Раевский, Ф. Н. Глинка, П. А. Катенин, В. К. Кюхельбекер, Г. С. Батеньков). Жанры гражданской лирики, романтической поэмы. К. Ф. Рылеев. Политическая деятельность. Ранняя лирика. Сатиры, оды, элегии («Временщику», «Гражданское мужество», «На смерть Байрона»). Историческая тематика, общественное содержание и образы героев, художественное своеобразие «Дум». «Гражданин». Поэма «Войнаровский». Рылеев и Пушкин. В. К. Кюхельбекер. Поэтическая обработка библейских мотивов в позднем творчестве. Образ

| | | |
|--|--|--------------------|
| ОПОП | | СМК-РПД-В1.П2-2022 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 История русской литературы для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература» | | |

разочарованного светского героя времени («Ижорский»). Историческая драма «Прокопий Ляпунов». Трагическая лирика последних лет.

Тема 6. А. А. Бестужев-Марлинский.

Поэтика романтической прозы А. А. Бестужева-Марлинского. Поиски героического в историческом прошлом («Лейтенант Белозор», «Ревельский турнир», «Мореход Никитин»). Светские повести («Испытание» «Страшное гаданье»). Стилль кавказских повестей («Аммалат-Бек»). Роль А. Бестужева как теоретика романтизма, его обзоры русской литературы в «Полярной звезде», сотрудничество в «Московском телеграфе» Н. Полевого. Лирика и поэма «Андрей, князь Переяславский». А. И. Одоевский Отражение конфликта со светским обществом («Бал»). Тема новгородской вольницы («Зосима»). Тема каторги и ссылки («Струн вещей пламенные звуки...», «На переход наш из Читы в Петровский завод»), межнациональной солидарности («При известии о Польской революции»). Эволюция романтизма («Куда несетесь вы, крылатые станицы»). Одоевский как предшественник Лермонтова.

Тема 7. А. С. Грибоедов.

Литературная позиция. Ранние комедии («Своя семья», «Студент»). Антиромантическая позиция раннего Грибоедова — комедиографа и критика, творческое содружество с Шаховским и Катениным. «Горе от ума». Элементы классицизма в художественной структуре комедии. Жанровая многоплановость. Романтические мотивы. Образная система. Конфликт комедии. Грибоедов и французская комедиография. А. С. Пушкин, В. Г. Белинский и И. А. Гончаров о «Горе от ума». Незавершенные драматические произведения Грибоедова. Замысел трагедии «1812 год». Интерес Грибоедова к истории и фольклору восточных народов (отрывки из трагедий «Грузинская ночь» и «Родамист и Зенобия»; социальные и политические мотивы в них; усиление романтических тенденций).

Тема 8. II. Литературное движение 1825–1842 гг.

Отражение в литературе восстания на Сенатской площади в 1825 г. Пушкин — родоначальник новой русской литературы. Расцвет творчества Лермонтова и Гоголя. Философские кружки 1830-х гг. Журнально-критическая деятельность раннего Н. Полевого («Московский телеграф»). Эстетика и критика Н. Надеждина («Телескоп»). Разгром правительством журналов Н. Полевого и Н. Надеждина. Эстетика романтического идеализма («Московский вестник» и «Московский наблюдатель»). Установка на обывательские вкусы, беспринципность и политическая реакционность «Северной пчелы» Ф. Булгарина и «Библиотеки для чтения» О. Сенковского. Журнальная деятельность Пушкина и его друзей («Литературная газета», «Современник»). Развитие прозы в 1830-е гг. Исторический роман М. Загоскина; авантюрные и исторические романы Ф. Булгарина; «фантастические» и «светские повести» О. Сенковского. Романтические повести А. Марлинского, Н. Полевого («Блаженство безумия»), В. Одоевского («Сильфида», «Княжна Мими», «Княжна Зизи», цикл «Русские ночи»). Их различия в идейно-художественном отношении. Демократические и реалистические тенденции повестей М. Погодина («Черная немочь») и Н. Павлова («Три повести»). Драматургия Н. Кукольника. Лирика В. Бенедиктова. Роль Белинского как родоначальника русской реалистической критики. Его статьи в «Молве» и «Телескопе» («Литературные мечтания», «О русской повести и повестях Гоголя»). Начало формирования реалистической концепции истории русской литературы. Борьба с реакционной журналистикой. Философские и эстетические искания Белинского периода «Отечественных записок», «Современника» (борьба за «поэзию действительности», реализм. Многосторонний анализ творчества Пушкина. Раскрытие романтизма и реализма в творчестве Лермонтова

| | | |
|--|--|--------------------|
| ОПОП | | СМК-РПД-В1.П2-2022 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 История русской литературы для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература» | | |

и Гоголя). «Философическое письмо» П. Чаадаева и его воздействие на развитие русской мысли и литературы.

