

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ребковец Ольга Александровна

Должность: И.о. профессора

Дата подписания: 20.10.2023 09:45:51

Уникальный программный ключ:

e789ec8739030382afc5ebff703928adf1af5cfb

ОПОП

Рабочая

программа

направления

подготовки

(специальность)

«Русский язык»

и «Литература»

СМК-РПД-В1.П2-2023

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга»

Рассмотрено и утверждено на заседании
кафедры русской филологии
Завкафедрой русской филологии
И. С. Янченкова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (КУРСА, МОДУЛЯ)

Б1.О.1.05.06 История русской литературы

Направление подготовки (специальность): 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки: «Русский язык» и «Литература»

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Курс 2 Семестр 3

Зачет: 3 семестр

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

Петропавловск-Камчатский, 2023 г.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 История русской литературы для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

Рабочая программа составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 года №125.

Разработчик: доцент кафедры русской филологии В. В. Давыдов.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 История русской литературы для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП ВО
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине
4. Содержание дисциплины
5. Тематическое планирование
6. Самостоятельная работа
7. Тематика контрольных работ, курсовых работ (при наличии)
8. Перечень вопросов на зачет
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение
10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента
11. Материально-техническая база

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 История русской литературы для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является формирование: 1. целостного представления о русской литературе XVIII века как переходном этапе в истории отечественной литературной культуры (от древнего периода - к Новому времени), подготавливающим последующее литературное развитие национальной культуры и органично связанном с трансформирующимися традициями культуры прошлого; 2. общей картины диалектики литературных направлений, жанров и стилей в России 1700-1800-х годов и становления конкретных писательских индивидуальностей в этом процессе (от авторов предклассицизма - до первых русских романтиков); 3 представлений (в аспекте исторической поэтики) о своеобразии жанровых моделей художественной действительности и сложившихся в русской литературе 18 века жанровых системах; 4. навыков применения полученных знаний для решения задач профессиональной деятельности.

Задачи освоения дисциплины: **Научно-исследовательская деятельность:** 1) анализ и интерпретация на основе существующих в литературоведении концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходивших в русской литературе XVIII века, а также художественных произведений 1700-1800-х гг. с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; 2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований. **Прикладная деятельность:** 1) филологический анализ явлений (жанровых, стилевых) и произведений русской литературы XVIII века с использованием традиционных методик и современных информационных технологий; 2) создание различных типов текстов - устное выступление, аннотация, обзор, комментарий. **Организационно-управленческая деятельность:** 1) организация самостоятельного трудового процесса.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Б1.О.1.05.06 Обязательная часть, предметный модуль.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в результате изучения дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла, а также общепрофессионального цикла. Учебная дисциплина изучается во втором семестре 2 курса и входит в число курсов, являющихся стержневыми для профессиональной подготовки учителя русского языка и литературы, открывающая процесс формирования системы фундаментальных гуманитарных знаний. Для освоения дисциплины нужны знания особенностей развития

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 История русской литературы для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

историко-литературного процесса, литературных направлений и их основных представителей, умения анализировать художественный текст, сопоставлять различные явления и обобщать информацию, а также компетенции, сформированные при усвоении курсов «Введение в литературоведение», «Фольклор», «История русской литературы» (период средневековья).

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО) по данному направлению подготовки (специальности):

Шифр компетенции, формируемой в результате освоения дисциплины	Наименование компетенции	Результаты освоения компетенции
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	<p>УК 4.1. Выбирает стиль общения на государственном языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия;</p> <p>УК 4.2. Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках.</p> <p>УК 4.3. Умеет культурно приемлемо вести устные деловые разговоры на государственном и иностранном (-ых) языках.</p> <p>УК 4.4. Демонстрирует умение выполнять перевод академических (профессиональных) текстов с иностранного (-ых) на государственный язык.</p> <p>УК 4.5. Публично выступает на русском языке, строит свое выступление с учетом аудитории и цели общения</p> <p>УК 4.6. Устно представляет результаты своей деятельности на иностранном</p>

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 История русской литературы для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»	

		языке, может поддержать разговор в ходе их обсуждения
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК 5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК 5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>УК 5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учётом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	<p>ОПК 4.1. Формулирует цели, определяет содержание, формы, методы, средства и прогнозирует результаты духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.</p> <p>ОПК 4.2. Осуществляет отбор диагностических средств.</p> <p>ОПК 4.3. Создает ситуации воспитательного характера,</p>

