Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ребковец Ольга Александровна
Должность: И.о. ректора
Дата подписания: 20.10.2023 05:43:06
Уникальный программный ключ:
e789ec8739030382afc5ebff703928adf1af5cfb

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга»

Рассмотрено и утверждено на заседании
кафедры русской филологии
«30» апреля 2019 г., протокол № 5
Зав. кафедрой русской филологии
Янченкова И.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (КУРСА, МОДУЛЯ)

Б1.О.1.05.06 История русской литературы

Направление подготовки (специальность): 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки: «Русский язык» и «Литература»

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Курс 3, Семестр 6

Экзамен: 6 семестр
Курсовая работа: 6 семестр.

Год набора: 2019, 2020, 202

Петропавловск-Камчатский
2019 г.

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 125.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП ВО
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине
4. Содержание дисциплины
5. Тематическое планирование
6. Самостоятельная работа
7. Тематика контрольных работ, курсовых работ (при наличии)
8. Перечень вопросов на экзамен
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение
10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента
11. Материально-техническая база

Цель и задачи освоения дисциплины

1. **Целью** освоения дисциплины является - сформировать у студентов представления о содержательной специфике и национально-исторической характерологии русской литературы первой и второй половины XIX века, основных закономерностях литературного процесса 1870 — 1890- х годов, творческой индивидуальности каждого из предметно изучаемых в рамках курса писателей, идейно-художественной проблематике их произведений, ведущих тенденциях творчества; вписать литературу рассматриваемого периода в общенациональный и мировой культурный контекст.

Задачи освоения дисциплины:

- сформировать у студентов представление о величии и сложности изучаемого периода;
- показать разноплановый и многоуровневый характер вопросов и проблем, отразившихся в художественных мирах писателей этого периода;
- дать необходимые (приемлемые в плане стандартных требований к образовательному уровню студента-филолога) и вместе с тем возможно полные, научно выверенные сведения по каждой из изучаемых персоналий и о литературном процессе 1870—1890-х годов в целом;
- детально рассмотреть такие узловые моменты, как концепция творчества писателя (ее системно-целостный анализ), имманентные художественно-эстетические характеристики литературы, ее связь с внелитературными реалиями — ментальностью народа, национально-историческим развитием, социальной динамикой общества, духовными интересами и исканиями; — заложить методологические основы и предпосылки для дальнейшего восприятия, анализа и оценки произведений русской классической литературы;
- способствовать формированию профессиональных исследовательских навыков у студентов, развивать их творческое мышление.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «История русской литературы» относится к обязательной части блока дисциплин и входит в предметно-методический. Программа данного модуля ориентирована на теоретическую и профессиональную подготовку студентов к педагогической и научно-исследовательской деятельности. Ее материал способствует эффективному освоению обучающимися основ теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых в избранной ими профессии. «Входные» знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются у студентов в процессе параллельно или ранее изученных базовых дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла): «Философия», «История» и вариативных предметов профессионального цикла: «Введение в литературоведение», «Фольклор», «История русской литературы» (курсы 2, 3, 4 и 5 сем.). Освоение данного курса необходимо для изучения последующих курсов «Истории русской литературы» и для изучения курса «Теория литературы».

Концепция модуля строится на органичном комбинировании традиционного историко-литературного принципа изучения литературы и логико-философского (логика литературного процесса, логика творчества писателя, общемировоззренческие проблемы и закономерности русской литературы), а также и с учетом межпредметных и

преемственных связей с другими преподаваемыми дисциплинами, избегая дублирования изучаемого материала.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО) по данному направлению подготовки (специальности):

Шифр компетенции, формируемой в результате освоения дисциплины	Наименование компетенции	Результаты освоения компетенции
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	УК 4.1. Выбирает стиль общения на государственном языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия; УК 4.2. Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках. УК 4.3. Умеет культурно приемлемо вести устные деловые разговоры на государственном и иностранном (-ых) языках. УК 4.4. Демонстрирует умение выполнять перевод академических (профессиональных) текстов с иностранного (-ых) на государственный язык. УК 4.5. Публично выступает на русском языке, строит свое выступление с учетом аудитории и цели общения УК 4.6. Устно представляет результаты своей деятельности на иностранном языке, может поддержать разговор в ходе их обсуждения
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в	УК 5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и

	социально-историческом, этическом и философском контекстах	взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. УК 5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контекстемировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения. УК 5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учётом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК 4.1. Формулирует цели, определяет содержание, формы, методы, средства и прогнозирует результаты духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей. ОПК 4.2. Осуществляет отбор диагностических средств. ОПК 4.3. Создает ситуации воспитательного характера, содействующие духовно-нравственному развитию обучающихся на основе культурных традиций, базовых национальных ценностей.

