

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ребкова Ольга Александровна

Должность: И.О. Ректор

Дата подписания: 18.03.2019 15:45:06

Уникальный программный ключ:

e789ec8739030582afc5ebff702928adf1af5ctb

ОПОП

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки); профили подготовки «Русский язык» и "Литература"

СМК-РПД-В1.П2-2019 год

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга»

Рассмотрено и утверждено на заседании
кафедры русской филологии
«30» апреля 2019 г., протокол № 5
Зав. кафедрой русской филологии
И.С. Янченкова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (КУРСА, МОДУЛЯ)

**Б1.О.1.05.06 История русской литературы
(русская литература после 1917 года, современная русская литература)**

**Направление подготовки (специальность): 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки: «Русский язык» и «Литература»**

Квалификация выпускника: Бакалавр

**Форма обучения: очная
Курс 5 Семестр 9, А**

**Зачет: 9 семестр
Экзамен: А семестр**

Год набора: 2019, 2020, 2021

Петропавловск-Камчатский
2019 г.

| | | |
|--|--|------------------------|
| ОПОП | | СМК-РПД-В1.П2-2019 год |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык" и "Литература" | | |

Рабочая программа составлена с учётом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 125

Разработчики:

профессор кафедры русской филологии Пастушенко Л.М.

доцент кафедры русской филологии, кандидат филологических наук Н.А. Григоренко

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП ВО (ППССЗ)

| | | |
|--|--|------------------------|
| ОПОП | | СМК-РПД-В1.П2-2019 год |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература" | | |

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине
4. Содержание дисциплины
5. Тематическое планирование
6. Примерная тематика курсовых работ
7. Самостоятельная работа
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение
9. Вопросы к зачету и экзамену.
10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента
11. Материально-техническая база

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является - сформировать у студентов знание закономерностей литературного процесса 20 века после 1917 года и современной

| | | |
|--|--|------------------------|
| ОПОП | | СМК-РПД-В1.П2-2019 год |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература" | | |

литературы; видение взаимосвязей русской и мировой литературы; понимание художественного значения литературного произведения в социокультурном контексте.

Задачи освоения дисциплины:

- освоение методологических и стилевых параметров доминантных явлений в истории русской литературы изучаемого периода (реализм, символизм, модернизм, постмодернизм) и их традиций в художественных системах последующих культурных эпох;
- освоение творческого наследия ведущих русских писателей изучаемой эпохи во всей совокупности их нравственно-философских, религиозных, эстетических исканий;
- знакомство с основными направлениями, течениями, группами, школами, определившими пути развития русской литературы изучаемого периода;
- формирование навыков осознанно-аналитического прочтения художественного текста, понимания особенностей его словесной основы и смысловой структуры на основе современной литературоведческой терминологии и аналитических методик.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО (ППССЗ)

Дисциплина «История русской литературы (20 века после 1917 года, современная литература)» относится к обязательной части блока дисциплин, предметно-методический модуль. входит в модуль «История русской литературы». Программа данного модуля ориентирована на теоретическую и профессиональную подготовку студентов к педагогической и научно-исследовательской деятельности. Ее материал способствует эффективному освоению обучающимися основ теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых в избранной ими профессии. «Входные» знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются у студентов в процессе параллельно или ранее изученных базовых дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла: «Философия», «История» и вариативных предметов профессионального цикла: «Введение в литературоведение», «Фольклор», «История древнерусской литературы», «История русской литературы» предшествующих периодов. Концепция модуля строится на органичном комбинировании традиционного историко-литературного принципа изучения литературы и логико-философского (логика литературного процесса, логика творчества писателя, общемировоззренческие проблемы и закономерности русской литературы), а также и с учетом межпредметных и

| | | |
|--|--|------------------------|
| ОПОП | | СМК-РПД-В1.П2-2019 год |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык" и "Литература" | | |

преемственных связей с другими преподаваемыми дисциплинами, избегая дублирования изучаемого материала.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО) по данному направлению подготовки (специальности):

| Наименование категории (группы) универсальных компетенций | Код и наименование универсальной компетенции выпускника | Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции |
|---|--|---|
| Коммуникация | УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) | УК 4.1. Выбирает стиль общения на государственном языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия; УК 4.2. Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках. УК 4.3. Умеет культурно приемлемо вести устные деловые разговоры на государственном и иностранном (-ых) языках. УК 4.4. Демонстрирует умение выполнять перевод академических (профессиональных) текстов с иностранного (-ых) на государственный язык. УК 4.5 публично выступает на русском языке, строит свое выступление с учетом аудитории и цели общения УК 4.6 Устно представляет результаты своей деятельности на иностранном языке, может поддержать разговор в ходе их обсуждения |
| Межкультурное взаимодействие | УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и | УК 5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК 5.2. Демонстрирует уважительное |

| | | |
|--|--|------------------------|
| ОПОП | | СМК-РПД-В1.П2-2019 год |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык" и "Литература" | | |

| | | |
|--|------------------------|--|
| | философском контекстах | отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. УК 5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учётом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.. |
|--|------------------------|--|

общепрофессиональные компетенции:

| Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций | Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника | Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции |
|--|---|---|
| Построение воспитывающей образовательной среды | ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей | ОПК-4.1. Формулирует цели, определяет содержание, формы, методы, средства и прогнозирует результаты духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей. ОПК-4.2. Осуществляет отбор диагностических средств. ОПК-4.3. Создает ситуации воспитательного характера, содействующие духовно-нравственному развитию обучающихся на основе культурных традиций, базовых национальных ценностей. ОПК-4.4. Участвует в формировании у обучающихся нравственного отношения к окружающей действительности на основе духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, |

| | | |
|--|--|------------------------|
| ОПОП | | СМК-РПД-В1.П2-2019 год |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература" | | |

| | | |
|--|--|---|
| | | семейных и др.). |
| Научные основы педагогической деятельности | ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний | ОПК-8.1. Использует специальные научные знания (по профилю) в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании обучающихся. ОПК-8.2. Использует современные, в том числе интерактивные, формы и методы образовательной и воспитательной работы для осуществления проектной деятельности обучающихся, проведения лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п. |

4. Содержание дисциплины

Модуль 1. Литература 20-30-х годов XX века

Тема 1 Методологические проблемы исследования литературного процесса XX века.

Содержание темы

Методологические проблемы исследования литературного процесса XX века. Научные методы исследования, научные школы, их основные представители, труды А. Веселовского, Ф. Буслаева, А. Потебни, П. Сакулина, В. Жирмунского, Ю. Тынянова, Г. Винокура, Б. Томашевского, М. Бахтина, В. Переверзева, В. Виноградова, Л. Тимофеева, Ю. Лотмана, А. Лосева. Литературный процесс как единство проблемно-стилевых исканий в литературе серебряного века, советского периода, русского зарубежья, народов России. Влияние философии, наук, религии, социальных программ на развитие литературы.

Тема 2. Периодизация литературного процесса.

Содержание темы

Переходные явления. Дискуссии о формализме, социалистическом реализме, о характере героя и конфликта, о советской классике, о русском авангарде и постмодернизме. Эстетические проблемы литературной критики. Литературно-критическая деятельность художников слова. «Два потока» русской литературы: Литература России (позднее СССР) и русского зарубежья. Мучительная борьба за звание «советский писатель», рождение новой литературы. Литературные группировки, их философские и эстетические платформы. Появление первых «толстых» журналов («На посту», «На литературном посту», «Красная новь», «Новый мир», «Печать и революция», «Молодая гвардия», «Земля Советская»).

Особенности развития реализма и модернизма в литературе 20-х годов. Концепция нового мира, нового человека. Как дать в литературе большевика? Вульгарный социологизм в литературоведении и литературной критике. Литературная политика партии (20-е — 30-е гг.). Роспуск РАПП и других литературных объединений.

| | | |
|--|--|------------------------|
| ОПОП | | СМК-РПД-В1.П2-2019 год |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература" | | |

Первый съезд писателей, дискуссии 30-х годов о методе, мировоззрении, о языке, о формализме. Дискуссии о новом человеке. Теория о бесконфликтном человеке. Репрессии 30-х годов, личные судьбы писателей.

Тема 3. Проза 20-30-х годов XX века

Содержание темы

Роман «Голый год» Б. Пильняка — первая крупная попытка освоить материал современности. Разрушение традиционной романной целостности, основанной на логике взаимоотношений персонажей, прием «смешанных планов». Стиль. Споры вокруг романа. Роман «Города и годы» К. Федина. Тема духовного самоопределения личности, судьба традиционной личности и судьба традиционного сознания в революционную эпоху. Жанровое своеобразие и композиция романа. Героико-романтические романы: Д. Фурманов «Чапаев», А. Фадеев «Разгром», «Железный поток» А. Серафимовича. Рассказы Вс. Иванова. Проблема «стихий» и «разума». Реалистическая основа повествования. И. Бабель «Конармия». Споры о произведении (Буденный, Вс. Вишневский, М. Горький). Эпос А. Веселого «Россия, кровью умытая».

Альтернативная позиция ряда писателей-эмигрантов (А. Аверченко «Дюжина ножей в спину революции»).

Творческий диалог о путях революционно-социалистического преобразования. Е.Замятин. Роман-утопия «Мы». Проблема гуманизма, свободы воли и места личности в истории.

Философский роман 1920 — 1930 гг. Философия человека и природы в прозе М. Пришвина (читает Токарева Г.А. в своем спецкурсе). Вклад А. Платонова в русскую культуру. Концепция мира и человека в прозе А. Платонова в контексте русской философии («Чевенгур», «Котлован», «Город градов»). Философское содержание романов Л. Леонова («Соть», «Барсуки», «Вор»). Художественный мир в романе Булгакова «Мастер и Маргарита». Сатирическая проза М. Булгакова («Роковые яйца», «Собачье сердце»).

Изображение краха интеллигентского индивидуализма (Ю. Олеша «Зависть»). Философское содержание романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Художественный мир романа. Метафизика и реальность. Нравственно-философская проблематика романов А. Грина («Бегущая по волнам», «Блистающий мир» и др.).