Тема 9. А. С. Пушкин.

Творческий путь А. С. Пушкина. Годы обучения в Царскосельском лицее (1811–1817); эпикурейская лирика. Пушкин и Парни; Пушкин и Батюшков. Торжественная ода и историческая элегия. Пушкин и Державин. Элегии 1816 г. Пушкин и Жуковский. Пушкин и лицейские поэты (Дельвиг, Кюхельбекер). Освоение литературных традиций XVIII в.

в поэзии Пушкина. Интерес писателя к поэтике русского классицизма. Развитие традиций Фонвизина, Радищева, Карамзина, Крылова. Вольтер и поэтическое сознание молодого Пушкина. Петербургский период (1817–1824). Пушкин и «Арзамас». Политическая поэзия. «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву», «Сказки (Noël)». «Руслан и Людмила». Литературный подтекст. Жанровая структура. Особенности языка. Литературная полемика вокруг поэмы. Ссылка на юг (1820–1824). Пушкин и романтизм. Пушкин и Байрон. Новая элегия. Романтическая поэма в творчестве Пушкина: перенос признаков элегии в эпический жанр («Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»). Образ Пленника как «героя века». Композиция и стиль «южных» поэм Пушкина. Полемика вокруг романтических поэм (статьи П. А. Вяземского, И. В. Киреевского). Лирика периода южной ссылки. Поэтические отклики на греческое восстание; проблема революции («Кинжал», «Наполеон», «Свободы сеятель пустынный...»). Начало работы над романом «Евгений Онегин». Ссылка в Михайловское (1824–1826). «Борис Годунов» как попытка создания «истинно романтической трагедии». «Борис Годунов» и «История государства Российского» Н. М. Карамзина. Идеинная структура трагедии, композиция и стиль. Доработка текста трагедии в 1829 г. Пушкин и движение декабристов. Пушкин и проблема народности. Лирика этого периода. «Евгений Онегин» как «роман жизни» и «роман культуры». Проблематика романа, образы героев. «Евгений Онегин» и «южные» поэмы. Художественное своеобразие романа, его жанр, композиция, стиль, стих. Интонационные контрасты, парадоксальное сопоставление точек зрения читателя, автора и героя; система цитат и реминисценций; авторская ирония. Онегинская строфа. История публикации романа. «Евгений Онегин» в русской критике 1820–1830-х гг. Отклик Пушкина на поражение декабристов. Возвращение из ссылки. Обращение к самодержавной власти с преобразовательной программой и призывами о прощении декабристов. Отношение Пушкина к декабристам после поражения восстания («Во глубине сибирских руд...», «Арион», «Анчар»). Образ Петра I в творчестве Пушкина. «Полтава». Проблема национально-исторического героя. «Полтава» и традиции исторической поэмы XVIII в. о Петре I. Жанр, композиция, стиль. Оценка поэмы Белинским. Стихи Пушкина о «поэте» и «толпе»; причины, вызвавшие их создание. Обращение Пушкина к прозе. «Арап Петра Великого». Болдинская осень 1830 г., многообразие творчества этого периода. Лирика. «Повести Белкина» как начало русской реалистической прозы. Проблема «маленького человека» («Станционный смотритель», «Гробовщик»). Стиль «Повестей Белкина». «История села Горюхина», ее антикрепостнические мотивы. Литературно-полемическая направленность прозы Пушкина, элементы пародии на романтизм. «Маленькие трагедии»: проблематика, художественное своеобразие. «Русалка», народность пьесы. Проблема сценичности драматургии Пушкина. Расцвет прозы Пушкина в 1830-е гг. Проблема крестьянского восстания («Дубровский», «Капитанская дочка»). «Капитанская дочка» и мемуарная традиция XVIII в. Пушкин и Вальтер Скотт. Образ Пугачева. Широка изображения России XVIII в. «Пиковая дама». Новый «эгоистический» герой — Германн. Тема поэта и светской «толпы» («Египетские ночи»). Лирика 1830-х гг. Форма лирического фрагмента.

| | | |
|--|--|--------------------|
| ОПОП | | СМК-РПД-В1.П2-2022 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 История русской литературы для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература» | | |

Духовная ода в лирике Пушкина. Политическая поэзия. Поэма «Медный Всадник». Проблема личности и государства. Осознание исторической противоречивости самодержавной власти Петра I. Проблема текста поэмы (редакции 1833 и 1836 гг.). Сказки Пушкина: связь с устной народной поэзией. «Песни западных славян». Исторические труды Пушкина («История Пугачева», материалы к «Истории Петра I»). Эстетические взгляды Пушкина, его критика и публицистика. Пушкин и журналистика его времени. Участие в «Литературной газете», издание «Современника». Пушкин и становление русского литературного языка нового времени. Значение Пушкина как величайшего русского национального поэта.

Тема 10. Поэты пушкинской поры.