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 История русской литературы для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

		<p>содействующие духовно-нравственному развитию обучающихся на основе культурных традиций, базовых национальных ценностей.</p> <p>ОПК 4.4. Участвует в формировании у обучающихся нравственного отношения к окружающей действительности на основе духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.).</p>
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.	<p>ОПК 8.1. Использует специальные научные знания (по профилю) в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании обучающихся.</p> <ul style="list-style-type: none"> ОПК 8.2. Использует современные, в том числе интерактивные, формы и методы образовательной и воспитательной работы для осуществления проектной деятельности обучающихся, проведения лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.

4. Содержание дисциплины

Тема: Социально-исторический контекст литературного процесса в 18 веке.

«Российская Европа»: государственные преобразования от петровского времени до времен Екатерины Великой. Идеология Просвещения. Особенности рационалистического мировоззрения. Журналистика и публицистика 18 века: жанры, адресаты, социальные задачи. Развитие отечественной филологии в 18 веке и значение этого процесса на становление отечественной художественной литературы и литературной критики. Рационалистический тип эстетического сознания: мысль, разум,

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 История русской литературы для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

идеал. Своеобразие национальной концепции литературы как отрасли духовной жизни общества. Периодизация русской литературы XVIII в.

Тема: Литература первой трети 18 века.

Общественно-политическая и культурная атмосфера эпохи государственных преобразований. Безавторские истории первой трети XVIII в.: бытовая проза. «История о российском матросе Василии Кориотском» как отражение нового времени. Связь «Истории» с произведениями устного народного творчества и традициями западного авантюрного романа. «История об Александре, российском дворянине» как сплав элементов любовного романа, трагедии немецкого барокко и авантюрной сказки. Идеологическая проза первой трети XVIII в.: жанр проповеди в творчестве Ф. Прокоповича. Поэтика ораторской прозы. Театр петровского времени. Светский характер новой драматургии. Панегирическая и любовная лирика, отражающая зарождение новых жанров в русской поэзии.

Тема: Классицизм как художественный метод.

Понятие классицизма. Картина мира, концепция личности, типология конфликта в литературе классицизма. Эстетика классицизма. Своеобразие русского классицизма. Нормативные акты русского классицизма. Реформа стихосложения В. К. Тредиаковского - М.В. Ломоносова. Регламентация жанровой системы русской литературы в эстетике А.П. Сумарокова. Реформа стиля литературного языка М.В. Ломоносова

Тема: А. Д. Кантемир.

Сатира как жанр и эстетическая тенденция русской литературы XVIII в. Поэтика жанра сатиры в творчестве А.Д. Кантемира. Место сатиры в творчестве Кантемира. Жанровые разновидности сатиры. Сатира как ораторский жанр. Девять сатир Кантемира, их ранние и их поздние варианты. Язык (особенности словоупотребления) и стиль сатир Кантемира. Типология художественной образности в сатирах А.Д. Кантемира. Портретная живопись, бытовые жанровые сцены в сатирах, изображение реалий русской жизни. Особенности русского классицизма, заложенные в сатирах Кантемира.

Тема: М. В. Ломоносов.

Литературная позиция и эстетические манифесты М.В. Ломоносова. Ломоносов – филолог. «Письмо о правилах российского стихотворства». Поэтика торжественной оды как ораторского жанра. Понятие одического канона. Принципы одического словоупотребления. Типология художественной образности и особенности понятийного мирообраза торжественной оды. Духовная и анакреонтическая ода как лирические жанры. Программность од М.В. Ломоносова: оды как программа экономических и политических мероприятий, начертанных Ломоносовым. Тематика од. Научные оды. Poleмика по вопросу о принадлежности поэзии М.В. Ломоносова к различным литературным направлениям (барокко, классицизм).

Тема: В. К. Тредиаковский.

Роль В.К. Тредиаковского в реформировании русского стихосложения. «Новый и краткий способ к сложению российских стихов». Метрико-стилевое своеобразие переходной лирики Тредиаковского. Силлабические и силлабо-тонические стихи Тредиаковского. Переводы западноевропейской прозы Тредиаковского. «Езда в остров Любви» как жанровый прообраз романа «воспитания чувств». «Тилемахида» как жанровая модель политико-государственного воспитательного романа-эпопеи.

