

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ребковец Ольга Александровна
Должность: И.о. ректора
Дата подписания (подготовки): 11.04.2019
Уникальный программный ключ:
e789ec8739030382afc5ebff703928adf1af5cfb

ОПОП

Рабочая программа

направления подготовки

дисциплины

профили подготовки

СМК-РПД-В1.П2.-2019

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга»

Рассмотрено и утверждено на заседании
кафедры русской филологии
«30» апреля 2019 г., протокол № 5
Зав. кафедрой русской филологии
Янченкова И.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (КУРСА, МОДУЛЯ)

Б1.О.1.05.06 История русской литературы

**Направление подготовки (специальность): 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)**

Профили подготовки: «Русский язык» и «Литература»

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Курс 3, Семестр 5

Экзамен: 5 семестр

Год набора: 2019, 2020, 2021

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2.-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 История русской литературы для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 125.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2.-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 История русской литературы для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП ВО
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине
4. Содержание дисциплины
5. Тематическое планирование
6. Самостоятельная работа
7. Тематика контрольных работ, курсовых работ (при наличии)
8. Перечень вопросов на экзамен
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение
10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента
11. Материально-техническая база

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2.-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 История русской литературы для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

Цель и задачи освоения дисциплины

- 1. Целью** освоения дисциплины является - сформировать у студентов представления о содержательной специфике и национально-исторической характерологии русской литературы первой и второй половины XIX века, основных закономерностях литературного процесса 1850 — 1870- х годов, творческой индивидуальности каждого из предметно изучаемых в рамках курса писателей, идейно-художественной проблематике их произведений, ведущих тенденциях творчества; вписать литературу рассматриваемого периода в общенациональный и мировой культурный контекст.

Задачи освоения дисциплины:

- сформировать у студентов представление о величии и сложности изучаемого периода;
- показать разноплановый и многоуровневый характер вопросов и проблем, отразившихся в художественных мирах писателей этого периода;
- дать необходимые (приемлемые в плане стандартных требований к образовательному уровню студента-филолога) и вместе с тем возможно полные, научно выверенные сведения по каждой из изучаемых персоналий и о литературном процессе 1850—1870-х годов в целом;
- детально рассмотреть такие узловые моменты, как концепция творчества писателя (ее системно-целостный анализ), имманентные художественно-эстетические характеристики литературы, ее связь с внелитературными реалиями — ментальностью народа, национально-историческим развитием, социальной динамикой общества, духовными интересами и исканиями; — заложить методологические основы и предпосылки для дальнейшего восприятия, анализа и оценки произведений русской классической литературы;
- способствовать формированию профессиональных исследовательских навыков у студентов, развивать их творческое мышление.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «История русской литературы» относится к обязательной части блока дисциплин и входит в предметно-методический. Программа данного модуля ориентирована на теоретическую и профессиональную подготовку студентов к педагогической и научно-исследовательской деятельности. Ее материал способствует эффективному освоению обучающимися основ теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых в избранной ими профессии. «Входные» знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются у студентов в процессе параллельно или ранее изученных базовых дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла): «Философия», «История» и вариативных предметов профессионального цикла: «Введение в литературоведение», «Фольклор», «История русской литературы» (курсы 2, 3 и 4 сем.). Освоение данного курса необходимо для изучения последующих курсов «Истории русской литературы» и для изучения курса «Теория литературы».

Концепция модуля строится на органичном комбинировании традиционного историко-литературного принципа изучения литературы и логико-философского (логика литературного процесса, логика творчества писателя, общемировоззренческие проблемы и закономерности русской литературы), а также и с учетом межпредметных и

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2.-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 История русской литературы для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»	

преемственных связей с другими преподаваемыми дисциплинами, избегая дублирования изучаемого материала.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО) по данному направлению подготовки (специальности):