		ОПК 4.4. Участвует в формировании у обучающихся нравственного отношения к окружающей действительности на основе духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.).
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.	ОПК 8.1. Использует специальные научные знания (по профилю) в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании обучающихся. • ОПК 8.2. Использует современные, в том числе интерактивные, формы и методы образовательной и воспитательной работы для осуществления проектной деятельности обучающихся, проведения лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.

4. Содержание дисциплины

Тема 1. Литературный процесс последней трети 19 века.

Русская литература XIX века (третьей трети) как завершающий этап развития классической литературы. Осмысление в литературе усложняющейся и стремительно развивающейся жизни в России после 1861 года. Окончательное формирование и расцвет поэтики реализма. Приоритет прозы, ее жанровое разнообразие. Расцвет жанра романа («роман новых людей», «роман нигилиста», «народнический» роман). «Социально-универсальный» роман как центральная в русской литературе XIX века форма отечественного романа. Ситуация исторического «перехода», кризиса, обуславливающая кризис исторического мышления, расфокусировку эпического масштаба отражения действительности. Новые формы персонализма, новое осмысление оппозиции индивидуализм – коллективизм, поиски единства субъекта и объекта. Философско-эстетическая категория «живой жизни» в русском романе. Кризис гуманизма и кризис христианства; формирование новой художественной антропологии в произведениях Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, Н.С. Лескова, А.П. Чехова. Религиозно-нравственные

искания кризисной эпохи и образ народной «правды», народной веры, «почвы», «общей жизни» в художественной структуре реализма этого периода. Эволюция понятия «народ». Широкое распространение прозаического цикла. Важное место народничества в общественно-литературном движении. Преемственная связь с идейными и эстетическими традициями 1860-х годов.

Тема 2. Творчество Г.И. Успенского.

Литературный дебют Г.И. Успенского. «Правда без всяких прикрас» (Н.Г. Чернышевский) – «формула» раннего творчества писателя. Реалистическое изображение русской действительности первых пореформенных лет в цикле «Нравы Растеряевой улицы». Глубина художественного проникновения в социальные явления (цикл «Разоренье»). Преобладание крестьянской тематики в творчестве Успенского 1870-1880-х годов. Идея «власти земли» как главного фактора крестьянской жизни (цикл «Власть земли»). Успенский и беллетристы-народники: общее и различное. Тема человеческих судеб, стоящих за цифрами официальной статистики (цикл «Живые цифры»). Тема духовного преображения под воздействием искусства («Выпрямила»). Документальная основа («говорящие факты живой действительности») и своеобразие художественного обобщения в очерках Успенского. Публицистичность произведений писателя. Принцип циклизации очерков.

Тема 3. Творчество Н. С. Лескова.

Литературная судьба Н.С. Лескова. Современники об искусственности, вычурности стиля лесковских произведений. Творчество Лескова 1860-х годов. Участие в литературной и общественной полемике. Лесков и очеркисты-шестидесятники (интерес к привычному, случающемуся многократно как стилевая доминанта литературы 60-х гг., статичные средства создания художественного образа, «лоскутность», сказовость). Сюжетно-композиционные особенности произведений «Овцебык», «Житие одной бабы». Повесть Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Рассказ «На краю света». «Мелочи архиерейской жизни». Лесков 17 и религиозно-философские искания современников. Циклизация рассказов как характерная черта поэтики Лескова. Цикл о «праведниках» (факторы циклизации, состав). Архетип «праведника»: интерес к праведности в ее мирской, по преимуществу бытовой явленности, «юродивый герой» как сверхтип русской литературы второй половины XIX века, лесковская актуализация мифа о великом грешнике. Традиции мифопоэтики в произведениях Лескова «Павлин», «Очарованный странник», «Несмертельный Голован». «Сказочная очарованность жизнью» и широкое использование анекдота в структуре произведений, развитие новеллистической традиции. Поэтика лесковского сказа («Левша»). Художественное воссоздание народной мифологизации мира в произведении. Язык Лескова, установка на устную речь, своеобразие интонации, рассказчики.

Тема 4: Творчество Ф.М. Достоевского.

Проблема периодизации творчества Ф.М. Достоевского. Роман «Бедные люди» и «натуральная школа». Социальная тема в романе. Открытие сферы самосознания «маленького человека». Повесть «Двойник» в творческой эволюции писателя; традиции «петербургских повестей» (Н.В. Гоголь). Особенности повествования и проблема фантастического в «Двойнике». Герой – «мечтатель» («Слабое сердце», «Белые ночи»). Новаторство художественной системы Достоевского. Ф.М. Достоевский в кружке М.В. Петрашевского. Каторга и ссылка. Духовные итоги («Записки из Мертвого дома»). Концепция почвенничества. Издание журналов «Время» и «Эпоха». Произведения переходного периода («Дядюшкин сон», «Село Степанчиково и его обитатели», «Униженные и оскорбленные»). Памфлетный образ европейской цивилизации в «Зимних заметках о летних впечатлениях». «Записки из подполья» как философский пролог к