Тема: А. П. Сумароков.

Жанровый универсализм литературного наследия Сумарокова и его эстетические тенденции. Сумароков как теоретик классицизма. Программные стихотворные эпистолы «О русском языке» и «О стихотворстве». Сумароков как литературный теоретик:

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 История русской литературы для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

жанровые типологии трагедии и комедии. Сумарокова как театральный деятель. Сумароков как издатель, критик и сатирик. Сумароков-драматург. Поэтика жанра трагедии: стилистика, атрибутика, пространственная организация текста. Типология художественной образности, природа конфликта, жанровое своеобразие трагедии. Трагедии «Хорев», «Гамлет», «Синав и Трувор», «Димитрий Самозванец». Комедии А.П. Сумарокова: жанровое своеобразие (связь с сатирой и трагедией) и особенности поэтики (каламбурное слово, двусмысленность, пародийность слова). Жанровый состав лирики Сумарокова. Поэтика жанра песни: песня и трагедия. Басни А.П. Сумарокова и их связь с комедией.

Тема: *Комедии В. И. Лукина.*

Комедия нравов, слезная комедия – понятие и жанровые признаки. Идеология и эстетика «прелазательного направления» в теоретических работах мира В.И. Лукина. Нравоучение, социальная функциональность комедии. Предисловия-комментарии Лукина к комедиям. Идеологическое назначение комедии. Противопоставление комедии, «склоненной на русские нравы», иностранной. «Мот, любовью исправленный» Лукина – первая русская «слезная комедия». Публицистичность комедии. Попытка демократизировать состав действующих лиц. Ораторство и риторика в поэтике комедии.

Тема: *Сатирическая публицистика 1769-1774 гг.*

Общественно-политическая и культурная ситуация первых лет царствования Екатерины 2. Журнальный бум начала 70-х. Спор о сатире и крестьянский вопрос как идеологическая и эстетическая категории сатирической публицистики. «Всякая всячина» Екатерины II, ее последователи и противники. «Улыбательная» сатира «Всякой всячины». Полемика между журналом «Трутень» Н.И. Новикова и журналом «Всякая всячина» Екатерины II по вопросу о роли, задачах, объекте сатиры. Прогрессивная позиция журналов «Смесь» (издатель неизвестен) и «Адская почта» Ф. Эмина. Борьба Н. Новикова с «беззаконием» и «самовластием». Малые сатирические формы в журналах Новикова. Специфика журнальной сатиры (адресация, функции, художественность). Тема просвещения и крестьянская тема в журналах Н. Новикова «Трутень» и «Живописец». Влияние новиковских журналов на дальнейшее развитие русской сатиры.

Тема: *Проза 1760-70-х гг.*

Генезис оригинальной русской беллетристики. Становление русского романа. Роман и эстетика классицизма. Герой и сюжет романа. Читатель романа. Роман и новые функции художественного слова. Оправдание вымысла в романе. Авторское слово в романе: формы и функции. Жанровые разновидности романа. Жанровые модели романа-путешествия и романа-воспитания чувств в творчестве Ф.А. Эмина. Поэтика и жанровое своеобразие романа М.Д. Чулкова «Пригожая повариха, или похождения развратной женщины».

Тема: *Лиро-эпическая поэма 1770-80-х гг.*

Бурлеск как эстетическая категория литературы переходного периода и форма словесного творчества. Ироикомиическая поэма В.И. Майкова «Елисей, раздражённый Вакх». Пародийный аспект сюжета поэмы. Условно-фантастический и реально-бытовой планы сюжетосложения. Формы выражения авторской позиции как фактор эстетики и поэтики повествования. Ироикомиическая поэма И.Ф. Богдановича «Душенька». Эстетический смысл интерпретации «чужого» сюжета. Миф и фольклор в сюжете поэмы. Эстетика бытописания. Ирония и лиризм как формы выражения авторской позиции. Автор и читатель в сюжете поэмы.