Шифр компетенции, формируемой в результате освоения дисциплины	Наименование компетенции	Результаты освоения компетенции
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	<p>УК 4.1. Выбирает стиль общения на государственном языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия;</p> <p>УК 4.2. Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках.</p> <p>УК 4.3. Умеет культурно приемлемо вести устные деловые разговоры на государственном и иностранном (-ых) языках.</p> <p>УК 4.4. Демонстрирует умение выполнять перевод академических (профессиональных) текстов с иностранного (-ых) на государственный язык.</p> <p>УК 4.5. Публично выступает на русском языке, строит свое выступление с учетом аудитории и цели общения</p> <p>УК 4.6. Устно представляет результаты своей деятельности на иностранном языке, может поддержать разговор в ходе их обсуждения</p>
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в	УК 5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2.-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 История русской литературы для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

	социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК 5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>УК 5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учётом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	<p>ОПК 4.1. Формулирует цели, определяет содержание, формы, методы, средства и прогнозирует результаты духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.</p> <p>ОПК 4.2. Осуществляет отбор диагностических средств.</p> <p>ОПК 4.3. Создает ситуации воспитательного характера, содействующие духовно-нравственному развитию обучающихся на основе культурных традиций, базовых национальных ценностей.</p>

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2.-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 История русской литературы для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

		ОПК 4.4. Участвует в формировании у обучающихся нравственного отношения к окружающей действительности на основе духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.).
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.	<p>ОПК 8.1. Использует специальные научные знания (по профилю) в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании обучающихся.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ОПК 8.2. Использует современные, в том числе интерактивные, формы и методы образовательной и воспитательной работы для осуществления проектной деятельности обучающихся, проведения лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.

4. Содержание дисциплины

1. Литературное движение 1842–1855 гг.

Спор славянофилов и западников, его отражение в русской литературе и критике; проблемы исторических судеб России в этом споре. Шеллингианство и гегельянство в русской мысли. Влияние утопического социализма на русскую общественную мысль и отражение этого влияния в литературе (поздние статьи Белинского, работы Герцена 1840-х гг., участие М. Салтыкова и Ф. Достоевского в кружке петрашевцев). Политическая, философская и литературная платформа славянофилов (А. Хомяков, И. и К. Аксаковы, И. и П. Киреевские). Главные произведения Хомякова: «России» (1839) «России» (1854), «Орел», «Киев». Критика бюрократии в творчестве К. Аксакова и И. Аксакова («Жизнь чиновника»). «Зимняя дорога» И. Аксакова. Интерес к крестьянской жизни, поэма И. Аксакова «Бродяга». Постепенное формирование разночинной интеллигенции, усиление ее влияния на общественное сознание и литературный процесс. Переход ведущей роли в организации литературного движения и формировании общественного сознания от салонов (1810–1820-е гг.) и кружков (1830-е гг.) к журналам. «Отечественные записки»,

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2.-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 История русской литературы для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

«Современник», «Библиотека для чтения» и их роль в литературно-общественной борьбе. «Натуральная школа». Ее роль в развитии русского критического реализма. Влияние творчества Гоголя. «Физиология Петербурга» и «Петербургский сборник». В. Г. Белинский как глава «натуральной школы». Новый взгляд на крестьянскую жизнь («Антон-Горемыка» и «Деревня» Д. В. Григоровича, произведения А. И. Герцена, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, В. И. Даля, А. Ф. Писемского). Проблема «маленького человека» и изображение жизни городской бедноты в произведениях писателей «натуральной школы». Беллетристические жанры «натуральной школы»: физиологический очерк, социальная повесть, социально-психологический роман («Кто виноват?» Герцена, «Обыкновенная история» Гончарова, «Бедные люди» Достоевского). Значение «натуральной школы» для русской литературы. Наступление правительства на свободомыслящую интеллигенцию и усиление цензурного гнета в связи с европейскими революциями 1848 г. «Мрачное семилетие» 1848–1855 гг. Углубление интереса к национальному характеру и роли народной культуры в литературе. «Молодая редакция» «Москвитянина» в споре со славянофилами и западниками. А. Григорьев и молодой А. Островский в «Москвитянине». Патриархальная утопия «москвитянинцев». Поиски положительных начал русской жизни. Раннее творчество Тургенева, Гончарова, Некрасова, Салтыкова, Островского, Достоевского, Л. Толстого.

2. А. И. Герцен.