большим романам. «Человек из подполья» как особый тип героя в творчестве писателя. Тип романа Ф.М. Достоевского: идеологический, полифонический, роман-трагедия. Роман «Преступление и наказание» как «роман испытания» (М. Бахтин). Раскольников как «петербургский герой» (представитель русской жизни «петербургского периода»; герой-богоборец и новый Мессия). Раскольников как герой-идеолог. Тип героя и тип сюжета романа Достоевского. Ситуация исторического перехода, испытания, выбора, «порога» в романе. Структурные особенности пространства и времени в романе. Жанровое своеобразие «Преступление и наказание». «Идиот» – роман о «положительно прекрасном человеке». Христианская онтологичность эстетики Достоевского; его христология и роман «Идиот». Принцип «снижения» в поэтике романа. Роман «Идиот» и русская духовная традиция понимания святости. Система персонажей. Сюжетно-композиционные особенности произведения. «Бесы» Достоевского и «полемический» роман его времени. Историософская концепция писателя (Россия и Запад, феномен нигилизма, «русский путь», «русская мысль»); осмысление фактов «текущей действительности» (нечаевское дело). Образ бесовства, эсхатологические мотивы. Система персонажей. Ставрогин как «лицо трагическое», «явление серьезное» (Достоевский). Двойники героя в романе. Своеобразие хронотопа в романе. Роман «Подросток». Смысл названия (связь с ветхозаветными представлениями). Идея главного героя. Сюжетно-композиционная организация произведения. Особенности повествования. «Подросток» и традиции «романа воспитания». Тема России и Европы в романе. Вопрос о роли и судьбе русского дворянства. «Дневник писателя» и его место в творчестве Достоевского 1870-х годов. Проблема идеала в «Дневнике писателя», в романах «Подросток», «Братья Карамазовы». Малая проза «Дневника писателя» («Бобок», «Мальчик у Христа на елке», «Мужик Марей», «Кроткая», «Сон смешного человека»). «Братья Карамазовы» – философский и художественный синтез исканий Ф.М. Достоевского. Отражение в романе важнейших тем и идей творчества писателя. Замыслы последних лет и «Братья Карамазовы» («Житие великого грешника», поэма «Сороковины», «Русский Кандид», «книга о Иисусе Христе»). Художественное осмысление национальной ментальности и общечеловеческой судьбы. Христианская антропология Достоевского. Система персонажей. Сюжетно-композиционные особенности. Метафизическая тема отцовства и сыновства в творчестве Достоевского. Иван Карамазов как герой – идеолог, «русский Фауст». Легенда о Великом Инквизиторе и ее сюжетная роль в романе. «Русский инок» в «Братьях Карамазовых». Литературные и фольклорные параллели романа. Связь эпиграфа и финала романа. Жанровое своеобразие романа «Братья Карамазовы». Неосуществленный замысел Достоевского продолжения «Братьев Карамазовых». Мировое значение творчества Ф.М. Достоевского. Достоевский и русская религиозно-философская мысль.

Тема 5: Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Основные этапы творческого пути. Повести «Противоречия» и «Запутанное дело» в ряду произведений «натуральной школы»; социалистические идеи Салтыкова 1840-х гг. «Губернские очерки» и предреформенная «обличительная» литература; автобиографизм и вымысел; структура образа повествователя. Чернышевский и Добролюбов о «Губернских очерках». Публицистика и сатира 1860-х гг. («Невинные рассказы», «Сатиры в прозе», «Признаки времени», «Письма о провинции»). Социально-политическая типизация как художественный прием. «Помпадуры и помпадурши»: сатирическая интерпретация происхождения, судеб и краха бюрократического либерализма. Тема крестьянской жизни. Обоснование метода гротескного преувеличения. Образ «города Глупова» в «глуповском» цикле 1862 г. и в «Истории одного города». Гротеск как главный художественный принцип в «Истории…». Многообразие и роль сатирических приемов (юмор, ирония, гипербола, пародия, фантастика, сарказм). Отношения власти и народа как основная