«Производственный роман» («Цемент» Ф. Гладкова, «Время, вперед» В. Катаева, «Соть» Л. Леонова и др. Индивидуальность в обществе. Поиски героя («Соть» - Узорьев). Деграция «производственной прозы» как жанрового образования к концу 30-х годов.

Роман-воспитание (Н. Островский, А. Макаренко). Утверждение обыкновенной жизни «обыкновенного человека» как исторически ценной (М. Пришвин, К. Паустовский, И. Катаев, А. Платонов).

Публицистический роман И. Эренбурга.

Классика «производственной» темы — А. Малышкин «Люди из захолустья».

Сатирические романы Ильфа и Петрова.

Исторический роман («Разин Степан» А. Чапыгина, «Одеты камнем» О. Форш. Творческая личность в романах Ю. Тынянова, нравственно-философские проблемы в них. («Кюхля», «Смерть Вазир-Мухтара», «Юность Пушкина»).

Интерес к изображению выдающихся революционеров (сегодняшние споры о них). — О. Форш. «Радищев».

| | | |
|--|--|------------------------|
| ОПОП | | СМК-РПД-В1.П2-2019 год |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература" | | |

Борьба за национальную независимость России («Петр Первый» А. Толстого). Народное движение — В. Шишков. «Емельян Пугачев». Военно-историческая тема (С. Ценский. «Севастопольская страда»).

Роман-эпопея в литературе 30-х годов. М. Шолохов «Тихий Дон». Традиции русской классической эпопеи. Жизнь народа, история казачьей семьи и судьба отдельной личности. Трилогия А. Толстого «Хождение по мукам». «Народная эпопея» А. Веселого «Россия, кровью умытая». «Жизнь Самгина». Угасание эпопейного начала в панорамных повествованиях 60-70-х годов (Проскурин).

Повесть. Роль средней эпической формы в прозе 20-х годов. Широта охвата действительности: народ в огне гражданской войны, крестьянская Россия, интеллигенция и ее судьба, партийная среда, ее «быт», провинциальное «захолустье». Ребенок и его мир. Проблемно-тематическое и жанровое многообразие повести:

- героическая повесть (А. Малышкин «Падение Даяра», Вс. Иванов «Партизанские повести»);
- героико-трагическая повесть (Б. Лавренев «Ветер», «Сорок первый» и др.);
- социально-бытовая повесть (А. Неверов «Андрон Непутевый», Л. Сейфуллина «Виринея», «Пережной», Ю. Лебединский «Неделя»);
- психологическая повесть, ее жанрово-тематические разновидности. Повесть

о детстве (А. Толстой «Детство Никиты», Б. Пастернак «Детство Люверс»). Самопознание в повестях М. Зощенко («Повесть о разуме», «Перед восходом солнца»); Повесть об интеллигенции в революции («Мирская чаша» М. Пришвина);

- сатирическая повесть, ее авантюрно-приключенческие и фантастические сюжеты

(М. Булгаков «Собачье сердце», «Дьяволиада», А. Толстой «Похождения Невзорова или Ибикус», А. Платонов «Город Градов», «Сентиментальные повести» М. Зощенко.

Утопия и антиутопия, их философское содержание, условность сюжета (А. Чаянов «Путешествие моего брата Алексея в страну крестьянской утопии», М. Козырев «Ленинград»).

Рассказ. Художественные открытия малого эпического жанра. Сюжетный рассказ и его завоевания. (М. Шолохов, Н. Тихонов, Б. Лавренев, А. Грин, А. Платонов и другие). Его продолжение. Сказ, его характерологические открытия (М. Зощенко, И. Бабель, М. Шолохов, А. Веселый).

Циклы рассказов (Вс. Иванов, Л. Леонов, К. Федин, А. Грин).

Тема 4. Поэзия 20-30-х годов XX века

Содержание темы

Футуризм 1917-1921гг. Поэмы и стихотворения В. Хлебникова, В. Каменского. Участие Маяковского в футуристическом движении («Мистерия-буфф», «Сто пятьдесят миллионов»). Футуризм в ЛЕФе.

Пролетарская поэзия: романтизм, традиции революционной поэзии начала века. Утопия «нового мира», «Восставшая Вселенная». Урбанистические мотивы. Поэтизация «железа», индустриального труда (А. Гастев. «Поэзия рабочего удара»). Завод — купень революции («Вешние воды» М. Герасимова). Мессианские идеи («Железный Мессия» В. Кирилова). Революция как «приход Великой Демократии» («Руки» И. Филиппченко). Образ «восстания» у В. Александровского, И. Содофьева. Образ «простого рабочего»,

| | | |
|--|--|------------------------|
| ОПОП | | СМК-РПД-В1.П2-2019 год |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература" | | |

поэзия будней у В. Казина, В. Полетаева и др. Кризисные явления в творчестве пролетарских поэтов двадцатых годов.

Д.Бедный. Героическая лирика и сатира. Поэма «Главная улица». Д. Бедный — зачинатель массовой песни.

Н.Тихонов. Сборники «Орда», «Брага». Романтико-героический пафос. Тема интернационализма. Сегодняшнее ее осмысление.

Крестьянская поэзия. С. Клычков, концепция зла в поэме А. Ганина «Сарай». Образ вольницы у А. Ширяевца, творчество С. Есенина. Его «крестьянский уклон» в концепции революции и социализма. Творчество Н. Клюева. Религия и революция. «Песня слов», «Четвертый Рим». Эсхатологическая концепция мира («Погорельщина», «Песнь о Великой Матери»). Мотивы демонов России и гибели русского рая в цикле «Разруха».

Лирика середины 20-х годов. Тема столкновения идеалов и действительности, мотив неоправдавшихся надежд. Кризисное состояние лирики, его отражение в творчестве А. Ахматовой, Б. Пастернака, С. Есенина («Москва кабацкая»), О.Мандельштама.

Конец 20-х — начало 30-х гг. Вступление нового поколения поэтов: Н. Заболоцкого, М. Исаковского, П. Васильева, Б. Корнилова, А. Прокофьева, Н. Дементьева, Я. Смелякова, А. Твардовского.

Жанр массовой песни (М. Исаковский, В.Лебедев-Кумач, А. Сурков, М. Светлов). Синтез авторского и фольклорного начал. Романтические тенденции в поэзии 30-х гг. Романтический идеал и его эволюция.

Предвоенные годы. Романтические тенденции в творчестве П. Когана, М. Кульчицкого и других.

Поэтический авангард в поэзии 30-х гг. (Д.Хармс, А.Введенский, Н.Олейников).

Творческая эволюция Н.Заболоцкого.

Тема 5. Драматургия 20-30-х годов XX века

Содержание темы

Драматургия начала периода. Массовый театр (театрализованные праздники). Социально-бытовая драма (пьесы А. Серафимовича, А. Неверова). Агиттеатр, его жанры. Документально-публицистическая драма (пьесы С. Третьякова). Влияние агиттеатра на драматургию 20-х годов. Сложный процесс становления жанра, (эпичность и драматичность, документальность и обобщенность). «Шторм» В. Билль-Белоцерковского. Место исторической хроники в дальнейшем развитии драматургии (пьесы-хроники Н. Погодина, А. Арбузова, М. Шатрова, И. Дворецкого)

Становление героико-революционной драмы («Любовь Яровая» К.Тренева, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Разлом» Б.Лавренева).

Поиски путей изображения личности в круговороте истории. Художественные открытия на этом пути («Дни Турбиных», «Бег» М.Булгакова).

Бытовая комедия («Растратчики» В.Катаева, «Воздушный пирог» Б.Ромашова). Условные формы в сатирической комедиографии — пьесы Маяковского («Клоп», «Баня»), Н.Эрдмана («Мандат», «Самоубийца»). Сатирическая гипербола в обрисовке персонажей., эксцентризм сценических ситуаций, соединение реально-бытового плана с фантастическим.

Вс. Мейерхольд и театральные искания 20 — начала 30-х годов.

Драматургия начала 30-х – середины 50-х гг., трудности и противоречия ее развития. Постепенное сужение темы («теория бесконфликтности»), обеднение жанровых форм.

| | | |
|--|--|------------------------|
| ОПОП | | СМК-РПД-В1.П2-2019 год |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература" | | |

Трагическое и героическое в «Оптимистической трагедии». Угасание героической драмы как жанра. Тяготение к лиризму, к психологизму («Машенька» Афиногорова, «Таня» Арбузова). Военно-патриотические мотивы в публицистической пьесе второй половины 30-х («Парень из нашего города» К. Симонова).

Упадок сатирической комедии. Ее вытеснение лирической комедией. (М. Светлов. «Двадцать лет спустя»), комедией-водевилем («Чужой ребенок» В. Шкворкина, комедией-сказкой «Тень» Шварца).

Психологические драмы («Платон Кречет» А. Корнейчука, «Таня» Арбузова, особенно 1 вариант).

Социально-философская драма (пьесы М. Горького, Л. Леонова, А. Платонова).

Проблема личности и народа в исторической драматургии (две редакции «Петра Первого»).

Историко-биографическая драматургия (М. Булгаков «Кабала святош» («Мольер»), «Последние дни» («Пушкин»), Дм. Кедрин «Рембрандт»).

Развитие традиций драматургии II пол. 30-х гг. Пьесы Арбузова («Годы странствий», «Иркутская история»), В.Розова («Вечно живые», «В добрый час», «В поисках радости». «В день свадьбы»), А.Володина («Фабричная девчонка», «Старшая сестра»). Характеры молодых современников. Переход от драмы открытых столкновений к драме выбора. Усиление роли условных сценических приемов.

Обращение к историко-революционной теме. Документально-публицистический театр М.Шатрова.

Модуль 2. Литература Великой Отечественной войны.

Тема 1. Проза Великой Отечественной войны.

Содержание темы

Принципы патриотизма и народности в освещении войны. Критические выступления и дискуссии о ложной патетике и лакировке, об эстетизации войны («Ленинградская история» К. Паустовского), некоторые рассказы Б. Лавренева, Лидина и др. Критика Зощенко (Ж-л «Октябрь» «Перед восходом солнца»).