Романтизм ранних произведений 1830-х гг. («Лициний», «Вильям Пен»). Герцен и «натуральная школа» 1840-х гг. Его место в полемике западников и славянофилов. «Сорока-воровка» и романтические повести о художниках. Роман «Кто виноват?». Бельтов и его место в галерее «лишних людей». «Доктор Крупов» и традиции философской повести. Белинский о Герцене. Герцен в эмиграции. Книга «О развитии революционных идей в России», ее значение. Духовная драма Герцена, вызванная поражением революции 1848 г., отражение ее в «Письмах из Франции и Италии» и «С того берега». Жанровое своеобразие этих произведений. Создание вольной русской печати за рубежом: сборники «Полярная Звезда» и газета «Колокол». Идея русского социализма. «Былое и думы»: творческий принцип «отражения истории в человеке» и критерии оценки личности. Герцен о славянстве и его исторических судьбах, о русской национальной культуре, о будущем России и ее роли в судьбах человечества. Постановка «вечных тем»; трагические элементы в мировоззрении и произведениях Герцена. Жанровое своеобразие книги. Особенности стиля. Природа обобщений в «Былом и думам», место книги в литературном процессе. Герцен — пропагандист русской классики на Западе.

3. С. Т. Аксаков.

Необычность творческого пути. Очерк «Буран», «Записки об ужении рыбы», «Записки ружейного охотника»: оригинальное «чувство природы». «Семейная хроника», «Детские годы Багрова-внука», их особое место в русской литературе (своеобразие поэтики и воссозданной картины мира). Книги Аксакова 1850-х гг. в контексте русской мемуарно-автобиографической прозы эпохи (Л. Толстой, Герцен). «Семейная хроника» и «Детские годы Багрова-внука» как «культовые» книги славянофильства. Хомяков об Аксакове. Семья Аксаковых как явление русской культуры. Сыновья С. Т. Аксакова Константин и Иван как деятели славянофильского движения.

4. А. А. Григорьев.

Тип творческой личности. Самооценка поэта: «последний романтик». Мотивы «цыганщины» в лирическом цикле «Борьба». Интерес к «чистой поэзии» (творческая дружба с Фетом) и к Некрасову. Жанр поэмы: «Предсмертная исповедь», «Venezia la bella», «Вверх по Волге». Стихотворные переводы. Версификационное

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2.-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 История русской литературы для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

экспериментаторство. Григорьев — переводчик Шекспира, Байрона, Гете, Гейне. Литературно-критические статьи: принципы «органической критики». Григорьев как историк русской литературы. Позиция в литературно-общественной полемике (близость к идеям славянофильства, «почвенничество»). Мемуарная проза («Мои литературные и нравственные скитальчества»).

5. Ф. И. Тютчев.

Философские основы лирики Тютчева; его романтическое мирозерцание. Своеобразие трактовки природы в лирике поэта («Весенняя гроза», «Весенние воды», «Осенний вечер», «Есть в осени первоначальной...», «Летний вечер»). Параллелизм явлений природы и человеческой жизни. Человек и мироздание. Мотивы одиночества («Silentium!», «Фонтан», «Душа моя — Элизиум теней...»). Пантеизм Тютчева («Не то, что мните вы, природа...», «Видение», «Сумерки»). Тема хаоса в природе, «ночная» тема, ощущение катастрофичности бытия («Последний катаклизм», «Сон на море», «О чем ты воешь, ветр ночной...», «День и ночь»). Любовно-психологическая лирика («О, как убийственно мы любим...», «Близнецы», «Последняя любовь»). «Денисьевский» цикл. Политическая лирика («Море и утес», «Цицерон», «29 января 1837 года») и публицистика («Россия и Германия», «Россия и Революция»). Славянофильские мотивы («Эти бедные селенья...», «Умом Россию не понять...»). Декламационно-ораторская патетика. Одическая традиция. Импровизационное начало, жанр фрагмента. Своеобразие мелодики и ритма тютчевского стиха. Место Тютчева в истории русской поэзии.

6. А. А. Фет.