Тема: *Д.И. Фонвизин.*

Поэтика драмы Фонвизина. Говорение как драматическое действие в комедии «Бригадир». Роль вводной ремарки в композиции комедии. Отсутствие экспозиции. Отход от однолинейности классицистического образа. Психологическая окраска образов.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 История русской литературы для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

Авторский идеал, воплощенный в положительных образах комедии. Проблематика комедии. Новаторство комедии Фонвизина «Бригадир». Каламбурное слово и природа художественной образности в комедии «Недоросль». «Недоросль» как первая русская социально-политическая комедия. Жанровые традиции сатиры и оды в комедии «Недоросль». Соединение в рамках жанра комедии фарса и трагедии, пафоса и сатиры, быта и политики. Проблематика комедии. Социальная типичность образов. Принцип изображения идеала в комедии.

Тема: *Драматургия последней трети XVIII века.*

Тираноборческая трагедия Я. Б. Княжнина. «Рослав», «Титово милосердие», «Вадим Новгородский». Образ Вадима в русской драматургии XVIII в. Новаторство Княжнина в осмыслении новгородской темы. «Историческое представление из жизни Рюрика» Екатерины II, «Рюрик» П. А. Плавильщикова. Своеобразие концепции монарха; образ идеального правителя в монологах Рюрика, его размышления о свободе. Комедии Я. Б. Княжнина «Хвастун», «Чудаки», комическая опера «Несчастье от кареты». Художественные поиски Хераскова-драматурга. Религиозное начало в системе ценностей его героев («Венецианская монахиня», «Пламена», «Идолопоклонники»). Комедия-сатира В. В. Капниста «Ябеда», ее сценическая история и место в развитии русской комедии XVIII в. Драматургия П. А. Плавильщикова. Его статьи «Нечто о врожденном свойстве душ русских», «Театр». Пьесы «Бобыль», «Сиделец», их значение для последующего развития русской драматургии.

Тема: *Поэзия последней трети 18 века.*

Поэзия М. М. Хераскова. Роль поэтического кружка Хераскова в становлении новой русской поэзии (журналы «Полезное увеселение», «Свободные часы»). Львовский кружок и его роль в становлении русской поэзии. Отказ от рационализма, от нормативности классицизма, от признания единого «изящного» вкуса». Новая концепция поэтического вдохновения, гениальности. Новый поэтический образ мира, изображение человека как «ценностной» личности. Появление жанра предромантической элегии. Эксперименты в области метрики, строфики, ритмики. М. Н. Муравьев. «Новые лирические опыты». Художественные принципы и жанры «легкой поэзии» Муравьева. Поэзия Н. А. Львова. Любовная лирика Львова. Принципы национального содержания и национальной формы в теоретических работах и поэзии Львова. Поэтические эксперименты А. А. Ржевского (фигурные стихи, перевертени и т.п.). Исповедальный характер лирики Ржевского.

Тема: *Поэзия Г. Р. Державина.*

Разрушение жанра классицистической оды. «Ода на смерть князя Мещерского». Элегические и одические мотивы в единой философской концепции. Контрастность и конкретность образно-стилевых структур в лирике Державина 1779—1783 гг. Основные эстетические принципы индивидуальной манеры Державина, наметившиеся в конце 70-х гг. Одо-сатирический мирообраз в торжественной оде «Фелица». Державин — поэт-новатор. Эстетическая категория личности в лирике Державина 1790—1800-х гг. Эмпирический человек в «домашней» поэзии. Бытописательные мотивы лирики. Человек в контексте социальных связей. Сатира Державина. Батальная лирика. Цикл военно-патриотических од. Бытийные аспекты в философских одах и посланиях («Водопад», «Бог», «Евгению. Жизнь Званская» и др.). «Тайна национальности». Анакреонтическая поэзия «Анакреонтические песни»: русификация античных текстов, интерес к частной жизни обыкновенного человека, «вещественность», конкретность предметного мира, провозглашение свободы творчества от условностей. Державин о роли поэта и поэзии: «Видение Мурзы», «Ключ», «Мой истукан», «Храповицкому», «Лебедь», «Памятник».

Тема: *Русский сентиментализм.*

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 История русской литературы для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

Сентиментализм как литературный метод. Отрицание основ классицистической этики и эстетики. Концепция чувствительной личности. Личность автора. Расцвет эпистолярного жанра, новых драматургических и стихотворных жанров. Новый образ положительного героя. Своеобразие русского сентиментализма.

Тема: Проза последней трети 18 века: А.Н. Радищев.