Влияние Пушкина на поэтов-современников. Родственность тематики, жанров, стиля в творчестве Д. Давыдова, П. Вяземского, А. Дельвига, Н. Языкова, Е. Баратынского, Д. Веневитинова. Своеобразие каждого из них. Признаки общей для них стиховой культуры. Понятие «пушкинская плеяда». Д. В. Давыдов как создатель литературных масок поэта-гусара и поэта-партизана. Элегии Давыдова и «унылая элегия». Давыдов и поэзия Карамзина, Батюшкова и Пушкина. Жанры элегии и дружеского послания в лирике П. А. Вяземского («Первый снег», «Уныние», «Разговор 7 апреля 1832 года», «Толстому»). Вяземский и Карамзин, Дмитриев, Пушкин. Политическая поэзия Вяземского («Негодование», «Послушать — век наш век свободы...»). Лирика конца 1830–1870-х гг. («Я пережил...», «Сумерки», «Приветствую тебя, в минувшем молодея...», «Дом Ивана Ивановича Дмитриева», «Осень» (1874)). «Старая записная книжка» как энциклопедия литературного быта второй половины XVIII — первой половины XIX в. Лирика А. А. Дельвига. Поэтика идиллии. Идиллия и трагический конфликт («Конец золотого века»). Дельвиг, Пушкин и Баратынский. Дельвиг — издатель альманаха «Северные цветы» и «Литературной газеты». Песенный характер лирики Н. М. Языкова. Близость к идеям декабристов в раннем творчестве. Студенческие песни; «Из страны, страны далекой...», «Нелюдимо наше море...». Цикл стихов о Тригорском и Михайловском. Историческая тематика в поэзии Языкова. Переход его на славянофильские позиции в 1840-е гг. («Не нашим»).

Тема 11. Е. А. Баратынский.

Баратынский как «поэт мысли». Его ранние произведения. Философский характер трактовки природы в его лирике. Своеобразие поэмы «Эда». Поэмы из жизни петербургского «света» («Бал» и «Цыганка»). Баратынский в борьбе за духовную самостоятельность поэта («Подражателям», «Когда твой голос, о поэт...»). Отражение противоречий жизни в философской лирике («К чему невольнику мечтания свободы?», «Последняя смерть», «Последний поэт»). Творчество Баратынского как связующее звено, соединяющее философскую лирику XVIII в. с последующими этапами развития этой ветви русской поэзии.

Тема 12. А. И. Полежаев.

Полежаев как продолжатель декабристской традиции в русской поэзии. Трагическая судьба поэта, пафос свободы и борьбы с самодержавием, романтический порыв, мотивы обреченности. Демократические тенденции его творчества. Вольнолюбивая поэма «Сашка», конфликт между поэтом и царем. Военная служба. Бунтарство и трагедийность лирики («Вечерняя заря», «Четыре нации», «Песнь погибающего пловца», «Осужденный», «Провидение», «Черные глаза»). Кавказские впечатления (поэмы «Эрпели», «Чир-Юрт»). Гражданская направленность произведений на древнеримские темы («Кориолан»). Попытки найти выход из трагического тупика, обрести гармонию, широкое и объективное отношение к миру («Гальванизм, или Послание к Зевесу», «Баю-баюшки-баю»). «Байронизм» Полежаева. Творческое обращение к Пушкину, отклик на его смерть.

| | | |
|--|--|--------------------|
| ОПОП | | СМК-РПД-В1.П2-2022 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 История русской литературы для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература» | | |

Фольклорность. Характерные особенности полежаевского стиха (трагико-романтическая интонация, отточенность «коротких» размеров, имитация народного стиха). Полежаев как предшественник Лермонтова и Некрасова.

Тема 13. М. Ю. Лермонтов.