философско-историческая проблема. «Народ исторический» и «народ как воплотитель идеи демократизма». Общее и индивидуальное в образах градоначальников. Смысл финала. Щедрин-журналист; полемика с Писаревым, Достоевским. Редакторская деятельность. Творчество 1870-х гг. Символический собирательный образ «Ташкента» («Господа ташкентцы»). Обоснование в очерке «Что такое «ташкентцы»?» жанра современного общественного романа. «Дневник провинциала в Петербурге». Образы «пенкоснимателей». Трансформация литературных героев как сатирический прием. Молчалин грибоедовский и Молчалин щедринский («Господа Молчалины»). «Благонамеренные речи»: сатира на «охранительный» образ мысли и «благонамеренную» психологию. Образы «столпов», «чумазых», «простецов». «Господа Головлевы» как социально-психологическая сатира и семейный роман. Социально-этическая программа Салтыкова-Щедрина, выраженная в романе. Образ Иудушки Головлева в ряду типов русской и мировой литературы. Трагическое «прозрение» Порфирия Головлева. Жанровая природа художественно-публицистического цикла «За рубежом» как «путешествия». Творчество Щедрина в 1880-е гг. Цикл «Письма к тетеньке»: проблема интеллигенции. «Сказки». Сатирическое изображение власти, либерального отступничества, политической реакционности, народной жизни, среднего человека; проблема социальных и религиозных идеалов. Своеобразие жанра сказок: элементы басенной поэтики, «животного эпоса», сочетание сказочной образности и гротеска. «Современная идиллия» как сатирический роман; новые формы поэтики. Жанровое своеобразие цикла «Мелочи жизни». «Пошехонская старина»: автобиографизм и художественный вымысел; образ автора-повествователя. Тема «воспитания идеалов будущего». Предсмертный замысел произведения «Забытые слова».

Тема 6: Творчество Л. Н. Толстого.

Раннее творчество Толстого. «Детство», «Отрочество», «Юность» — художественное исследование душевной жизни и духовного развития. Роль самонаблюдения и самоанализа (дневник Толстого). Народ на войне: образы солдат и офицеров (рассказы кавказского цикла, «Севастопольские рассказы»). Изображение «диалектики души» как метод и форма психологического анализа. Рассказ «Из записок князя Д. Нехлюдова. Люцерн». Противопоставление естественной и вечной красоты природы и поэзии эгоизму и искусственности современной цивилизации. Идейный смысл эпилога. Развитие темы в рассказах «Два гусара», «Альберт», «Три смерти», повести «Казаки». Крестьянская тема в творчестве Толстого 1850-х гг. Замысел «Романа русского помещика». Отношения барина и мужика в крепостной деревне («Утро помещика», «Поликушка»). Первый роман Толстого «Семейное счастье». Его жанровое своеобразие, новые формы психологического анализа. Педагогические идеи и деятельность Толстого (журнал «Ясная Поляна», статьи «Прогресс и определение образования», «Кому у кого учиться писать, крестьянским ребятам у нас или нам у крестьянских ребят»). «Война и мир» как национальная эпопея и как исторический роман. «Мысль народная». Философско-исторический смысл категорий «война» и «мир». Смысл противопоставления образов Наполеона и Кутузова. Символический образ Платона Каратаева. Оценка характеров героев в свете антиномии естественности (правды, «чистоты нравственного чувства») — искусственности (лжи, аморализма). Семейная тема; многообразие форм психологического анализа. Образы Москвы и Петербурга, их обобщающий символический смысл. Место в художественно-образной структуре эпопеи философско-исторических фрагментов и глав. Роман в восприятии современников и последующих поколений. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Разработка этой идеи в связи с общественной, духовной, умственной жизнью России послереформенного времени. Анна Каренина и толстовский нравственный идеал естественности, правды, духовной красоты. Нравственная концепция романа в свете

библейского эпиграфа. Соотношение линий Анны и Левина. Философско-религиозные искания Левина, их смысл и итоги; выражение в них духовных исканий Толстого. Жанровые черты семейного и психологического романа; пути психологического анализа. Духовный кризис («перестройка всего миросозерцания») на рубеже 1870–1880-х гг. Автобиографическая «Исповедь», трактат «В чем моя вера?». Найденный в «жизни народной» ответ на вопрос «о смысле жизни». Отношение к церкви и церковнохристианскому вероучению. Социально-нравственная утопия Толстого. Преобразование художественной системы Толстого как выражение новых убеждений. Литературно-эстетические воззрения «позднего» Толстого. Изображение крестьянской жизни и крестьянских идеалов в «народных рассказах». Поэтика «народных рассказов». Толстой-драматург. Социальная трагедия из крестьянской жизни «Власть тьмы»: нравственная проблематика, характеры. Сатирическая комедия «Плоды просвещения». Драма «Живой труп». Трагический характер Федора Протасова. Повести второй половины 1880-х гг. («Холстомер», «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната»): открытая идейная тенденциозность как важнейший принцип художественной организации. «Послесловие к «Крейцеровой сонате». Разработка темы истинной и ложной жизни в рассказах «Хозяин и работник», «Отец Сергий». Роман «Воскресение» — синтез идей и художественных открытий «послепереломного» периода, итог творческого пути Толстого. Художественное «пространство» романа — всеобъемлющее отражение общественных, политических, духовно-нравственных явлений русской жизни. Образы революционеров. Судьба Масловой, ее «воскресение». Нехлюдов как выразитель авторской позиции и художественный характер. Своеобразие жанра: роман-эпопея современности. Проблемы церкви и христианства. Эпилог романа. Повесть «Хаджи-Мурат». Трагизм положения и судьбы свободной личности (Хаджи-Мурат), оказавшейся между «двумя полюсами абсолютизма — азиатского и европейского» (Шамиль и Николай I). Нравственный принцип «непротивления злу насилием» и его доказательство художественными средствами в повести «Фальшивый купон». Рассказы «После бала», «Алеша Горшок». Отношение Толстого к революции, протест против смертных казней в эпоху реакции после 1905 г. («Не могу молчать»). Толстой и русская литература. Мировое значение Толстого как художника и мировая известность его как мыслителя.