Историческая проза Великой Отечественной войны, ее мобилизующее значение. Изображение воинских традиций и подвига русского народа. — В.Ян «Батый», С.Голубов «Багратион», Сергеев-Ценский «Брусилловский прорыв», А.Степанов «Порт Артур».

Дискуссии о положительном герое и теории бесконфликтности. Второй съезд писателей СССР. Выступления А.Фадеева, О.Берггольц.

Опыт эпического освоения войны в повестях и романах военных лет. («Волоколамское шоссе» А.Бека, «Народ бессмертен» Гроссмана, «Непокоренные» Б.Горбатова, «Дни и ночи» К.Симонова, «Они сражались за родину» М.Шолохова, «Молодая гвардия» А.Фадеева).

Тема 2. Поэзия Великой Отечественной войны.

Содержание темы

Лирика военных лет. Мотивы Родины и народа. Как меняется восприятие Родины (природа, история в лирике тех лет). К.Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»). Дм.Кедрин. («Во весь край этот, милый навеки...»). Тема борьбы с фашизмом, защита культуры, цивилизации (А. Сурков «Человек склонился над водой...»), И. Сельвинский («Я это видел!»), М.Светлов «Итальянец» - новый, необычный поворот в теме.

| | | |
|--|--|------------------------|
| ОПОП | | СМК-РПД-В1.П2-2019 год |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература" | | |

Трагическое лицо войны, трагические и героические мотивы в творчестве А. Твардовского, А. Ахматовой, Б. Пастернака, П. Антокольского, М. Алигер, Н. Ушакова, А. Прокофьева.

Тема любви, верности: К. Симонов: «Жди меня», цикл «С тобой и без тебя». С. Щипачев («Строки любви»). О. Берггольц.

Лирика «фронтового поколения» (С. Орлов, С. Гудзенко, М. Дудин, М. Луконин, С. Наровчатов, Б. Слуцкий, Ю. Друнина).

Поэты, погибшие на войне (Н. Майоров, П. Коган, М. Кульчицкий, Г. Суворов, А. Лебедев).

Развитие стихотворной сатиры (С. Маршак, Д. Бедный, С. Михалков).

Баллада военных лет. (К. Симонов, А. Сурков, А. Твардовский).

Поэма тех лет. (Н. Тихонов, «Киров с нами», О. Берггольц «Февральский дневник», В. Инбер «Пулковский меридиан», М. Алигер «Зоя», П. Антокольский «Сын», А. Прокофьев «Россия». А. Твардовский «Василий Теркин» - народно-героический эпос.

Несправедливые нападки на произведения А. Ахматовой, Н. Асеева, Л. Мартынова, М. Исаковского, С. Орлова и др. (Догматическая критика, ее вред).

Тема 3. Драматургия Великой Отечественной войны.

Содержание темы

Тема воинского подвига, славы русского оружия (В. Соловьев «Фельдмаршал Кутузов», И. Бахтерев, А. Разумовский «Полководец Суворов»). Восприятие этих пьес накануне Великой Отечественной войны.

Драматургия Великой Отечественной войны. «Русские люди» К. Симонова, «Нашествие» Л. Леонова, «Фронт» А. Корнейчука. Их появление в тяжелейшее время (1942 г.) Психологическая драма («Офицер флота» А. Крона) первая редакция «Вечно живых» В. Розова, «Метелица» В. Пановой).

Историческая драматургия военных лет. Дилогия А.Н. Толстого об Иване Грозном.

Вторая половина 40-х гг. Состояние драматургии (вплоть до начала 50-х гг). Нравственно психологические коллизии на материале недавней войны. (Б. Лавренев «За тех, кто в море», К. Симонов «Под каштанами Праги»). Социально-философская драма Л. Леонова «Золотая карета» (первая редакция).

Первая попытка преодоления «теории бесконфликтности» — («Крылья» А. Корнейчука, «Персональное дело» А. Штейна).

Появление сатирических комедий — С. Михалков «Раки», В. Минко «Не называя фамилий», А. Макаенок «Извините, пожалуйста!»).

Модуль 3. Литература 50-60-х годов XX века

Тема 1. Поэзия 50-60-х годов XX века

Содержание темы

Послевоенная поэзия. Концепция победы и жертвы в войне, тема Родины в стихах А. Твардовского («Я убит подо Ржевом»), М. Исаковского («Враги сожгли родную хату»). Тема воинского и трудового подвига народа в книге Я. Смелякова «Кремлевские ели», в стихах поэтов трудового поколения (С. Орлов, С. Наровчатов, А. Межиров, Е. Винокуров и другие). Развитие жанра поэмы. Лирическая хроника А. Твардовского. «Дом у дороги», ее связь с поэмой «Василий Теркин». А. Недогонов «Флаг над сельсоветом», М. Луконин. «Рабочий день».

Поэзия 50-х – начала 60-х гг., появление «лирической прозы» - О. Берггольц «Дневные звезды», Вл. Солоухин «Капля росы», «Владимирские проселки», как выражение особого интереса к судьбе личности, к творческому началу в народной жизни.

| | | |
|--|--|------------------------|
| ОПОП | | СМК-РПД-В1.П2-2019 год |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература" | | |

Тема 2. Проза 50-60-х годов XX века

Содержание темы

Новые тенденции в изображении Великой Отечественной войны «Судьба человека» М. Шолохова.

Русский национальный характер («Привычное дело» В. Белова, «Из жизни Федора Кузькина», «Живой» Б. Можаяева. Эпический образ народа в романтической тетралогии Ф. Абрамова («Братья и сестры» и т.д.).

Историческая проза послевоенных лет («Степан Разин С. Злобина, «Россия молодая» Ю. Германа. Судьба народа и революции в трилогии К. Федина («Первые радости», «Незабываемый...», «Костер»), «Доктор Живаго» Б. Пастернака.

Попытки постижения противоречий социально-политического развития в середине 50-х годов и начале 60-х гг. Художественно-публицистические произведения Ильи Эренбурга («Оттепель»), Г. Николаевой («Битва в пути»), В. Дудинцева («Ни хлебом единым»).

Глубочайшие социально-нравственные проблемы — А. Яшин «Рычаги», В. Тендрякова «Ухабы», «Тройка, семерка, туз», рассказы Ю. Нагибина, Ю. Казакова. В. Овечкин «Грудная весна».

Традиция масштабного-исторического подхода к изображению событий войны в романах К. Симонова «Живые и мертвые», «Солдатами не рождаются», «Последнее лето».

Роман Гроссмана «Жизнь и судьба». Нравственно-философское осмысление Отечественной войны.

Судьба человека в драматических испытаниях эпохи: («Жестокость», «Испытательный срок» П. Нилина, «Хранитель древностей» и «Факультет ненужных вещей» Ю. Домбровского). Этапное значение рассказа А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

Послевоенные повести о войне («В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Спутники» В. Пановой, «Звезда» Э. Казакевича»). Их роль в развитии военной прозы конца 50-х — начала 60-х годов.

Судьбы крестьянской культуры, крестьянской цивилизации и их отражение в поэзии А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева. Развитие эпических форм на основе фольклорных традиций («Страна Муравия» А.Твардовского, «Плач о гибели казацкого войска» П. Васильева). Значение «крестьянской поэзии» для судеб современной «деревенской прозы».

Тема 3. Драматургия 50-60-х годов XX века

Содержание темы

Многообразие жанрово-стилевых исканий. Решительное преодоление «бесконфликтности», борьба с дидактизмом, иллюстративностью, стереотипами «жизнеподобного» псевдореализма в драматургии 50-х годов.

Модуль 4. Литература 60-90-х годов XX века.

Тема 1. Проза 60-90-х годов XX века.

Содержание темы.

Попытки постижения противоречий социально-политического развития в начале 60-х гг. Художественно-публицистические произведения Ильи Эренбурга («Оттепель»), Г. Николаевой («Битва в пути»), В. Дудинцева («Ни хлебом единым»).

Новые тенденции в изображении Великой Отечественной войны Появление «лейтенантской прозы» («Батальоны просят огня», «Последние залпы» Ю. Бондарева,

| | | |
|--|--|------------------------|
| ОПОП | | СМК-РПД-В1.П2-2019 год |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература" | | |

«Иван» В. Богомолова, «Пядь земли» Г. Бакланова, «Убиты под Москвой» К. Воробьева). Концепция героического, новый тип героя.

XX съезд партии. Активизация литературной жизни в стране. Появление новых журналов, альманахов.

Деревенская тема и «деревенская проза». Генезис этой темы. «деревенская тема» 60-70-х гг. Обращение к трагическим событиям коллективизации (С. Залыгин «На Иртыше», В. Тендряков «Кончина», Б. Можаяев «Мужики и бабы», В. Белов «Кануны» М. Алексеев «Драчуны»).

Изображение близкого и далекого прошлого русской деревни, ее нынешних забот (Шукшин «Любавины», Проскурин «Горькие травы», В. Астафьев «Царь-рыба»). Философия природы, народные традиции (М. Алексеев «Вишневы омут», «Лад» В. Белова). Образы мудрых деревенских стариков, их значение. Повести В. Распутина, В. Шукшина, В. Лихоносова, Е. Носова, В. Крупина.

Углубление антивоенной темы в прозе о войне. (Г. Бакланов «Июль 41 года», «Навеки - девятнадцатилетние», Б. Васильева «А зори здесь тихие», В. Астафьева «Пастух и пастушка», А. Адамовича «Хатынская повесть», «Каратели», В. Кондратьева «Сашка»; повести В. Быкова («Сотников», «Обелиск», «Знак беды»).

Сближение проблематики «Военной прозы» с нравственно-философскими поисками, например, в «деревенской прозе» («Живи и помни» В. Распутина, «Усвятские шлемоносцы» Е. Носова). «Лагерная проза» в контексте политических, философских и нравственных проблем общества (эпопея А. Солженицына «Архипелаг Гулаг», романы «В круге первом», «Раковый корпус», «Колымские рассказы» В. Шаламова, «Черные камни» А. Жигулина, «Погружение во тьму» О. Волкова, повесть «Верный Руслан» Г. Владимова).