Ранняя лирика Лермонтова, ее антикрепостнические и свободолюбивые мотивы («Жалобы турка», «Предсказание», «10 июля», «30 июля», «Желание», «Парус»). Романтический характер ранней поэзии. Юношеские поэмы. Кавказ и кавказский фольклор в творчестве Лермонтова. «Измаил-бей». Драматургия Лермонтова. Роман «Вадим». Романтический характер главного героя. Изображение крестьянского восстания. Сопоставление с «Капитанской дочкой» Пушкина Богоматери В. Гюго. «Смерть поэта» и первая ссылка. Тема потерянного поколения («Дума») и романтический конфликт поэта с обществом («1-е января»). Мотивы одиночества в творчестве Лермонтова («Гляжу на будущность с боязнью...», «И скучно и грустно...», «На севере диком...»). Романтические мотивы странничества и «земной неволи» в поздней лирике («Листок», «Горные вершины...», «Тучи», «Узник», «Соседка», «Пленный рыцарь»). Мистические стихотворения Лермонтова («Сон», «Ангел»). Идея патриотизма и народности («Бородино», «Родина»). Образ поэта — народного вождя («Поэт», «Пророк»). «Песня про царя Ивана Васильевича...» как историческая поэма в народном духе; традиции народно-поэтического творчества в поэме. Утверждение личности, противопоставленной отрицаемому миропорядку. Проблема «байронизма» Лермонтова. «С небом гордая вражда» («Благодарность»). Романтические поэмы последнего периода. «Демон». Мотивы кавказского фольклора в «Демоне». Поэма «Мцыри». Утверждение активного героя. Национальная самобытность лермонтовской поэзии. Традиции эпической поэзии Пушкина и декабристов в поэмах Лермонтова. Жанрово-стилистические особенности поэм. Развитие реализма в творчестве Лермонтова. Сатирическая поэма «Тамбовская казначейша». Роман «Княгиня Лиговская». Образ разночинца. Роман «Герой нашего времени». Печорин как тип и характер, его сопоставление с Онегиным. Сюжетная роль и идейная функция образов Бэлы, Максима Максимыча, княжны Мери, Веры, Вернера. Лермонтов — создатель психологического романа. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман. Связь композиции «Героя нашего времени» с идейно-художественным замыслом автора.

Тема 14. А. В. Кольцов.

Кольцов — классик русской песенной поэзии. Соотношение его произведений с творчеством романтиков всех направлений. Демократизм; элементы реализма в песнях Кольцова. «Песни» как основной жанр. Отличие их от песен Дельвига и Цыганова. Кольцов о Пушкине («Соловей», «Лес»). Изображение крестьянской жизни и поэзии земледельческого труда («Песня пахаря», «Косарь», «Размышления поселянина»). Мотивы протеста против крестьянской нужды («Думы сокола», «Послание В. Г. Белинскому», «Доля бедняка»). Философские искания и отражение их в думах Кольцова («Великая тайна», «Молитва»). Книжное влияние и связь с устной народной лирикой. Музыкальность, пластичность лирики Кольцова. Кольцов — мастер пейзажа. Особенности стиха. Белинский и Чернышевский о Кольцове.

Тема 15. Н. В. Гоголь.

Гоголь — классик русской литературы. Идейный, религиозный и художественный смысл его творчества. Сопоставление Гоголя с Пушкиным и Лермонтовым. Жанровая система Гоголя; своеобразие стиля. Ранний романтический период. Переход к национально-исторической тематике в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». Воссоздание «местного колорита». Народная фантастика, разноплановость и разнообразие жанров, сочетание романтизма и реализма в «Вечерах...». «Миргород». Героическая романтика в «Тарасе

| | | |
|--|--|--------------------|
| ОПОП | | СМК-РПД-В1.П2-2022 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 История русской литературы для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература» | | |

Бульбе». Воплощение в образах Тараса, Остапа и других казаков силы «русского товарищества». Отголоски героического эпоса в стиле и жанре повести. «Старосветские помещики». Тема пошлости и измелчания характеров в современности («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»). Роль гротеска в творчестве Гоголя. Сотрудничество Гоголя с Пушкиным в «Современнике». Гоголь как литературный критик. Петербургские повести. Образ Петербурга. Контраст между мечтой и действительностью в «Невском проспекте». Романтическая трактовка божественного и демонического искусства в повести «Портрет». Образы жертв современного общества. «Записки сумасшедшего», «Шинель». Мастерство использования сказовой формы. Эволюция фантастики в творчестве Гоголя. Драматургия Гоголя; ее связь с традициями Фонвизина, Грибоедова, Мольера. Взгляды Гоголя на театр. Ранние замыслы сатирической комедии («Владимир третьей степени»). Расширение тематического диапазона («Женитьба»). «Ревизор». Сатирический пафос. Анекдотичность сюжета комедии и реализм характеров. Белинский о «Ревизоре». Образ Хлестакова и его значение в комедии. Своеобразие развязки, смысл «немой сцены». Религиозно-психологическая интерпретация ее самим автором («Развязка Ревизора»). Постановка комедии на петербургской и московской сценах. Общественная полемика вокруг пьесы. Замысел «Мертвых душ» как «национальной поэмы». Проблема жанра. Контраст между реалистической картиной российской действительности и идеалами Гоголя. Лирические отступления в «Мертвых душах». Типические характеры главных героев. Роль образа Чичикова в развитии сюжета. Построение сатирических образов: гипербола, ирония, выделение в характере преобладающей черты, портретные и бытовые детали, роль диалога. Polemika вокруг «Мертвых душ» (Белинский, Герцен, К. Аксаков). Работа Гоголя над вторым томом «Мертвых душ». Творческий кризис писателя, утверждение его в христианстве. Переписка с Жуковским на духовные темы, поездка в Святую землю. «Размышления о Божественной Литургии». «Выбранные места из переписки с друзьями»: жанр и проблематика книги, отклики современников. Эстетические взгляды Гоголя. Борьба за Гоголя в русской критике

1830–1840-х гг. Роль Белинского в этой борьбе, позиция критика в связи с выходом «Выбранных мест из переписки с друзьями». Оценка гоголевского творчества в критике начала XX в. (Розанов, Мережковский, Брюсов, Андрей Белый).