Особенности лирики Фета, ее основные мотивы. Поэтические циклы («Весна», «Лето», «Осень», «Снега», «Гадания», «Вечера и ночи», «Море»); соединение пейзажа с лирикой чувств. Любовная лирика. Место красоты и вечных ценностей («Из тонких линий идеала...», «Сияла ночь, луной был полон сад...», «Ласточки», «Только в мире и есть...»). Импрессионистические элементы («На стоге сена ночью южной...»), фиксация неопределенных чувств, переходных состояний души. Романсное начало в лирике. Публицистическое и художественное начала в прозе Фета («Из деревни», «Записки о вольнонаемном труде», «Семейство Гольц», «Наши корни»). Проповедь независимости искусства; раздор с поколением; политический консерватизм Фета («К памятнику Пушкина 26 мая 1880 года», «Псевдопоэту», «Вот наш патент на благородство», «1 марта 1881 года»). Воздействие философии А. Шопенгауэра, В. Соловьева, романов Л. Толстого. Поздняя лирика Фета («Вечерние огни»); философская проблематика, трагические мотивы. Переводческая деятельность (античные и восточные поэты, Гете, Шиллер, Мицкевич и др.). Фет как поэт-новатор. Ритмика и мелодика стиха. Влияние его поэзии на творчество русских символистов (И. Анненский, А. Блок и др.).

7. Литературная эпоха 1860-х годов (1856–1868).

Окончательное формирование и расцвет поэтики реализма. Приоритет повествовательной прозы, ее жанровое разнообразие (очерк, рассказ, повесть, цикл рассказов и очерковые циклы, роман классической формы), создание произведений внесистемных жанров (роман-эпопея, эпическая сатира, историко-философские мемуары, философско-публицистический роман и др.). Типологические разновидности реализма. Обновление и развитие поэзии в «непоэтическую» эпоху. Некрасов как ключевая фигура этого времени. Формирование высокохудожественного репертуара для национального театра в творчестве Островского. Связь литературного движения с общественно-исторической ситуацией — поражением России в Крымской войне и кризисом крепостнической системы. Размежевание в русской литературе сторонников реформ и сторонников революционного пути. Демократизация русской жизни в 1850–1860-е гг. Формирование интеллигенции как духовно влиятельного общественного слоя. Разночинство как новый

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2.-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 История русской литературы для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

социокультурный тип. Новые интеллектуальные ориентиры: философия Фейербаха, позитивизм, естественные науки. Повышенная идеологичность русской литературы в 1860-е гг. Литературная борьба, формирование журнально-литературных партий. Раскол в редакции некрасовского «Современника» и уход из журнала А. Дружинина, Тургенева, Гончарова, Л. Толстого. Превращение «Современника» в орган революционной демократии. Пропаганда идей крестьянской революции в статьях Добролюбова и Чернышевского.

8. А. К. Толстой.

Особое место А. Толстого в литературно-общественной борьбе. Жанровое многообразие творчества (лирика, роман, драматическая трилогия, баллада, поэма). Сатирические стихи А. Толстого («Сон Попова», «Змей Тугарин», «Поток-богатырь», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»). Сочинения Козьмы Пруткова. Философская, любовная («миллерский» цикл) и пейзажная лирика. Поэмы («Иоанн Дамаскин», «Портрет», «Дракон», «Грешница»). Интерес к русской истории (баллады, былины), осуждение тирании Ивана Грозного (баллада «Василий Шибанов», исторический роман «Князь Серебряный»). Драматическая трилогия («Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис»).