Исторический роман 70-80-х гг. Освоение новых тем, интерес к народовольчеству («Нетерпение» Ю. Трифонова, «Соломенная сторожка» Ю. Давыдова). Творческий вклад в развитие жанра В. Шукшина, Л. Бородин, В. Чивилихина, Дм. Балашова, Б. Окуджавы, В. Пикуля. Концепция русской истории и русской революции в эпопее А. Солженицына «Красное колесо». Философское осмысление афганской войны, соучастие во всеобщем зле и непричастности к нему. («Знак зверя» О. Ермакова, произведения А. Проханова). Мотив свободы и несвободы выбора в военной теме (В. Маканин «Кавказский пленник»). Тема послевоенной и современной судьбы фронтовика — повесть В. Астафьева «Так хочется жить», роман Г. Бакланова «И тогда приходят мародеры», рассказы В. Распутина «В больнице», С. Залыгина «Однофамильцы» и др.

Тема 2. Поэзия 60-90-х годов XX века.

Содержание темы.

Роль поэзии в формировании общественного сознания, преодоления догматизма., философско-поэтическое осмысление жизни, ее «вечных тем» («Раздумье» Н. Алексеева, «Солнцеворот», «Синяя весна» В. Луговского, «Стихи» Л. Мартынова, «Горизонт» М. Светлова). Развитие философской лирики, баллады, стихотворного рассказа и портрета. Человек и природа в поздней лирике Н. Заболоцкого. Цикл Пастернака «Когда разгуляется». Мотивы природы, любви, искусства и времени: своеобразие, их лирические трактовки. Духовный мир современника, его разные грани в стихах А. Твардовского, Л. Мартынова, Е. Винокурова, С. Орлова, Б. Слуцкого, А. Межирова.

Поиски молодых поэтов (Е. Евтушенко, Р. Рождественского, В. Соколова А. Вознесенского, Б. Ахмадуллиной и др.).

Развитие поэзии 60-х гг. Расширение проблематики. Проблема действенного гуманизма. Жанровые и стилевые искания. Художественное осмысление исторического

| | | |
|--|--|------------------------|
| ОПОП | | СМК-РПД-В1.П2-2019 год |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература" | | |

процесса, его сложностей. («Лад» Н. Асеева, «Бег времени» А. Ахматовой, «Узел» О. Берггольц, «День России» Я. Смелякова).

«Деревенская тема» в стихах и поэмах А. Яшина. Природа и человек в лирике Н. Рыленкова, В. Солоухина.

Лирика Н. Рубцова, ее основные темы, мотивы; образ родины, природы и истории; нравственный и эстетический идеал поэта; жанр элегии, художественно-стилевое Л. Дербина «О Рубцове» (Ж-л «Слово» 1993, №№ 5-6, 7-8, 5-12, 1993, № 1-6, 1994).

Пути развития поэмы 50-60-х гг. В. Луговской. Книга поэм «Середина века».

Лирический эпос А. Твардовского «За далью — даль» как лирико-философская эпопея о современности и эпохе. Сатирическая поэма «Теркин на том свете». Трагедийная поэма — цикл «По праву памяти», «Реквием», «Поэма без героя» А. Ахматовой. Лирико-философское постижение трагических противоречий времени.

Проблематика и жанрово-стилевое своеобразие поэм об историческом прошлом и современности. («Строгая любовь» Я Смелякова, «Любава» Б. Ручьева, «Проданная Венера» В. Федорова, «Суд памяти» Е. Исаева. «Мастера» Вознесенского, «Станция Зима» Е. Евтушенко).

Тяготение к реалистическому стилю, обогащенному достижениями романтической поэтики.

Усиление гражданско-публицистического начала в лирике, тяготение к глубокому историческому, нравственному и философскому осмыслению современной действительности, трагических событий прошлого, «вечных» тем. Книга лирики В. Корнилова «Надежда», А. Жигулина «Весеннее имя», В. Соколова «Новые времена», книги В. Солоухина и др.

Проблематика и художественные искания в поэзии послевоенного поколения, «детей войны» - Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, А. Кушнер, Е. Рейп, О. Чухонцев, Ю. Кузнецов, И. Бродский).

Барды. Поэтическое творчество В. Высоцкого, его основные темы, мотивы, жанрово-стилевое своеобразие («Нерв»). Национальный поэт Игорь Тальков.. Пути развития авторской песни (Б. Окуджава, Н. Матвеева, А. Галич, В. Цой, А. Гребенщиков и др.)

Тема 3. Драматургия 60-90-х годов XX века.

Содержание темы.

Изменения в построении драматического конфликта, интерес к «трудным ситуациям», отказ от наглядно-облегченных концовок. Кризис производственной драмы к концу 70-х - началу 80-х годов

Пути развития комедиографии (С. Михалков, Л. Зорин, А. Салынский, М. Рощин). Особое внимание хочется уделить В. Шукшину. «Провинциальные анекдоты» А. Вампилова как «трагическое повествование». Лирическая комедия («Сослуживцы», «Ирония судьбы» Э. Брагинского, Э. Рязанова. Комедия-памфлет Г. Горина «Забить Геростата!..»

Психологическая тенденция в драматургии 60-80-х гг. Усложнение авторской позиции, поиск новых конфликтных ситуаций: коллизии любви и быта («Валентин и Валентина») М. Рощина) драматизм взаимоотношений «отцов» и «детей» («Жестокие игры» А. Арбузова), («Гнездо глухаря», «Кабанчик» В. Розова).

Художественные открытия А. Вампилова, традиционное и новаторское в его драматургии. Воздействие творческого опыта Вампилова на искания в современной драме. Исповедальная струя в сценарном искусстве (Г. Шпаликов, Б. Ахмадулина).

| | | |
|--|--|------------------------|
| ОПОП | | СМК-РПД-В1.П2-2019 год |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература" | | |

Мировоззренческие искания в кинодраматургии 70-80-х гг. Новая волна (Г. Полонский, А. Гребнев, Н. Рязанцева, Р. Ибрагим Беков) и др. Самобытная кинодраматургия Шукшина.

Модуль 5. Литература периода «перестройки» (1980-1995).

Тема 4. Проза периода «перестройки» (1980-1995).

Содержание темы

«Перестройка» в СССР второй половины 80-х годов и ее последствия в литературе. Произведения Д. Гранина, М. Дудинцева, А. Приставкина, А. Рыбакова и др.

Публикация произведений писателей-эмигрантов и модернистов (прозаики С. Довлатов, Вен. Ерофеев, Саша Соколов и др.; поэты А. Еременко, И. Жданов и др.). Проблема возвращенной литературы. Осмысление в литературной публицистике и критике второй половины 1980-х гг. трагического опыта прошлого. «Возвращенная литература» (романы и повести А. Веселого, Е. Замятина, М. Булгакова, А. Платонова, Б. Пильняка, В. Солженицына, А. Бека, В. Дудинцева, В. Гроссмана, Б. Пастернака, Ю. Домбровского, В. Тендрякова, стихотворения и поэмы Н. Клюева, А. Ахматовой, А. Твардовского, И. Бродского и других).

Расцвет публицистических жанров.

Молодой герой, проблема формирования его сознания и нравственности. Социально-психологические конфликты, их истоки и трактовка в повестях В. Тендрякова, С. Коледина, С. Антонова, А. Приставкина.

Драматическое открытие героями «вечных вопросов», «вечных тем» - «Картина» Д. Гранина, «Печальный детектив» В. Астафьева.

Реальные события 90-х годов и их отражение в литературе (роман А. Проханова «Чеченский блюз», роман Ю. Бондарева «Бермудский треугольник», В. Николаева «Живые в помощи» и др.).

Новые произведения В. Распутина («В ту же землю», «В больнице», «В одном сибирском городе», «Новая профессия», «Дозба», «На родине», «Дочь Ивана, мать Ивана» В. Белова («У котла», «Лейкоз», «Во саду при долине» и др.), Е. Носова («Алю миниевое солнце», «Фагот» и др.), П. Проскурина («Дружеский уясин» и др.), их социально-тематическая заостренность.

Творчество С. Есина, Ф. Искандера, А. Кима, В. Крупива, Л. Петрушевской, В. Орлова и др.

Тема 5. Поэзия периода «перестройки» (1980-1995).

Содержание темы

Новые явления в поэзии 90-х годов. Поэзия Б. Ахмадулиной, Ю. Кузнецова, Е. Курдакова и др.

Тема 6. Драматургия периода «перестройки» (1980-1995).

Содержание темы

Развитие публицистической драмы, ее роль в преодолении «теории бесконфликтности». Виды публицистической драмы. «Производственная драма». Первоначальные поиски нового героя в рамках прежней конфликтной схемы «новатор-консерватор». («Трессе» и Дворецкого, «Все остается людям» С. Алешина).

«Деловой человек» как тип времени.

Модуль 6. Современная литература (1995-настоящее время).

Тема 7. Современная проза.

Содержание темы

| | | |
|--|--|------------------------|
| ОПОП | | СМК-РПД-В1.П2-2019 год |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература" | | |

Понятие «постмодернизм», «авангард», «авангардизм», «новая литература».

Художественное освоение повседневного быта — Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Ерофеев.

Новые имена прозе: В. Варламов и Л. Костомаров, В. Николаев, Ю. Мамлеев, Ю. Козлов, А. Сегень, М. Попов и др.

Мотивы разрушения в эстетической концепции постмодернизма. Выход постмодернизма из российского культурного андеграунда. Дискуссии о постмодернизме. Претензия на главное, определяющее направление литературы. Пародия, пастиш и эстетика шока. Типы постмодернизма: нарративный, лирический, лирико-философский, шизоаналитический, меланхолический, экологический, феминистический (классификация И. Скоропановой). Деконструкция различных мифов. Влияние компьютерных технологий на общественную психологию и структуру постмодернистского текста. Интернет-проект «РОМАН» как образец посмодернистского отношения к тексту. Новые имена в посмодернизме. Основные темы и мотивы в творчестве В. Пелевина. Романы «Омон Ра», «Чапаев и Пустота», «Поколение «П»». Абсурдная диалогия В. Сорокина «Норма» и «Роман» - идея деградации русского романа, стилевые пародии и реминисценции, отсуствие табу, установка на эпатаж.