5. Тематическое планирование

Модули дисциплины

| № | Наименование модуля | Лекции | Практики/ семинары | Лабораторные | Сам. работа | Всего, часов |
|---|---|--------|-----------------------|--------------|----------------|-----------------|
| 1 | Русская литература первой трети 19 века | 16 | 20 | | 36 | 72 |

Тематический план

| № темы | Тема | Кол-во часов | Компетенции по теме |
|--------|-------------------------------------|--------------|--------------------------|
| | Лекции | | |
| 1 | Литературное движение 1800–1825 гг. | 2 | УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8 |

| | | |
|--|--|--------------------|
| ОПОП | | СМК-РПД-В1.П2-2022 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 История русской литературы для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература» | | |

| | | | |
|----|---|---|--------------------------|
| 2 | И. А. Крылов-баснописец. | 2 | УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8 |
| 3 | Творческая эволюция К. Н. Батюшкова. | 2 | УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8 |
| 4 | Литературное движение 1825–1842 гг. | 2 | УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8 |
| 5 | Проза А.С. Пушкина. | 2 | УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8 |
| 6 | Творческая эволюция М. Ю. Лермонтова. | 2 | УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8 |
| 7 | «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород» Н. В. Гоголя. | 2 | УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8 |
| 8 | «Мертвые души» Н. В. Гоголя. | 2 | УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8 |
| | Практические занятия (семинары) | | |
| 1 | Романтическая поэзия В. А. Жуковского. | 2 | УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8 |
| 2 | «Горе от ума» А. С. Грибоедова. | 2 | УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8 |
| 3 | Мир лирики А. С. Пушкина. | 2 | УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8 |
| 4 | Драматургия А. С. Пушкина. | 2 | УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8 |
| 5 | «Евгений Онегин» А. С. Пушкина. | 2 | УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8 |
| 6 | «Повести Белкина» А. С. Пушкина. | 2 | УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8 |
| 7 | «Ревизор» Н. В. Гоголя. | 2 | УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8 |
| 8 | «Петербургские повести» Н. В. Гоголя. | 2 | УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8 |
| 9 | Поэмы М. Ю. Лермонтова. | 2 | УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8 |
| 10 | «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова. | 2 | УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8 |
| | Самостоятельная работа | | |
| 1 | Русский романтизм. | 4 | УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8 |
| 2 | Литературное движение 1800–1825 гг. | 2 | УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8 |
| 3 | Поэты-декабристы. | 4 | УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8 |
| 4 | Творчество А. А. Бестужева-Марлинского. | 2 | УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8 |
| 5 | Лицейский и южный периоды творчества А.С. Пушкина. | 4 | УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8 |
| 6 | Поэмы А.С. Пушкина «Граф Нулин», «Домик в Коломне», «Медный всадник». | 4 | УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8 |
| 7 | Поэты пушкинской поры. | 4 | УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8 |

| | | |
|--|--|--------------------|
| ОПОП | | СМК-РПД-В1.П2-2022 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 История русской литературы для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература» | | |

| | | | |
|----|-------------------------------------|---|--------------------------|
| 9 | Литературное движение 1825–1842 гг. | 2 | УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8 |
| 10 | Творчество Е. А. Баратынского. | 4 | УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8 |
| 10 | Творчество А. И. Полежаева. | 2 | УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8 |
| 11 | Творчество А. В. Кольцова. | 4 | УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8 |

6. Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа включает две составные части: аудиторная самостоятельная работа и внеаудиторная самостоятельная работа.

Аудиторная самостоятельная работа включает написание конспекта учебной лекции, выступление по вопросам практических (семинарских) занятий, выполнение практических заданий, участие в дискуссии.

Внеаудиторная самостоятельная работа заключается в следующих формах: подготовка сообщений по вопросам практических (семинарских) занятий, выполнение практических заданий; изучение литературы по темам самостоятельной работы и подготовка письменных работ по этим темам; подготовка к сдаче зачета.

Планы семинарских (практических, лабораторных)

Практическое занятие № 1.

Тема: Романтическая поэзия В. А. Жуковского.