Тема 7: Литературное движение 1881–1895 гг.

Общественно-политический фон эпохи «безвременья», эпохи «мысли и разума»; кризис радикального народничества, установление политической реакции, теоретическая полемика народников и марксистов. Настроение «усталости литературы от больших идей и больших форм». Возрождение русской идеалистической философии; новые направления религиозной мысли (Л. Толстой, Вл. Соловьев, К. Леонтьев). Закрытие «Отечественных записок». Ведущие журналы народнического («Русское богатство»), либерального («Русская мысль», «Вестник Европы») направлений. Популярность юмористической журналистики. Возрастание общественной и литературной роли газеты. Новые силы русской прозы: Гаршин, Короленко, Эртель, Чехов. «Средний человек» в произведениях восьмидесятников; проблемы «безвременья», «малых дел», «общей идеи». Господство малых жанров в прозе. Поиски путей обновления художественного языка. Натурализм в литературе (П. Боборыкин, Н. Лейкин, И. Потапенко). Роль П. Д. Боборыкина в развитии жанра социально-бытового романа. Тематика романов К. М. Станюковича; своеобразие его «Морских рассказов». Проблема народа и интеллигенции в произведениях А. Эртеля, богатство народной речи. Областное и общероссийское в «уральских» произведениях Д. Мамина-Сибиряка. Судьба поколения переломной эпохи в тетралогии Н. Г. Гарина-Михайловского. «Артель восьмидесятников» — «скромных» реалистов (И. Ясинский, М. Альбов, К. Баранцевич, И. Леонтьев-Щеглов). Поэты «больного поколения» (С. Надсон,

К. Случевский, К. Фофанов). Последние стихи Фета («Вечерние огни»), стихотворения Вл. Соловьева, их роль в становлении символизма. Русское декадентство (выступления Д. Мережковского, Н. Минского); ранние проявления символизма (сборники В. Брюсова).

Тема 8: Творчество В. М. Гаршина.

Творческая индивидуальность писателя и особенности «переходного времени». Трагическое мироощущение Гаршина. Состав цикла военных рассказов. Темы социальных язв, «падшей женщины». Проблемы интеллигенции, «чистого» и гражданского искусства в творчестве писателя. Обогащение реализма поэтикой романтико-героических предчувствий. Ситуация борьбы героя с мировым злом, романтический мотив «высокого безумия». Соотношение автора и героя в произведениях писателя. Преобладание субъективных форм повествования. Своеобразие реалистического метода В.М. Гаршина. Черты литературного импрессионизма. Неоромантизм В.М. Гаршина.

Тема 9: Творчество В. Г. Короленко.

Демократический характер общественной и публицистической деятельности В. Г. Короленко. Своеобразие литературно-эстетических взглядов Короленко. Оценка им романтического и реалистического методов изображения действительности. Герои-протестанты, изображение драмы «революционеров без народа». Тема пути к «настоящему народу», разнообразие народных типов. Сочетание в повести «Слепой музыкант» социологического принципа изображения мира с анализом природных (биологических, физиологических, психических) свойств человека. Герой и мир: от познания к «прозрению». Субъектно-речевая организация произведения, роль автораповествователя. Цикл аллегорических повестей и рассказов («Сказание о Флоре», «Тени», «Мгновение», «Огоньки»). Повесть «Без языка». «Правдоискатели» и «мечтатели» в очерках Короленко. Художественная символика. Народная тема и ее трансформация в творчестве Короленко.

Тема 10: Творчество А.П. Чехова.