Идеологические взгляды раннего Радищева. Эстетика и поэтика Радищева-художника. Своеобразие радищевской художественно-публицистической прозы. Синтез бытового и идеологического. Типологическая структура прозы Радищева. «Письмо к другу, жителю в Тобольске». «Житие Ф.В. Ушакова»: жанровые традиции жития, исповеди, воспитательного романа. «Путешествие из Петербурга в Москву», посвящение «Путешествия из Петербурга в Москву» как модель процесса познания. Сюжет «Путешествия...» - путь духовного преображения героя. Композиция книги – проблемно-тематические циклы глав. Объединение в книге ведущих направлений русской литературы – от высокой профессиональной литературы (Кантемир, Ломоносов, Сумароков, Новиков, Фонвизин) до массовой демократической романистики. Неразрывная связь идеологии и эстетики. Неоднородность стиля «Путешествия...». Ораторская проза и сентиментальная окраска чувств героя, «социальный характер эмоций» и публицистические отступления. Народная музыка и народная песня как выражение национального характера в книге. Проблема автора и героя в «Путешествии...». Общественно-историческое и эстетическое значение книги и ее воздействие на русскую литературу XIX века.

Тема: Проза последней трети 18 века: Н. М. Карамзин.

«Письма русского путешественника»: очерковый, публицистический, художественный аспекты произведения. Личностный аспект повествования: проблема жизнестроительства и ее реализация в оппозиции «автор-герой». Поэтика и эстетика сентиментализма в повести «Бедная Лиза». Образный строй повести, манера повествования. Музыкальная интродукция повести. Сопоставление исторического и частного. Эмоциональные и смысловые лейтмотивы в повести. Описание природы как аспект психологизации повести. Образ автора-повествователя как основного носителя категории чувствительности. Эволюция жанра исторической повести: от «Натальи, боярской дочери» к «Марфе-посаднице». Реальность и вымысел в повести «Наталья, боярская дочь». Поэтика исторической повести. Исторический колорит и авторская эмоциональная интерпретация сюжета. Утопический характер изображения исторического быта и нравов. «Марфа посадница». Возвращение Карамзина к поэтике классицизма. Драматизация сюжета в русле классицистических трагедий. Романтические мотивы тайны, пророчества и судьбы. Фатализм в повести. Предромантические тенденции в повествовательной прозе Карамзина: «Остров Борнгольм». Поэтика романного повествования в «Рыцаре нашего времени».

5. Тематическое планирование

Модули дисциплины

№	Наименование модуля	Лекции	Практики/ семинары	Лабораторные	Сам. работа	Всего, часов
1	История русской литературы 18 века	16	20		36	72

Тематический план

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 История русской литературы для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»	

Модуль 1

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	Лекции		
1	Социально-исторический контекст литературного процесса в 18 веке. Русский классицизм.	2	УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8
2	Творчество В. К. Тредиаковского. Значение его прозы и стиховедческих работ.	2	УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8
3	Творчество М. В. Ломоносова.	2	УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8
4	Сатирическая публицистика 1769-1774 гг.	2	УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8
5	Проза 1760-70-х гг.	2	УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8
6	Драматургия второй половины 18-го века.	2	УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8
7	Итоги развития поэзии 18 в. в творчестве Г. Р. Державина.	2	УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8
8	Проза Н.М. Карамзина как завершающий этап русского сентиментализма 18 века.	2	УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8
	Практические занятия (семинары)		
1	Сатиры А. Д. Кантемира.	2	УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8
2	Реформа русского стихосложения.	2	УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8
3	Жанровые разновидности оды в творчестве М. В. Ломоносова.	2	УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8
4	Творчество А. П. Сумарокова.	4	УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8
5	Поэзия последней трети 18 века.	2	УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8
6	Оды Г.Р. Державина.	2	УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8
7	«Недоросль» Д. И. Фонвизина - первая комедия просветительского реализма в русской литературе.	2	УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8
8	«Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.	2	УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8
9	Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»: художественные приемы раскрытия образов в поэтике сентиментализма.	2	УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8
	Самостоятельная работа		
1	Литература первой трети 18 века.	4	УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 История русской литературы для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

2	Специфика русского классицизма.	2	УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8
3	Теоретические труды А.П. Сумарокова.	4	УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8
4	Особенности русского сентиментализма.	2	УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8
5	Комедии В. И. Лукина.	4	УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8
6	Драматургия последней трети 18 века (Капнист, Княжнин).	4	УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8
7	Комическая опера и ирои-комическая поэма.	4	УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8
8	Поэзия последней трети 18 века.	4	УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8
9	Жанр исторической и романтической повести в творчестве Н.М. Карамзина.	4	УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8
10	Реформа русского стихосложения.	2	УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8
11	Комедия Фонвизина «Бригадир».	2	УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8

6. Самостоятельная работа

Самостоятельная работа включает две составные части: аудиторная самостоятельная работа и внеаудиторная самостоятельная работа.