9. И. С. Тургенев

Художественные открытия Тургенева-прозаика. Творческая эволюция. Жанровая система. Ранний период творчества: лирика; поэмы («Стено», «Параша», «Разговор»); их отношение к пушкинско-лермонтовским традициям. Сближение Тургенева с Белинским и «натуральной школой». Гоголевские традиции в ранних произведениях («Помещик», «Петушков», «Бретер»). Роль Тургенева в идейной борьбе 1840-х гг. «Записки охотника»: проблемы народа, национального характера; антикрепостническая тенденция. Образы помещиков, крестьян, «лишних людей». Своеобразие композиции. Искусство пейзажа. Тематика и своеобразие пьес Тургенева 1840-х гг. Поэтика пьесы «Месяц в деревне». Повести Тургенева 1850-х гг. («Дневник лишнего человека», «Фауст», «Ася»), своеобразие жанра, конфликта, поэтики; роль повестей в становлении романа. Статья Чернышевского «Русский человек на «rendez-vous». Романы Тургенева; общая проблематика и принципы поэтики. Временное и универсальное в романах. Тип тургеневской героини. Черты Гамлета и Дон Кихота в герое тургеневского романа, эволюция героя. «Тайная психология». Лиризм повествования. Роман «Рудин» и формирование в нем поэтики тургеневского романа. Роман «Дворянское гнездо» и его проблематика. Образы Лаврецкого и Лизы Калитиной. Оценка романа Добролюбовым и А. Григорьевым. Роман «Накануне». Идейный смысл образов Инсарова и Елены. Оценка романа Добролюбовым и разрыв Тургенева с «Современником». «Отцы и дети»; социально-историческое и философское в романе. Уровни конфликта, система персонажей, своеобразие композиции. Базаров как герой времени и как вечный литературный тип. Оценка романа Писаревым, Герценом, М. Антоновичем, Катковым. Проблема идейного кризиса Тургенева после 1862 г. Раздумья о путях развития России в романе «Дым»; изображение «русских за границей». Лирическое и памфлетное начала в романе. Писарев о Литвинове, Герцен о Потугине. Общественное движение 1870-х гг. и его отражение в творчестве Тургенева. Роман «Новь». Сатирические мотивы (образы Сипягина и Калломейцева). Критика утопичности идеалов, утверждение моральной чистоты участников народнического движения. Образ Соломина — демократа и реформиста. Настроения Тургенева в последние годы его жизни. «Стихотворения в прозе», «таинственные» повести. Влияние Тургенева на творчество русских и зарубежных писателей. Литературные связи Тургенева с Ж. Санд, Флобером, Золя, братьями Гонкурами, Мопассаном. Тургенев — пропагандист русской литературы на Западе.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2.-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 История русской литературы для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

10. И. А. Гончаров.

Раннее творчество Гончарова («Счастливая ошибка», «Лихая болезнь», «Иван Савич Поджабрин»). Гончаров и «натуральная школа». Роман «Обыкновенная история». Своеобразие взглядов на жизнь Александра и Петра Адуевых. Позиция автора в романе. Белинский об «Обыкновенной истории». «Фрегат Паллада» и жанр «путешествий»; позиция Гончарова в спорах об историческом пути России. Своеобразие реализма Гончарова и его теория «типов». «Обломов» как вершина творчества писателя. Пушкинская и гоголевская традиции в романе. Обломов и обломовщина. Коллизия жизни-покоя и жизни-движения. Философская сложность образа центрального героя: социальное, национальное и общечеловеческое в нем. Женские образы. Своеобразие типизации, композиция романа. Добролюбов и Дружинин об «Обломове». Роман «Обрыв» как «эпос любви». Совмещение разновременных исторических пластов; решение проблемы «любовь и долг». Место образов Веры и Марфиньки в ряду героинь русской литературы 1860-х гг. Образы Райского, Марка Волохова: черты поэтики «антинигилистического» романа. Тушин, его место в системе персонажей романа и в галерее «деятельных героев» русской литературы. Исторически преходящие формы патриархального быта и неизменные основы национального бытия в понимании Гончарова. Романы Гончарова как трилогия.

Гончаров как критик и мемуарист («Лучше поздно, чем никогда», «Необыкновенная история»).

11. А. Н. Островский.

Ранний Островский и Гоголь. Патриархальный купеческий мир и современность в комедии «Свои люди — сочтемся!». «Молодая редакция» «Москвитянина» и отражение ее идей в творчестве Островского 1850-х гг. Поиск положительных начал национальной жизни («Не в свои сани не садись», «Бедность не порок», «Не так живи, как хочется»). Концепция общенародного национального театра в эстетике Островского и А. Григорьева. Общественный подъем 1855–1861 гг. и усиление критических начал в драматургии Островского. Либеральные ценности и критика бюрократической системы в «Доходном месте». «Гроза» и литературно-общественные споры о ней (статьи Добролюбова, Григорьева, Писарева). Образ Катерины как опыт создания народного героического характера. Конфликт, система персонажей и проблема жанра пьесы «Гроза». Островский после 1861 г. Историческая драматургия (хроника «Козьма Захарыч Минин-Сухорук» и историко-бытовая комедия «Воевода»). Сатирические комедии Островского 1860–1870-х гг. («На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце», «Бешеные деньги», «Лес») и новые черты в поэтике драматурга. Формирование психологической драмы. «Бесприданница». Театр и актеры в драматургии Островского («Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые»). Островский — переводчик и популяризатор мировой драматургии (Шекспир, Сервантес, Гольдони и др.). Поэтика театра Островского, ее своеобразие и связь с принципами европейской драмы классического типа (от античности до XIX в.). Жанровая система, характер конфликтов и драматического действия, типы развязок, приемы создания характеров, язык.