А.П. Чехов как крупнейший представитель русской прозы и драматургии конца XIX века. Периодизация творческого пути. Ранний период творчества. Основные жанры и темы его ранней прозы. Чеховский юмор. Сборники рассказов (принципы объединения произведений, основные темы). «Сценки» - главное художественное достижение Чехова-юмориста. Своеобразие чеховской прозы конца 1880 – начала 1890-х годов. Новая эстетическая позиция писателя («Огни»). Оппозиция «человек и мир» в произведениях писателя со «степным» сюжетом. Экзистенциальное начало «Скучной истории». Повесть «Дуэль» как завершение творческих исканий Чехова середины 80-х – начала 90-х годов. Значение поездки на Сахалин; своеобразие книги «Остров Сахалин». «Дуэль» и классическая романная традиция. Поэтика сюжетосложения прозы «зрелого» Чехова. Рассказ о «несуществующем» или несостоявшемся действии. Произведения о «несвершившемся человеке» («Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник»). Сюжет «открытия» и сюжет «прозрения» («Дама с собачкой», «Учитель словесности», «Скрипка Ротшильда»). «Открытость» финалов. Чеховские принципы художественного обнаружения скрытого драматизма жизни. Пьесы А.П. Чехова – новый этап в развитии русской и мировой драматургии. «Иванов» как итог раннего творчества писателя и художественная «лаборатория» драматурга. Жанровое своеобразие чеховских водевилей. Драматургическое новаторство писателя в «Чайке», «Дяде Ване», «Трех сестрах», «Вишневом саде». Новый тип героя («обыкновеннейший человек») и своеобразие системы персонажей («ее децентрализация»). Чеховское понимание драматизма бытия, природа конфликта в пьесах. Поэтика внешне ослабленного сценического действия. «Лиризация» драмы (роль «подводного течения»). Принцип соединения драматического и комического.

Новый тип театральной условности. Пространство и время в драме. Художественная символика. Эстетическая функция ремарок. А.П. Чехов и мировая литература.

5. Тематическое планирование

Модули дисциплины

№	Наименование модуля	Лекции	Практики/ семинары	Контроль	Сам. работа	Всего, часов
1	Русская литература последней трети 19 века	16	16	36	76	144

Тематический план

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	Лекции		
1	Литературный процесс последней трети 19 века: особенности, тенденции, значение.	2	УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8
2	Н.С. Лесков: тематическая характеристика произведений, жанровое разнообразие и стилистические особенности его прозы.	2	УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8
3	Творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Социальная и этическая проблематика его произведений.	2	УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8
4	Художественная философия Ф.М. Достоевского.	2	УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8
5	Особенности композиции романов Ф.М. Достоевского: повествование, сюжет, художественное время и пространство, герой.	2	УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8
6	Социально-этическая и историософская проблематика романов Л.Н. Толстого.	2	УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8
7	Юмористические рассказы А.П. Чехова: тематика и герои, жанровые разновидности, особенности юмора.	2	УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8
8	Новаторство драмы А.П. Чехова.		УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8
	Практические занятия (семинары)		
1	Творчество Г. И. Успенского.	2	УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8
2	Народные типы в творчестве Н. С. Лескова.	2	УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8

3	Образная система «Преступления и наказания» Ф.М. Достоевского.	2	УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8
4	Роман Ф. М. Достоевского «Идиот» как социальная трагедия.	2	УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8
5	«Война и мир» Л.Н. Толстого как роман-эпопея.	2	УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8
6	Нравственно-психологическая концепция романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина».	2	УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8
7	Проблемно-тематический анализ прозы А. П. Чехова.	2	УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8
8	Художественная символика пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад».	2	УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8
	Самостоятельная работа		
1	Творчество Г.И. Успенского.	6	УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8
2	Повести и рассказы Ф.М. Достоевского.	6	УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8
3	Творчество В. М. Гаршина.	6	УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8
4	Творчество В. Г. Короленко.	6	УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8
5	Прозаические циклы М.Е. Салтыкова-Щедрина.	6	УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8
6	Драмы Л. Н. Толстого.	6	УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8
7	Проза писателей народников.	4	УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8
8	Литературный процесс 1870-1890-х гг.	4	УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8
9	Поэзия 1880-1890-х гг.: основные тенденции развития и представители (С. Надсон, А. Апухтин, Н. Минский и др.).	6	УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8
10	Творчество Д. Н. Мамина-Сибиряка.	6	УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8
11	Повести А.П. Чехова.	6	УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8
12	Литературные журналы 1880-90-х гг.	6	УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8
13	Поэзия писателей народников.	4	УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8
14	Философско-этические идеи последней трети 19 века.	4	УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8

6. Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа включает две составные части: аудиторная самостоятельная работа и внеаудиторная самостоятельная работа.

Аудиторная самостоятельная работа включает написание конспекта учебной лекции, выступление по вопросам практических (семинарских) занятий, выполнение практических заданий, участие в дискуссии.

Внеаудиторная самостоятельная работа заключается в следующих формах:
подготовка сообщений по вопросам практических (семинарских) занятий, выполнение практических заданий; изучение литературы по темам самостоятельной работы и подготовка письменных работ по этим темам; подготовка к сдаче экзамена.

Планы семинарских занятий.

1. Тема: Творчество Г. И. Успенского.

1. Г. Успенский и беллетристы-шестидесятники: обещее и особенное.
2. Реалистическое изображение русской действительности первых пореформенных лет в цикле «Нравы Растеряевой улицы».
3. Крестьянская тематика в творчестве Успенского 1870-1880-х годов (цикл «Власть земли»).
4. Тема духовного преображения под воздействием искусства («Выпрямила»).