1. Эстетические принципы поэзии Жуковского:

- а) лирический герой (роль авторского перевоплощения в стихотворных монологах, тип лиризма и формы его выражения),
- б) романтическая философия воспоминания, двоемирия, вдохновения, «таинственного покрывала», невыразимого и формы его выражения,
- в) природа как форма воплощения настроения (романтические мотивы вечера, ночи, функции мотивов луны, солнца, тумана, метели, тема водной стихии, моря и ее поэтическая функция, состояния переходов, слияние красок, акварельных полутонов как черты лирики природы, формулы идиллическо-пейзажной лирики европейского романтизма и реальные наблюдения природы),
- г) принцип музыкальности (значение лейтмотивов, автореминисценций, курсивов, междометий, вопросительная интонация и ее значения для мелодики),
- д) новые функции поэтического слова у Жуковского, многозначность и ассоциативность слова, многозначная семантика понятий «тихий», «сладкий», особенности эпитета, роль сложных эпитетов, опорные слова в лирике поэта,
- е) поэтический синтаксис (экспрессия и эмоциональная напряженность, роль ритма и интонации, системы синтаксических связей: анафоры, роль многоточий, тире, вопросов, восклицаний, бессоюзия).

2. Анализ стихотворения (на выбор):

«Таинственный посетитель», «Я Музу юную бывало», «Море», «Лалла Рук».

Практическое занятие № 2.

Тема: «Горе от ума» А.С. Грибоедова.

1. Смысл названия пьесы.
2. Проблематика комедии: отражение декабристских идей в содержании пьесы.
3. Конфликт комедии: его новаторский характер. Взаимодействие личного и общественного планов конфликта.

| | | |
|--|--|--------------------|
| ОПОП | | СМК-РПД-В1.П2-2022 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 История русской литературы для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература» | | |

4. Система персонажей:

- а) место Чацкого в пьесе;
- б) Софья как главный интеллектуальный оппонент Чацкого;
- в) художественная роль внесценических персонажей комедии.

5. Своеобразие стиля комедии, его синтетический характер:

- а) элементы классицизма;
- б) черты романтического стиля;
- в) признаки реалистического метода и стиля;
- г) своеобразие языка комедии.

6. Проблема жанра «Горе от ума».

Практическое занятие № 3

Тема: Мир лирики А. С. Пушкина.

1. Романтическая лирика поэта (1814-1817):

- а) Лицейская лирика: основные темы: жанры: образ лирического героя;
- б) Лирика Петербургского периода: новые темы: сатирическая линия поэзии; изменения в образе лирического «Я»;
- в) Романтическая лирика периода южной ссылки: образ романтического героя в элегиях начала 1820-х годов («Погасло дневное светило», «Редет облаков летучая гряда»);

2. Поэзия Михайловского периода творчества поэта:

- а) Тема поэта и поэзии в лирике середины 1820-х годов («Подражания Корану», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»);
- б) Любовная поэзия (К ***).

3. Становление реалистического метода в поэзии II половины 1820-х годов:

- а) Человек и природа в лирике 1820-х г.г.;
- б) Политические стихотворения II половины 1820-х годов («Арион», «Во глубине сибирских руд», «Анчар»);
- в) Любовная лирика 1820-х годов («Я вас любил...», «На холмах Грузии...», «Не пой, красавица, при мне...»);
- г) Программные стихотворения («Эхо»).

4. Лирика 1830-х годов:

- а) Ведущая роль философской проблематики в поэзии 1830-х годов («Брожу ль я вдоль улиц темных», «Вновь я посетил...»);
- б) Автобиографическое стихотворение «Моя родословная»;
- в) Программное стихотворение «Памятник» - как обобщение творческого пути поэта.

Практическое занятие № 4.

Тема: Драматургия А. С. Пушкина.

1. «Борис Годунов» как попытка создания «истинно романтической трагедии».
2. «Борис Годунов» и «История государства Российского» Н. М. Карамзина.
3. «Борис Годунов» и хроники У. Шекспира.
4. Идеальная структура трагедии, композиция и стиль.
5. Конфликт трагедии «Борис Годунов»
6. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина: проблематика, художественное своеобразие.

Практическое занятие № 5.

Тема: «Евгений Онегин» А. С. Пушкина.

1. Творческая история романа «Евгений Онегин»: первоначальный план построения романа, изменение композиции; окончательное деление произведения на главы.
2. Жанровое своеобразие романа:
 - а) особенности «романа в стихах», отличие поэтической формы от формы прозаического романа;

| | | |
|--|--|--------------------|
| ОПОП | | СМК-РПД-В1.П2-2022 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 История русской литературы для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература» | | |

б) особенности композиции «романа в стихах».

3. «Онегинская строфа».

в) композиционное значение «лирических отступлений», их тематическое многообразие.

4. Образная система и конфликт.

5. Образ автора в композиции романа.

Практическое занятие № 6.

Тема: «Повести Белкина» А. С. Пушкина.

1. Повести Белкина» как начало русской реалистической прозы.
2. Особенности композиции повествования. Образ повествователя.
3. Пародийное начало в повестях. Стиль «Повестей Белкина».
4. Проблема «маленького человека».
5. Гуманистическая концепция судьбы (фатума) в повестях.