Аудиторная самостоятельная работа включает написание конспекта учебной лекции, выступление по вопросам практических (семинарских) занятий, выполнение практических заданий, участие в дискуссии.

Внеаудиторная самостоятельная работа заключается в следующих формах: подготовка сообщений по вопросам практических (семинарских) занятий, выполнение практических заданий; изучение литературы по темам самостоятельной работы и подготовка письменных работ по этим темам; подготовка к сдаче зачета.

Планы семинарских (практических, лабораторных) занятий

Практическое занятие №1.

Тема: Сатиры А. Д. Кантемира.

1. Сатира как жанр и эстетическая тенденция русской литературы XVIII в.
2. Жанровые разновидности сатиры. Сатира как ораторский жанр.
3. Место сатиры в творчестве Кантемира.
4. Девять сатир Кантемира, их ранние и их поздние варианты.
5. Язык (особенности словоупотребления) и стиль сатир Кантемира.
6. Типология художественной образности в сатирах А.Д. Кантемира.

Практическое занятие № 2.

Тема: Реформа русского стихосложения.

1. Русский силлабический стих. Его происхождение и основные характеристики.
Лингвистические причины неорганичности русской силлабики.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 История русской литературы для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

2. Реформа силлабики в трактате А. Кантемира. «Письмо Харитона Макентина...».
3. «Новый и краткий способ к сложению стихов российских» В. К. Тредиаковского:
 - новые понятия: звук, слог, стопа, стих, ритм в трактате В. К. Тредиаковского;
 - тоническая модель (графическая схема) нового силлабо-тонического стиха;
 - непоследовательность Тредиаковского и причины незавершенности реформы.
4. М. В. Ломоносов — систематизатор русского стихосложения. «Письмо о правилах российского стихотворства»:
 - моменты совпадения в теориях Ломоносова и Тредиаковского;
 - новые стиховедческие понятия в «Письме» Ломоносова;
 - элементы непродуктивности в теории Ломоносова.

Практическое занятие № 3.

Тема: Жанровые разновидности оды в творчестве М. В. Ломоносова.

1. Определение и жанровые разновидности оды.
2. Поэтика торжественной (похвальной) оды: понятие одического канона, ритмика, строфика, тематика, композиция, особенности словоупотребления, типология художественной образности, характер мирообраза, соотношение риторического и лирического начал.
3. Поэтика анакреонтической и духовной оды как лирических жанров: идеологический и пластический мирообразы, формы проявления авторского субъективизма.

Практическое занятие № 4.

Тема: Творчество А. П. Сумарокова.

1. Сумароков как теоретик классицизма. Программные стихотворные эпистолы «О русском языке» и «О стихотворстве». Сумароков как литературный теоретик: жанровые типологии трагедии и комедии.
2. Сумарокова как театральный деятель.
3. Драмы Сумарокова.
 - трагедии Сумарокова: эволюция формы, типология конфликтов, художественные особенности, морально-политический дидактизм трагедий;
 - комедии Сумарокова: от комедии положений к комедии характеров и бытовой комедии, социальные мотивы комедий.
4. Поэзия Сумарокова. Многообразие жанров: идиллии, торжественные и духовные оды, эклоги, песни, элегии, мадригалы, эпиграммы, эпитафии, загадки, сонеты, притчи, сатиры, эпистолы. Поэтика Сумарокова.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 История русской литературы для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

5. Сатирические жанры в творчестве Сумарокова.

Практическое занятие № 5.

Тема: Поэзия последней трети 18 века.

1. Новаторские тенденции в поэзии последней трети 18 века.
2. Поэзия М. М. Хераскова. Роль поэтического кружка Хераскова в становлении новой русской поэзии.
3. Кружок Н. А. Львова и его роль в становлении русской поэзии.
 - поэзия Н. А. Львова;
 - художественные принципы и жанры «легкой поэзии» М. Н. Муравьева.
4. Поэтические эксперименты А. А. Ржевского.