2. Тема: Народные типы в творчестве Н. С. Лескова.

1. Художественная типизация в произведениях Н.С. Лескова.
2. Циклизация как художественный принцип у Лескова.
3. Произведения о праведниках, о героизме и талантливости русского человека («Запечатленный ангел», «Очарованный странник», «Несмертельный Голован»). Тип праведника. Житийные традиции в произведении.
4. Поэтика сказовой повести Н.С. Лескова «Левша». Композиционные приемы, особенности введения в жанр. Фольклорные традиции в «Левше».

3. Тема: Образная система «Преступления и наказания» Ф.М. Достоевского.

1. Личность Раскольникова. Соотношение характера героя и его идейных позиций. Особенности психологического анализа. Раскольников как герой-идеолог.
2. Система двойников в романе (Лужин, Свидригайлов, Лебезятников). Функции двойничества у Достоевского.
3. Сюжетно-композиционная роль диалогов Раскольникова и Порфирия Петровича, Раскольникова и Сони.
4. Мотив сакрального заступничества и чуда в романе. Архетипическая основа образа Сони Мармеладовой.
5. «Слово» у Достоевского. Концепция М.М. Бахтина: «полифонизм» романа.

4. Тема: Роман Ф. М. Достоевского «Идиот» как социальная трагедия.

1. Этические взгляды Ф.М. Достоевского конца 1860-х годов.
2. Спектр проблем, формирующих основную канву сюжета. Евангельские мотивы.
3. «Положительно-прекрасный человек» в романе, типология, специфика, механизм создания образа.
4. Система образов, представляющих «реальный мир». Их функциональная взаимосвязь, отношение к князю Мышкину:
   а) Настасья Филипповна;
   б) Ганя Иволгин, Тоцкий, Епанчин, Рогожин;
   в) Аглая Епанчина;
   г) Келлер, Бурдовский, Ипполит.

6. Общая социально-этическая концепция романа.

5. Тема: «Война и мир» Л.Н. Толстого как роман-эпопея.

1. Идейно-художественный замысел и история создания романа «Война и мир».
2. О жанре романа. «Война и мир» как национальная эпопея и как исторический роман. Элементы семейной хроники, социально-психологического и исторического романа.
3. Особенности композиции текста:

а) широта охвата действительности;

б) противопоставление двух войн;
в) семейно-бытовые «гнезда» (Ростовы, Болконские, Безуховы, Курагины);

6. Тема: Нравственно-психологическая концепция романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина».

1. Творческий замысел романа.
2. Семейная тема в русском романе 70-х годов («Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина, «Подросток», «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского) и толстовская трактовка этой темы («мысль семейная»).
3. Психологическое мастерство Толстого в «Анне Карениной».
4. Жанровое своеобразие романа.
5. Авторская позиция в романе.

7. Тема: Проблемно-тематический анализ прозы А. П. Чехова.

1. Тема любви в чеховской концепции жизни.
2. Сюжеты и герои. Особенности композиции рассказов (своеобразие начала повествования, кульминации, финала).
3. Внутренний мир персонажей, роль деталей в выявлении душевного состояния героев. Жизненный фон действия.
4. Способы передачи драматизма ситуаций.
5. Объективное авторское изображение и описание с точки зрения героев.
6. Композиционная и психологическая роль пейзажа.
7. Художественные обобщения в жанре чеховского рассказа.

8. Тема: Художественная символика пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад».

1. Драматургическое искусство А.П. Чехова. Новаторство Чехова-драматурга (композиция, жанр, язык, художественная коллизия, фабула). «Вишневый сад» как вершинное произведение в драматургии.
2. Символический смысл названия. Образ вишневого сада.
3. Герои-символы исторических эпох в пьесе.
4. Художественные детали символического значения в пьесе (звук лопнувшей струны, стук топора, старый шкаф, Фирс).
5. Способы выражения авторской позиции. Своеобразие драматического конфликта.

7. Примерная тематика контрольных работ, курсовых работ (при наличии)

1. «Натуральная школа»: эстетика, жанры, художественные открытия.
2. Натурфилософия русской лирики 50-60-х гг.
3. Крымская война в русской литературе второй воловины 19 века.
4. Русский антинигилистический роман: генезис и типология.
5. Гоголь в литературной критике Серебряного века.
6. Символическая образность романов И. Гончарова.
7. Особенности хронотопа романов Ф.М. Достоевского.
8. Художественная философия Ф.М. Достоевского.
9. Витальные ценности и образ смерти в произведениях И.С. Тургенева.
10. Юмор А.П. Чехова (на материале рассказов).