Широкое использование мифов и легенд, сказок и притч в поэтике современной прозы: «Лаз», 92, «Буква А», 2000 В.Маканина, «Дикие животные сказки» Л. Петрушевской. Утверждение альтернативной эстетики в произведениях Саши Соколова, Е.Попова, Л.Петрушевской, Т.Толстой. «Поп-культура» и массовое искусство в конце XX века. Феномен Б.Акунина Дискуссии о современной литературе.

Тема 8. Литература русского зарубежья.

Содержание темы

Феномен русской литературы зарубежья как факт истории XX века. Причины эмиграции 1970-80-х годов. Своеобразие «третьей волны». Жанровые эксперименты в литературе зарубежья: В.Аксенов, В.Войнович. Силевые эксперименты С.Соколова, Э.Лимонова, С.Довлатова.

Тема 9. Современная драматургия

Содержание темы

Социально-психологическая и нравственно-этическая драма второй половины XX века, ее влияние на творчество современных драматургов. Композиция современных пьес, основанная на бессюжетности и алогичности. Углубление монолога как внутреннего диалога, основанного на конфликте персонажа с самим собой. Люди «дна» в современной драматургии. Роль Л. Петрушевской в развитии новой драмы. Одноактные пьесы драматурга «Темная комната». Чеховские реминисценции в современной драме: «Чайка» Б. Акунина, «Чайка спела» Н. Коляды,

«Вишневый садик» А. Слаповского, «Оборванец» М. Угарова, «Остров Сахалин» Ереминой. Комедия и мелодрама – основные жанры современной драмы, жанровый синкретизм. «Свой язык» Н. Коляды. Образ адресата в пьесах Е. Гришковца. «Женская драматургия» (Н. Птушкина, К. Драгунская, О. Мухина, И. Исаева, Е. Сагур и др.).

Тема 10. Современная поэзия.

Содержание темы

Классическая и авангардная традиции в современной русской поэзии. Возрождение «лирического субъекта» («исповедальность») и нарочитое устранение автора (установка на «чужое слово»). М. Эпштейн «Тезисы о метареализме и концептуализме». «Стахановец поэтического цеха» Д. Пригов. Приемы конструктивизма в поэзии Д. Пригова.

| | |
|--|------------------------|
| ОПОП | СМК-РПД-В1.П2-2019 год |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература" | |

«Каталожный» принцип поэзии Л. Рубинштейна. Поэма «Появление героя». Цитатность как черта стиля Т. Кибирова. Т. Кибиров и С. Гандлевский – представители «критического сентиментализма» (С. Гандлевский), который находится между метареализмом (чересчур «возвышенным») и концептуализмом (нарочито сниженным). Философский и стилиевой аспекты метареализма. Ирония – доминантная черта стиля А. Еременко. Расширение смыслового поля стихотворения в поэзии И. Жданова. Лирическое со-переживание, элегическая проникновенность и нестрого-неторопливое философствование в поэзии А. Парщикова. «Орден куртуазного маньеризма». Основные темы современного верлибра. Поэзия Г. Айги. Современная песенная поэзия.

5. Тематическое планирование

Дисциплина

Шифр по учебному плану, наименование: Б1.В.06 История русской литературы (История русской литературы 20 века после 1917 года, современная русская литература)

Направление подготовки (Специальность)

9 семестр

| № | Наименование модуля | Лекции | Практик и/ семинары | Лабораторные | Сам. работа | Всего, часов |
|---|---|--------|---------------------|--------------|-------------|--------------|
| 1 | Особенности литературного процесса 20 века (после 1917 года). | 4 | 8 | | 18 | 30 |
| 2 | История литературы 40 - 60-х годов 20 века | 8 | 8 | | 26 | 42 |

Тематический план

Модуль 1

| № темы | Тема | Кол-во часов | Компетенции по теме |
|--------|---|--------------|--------------------------|
| | Лекции | | |
| 1 | Особенности литературного процесса 20 века (после 1917 года). | 4 | УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8 |
| | Практические занятия (семинары) | | |
| 1 | Поэтический мир А.Ахматовой. Ранняя лирика | 2 | УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8 |
| 2 | Проза 30 – х гг. Философское осмысление бытия человека в рассказе А. Платонова «Третий сын» | 2 | УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8 |
| 3 | М. Булгаков. «Мастер и Маргарита» как роман откровение | 2 | УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8 |

| | | |
|--|--|------------------------|
| ОПОП | | СМК-РПД-В1.П2-2019 год |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература" | | |

| | | | |
|---|--|---|--------------------------|
| 4 | Особенности лирики Б. Пастернака | 2 | УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8 |
| | Самостоятельная работа | | |
| 1 | Изучение творчества М. Булгакова в современном литературоведении | 6 | УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8 |
| 2 | Изучение творчества Л. Леонова в современном литературоведении | 6 | УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8 |
| 3 | Изучение творчества А. Платонова в современном литературоведении | 6 | УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8 |

Модуль 2

| № темы | Тема | Кол-во часов | Компетенции по теме |
|--------|---|--------------|--------------------------|
| | Лекции | | |
| 1 | Проза 40-60- х гг.20 века | 4 | УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8 |
| 2 | Поэзия 40-60- х гг.20 века | 4 | УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8 |
| | Практические занятия (семинары) | | |
| 1 | Драматургия 40-х гг. Художественное воссоздание характера защитника родины в драматургии военных лет ("Нашествие" Л. Леонова) | 2 | УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8 |
| 2 | Поэма В. Твардовского «Василий Теркин» | 2 | УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8 |
| 3 | Проблема личности и народа в романе М. Шолохова «Тихий Дон» | 4 | УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8 |
| | Самостоятельная работа | | |
| 1 | Изучение творчества Б. Пастернака в современном литературоведении | 8 | УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8 |
| 2 | Изучение творчества В. Набокова в современном литературоведении | 9 | УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8 |
| 3 | Изучение творчества М. Шолохова в современном литературоведении | 9 | УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8 |

5. Тематическое планирование

| | |
|--|------------------------|
| ОПОП | СМК-РПД-В1.П2-2019 год |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература" | |

Модули дисциплины

| № | Наименование модуля | Лекции | Практики/ семинары | Лабораторные | Сам. работа | Всего, часов |
|---|----------------------------------|--------|-----------------------|--------------|----------------|-----------------|
| 1 | Литература 60-90 х годов 20 века | 12 | 10 | | 38 | 58 |
| 2 | Современная литература | 8 | 6 | | 34 | 50 |

Тематический план

Модуль 1

| № темы | Тема | Кол-во часов | Компетенции по теме |
|--------|--|--------------|--------------------------|
| | Лекции | | |
| 1 | Проблема национального характера в литературе 60 – 90 х гг. 20 века (В. Распутин, В.Астафьев, В. Шукшин) | 4 | УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8 |
| 2 | Городская проза (Ю. Трифонов, В. Маканин) | 4 | УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8 |
| 3 | Поэзия 60 – 90 х гг. 20 века | 4 | УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8 |
| | Практические занятия (семинары) | | |
| 1 | Проза 70-80-х гг. В. Распутин "Прощание с Матерой". Трагедия бытия | 2 | УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8 |
| 2 | Драматургия 70-80-х гг. А. Вампилов "Утиная охота". | 2 | УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8 |
| 3 | Проза 50-60-х гг. А. Солженицын. "Один день Ивана Денисовича" | 2 | УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8 |
| 4 | Авторская песня (В. Высоцкий, Галич, Б. Окуджава). | 2 | УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8 |
| 5 | Поэзия 50-60-х гг. Концепт "путь" (Н. Заболоцкий, Н. Рубцов, И. Бродский.) | 2 | УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8 |
| | Самостоятельная работа | | |
| 1 | Поэзия 70-80-х гг. | 18 | УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8 |
| 2 | Проза 70-80-х гг. | 20 | УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8 |

Модуль 2

| | | |
|--|--|------------------------|
| ОПОП | | СМК-РПД-В1.П2-2019 год |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература" | | |

| № темы | Тема | Кол-во часов | Компетенции по теме |
|--------|---|--------------|--------------------------|
| | Лекции | | |
| 1 | Современный литературный процесс | 4 | УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8 |
| 2 | Постмодернизм | 4 | УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8 |
| | Практические занятия (семинары) | | |
| 1 | Роман В.Пелевина «Generation П» как постмодернистский роман | 2 | УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8 |
| 2 | Современная поэзия в диалоге с традицией. Сопоставительный анализ | 2 | УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8 |
| 3 | Своеобразие малой прозы Т. Толстой | 2 | УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8 |
| | Самостоятельная работа | | |
| 1 | Жанрово-стилевые тенденции в прозе рубежа веков | 18 | УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8 |
| 2 | Современная поэзия и драматургия | 16 | УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8 |

6. Примерная тематика контрольных работ, курсовых работ (при наличии)
Не предусмотрены

7. Самостоятельная работа

7.1. Планы семинарских (практических, лабораторных) занятий

9 семестр

Практическое занятие № 1

Поэтический мир А.Ахматовой. Ранняя лирика

План

1. А. Ахматова и акмеизм.
2. Трагедийное осмысление мира как основа творчества поэтессы. Причины данного феномена в ранней лирике.
3. Особенности раннего творчества:
 - Циклизация как ощущение целостности, имеющей определенный центр, но внутренне находящаяся в смятении.

| | | |
|--|--|------------------------|
| ОПОП | | СМК-РПД-В1.П2-2019 год |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык" и "Литература" | | |

- Новеллистичность, в основе которой переживание события явления/неявления возлюбленного, т.н. тема «женской лирики». Интимность (дневниковость) ранней лирики Ахматовой. Субъективность восприятия мира, сосредоточенность взгляда лирической героини на «Нем», зависимость мироощущения от Него или воспоминаний о Нем.
 - Драматизация события: явление его в действиях (частях), конфликтное внутреннее состояние лирической героини и конфликтное внутреннее состояние лирического героя.
 - Повышенное эмоциональное состояние героини. Приемы внешнего проявления внутреннего смятения.
- 4 Образ Родины в раннем творчестве Ахматовой и категория памяти. Пушкинские мотивы в ее лирике.
5. Песенное начало в творчестве Ахматовой.
6. Мифопоэтическое восприятие музыки, инициации, творчества.