Практическое занятие № 6.

Тема: Оды Г. Р. Державина.

1. Значение одических традиций Ломоносова для поэзии Державина. Торжественные оды Державина. «Фелица» — вершина одического творчества Державина.
2. Анакреонтические оды Державина. Бытописательные мотивы лирики. Человек в контексте социальных связей. Оды «На смерть князя Мещерского», «Водопад».
3. Цикл военно-патриотических од.
4. Духовные оды Державина. Ода «Бог».

Практическое занятие № 7.

Тема: «Недоросль» Д. И. Фонвизина - первая комедия просветительского реализма в русской литературе.

1. Проблематика комедии: «образование ума» и «образование сердца», воспитание молодого поколения, критика «жестокосердия» помещиков. «жестокосердия» помещиков. Вопрос о государственной власти и идеальном монархе.
2. Каламбурное слово и его функции в комедии «Недоросль».
3. Типология художественной образности: бытовые герои и герои-идеологи.
4. Жанровые традиции сатиры и оды в комедии «Недоросль».
5. Симметризм в комедии: система образов, биографии (д. 3, явл. 1, 5; д. 4, явл. 7, 8), сцена экзамена (д. 3, явл. 1; д. 4, явл. 1, 4, 8), процесс воспитания и обучения (д. 2, явл. 4, 6; д. 3, явл. 1; д. 5, явл. 1).
6. Жанровое своеобразие комедии «Недоросль».

Практическое занятие № 8.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 История русской литературы для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

Тема: «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.

1. Структура повествования в «Путешествии»: очерковое, публицистическое и художественное начала как модель процесса познания.
2. Проблема автора и героя.
3. Литературно-ассоциативный фон сюжета.
4. Вводные жанры: авторские включения (посвящение, ода «Вольность», «Слово о Ломоносове»), рассказ встречного («Чудово», «Зайцово»), сон («Спасская Полесь»), найденная рукопись («Хотилово», «Выдропуск», «Торжок»), письмо («Зайцово»), подслушанный разговор («Спасская Полесь», «Крестыцы»).
5. Особенности сюжетосложения и композиции.
6. Жанровое своеобразие «Путешествия» в контексте национальной литературной традиции

Практическое занятие № 9.

Тема: Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»: художественные приемы раскрытия образов в поэтике сентиментализма.

1. «Бедная Лиза» как высшее достижение русского сентиментализма. Проблематика повести: конфликт естественного и искусственного, города и деревни, непредсказуемость в проявлении любовного чувства, сословная и естественная мораль.
2. Своеобразие психологизма Карамзина.
3. Роль пейзажа в повести.
4. Образ автора. Сентименталистский стиль повествования.
5. Язык автора и речь героев.

7. Примерная тематика контрольных работ, курсовых работ (при наличии)

Не предусмотрены

8. Перечень вопросов на зачет.

1. Исторические особенности русской литературы 18 века. Основные литературные направления.
2. Проза и поэзия 30-60-х гг. 18 века: основные тенденции в литературном процессе 30-60-х гг. 18 века (высокая поэзия, ораторская проза, переводная проза).
3. Сатиры А.Д. Кантемира: тематика и поэтика.
4. Реформа русского стихосложения 18 века: А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов.
5. Оды М.В. Ломоносова: жанровый канон и художественное своеобразие. Теория «трех штилей» Ломоносова.
6. А.П. Сумароков как теоретик русского классицизма. А.П. Сумароков о поэзии.
7. Трагедии А. П. Сумарокова: тематика, жанровый канон и художественное своеобразие.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 История русской литературы для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

8. Журнальная сатира конца 1760-х-1770-х гг. Литературная деятельность Н.И. Новикова.
9. Проза 1860-х гг. Полемика о жанре романа. Жанровые разновидности романа.
10. Новаторство поэзии Г.Р. Державина.
11. Комедии Д.И. Фонвизина «Бригадир», «Недоросль»: проблематика и художественные особенности.
12. Литературный процесс 80-90-х гг. 18 века: основные тенденции. Мещанская драма и слезная комедия.
13. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева: проблематика, жанровая специфика.
14. Русский сентиментализм: общая характеристика.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение

9.1. Основная учебная литература:

1. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470962>
2. Минералов, Ю. И. Хрестоматия по русской литературе XVIII века : учебное пособие для вузов / Ю. И. Минералов. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 146 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07347-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471080>