Практическое занятие № 7.

Тема: «Ревизор» Н. В. Гоголя.

1. Драматургия Гоголя; ее связь с традициями Фонвизина, Грибоедова, Мольера. Взгляды Гоголя на театр.
2. Ранние замыслы сатирической комедии («Владимир третьей степени»). Расширение тематического диапазона («Женитьба»).
3. «Ревизор». Сатирический пафос. Анекдотичность сюжета комедии и реализм характеров.
4. Образ Хлестакова и его значение в комедии.
5. Своеобразие развязки, смысл «немой сцены».
6. Религиозно-психологическая интерпретация ее самим автором («Развязка «Ревизора»).

Практическое занятие № 8.

Тема: «Петербургские повести» Н. В. Гоголя.

1. Образ Петербурга в повестях Гоголя. Духовное и бездуховное начало в художественном пространстве и образной системе повестей.
2. Контраст между мечтой и действительностью в «Невском проспекте».
3. Романтическая трактовка божественного и демонического искусства в повести «Портрет».
4. Образы жертв современного общества. «Записки сумасшедшего», «Шинель».
5. Мастерство использования сказовой формы.
6. Эволюция фантастики в творчестве Гоголя.

Практическое занятие № 9.

Тема: Поэмы М. Ю. Лермонтова.

1. Юношеские поэмы. Кавказ и кавказский фольклор в творчестве Лермонтова. «Измаил-бей».
2. «Песня про царя Ивана Васильевича...» как историческая поэма в народном духе; традиции народно-поэтического творчества в поэме. Утверждение личности, противопоставленной отрицаемому миропорядку.
3. Романтические поэмы последнего периода. Поэма «Демон». Поэма «Мцыри». Утверждение активного героя.

Практическое занятие № 10.

Тема: «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова.

1. Проблематика романа «Герой нашего времени»; смысл названия.
2. Принципы построения романа:
 - а) объясните особенности сюжета, проявленного в порядке расположения частей романа;
 - б) соотношение сюжета и фабулы.

| | | |
|--|--|--------------------|
| ОПОП | | СМК-РПД-В1.П2-2022 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 История русской литературы для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература» | | |

3. Печорин – главный герой романа. Способы раскрытия «истории души человеческой».
4. Философская проблематика романа.

7. Примерная тематика контрольных работ, курсовых работ (при наличии)

Не предусмотрены.

8. Перечень вопросов на зачет

1. Литературная жизнь 1800-1815-х гг.: литературные общества и кружки, литературная критика, общая характеристика поэзии, прозы и драматургии.
2. И.А. Крылов – баснописец. Новаторство И.А. Крылова в жанре басни.
3. В.А. Жуковский как романтик. Своеобразие его романтизма. Значение переводческой деятельности В.А. Жуковского.
4. Основные этапы творческого пути К.Н. Батюшкова. Литературная позиция поэта.
5. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: жанровое своеобразие, интерпретации конфликта и образной системы.
6. Литературная жизнь 1815-1825-х гг. Литературные объединения и периодика. Полемика по вопросам романтизма и литературных жанров.
7. Своеобразие русского романтизма. Анализ одной из литературоведческих работ по русскому романтизму.
8. Романтическая проза и поэзия 1820-х гг.: основные течения и представители.
9. Лицейский и петербургский периоды творчества А.С. Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила».
10. Южные поэмы А.С. Пушкина. Общественно-политическая и философская проблематика поэм.
11. «Борис Годунов» как опыт А.С. Пушкина-драматурга. Народ, власть, история в трагедии.
12. Лирика А.С. Пушкина: жанровое, стилевое и тематическое разнообразие. Анализ одного из мотивов лирики А.С. Пушкина.
13. Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: жанровые особенности, оценки системы образов, эпические объекты в романе. Пушкинское видение действительности и человека в романе.
14. Поэмы А.С. Пушкина «Граф Нулин» и «Домик в Коломне»: полемическая направленность поэм.
15. «Повести Белкина» А.С. Пушкина как цикл. Общий сюжет повестей. Композиция повествования.
16. «Петербургские повести» А.С. Пушкина «Медный всадник» и «Пиковая дама»: сопоставительный анализ, проблематика повестей.
17. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. Философская проблематика трагедий.
18. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина: сюжет, конфликт, система образов.
19. Литературная жизнь 1825-1840-х гг.: литературные кружки, литературная полемика, философская, духовная и социальная публицистика.
20. Феномен исторической прозы 1820-40-х гг.: генезис, основные представители.

| | | |
|--|--|--------------------|
| ОПОП | | СМК-РПД-В1.П2-2022 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 История русской литературы для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература» | | |