12. А. В. Сухово-Кобылин.

Особенности литературно-общественной позиции Сухово-Кобылина: его идеологическое одиночество (бескомпромиссная критика современного государства и неприятие неуклонной демократизации России). Своеобразие литературной позиции: уклонение от участия в литературной борьбе и литературно-общественных группировках, восприятие собственного творчества как личного поступка частного человека. «Свадьба Кречинского», «Дело» и «Смерть Тарелкина» как трилогия. Драматургия Сухово-Кобылина как попытка реформы драматургической эстетики. Жанровая разнородность

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2.-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 История русской литературы для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

трилогии, нарастание условности и усиление символического потенциала художественного образа. Элементы поэтики абсурда в последней пьесе трилогии.

13. Н. А. Некрасов.

Место Н. А. Некрасова в истории русской литературы. Некрасов и Белинский. Общественно-литературная деятельность поэта. Некрасов — редактор и издатель «Современника» и «Отечественных записок», альманахов «Физиология Петербурга». Первые поэтические опыты Некрасова («Мечты и звуки»). Демократический характер произведений поэта в 1840-х гг. Тенденция утопического социализма в прозе Некрасова («Жизнь и похождения Тихона Тростникова»). Развитие сатиры Некрасова («Нравственный человек», «Колыбельная песня»). Некрасов и «натуральная школа». Переход к крестьянской тематике («В дороге», «Огородник»). Некрасов в 1850–1860-х гг. Надежды на крестьянскую революцию («Размышления у парадного подъезда», «Песня Еремушке»). Некрасов — соратник Чернышевского и Добролюбова. Образы Белинского, Добролюбова, Чернышевского, Шевченко, Писарева в поэзии Некрасова. Петербург в поэзии Некрасова (циклы «О погоде», «Песни о свободном слове», «Балет»). Любовная лирика. «Панаевский» цикл. Борьба за революционно-демократическое направление в искусстве («Поэт и гражданин», «Белинский»). Стихотворение «Рыцарь на час». Труд и капитал в поэзии Некрасова («Плач детей», «На Волге», «Железная дорога», «Песни о свободном слове»). Поэмы о народе («Коробейники», «Мороз, Красный нос»). Широта изображения русской жизни в «Кому на Руси жить хорошо». Проблема завершенности текста и авторского замысла. Фольклорная основа поэмы. Крестьянский мир и его антагонисты. Герои-интеллигенты в поэме. Некрасов в 1870-е гг. Цикл «Последние песни». Поэмы о декабристах («Дедушка», «Русские женщины»). Проблематика и художественное своеобразие незавершенной сатирической поэмы «Современники». Творчество Некрасова и русская поэтическая традиция. Некрасов и Пушкин. Связь Некрасова с творчеством Кольцова, Рылеева, Полежаева, Лермонтова. Некрасов как поэт-новатор. Жанровый состав его поэзии: формы пародии, стихотворного фельетона, публицистики. Обновление поэтического словаря. Особенности некрасовского стиха: изменение мелодики, сказовый стих, глубокая связь с мотивами и приемами устного народного творчества. Влияние Некрасова на русскую поэзию конца XIX–XX вв.

14. Поэты некрасовской школы.