Практическое занятие № 2

Проза 30 – х гг. Философское осмысление бытия человека в рассказе А. Платонова «Третий сын»

План

1. Философская и идеологическая основа мироощущения А. Платонова, рожденные эпохой. Философские идеи Федорова и понимание Платоновым идеи коммунизма. Осмысление жизни как двубытийного явления «жизни и смерти».
2. Феномен двойного рождения и отсутствия смерти. Категория памяти в творчестве Платонова.
3. Идея странничества в русской литературе и народном сознании. Феномен «странничества» и «нищенства» в творчестве Платонова. Сказочные «формулы» как один из способов проявления данных идей и переосмысление их в «Третьем сыне».
4. Композиция пространства и образной системы, ее динамика в «Третьем сыне»: движение от первого рождения ко второму. Превалирование значимости поступка персонажа над его словом.

Практическое занятие № 3

М. Булгаков. «Мастер и Маргарита» как роман откровения

План

| | | |
|--|--|------------------------|
| ОПОП | | СМК-РПД-В1.П2-2019 год |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература" | | |

1. Многосюжетность романа. Основные сюжетные линии и их сочетание.
2. Как Вы определите жанр романа?
3. Сатирическое изображение Москвы 20-30-х годов.
4. Вечный спор Пилата и Иешуа. Власть и истина. Добро или зло.
5. Творческая личность в обществе. Судьба Мастера. Любовь и свобода.
6. Художественное своеобразие романа. Многоплановость произведения. Система образов. Особенности стиля автора.
7. Воланд. Олицетворение зла или справедливое возмездие? Воланд и его свита.
8. На каких современных авторов оказал влияние М. Булгаков?

Практическое занятие № 4

Особенности лирики Б. Пастернака

План

1. Истоки творчества Пастернака: музыка, живопись, философия. Особенности художественного мировидения.
2. Метафора в художественном мире Пастернака: мироощущение и прием. Особенности метафорического типа мышления в художественном произведении. Особенность метафоры как поэтического приема. Прием циклизации произведений.
3. Концепция творческого процесса в книге «Охранная грамота» (1931), взгляды на внутреннюю суть искусства. Этапы творческого осмысления мира для Пастернака.
4. Близость к футуристической группе «Центрифуга».

Задание

1. Прочитайте первый поэтический сборник «Близнец в тучах» (1913). Мотив «близнечества» -дробление или соединение мира? Найдите мифологическую основу проявления «близнеца».
2. Прочитайте книгу «Поверх барьеров». Переосмыслите картину мира в сборнике через попытку определить целостность в поэтической картине, позицию лирического героя в данной картине мира, что дает возможность занять такую позицию?
3. Пастернак — переводчик Шекспира, Гете, грузинской поэзии. Почему многие поэты, максимально проявившие себя в 20-30-е годы, очень часто обращаются к

| | | |
|--|--|------------------------|
| ОПОП | | СМК-РПД-В1.П2-2019 год |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература" | | |

переводческой деятельности, при этом чаще всего переводят произведения грузинской поэзии?

Практическое занятие № 5

Драматургия 40-х гг. Художественное воссоздание характера защитника родины в драматургии военных лет ("Нашествие" Л. Леонова)

План

1. Общая характеристика драматургии Великой Отечественной войны.
2. «Нашествие» как народная трагедия. Острота драматического конфликта в пьесе (представленная концепция народной жизни — Денисовы).
3. Образ Федора Таланова. Переплетение психологического внутреннего конфликта с главным конфликтом эпохи — борьба советского народа против фашистских захватчиков.
4. Два лагеря в пьесе. Различие принципов художественного обобщения в создании образов советских патриотов и гитлеровских захватчиков. Эпизоды, запомнившиеся Вам. Сделать выписки по тексту.
5. Духовная эволюция Федора Таланова, ее сюжетно-композиционное воплощение.
6. Принципы психологизма. Философская насыщенность драмы, леоновские ремарки, их значимость.
7. Пьеса «Нашествие» и ее место в драматургии Великой Отечественной войны.

Практическое занятие № 6

Поэма В. Твардовского «Василий Теркин»

План

1. Творческая история поэмы А. Твардовского «Василий Теркин».
2. Жанровое своеобразие поэмы. Особенности композиции.
3. Образ Теркина в поэме. Проследить, как автор соотносит поведение и переживание героя с ходом войны.
4. Образ автора и его функция в поэме.
6. Художественное мастерство А. Твардовского (народность поэмы, роль фольклорных традиций, юмор в произведении). Особенности поэтической лексики и фразеологии.

| | | |
|--|--|------------------------|
| ОПОП | | СМК-РПД-В1.П2-2019 год |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература" | | |

Практическое занятие № 7

Проблема личности и народа в романе М. Шолохова «Тихий Дон»

План

1. История создания и публикации романа.
2. Своеобразие жанра произведения.
3. Образ Григория Мелехова в контексте системы образов персонажей романа. Проблема судьбы и нравственного выбора героя в роковых обстоятельствах.
4. Тема любви и семьи в романе. Женские образы в произведении.
5. Изображение войны в романе и авторское отношение к войне. Роль «вставной новеллы» («дневник студента Тимофея») в произведении.
6. Образ природы в романе. Прием психологического параллелизма и его функция в произведении.
7. Смысл названия и эпитафий произведения.

Семестр А

Практическое занятие № 1

Проза 70-80-х гг. В. Распутин "Прощание с Матерой". Трагедия бытия

Задания

1. Прочитайте очерк В. Распутина «Вниз и вверх по течению» (1972).
2. Проследите взаимосвязь очерка с повестью «Прощание с Матёрой».

План

1. Символическое пространство острова. Единое бытие и принципы его существования.
2. «Земное» и «небесное» в прозе Распутина. Свобода и несвобода: разные типы воли как основа трагедии.
3. Образ человека в прозе В. Распутина.
4. «Мифологическое» в повести.

| | | |
|--|--|------------------------|
| ОПОП | | СМК-РПД-В1.П2-2019 год |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература" | | |

Практическое занятие № 2
Драматургия 70-80-х гг. А. Вампилов "Утиная охота".

План

1. Идея очищения и свободы в контексте времени.
2. «Игровое» и «сущностное» в контексте пьесы.
3. Комическо-трагический герой времени: Виктор Зилов. Черда предательств Виктора Зилова.
4. Исповедальность персонажа и «дешевая» игра. Сцена «воскрешения» первого свидания Гали и Виктора.
5. Специфика финала произведения.

Практическое занятие № 3
Проза 50-60-х гг. А. Солженицын. "Один день Ивана Денисовича"

План

1. Проблема жанровой определенности произведения. «Предложили мне «для весу» назвать рассказ повестью — ну, ин пусть будет повесть».
2. Творческая история. Вариант «повести» для «Нового мира» и борьба Твардовского за его публикацию. «Решение о ненапечатании рассказа принято в октябре 1962 г. на политбюро под личным давлением Хрущева.
3. Действующие лица и их прототипы.
4. Картина лагерной повседневности.
5. Тема справедливости и достоинства.
6. Широта художественного обобщения в образе Шухова. «Образ Ивана Денисовича сложился из солдата Шухова, воевавшего с автором в советско-германскую войну (и никогда не видевшего), общего опыта пленников и личного опыта автора в Особом лагере каменщиком. Остальные лица — все из лагерной жизни, с их подлинными биографиями». Другие судьбы, характеры (кавторанг Буновский) и др.
7. Критики 60-х о произведении: В. Лакшин «Иван Денисович его друзья и недруги». («Новый мир», 1964, № 1). Спор с В. Лакшиным. Спор «Октября» и «Нового мира» (Н. Сергованцев. «Октябрь», 1963, № 4). Оценка читателей. Поток писем — воспоминаний жертв репрессий автору. Накопление автором материала для «Архипелага Гулага».

| | | |
|--|--|------------------------|
| ОПОП | | СМК-РПД-В1.П2-2019 год |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература" | | |

Практическое занятие № 4

Авторская песня (В. Высоцкий, Галич, Б. Окуджава).

Задание. Подготовить презентацию по творчеству одного из поэтов-бардов (по выбору студентов)

Практическое занятие № 5

Поэзия 50-60-х гг. Концепт "путь" (Н. Заболоцкий, Н. Рубцов, И. Бродский.)

План

1. Понятие «концепт» в современном литературоведении.
2. «Путь» как неотъемлемый элемент гносеологической системы русской поэзии. Традиции.
3. Активное обращение к данному концепту в лирике 50-60-х гг.
4. «Натурфилософия» Н. Заболоцкого. Природа движения у Н. Заболоцкого: вечное обновление, целесообразность и организованность природных процессов. Человек – разум природы. Коловращение человека в мире.
5. Специфика движения лирического героя в сатирическом и лирическом творчестве В. Высоцкого. Жанровый диапазон осмысления движения: песня, элегия, баллада, - специфика его звучания. Трагическая судьба человека, существующего во времени.
6. Человек на земле в лирике Н. Рубцова. Философия «покоя» в лирике Есенина и Рубцова. Трагическое осмысление времени.

Практическое занятие № 6

Роман В.Пелевина «Generation П» как постмодернистский роман

План.