21. Поэзия второй половины 1820-30-х гг. Основные тенденции развития и направления.
22. Общая характеристика эволюции лирики М.Ю. Лермонтова: мотивы и образ лирического героя.
23. Поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» и «Демон»: характеристика центральных образов и конфликта.
24. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как философский роман.
25. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя. Романтизм Гоголя.
26. «Миргород» Н.В. Гоголя как цикл: сюжетное единство повестей цикла, единство конфликта.
27. Проблематика петербургских повестей Н.В. Гоголя. Особенности гоголевской поэтики.
28. «Ревизор» Н.В. Гоголя. Морально-этическая проблематика комедии. Социальный и духовный пафос комедии (в оценке автора и критики).
29. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». Особенности жанра. Авторский замысел и его реализация. Сюжет и образы поэмы.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение

9.1. Основная учебная литература:

1. Манн, Ю. В. История русской литературы первой трети XIX века : учебник для вузов / Ю. В. Манн. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 441 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8049-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511119>
2. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 354 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07416-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512244>
3. История русской литературы первой трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственные редакторы В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 351 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07418-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512409>

9.2. Дополнительная учебная литература:

1. Фортунатов, Н. М. История русской литературы первой трети XIX века : учебник для вузов / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 207 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01260-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512010>
2. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 340 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09019-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513107>

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:

1. Сайт библиотеки КамГУ: www.kamgu.ru
2. ЭБС: www.biblio-online.ru www.iprbookshop.ru

| | |
|--|--------------------|
| ОПОП | СМК-РПД-В1.П2-2022 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 История русской литературы для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература» | |

9.4. Информационные технологии: Использование презентаций Power Point в процессе чтения лекций и подготовки к практическим занятиям, работа со специализированными сайтами, предназначенными для филологов.

10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента

Определение уровня достижения планируемых результатов освоения дисциплины (модуля) осуществляется посредством оценки уровня сформированности компетенции и оценки уровня успеваемости обучающегося.

Текущий контроль

| Уровень сформированности компетенции | Уровень освоения модулей (оценка) | Уровень освоения дисциплины | Работа на семинарских (практических) занятиях |
|--------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------|--|
| Высокий | Отлично | | Конспект по всем вопросам плана занятия, монологическое выступление по одному из вопросов плана, участие в обсуждении других вопросов плана на 100 % занятий |
| Базовый | Хорошо | | Конспект по всем вопросам плана занятия, монологическое выступление по одному из вопросов плана не менее, чем на 100 % занятий, участие в обсуждении других вопросов плана на 50 % занятий |
| Пороговый | Удовлетворительно | | Конспекты отражают только некоторые пункты планов занятий, выступления и участие в обсуждении вопросов плана имело место не менее, чем на 50 % занятий |
| Компетенции не сформированы | Неудовлетворительно | | Отсутствие работы на занятиях или отсутствие конспектов по темам занятий |

Промежуточная аттестация

| Уровень сформированности компетенции | Уровень освоения дисциплины | Критерии оценивания обучающихся (работ обучающихся) |
|--------------------------------------|-----------------------------|--|
| | | Зачет |
| Высокий | зачтено | расширенное знание и понимание теоретического содержания дисциплины; использование новых ресурсов (технологий, средств) в решении профессиональных задач; увеличение доли собственного участия в профессиональных практических видах деятельности, не предусмотренных образовательной программой; расширение среды профессиональной деятельности, не предусмотренной образовательной программой; наличие навыков системной оценки качества своей профессиональной деятельности |
| Базовый | зачтено | полное знание и понимание теоретического содержания дисциплины; достаточная сформированность практических умений, |

| | |
|--|--------------------|
| ОПОП | СМК-РПД-В1.П2-2022 |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 История русской литературы для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература» | |

| | | |
|-------------------------------|------------|---|
| | | продемонстрированная в ходе осуществления профессиональной деятельности как в учебной, так и реальной практик; наличие навыков оценивания собственных достижений, определения проблем и потребностей в конкретной области профессиональной деятельности |
| Пороговый | зачтено | понимание теоретического содержания дисциплины с незначительными пробелами; несформированность некоторых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, наличие мотивационной готовности к самообразованию, саморазвитию |
| Компетенции и не сформированы | Не зачтено | отсутствует понимание теоретического содержания дисциплины, несформированность практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, отсутствие мотивационной готовности к самообразованию, саморазвитию |

11. Материально-техническая база

Для проведения занятий необходима следующая материально-техническая база: учебная аудитория, укомплектованная учебной мебелью, мультимедийной техникой (проектор и ноутбук), экраном. Для подготовки студентов (самостоятельной работы) необходима следующая материально-техническая база: помещение для самостоятельной работы, оборудованное учебной мебелью, компьютерами с подключением к ЭБС: www.biblio-online.ru; ЭБС: www.iprbookshop.ru, <https://urait.ru> и электронной библиотеке КамГУ им. Витуса Беринга.