9.2. Дополнительная учебная и научная литература:

1. Сакулин, П. Н. Русская литература в 2 ч. Часть 2. Вторая культурная эпоха (под знаком европеизма) / П. Н. Сакулин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 527 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09754-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475315>
2. Краткий очерк истории русской литературы : учебное пособие / составители Ю. А. Говорухина, А. Н. Фомина. — 2-е изд. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 106 с. — ISBN 978-5-4497-0130-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/85816.html>
3. Ильина, Т. В. Русское искусство XVIII века + CD : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. В. Ильина, Е. Ю. Станюкович-Денисова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 611 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3527-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425840>

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:

1. Сайт библиотеки КамГУ: www.kamgu.ru
2. ЭБС: www.biblio-online.ru www.iprbookshop.ru

9.4. Информационные технологии: Использование презентаций Power Point в процессе чтения лекций и подготовки к практическим занятиям, работа со специализированными сайтами, предназначенными для филологов.

10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента

На основании разработанной компетентностной модели выпускника образовательные цели представлены в виде набора компетенций как планируемых результатов освоения образовательной программы. Определение уровня достижения планируемых результатов

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 История русской литературы для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»	

освоения образовательной программы осуществляется посредством оценки уровня сформированности компетенции и оценки уровня успеваемости обучающегося по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»).

Основными критериями оценки в зависимости от вида работы обучающегося являются: сформированность компетенций (знаний, умений и владений), степень владения профессиональной терминологией, логичность, обоснованность, четкость изложения материала, ориентирование в научной и специальной литературе.

Текущий контроль

Уровень сформированности компетенции	Уровень освоения модулей дисциплины (оценка)	Работа на семинарских (практических) занятиях
Высокий	Отлично	Конспект по всем вопросам плана занятия, монологическое выступление по одному из вопросов плана, участие в обсуждении других вопросов плана на 100 % занятий
Базовый	Хорошо	Конспект по всем вопросам плана занятия, монологическое выступление по одному из вопросов плана не менее, чем на 100 % занятий, участие в обсуждении других вопросов плана на 50 % занятий
Пороговый	Удовлетворительно	Конспекты отражают только некоторые пункты планов занятий, выступления и участие в обсуждении вопросов плана имело место не менее, чем на 50 % занятий
Компетенции не сформированы	Неудовлетворительно	Отсутствие работы на занятиях или отсутствие конспектов по темам занятий

Промежуточная аттестация

Уровень сформированности компетенции	Уровень освоения дисциплины	Критерии оценивания обучающихся (работ обучающихся)
		Зачет
Высокий	зачтено	расширенное знание и понимание теоретического содержания дисциплины; использование новых ресурсов (технологий, средств) в решении профессиональных задач; увеличение доли собственного участия в профессиональных практических видах деятельности, не предусмотренных образовательной программой; расширение среды профессиональной деятельности, не предусмотренной образовательной программой; наличие навыков системной оценки качества своей профессиональной деятельности
Базовый	зачтено	полное знание и понимание теоретического содержания дисциплины; достаточная сформированность практических умений,

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2023
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 История русской литературы для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»	

		продемонстрированная в ходе осуществления профессиональной деятельности как в учебной, так и реальной практик; наличие навыков оценивания собственных достижений, определения проблем и потребностей в конкретной области профессиональной деятельности
Пороговый	зачтено	понимание теоретического содержания дисциплины с незначительными пробелами; несформированность некоторых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, наличие мотивационной готовности к самообразованию, саморазвитию
Компетенции не сформированы	не зачтено	отсутствует понимание теоретического содержания дисциплины, несформированность практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, отсутствие мотивационной готовности к самообразованию, саморазвитию

11. Материально-техническая база

Для проведения занятий необходима следующая материально-техническая база: учебная аудитория, укомплектованная учебной мебелью, мультимедийной техникой (проектор и ноутбук), экраном. Для подготовки студентов (самостоятельной работы) необходима следующая материально-техническая база: помещение для самостоятельной работы, оборудованное учебной мебелью, компьютерами с подключением к ЭБС: www.biblio-online.ru; ЭБС: www.iprbookshop.ru и электронной библиотеке КамГУ им. Витуса Беринга; библиотека КамГУ им. Витуса Беринга.