1. «Мир как представление» и буддийское «освобождение от бремени личности» в романах В.Пелевина.
2. Оппозиция «творец» / «криэйтор» в романе «Generation П»
3. Критика постиндустриального мира как мира симулякров
4. Травестирование как средство создания комического в романе.
5. Функция цитации в романе В.Пелевина.

| | | |
|--|--|------------------------|
| ОПОП | | СМК-РПД-В1.П2-2019 год |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература" | | |

Практическое занятие № 7

Современная поэзия в диалоге с традицией. Сопоставительный анализ

План

1. Стихотворение Сергея Гандлевского «Устроиться на автобазу...» и А.Блока «Грешить бесстыдно, непробудно...»
2. Стихотворение Льва Лосева «Юбилейное» и стихотворения В.Маяковского «Юбилейное» и «Сергею Есенину».
3. Стихотворение Елены Фанайловой «Лена и люди» и Н.Гумилева «Мои читатели»

Практическое занятие № 8

Своеобразие малой прозы Т. Толстой

План

1. Модель героя в прозе Т. Толстой. Проблема, «маленького человека», негероической личности в современной трактовке.
2. Внутренняя конфликтность прозы Т. Толстой. Столкновение высокого и низкого, воображаемого и реального в сознании героев. Как такое столкновение выявляет их сущность?
3. Рассказ «Факир» – эстетический манифест Т. Толстой. Обозначьте специфику художественного мира Толстой, сделав целостный анализ этого рассказа.
4. Сказочность и мифологичность прозы Т. Толстой («На золотом крыльце сидели», «Свидание с птицей», «Любишь – не любишь», «Лимпопо» и др.)
5. Интертекстуальность прозы Т. Толстой. Обозначьте интертекстуальные ряды в рассказах: «Река Оккервиль», «Сомнамбула в тумане», «Соня», «Милая Шура» и др.
6. Семантика знака «Пушкин» в рассказах «Сюжет», «Факир», «Ночь», «Лимпопо»
7. Взаимодействие классических и неклассических художественных систем в прозе Т. Толстой. Элементы реалистической, модернистской, постмодернистской поэтики в ее рассказах.

Практическое занятие № 9

Роман Саши Соколова «Школа для дураков»

| | | |
|--|--|------------------------|
| ОПОП | | СМК-РПД-В1.П2-2019 год |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература" | | |

План

1. Своеобразие образа героя-повествователя в контексте традиции и современного лит. процесса.
2. Организация пространства и времени романа. Субъективизация восприятия времени.
3. Языковая стихия в романе: язык как миропорождающая сила.
4. Понятие о литературе авангарда; «новое смотрение»; язык как средство и как предмет изображения;
5. Проблема социализации личности и утопия приобщения ее к природной гармонии.

7.2. Внеаудиторная самостоятельная работа

| № п/п | Наименование раздела | Наименование темы | Вид СР | Трудоемкость (час.) |
|-------|--|--|--|---------------------|
| | Особенности литературного процесса 20 века (после 1917 года). | | | |
| 1 | | Изучение творчества М. Булгакова в современном литературоведении | Работа с учебником, дополнительным литературоведческим материалом. Подготовить список литературы по творчеству М. Булгакова (5-6 наименований) | 6 |
| 2 | | Изучение творчества Л. Леонова в современном литературоведении | Работа с учебником, дополнительным литературоведческим материалом. Подготовить список литературы по творчеству Л. Леонова (5-6 наименований) | 6 |
| 3 | | Изучение творчества А. Платонова в современном литературоведении | Работа с учебником, художественными текстами, дополнительным литературоведческим материалом. Подготовить список литературы по творчеству А. Платонова (5-6 наименований) | 6 |

| | | |
|--|--|------------------------|
| ОПОП | | СМК-РПД-В1.П2-2019 год |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература" | | |

| | | | | |
|---|--|---|--|---|
| | История литературы 40 -60-х годов 20 века | | | |
| 4 | | Изучение творчества Б. Пастернака в современном литературоведении | Работа с учебником, художественными текстами, дополнительным литературоведческим материалом. Подготовить список литературы по творчеству Б.Пастернака (5-6 наименований) | 5 |
| 5 | | Изучение творчества В Набокова в современном литературоведении | Работа с учебником, дополнительным литературоведческим материалом. Подготовить список литературы по творчеству В. Набокова (5-6 наименований) | 5 |
| 6 | | Изучение творчества М. Шолохова в современном литературоведении | Работа с учебником, дополнительным литературоведческим материалом. Подготовить список литературы по творчеству . Шолохова (5-6 наименований) | 6 |
| | Литература 60-90-х годов XX века. | | | |
| 7 | | Поэзия 70-80-х гг. | Работа с учебником, художественными текстами, дополнительным литературоведческим материалом. | 2 |
| 8 | | Проза 70-80-х гг. | Работа с учебником, художественными текстами, дополнительным литературоведческим материалом. | 2 |
| | Современная литература | | | |
| 9 | | Жанрово-стилевые тенденции в прозе рубежа | Работа с учебником, художественными | 2 |

| | | |
|--|--|------------------------|
| ОПОП | | СМК-РПД-В1.П2-2019 год |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык" и "Литература" | | |

| | | | | |
|----|--|-------------------------------------|---|---|
| | | веков | текстами, дополнительным литературоведческим материалом. | |
| 10 | | Современная поэзия и драматургия | Работа с учебником, художественными текстами, дополнительным литературоведческим материалом. | 2 |

1. Перечень вопросов на зачет и экзамен

Перечень вопросов на зачет (9 семестр)

1. Проза 20-х гг. Темы, особенности стиля, поиски героя.
2. Творческий путь А.Ахматовой.
3. Творческий путь М.Цветаевой.
4. Творческий путь Б. Пастернака.
5. Драматургия 20-хх гг. М. Булгаков «Дни Турбиных».
6. Исторический роман 30-х гг. («Петр Первый» А. Н. Толстого).
7. М. Булгаков-драматург. Особенности театра Булгакова. «Фантасмагорическое» начало и изображаемое время, концепция мироустройства. Анализ одной из пьес Булгакова.
8. Художественный мир романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита».
9. А.Платонов. Обзор творчества (подробный анализ одного произведения по выбору).
10. Роман-эпопея «Тихий Дон» М.Шолохова. Дискуссии о романе. Образ Григория Мелехова. Споры о нем, споры об авторстве романа.
11. «Поднятая целина М.Шолохова - в контексте последних публикаций. Дискуссионные материалы о « Поднятой целине». Сравнить первую и вторую книги.
12. Творческий путь М. Булгакова.
13. Проза 30-х гг. (общая характеристика).
14. Сатира 30-х гг. (М. Зощенко, Ильф и Петров).
15. Поэзия 30-х гг. общая характеристика. Подготовить материалы по одному из поэтов.

| | | |
|--|--|------------------------|
| ОПОП | | СМК-РПД-В1.П2-2019 год |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература" | | |

16. Драматургия 30-х гг. (дискуссии о драматургии, два направления).

17. Набоков. Анализ одного из романов (по выбору студента).

Перечень вопросов на экзамен (А семестр)

1. Основные тенденции развития литературы периода Великой отечественной войны
2. Поэма А. Твардовского «Василий Теркин»: сочетание эпического и лирического начал в «книге про бойца».
3. Поэмы А.Твардовского «За далью – даль», «По праву памяти» в контексте творчества писателя
4. Драматургия Л.Леонова: «Нашествие».
5. Психологическая драма периода «оттепели» (В.Розов, А.Арбузов, А.Володин).
6. Поэзия шестидесятников. Творческий портрет одного из поэтов.
7. Идеино-эстетическое своеобразие «лейтенантской прозы» (на примере одной из повестей Г. Бакланова, Ю. Бондарева и др.).
8. Лирика в литературном процессе конца 1950-х – середины 1960-х гг.: основные тенденции, персоналии
9. Лирика Н. Рубцова.
10. Авангардистская лирика второй половина XX века.
11. Авторская песня 60-80 х гг. Анализ творчества одного из поэтов.
12. Типы персонажей и особенности коллизий в новеллистике В. Шукшина
13. Поэтика рассказов В. Шукшина.
14. Проблематика и поэтика повести В. Распутина «Прощание с Матерой». Роль мифологических образов.
15. Натурфилософская концепция бытия в книге В. Астафьева «Царь-рыба»
16. Произведения 60-70-х о деревне. (В. Белов, Б. Можаяев, В. Шукшин, Акулов, М. Алексеев и др.)
17. Быт и бытие в «городских повестях» Ю. Трифонова.
18. «Утиная охота» А. Вампилова: проблематика и поэтика
19. «Три девушки в голубом» Л. Петрушевской как явление «новой драмы».
20. Мир героев и проблема выражения авторской позиции в рассказах и повестях Л. Петрушевской.
21. Концепция культуры в повести В. Маканина «Где сходилось небо с холмами».

| | | |
|--|--|------------------------|
| ОПОП | | СМК-РПД-В1.П2-2019 год |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература" | | |

22. Феномен «лагерной прозы» в литературе второй половины XX века
23. Проблематика романа Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей».
24. Поэзия И. Бродского.
25. Художественные принципы современного модернизма. Роман Саши Соколова «Школа для дураков».
26. Исследование внутреннего мира человека в произведениях Ю. Трифонова «Обмен» и «Дом на набережной».
27. Поэтика рассказов Т. Толстой.
28. Постмодернистская драма (А. Пригов, В.Ерофеев).
29. Общая характеристика современной русской прозы (Толстая, Ким, Сорокин).
30. Общая характеристика современной русской поэзии (В.Корнилов. Н. Байтов, Стратановский и др.).