8. Перечень вопросов на экзамен

1. Проза писателей народников.
2. Социально-этическая и историософская проблематика романов Л.Н. Толстого.
3. Творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Социальная и этическая проблематика его произведений.
4. Способы раскрытия характеров героев в прозе Л.Н. Толстого.

5. Н.С. Лесков: тематическая характеристика произведений, жанровое разнообразие и стилистические особенности его прозы.
6. Новаторство драмы А.П. Чехова.
7. «Запечатленный ангел» Н.С. Лескова как отражение духовных и эстетических исканий автора.
8. Поэзия 1880-1890-х гг.: основные тенденции развития и представители (С. Надсон, А. Апухтин, Н. Минский и др.).
9. Художественная философия Ф.М. Достоевского.
10. Социально-этическая проблематика повестей А.П. Чехова: анализ повести на выбор студента.
11. Особенности композиции романов Ф.М. Достоевского: повествование, сюжет, художественное время и пространство, герой.
12. Юмористические рассказы А.П. Чехова: тематика и герои, жанровые разновидности, особенности юмора.
13. Рассказы и повести Ф.М. Достоевского: анализ произведения на выбор студента.
14. Проза 1880-1890-х гг.: основные тенденции развития и представители (П. Боборыкин, Д. Мамин-Сибиряк, В. Гаршин, В. Короленко и др.).

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение

9.1. Основная учебная литература:

1. Фортунатов, Н. М. История русской литературы последней трети XIX века : учебник для вузов / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 310 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8592-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512012
2. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1870-1890-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 441 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09666-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513103

9.2. Дополнительная учебная литература:

1. История русской литературы последней трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 401 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07442-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512245
2. История русской литературы последней трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственные редакторы В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова, В. Б. Катаев. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 342 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07449-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/512407

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:

1. Сайт библиотеки КамГУ: www.kamgu.ru
2. ЭБС: www.biblio-online.ru www.iprbookshop.ru

9.4. Информационные технологии: Использование презентаций Power Point в процессе чтения лекций и подготовки к практическим занятиям, работа со специализированными сайтами, предназначенными для филологов.

10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента

Определение уровня достижения планируемых результатов освоения дисциплины (модуля) осуществляется посредством оценки уровня сформированности компетенции и оценки уровня успеваемости обучающегося.

Текущий контроль

Уровень сформированности компетенции	**Уровень освоения модулей дисциплины (оценка)**	**Работа на семинарских (практических) занятиях**
Высокий	Отлично	Конспект по всем вопросам плана занятия, монологическое выступление по одному из вопросов плана, участие в обсуждении других вопросов плана на 100 % занятий
Базовый	Хорошо	Конспект по всем вопросам плана занятия, монологическое выступление по одному из вопросов плана не менее, чем на 100 % занятий, участие в обсуждении других вопросов плана на 50 % занятий
Пороговый	Удовлетворительно	Конспекты отражают только некоторые пункты планов занятий, выступления и участие в обсуждении вопросов плана имело место не менее, чем на 50 % занятий
Компетенции не сформированы	Неудовлетворительно	Отсутствие работы на занятиях или отсутствие конспектов по темам занятий

Промежуточная аттестация

Уровень сформированности компетенции	**Уровень освоения дисциплины**	**Критерии оценивания обучающихся (работ обучающихся)**
		Экзамен
Высокий	отлично	расширенное знание и понимание теоретического содержания дисциплины; использование новых ресурсов (технологий, средств) в решении профессиональных задач; увеличение доли собственного участия в профессиональных практических видах деятельности, не предусмотренных образовательной программой; расширение среды профессиональной деятельности, не предусмотренной образовательной программой; наличие навыков системной оценки качества своей профессиональной деятельности
Базовый	хорошо	полное знание и понимание теоретического содержания дисциплины; достаточная сформированность практических умений, продемонстрированная в ходе осуществлении профессиональной деятельности как в учебной, так и реальной практик; наличие навыков оценивания собственных достижений, определения проблем

		и потребностей в конкретной области профессиональной деятельности
Пороговый	удовлетворительно	понимание теоретического содержания дисциплины с незначительными пробелами; несформированность некоторых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, наличие мотивационной готовности к самообразованию, саморазвитию
Компетенции не сформированы	неудовлетворительно	отсутствует понимание теоретического содержания дисциплины, несформированность практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, отсутствие мотивационной готовности к самообразованию, саморазвитию

11. Материально-техническая база

Для проведения занятий необходима следующая материально-техническая база: учебная аудитория, укомплектованная учебной мебелью, мультимедийной техникой (проектор и ноутбук), экраном. Для подготовки студентов (самостоятельной работы) необходима следующая материально-техническая база: помещение для самостоятельной работы, оборудованное учебной мебелью, компьютерами с подключением к ЭБС: www.biblio-online.ru; ЭБС: www.iprbookshop.ru, https://urait.ru и электронной библиотеке КамГУ им. Витуса Беринга.