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение

9.1. Основная учебная литература:

1. Краткий очерк истории русской литературы : учебное пособие / составители Ю. А. Говорухина, А. Н. Фомина. — 2-е изд. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 106 с. — ISBN 978-5-4497-0130-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/85816.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9.2. Дополнительная учебная и научная литература

Дополнительная учебная литература

2. Агеносов В.В. Литература Russkogo зарубежья: Учебное пособие — М., 1998.
 3. Минералов Ю.И. История русской литературы XX в. 90-е годы. — М., 2010.
 4. История русской литературы XX в. (20-90-ые гг.). Основные имена. — М., 1998.
 5. Минералов, Ю. История русской литературы 90-е годы XX века. — М.: 2002.
 6. Михайлов О.Н. Литература русского зарубежья. — М., 1995.
 7. Русская литература XX века. Школы, направления, методы творческой работы. — СПб.: Высшая школа, 2002.
- ### **8. Научная литература**
9. Аннинский Л. Локти и крылья: Литература 80-х — надежды, реальности, парадоксы. — М., 1989.
 10. Апухтина ВА. Современная советская проза: 60-70-е годы. — М., 1984.
 11. Бочаров А.Г. Литература и время: Из творческого опыта прозы 60-80-х годов. — М., 1989.
 12. Бочаров А.Г. Человек и война. — М., 1978.
 13. Герасименко А.П. Русский советский роман 60-80-х годов: Некоторые аспекты концепции человека. — М., 1989.
 14. Зайцев ВА. Русская советская поэзия. 1960-1970 годы (стилевые поиски и тенденции). — М., 1984.

| | | |
|--|--|------------------------|
| ОПОП | | СМК-РПД-В1.П2-2019 год |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература" | | |

15. История русской литературы XX – начала XXI века: Учебник для вузов в 3-х частях с электронным приложением. Часть 2: 1925–1990 годы. Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - Владос, 2014 г.
16. История русской литературы XX – начала XXI века: Учебник для вузов в 3-х частях с электронным приложением. Часть 3:: 1925–1991 - 2010 годы. Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. Владос, - 2014 г.
17. Ильин И.П. Постмодернизм: Словарь терминов. М.: Интрада, 2010.
18. Кузнецов Ф.Ф. Самая кровная связь: Судьбы деревни в современной прозе. — М., 1987.
19. Струве Г. Русская литература в изгнании. — М., 1996.
20. Кожин В. Размышления о русской литературе. М., 1991.
21. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: В 3 кн. – М.: Эдиториал УРСС, 2011

Основные библиографические справочники

1. Алексеев А.Д. Литература русского зарубежья: Книги 1917-1940 — материал к библиографии / Отв. ред. К.Д Муратова. — СПб., 1993.
2. Казак В. Лексикон русской литературы XX века — М., 1996.
3. Литературный энциклопедический словарь. — М., 1987.
4. Русские писатели XX века. Биобиблиографический словарь / Под ред. Н.Н. Скатова. — М., 1998.
5. Русские писатели XX века. Биобиблиографический словарь / Под ред. П.А. Николаева. — М., 2000.
6. Романова Г.И. Русские писатели XX в: Словарь-справочник. — М.: Флинта. Наука, 2003. — 251 с.

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – URL: <http://window.edu.ru> Издательство «Лань».
2. [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/> Издательство «Юрайт».
3. [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru> Кругосвет.
4. [Электронный ресурс]: Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия. – URL: <http://www.krugosvet.ru> Руконт.
5. [Электронный ресурс]: межотраслевая электронная библиотека. – URL: <http://rucont.ru> ФЭБ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
6. [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://ibooks.ru> Philology.ru.

9.4. Информационные технологии: Использование презентаций Power Point в процессе чтения лекций и подготовки к практическим занятиям, работа со специализированными сайтами, предназначенными для филологов.

10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента

Текущий контроль

| | | |
|---------|---------|---|
| Уровень | Уровень | Критерии оценивания отдельных видов работ обучающихся |
|---------|---------|---|

| | |
|--|------------------------|
| ОПОП | СМК-РПД-В1.П2-2019 год |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература" | |

| сформированности компетенции | освоения модулей дисциплины (оценка) | <i>Посещение лекционных занятий и работа на них</i> | <i>Работа на практических занятиях</i> | <i>Контрольная работа</i> | <i>Автоматизированное тестирование</i> |
|------------------------------|--------------------------------------|--|--|---|--|
| Высокий | отлично | посещение всех лекционных занятий, предусмотренных учебным планом; активная работа на лекции, составление конспекта лекции; участие в диалоге с преподавателем по вопросам лекции. | полные, правильные ответы на теоретические вопросы, предусмотренные планом практического занятия; умение обосновывать ответы дополнительной литературой, рекомендованной к занятию; полные, правильные ответы на дополнительные вопросы преподавателя; компетентный анализ художественного текста, предложенный к практическому занятию. | полные, правильные ответы на вопросы, предусмотренные контрольной работой без применения конспекта лекций; корректное, фактически верное выполнение литературоведческого анализа художественных текстов без применения образца. | 85 – 100% правильных ответов |
| Базовый | хорошо | посещение 90% лекционных занятий, предусмотренных учебным | правильные ответы на теоретические вопросы, предусмотренные планом | правильные, но неполные ответы на вопросы, предусмотренные | 70 – 84 % правильных ответов |

| | | |
|--|--|------------------------|
| ОПОП | | СМК-РПД-В1.П2-2019 год |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык" и "Литература" | | |

| | | | | | |
|-----------|-------------------|---|--|---|------------------------------|
| | | планом; активная работа на лекции, составление конспекта лекции; самостоятельное составление конспектов по пропущенным темам лекций; участие в диалоге с преподавателем по вопросам лекции. | практического занятия; правильные, но неполные ответы на дополнительные вопросы преподавателя; неполный анализ художественного текста,, предложенный к практическому занятию; граничные ответы по заданиям, предложенным для самостоятельной работы. | контрольной работой без применения конспекта лекций; корректное, последовательное выполнение литературоведческого анализа художественных текстов без применения образца, имеются недочёты или неполнота формулировок в отдельных пунктах анализа. | |
| Пороговые | удовлетворительно | посещение 75 % лекционных занятий, предусмотренных учебным планом; средней степени активности работа на лекции, составление конспекта лекции; восстановление конспектов пропущенных лекций; периодическое | слабые ответы на вопросы, предусмотренные планом практического занятия; неполные ответы на дополнительные вопросы преподавателя; неумение обосновывать ответы дополнительной литературой, рекомендованной | слабые, неточные ответы на вопросы, предусмотренные контрольной работой без применения конспекта лекций; некорректное, непоследовательное выполнение литературоведческого анализа художественных | 50 - 69 % правильных ответов |

| | | |
|--|--|------------------------|
| ОПОП | | СМК-РПД-В1.П2-2019 год |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык" и "Литература" | | |

| | | | | | |
|-----------------------------|---------------------|--|--|---|-------------------------------|
| | | е участие в диалоге с преподавателем по вопросам лекции. | ной к занятию; слабое владение анализом художественного текста, предложенного к практическому занятию, имеются фактические ошибки в отдельных пунктах анализа. | ных текстов без применения образца, имеются фактические ошибки в отдельных пунктах анализа. | |
| Компетенции не сформированы | неудовлетворительно | посещение менее 50 % лекционных занятий, предусмотренных учебным планом; пассивная работа на лекции, составление конспекта лекции по желанию; неучастие в диалоге с преподавателем по вопросам лекции. | невыполнение домашнего задания к практическому занятию; неправильные ответы на вопросы преподавателя по теме практического занятия; неподготовленность студента к практическому занятию; отказ студента отвечать на вопросы, предусмотренные планом для проведения практических занятий; отсутствие письменных | невыполнение контрольной работы; неумение выполнять в соответствии с вузовскими требованиями и литературоведческий анализ художественных текстов; более 50 % работы с фактическими ошибками в заданиях. | Менее 50 % правильных ответов |

| | |
|--|------------------------|
| ОПОП | СМК-РПД-В1.П2-2019 год |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература" | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | заданий, предусмотренных планом практического занятия. | | |
|--|--|--|--|--|--|

1.1. Формы промежуточного контроля (аттестации)

Зачет, 9 семестр

| Уровень сформированности компетенции | Уровень освоения дисциплины | Критерии оценивания обучающихся (работ обучающихся) |
|--------------------------------------|-----------------------------|---|
| | | зачет |
| Высокий | зачтено | Обстоятельно, с достаточной полнотой излагает литературоведческий материал; даёт правильные определения литературоведческим понятиям; обладает необходимыми навыками литературоведческого анализа; обнаруживает полное понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; умеет использовать в процессе ответа критическую литературу; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка. |
| Базовый | зачтено | Ориентируется в теоретической и практической частях дисциплины, строит четкие причинно-следственные связи, знает основные вехи истории русской литературы 20 века и творчество отдельных писателей 20 века. Способен к глубокому анализу информации, синтезированию новых идей. |
| Пороговый | зачтено | Ориентируется в теоретической части дисциплины, знает основные вехи истории русской литературы 20 века. Способен к анализу информации, подкреплению своих суждений цитатами. Способен к самообразованию. |
| Компетенции не сформированы | не зачтено | Не владеет теоретической и практической частями дисциплины, не способен к анализу, не умеет выделять главные идеи, не умеет анализировать художественные произведения, не готов к самообразованию. |

Экзамен, семестр А

При оценке знаний, умений и владением навыками студента преподаватель руководствуется следующими критериями: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

| Уровень сформированно | Уровень освоения | Критерии оценивания обучающихся (работ обучающихся) |
|-----------------------|------------------|---|
|-----------------------|------------------|---|

| | |
|--|------------------------|
| ОПОП | СМК-РПД-В1.П2-2019 год |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература" | |

| сти компетенции | дисциплины | |
|-----------------------------|---------------------|---|
| Высокий | отлично | Студент обстоятельно, с достаточной полнотой излагает литературоведческий материал; даёт правильные определения литературоведческим понятиям; обладает необходимыми навыками литературоведческого анализа; обнаруживает полное понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; умеет использовать в процессе ответа критическую литературу; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка. |
| Базовый | хорошо | Студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает единичные ошибки в изложении материала, недостаточно знает критическую литературу, самостоятельно поправляет ошибки и погрешности в изложении материала после замечаний экзаменатора. |
| Пороговый | удовлетворительно | Студент обнаруживает знание и понимание основных положений экзаменационной темы, но: излагает материал недостаточно полно и допускает неточности в характеристике историко - литературного процесса; слабо владеет навыками литературоведческого анализа; недостаточно знает критическую литературу; излагает экзаменационный материал недостаточно последовательно, допускает ошибки в языковом оформлении материала. |
| Компетенции не сформированы | неудовлетворительно | Студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изученного материала; допускает грубые ошибки в изложении сведений по развитию историко-литературного процесса; не владеет навыками литературоведческого анализа; не знает критической литературы и не умеет использовать её в процессе анализа художественного произведения; не знает текстов, делает грубые речевые ошибки во время ответа на экзамене. |

11. Материально-техническая база

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов теоретической и практической подготовки, предусмотренной учебным планом.

Наименование оборудования для проведения занятий по дисциплине:

1. Лекционные аудитории, аудитория для проведения семинаров.
2. Мультимедийный комплекс в лекционной аудитории

| | | |
|--|--|------------------------|
| ОПОП | | СМК-РПД-В1.П2-2019 год |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература" | | |

| | | |
|--|--|------------------------|
| ОПОП | | СМК-РПД-В1.П2-2019 год |
| Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература" | | |