Условность и границы понятия «поэты некрасовской школы». Линии творческого развития и эпигонского обеднения некрасовских традиций. Сатирическая поэзия «Искры» и ее главные представители (В. Курочкин, Д. Минаев, Н. Ломан, В. Богданов). Мотивы народолюбия и борьбы с социальным злом в поэзии 1860-х гг. (М. Михайлов, И. Гольц-Миллер). Переводы западноевропейских поэтов (Гейне, Беранже). Гражданская лирика А. Н. Плещеева; пейзажные стихотворения. Сатирические стихи Н. А. Добролюбова в «Свистке». Мастерство Добролюбова-пародиста. Интимная и гражданская лирика («Ты меня полюбила так нежно», «В долине», «Милый друг, я умираю...»). Влияние Некрасова, традиции Гейне в лирике Добролюбова. Изображение крестьянской жизни и русской природы в поэзии И. С. Никитина («Жена ямщика», «Бурлак», «Ночлег в деревне», «Пряха»). Отношение Никитина к «Современнику». Нарастание социальных мотивов в позднем творчестве («Песня бобыля», «Гнездо ласточки», «Пахарь», поэма «Кулак»). Художественные особенности поэзии Никитина; его лирическое завещание («Вырыта заступом яма глубокая»).

15. Н. Г. Чернышевский.

Личность; критическая и журнальная деятельность; центральное место в литературно-общественной борьбе 1860-х гг. Роман «Что делать?». Художественная задача Чернышевского; традиции европейского просветительского и рационалистического

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2.-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 История русской литературы для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

романа. Идеи утопического социализма. Теория «разумного эгоизма». Проблема положительного героя и образ революционного вождя (Рахметов). «Что делать?» как проект жизненной программы «нового человека». Проблемы любви и семьи; образ новой женщины. Своеобразие стиля Чернышевского-романиста (публицистичность, сатира, насыщенность социально-философской проблематикой). Особенности композиции романа. Диалог с читателем. Отношение к роману различных групп критиков и читателей, его воздействие на общественную жизнь и литературный процесс второй половины XIX в. Судьба романа в оценках последующих поколений (В. И. Ленин, В. В. Набоков). Роман «Пролог»: смысл заглавия, автобиографизм, отражение эпохи 1860-х гг., синтез публицистического и художественного начал.

16. Писатели круга «Современника».

Беллетристика круга «Современника», проблемы новой эстетики и идеологии. Роль Чернышевского и Добролюбова в формировании мировоззрения и направления творчества этих писателей. Новая постановка темы народа. Антидворянский пафос творчества. Особенности стиля писателей-демократов. Изображение крестьянства в «Очерках народного быта» Н. В. Успенского. Художественное своеобразие рассказов и очерков Н. Успенского. Чернышевский и Достоевский об очерках этого писателя и о значении его литературной деятельности, о «начале перемены» в изображении народа. Место Н. Г. Помяловского в русской прозе 1860-х гг. Романная диалогия («Мещанское счастье», «Молотов»), изображение духовного опыта разночинца. Тургеневская традиция в романе и полемика Помяловского с воззрениями Тургенева. Чернышевский о Помяловском. «Очерки бурсы», их обобщающее значение. Писарев об «Очерках бурсы». Поиски Помяловского в жанре очерка («Поречане») и романа («Брат и сестра»). Повесть Ф. М. Решетникова «Подлиповцы». Документально-очерковое и обобщающее эпическое начало в повести. Рассказы и повести В. А. Слепцова («Владимирка и Клязьма», «Питомка», «Письма об Осташкове» и др.). Роман «Трудное время». Л. Толстой, Чехов о литературном таланте Слепцова. А. И. Левитов. «Горе сел, дорог и городов». Особенности реализма Левитова. М. Горький о Левитове.

17. А. Ф. Писемский.

Периодизация творчества. Повести «Тюфяк», «Винювата ли она?». Читательский успех романа «Тысяча душ»; проблема деятельного героя. Эволюция взглядов писателя во второй половине 1860-х гг. Цикл «Очерки из крестьянского быта», драма «Горькая судьбина» в контексте споров 1860-х гг. о народе. «Взбаламученное море» — антинигилистический роман. Очерковый цикл «Русские лгуны». Опыт литературной ретроспекции в романе «Люди сороковых годов». Романы второй половины 1860–1870-х гг. («В водовороте», «Мещане»). Проблема нравственного идеала и положительного героя («Масоны»). Писемский-драматург («Горькая судьбина», «Самоуправцы», «Ваал», «Просвещенное время»).

5. Тематическое планирование

Модули дисциплины

№	Наименование модуля	Лекции	Практики/ семинары	Контроль	Сам. работа	Всего, часов
1	Русская литература второй трети 19 века	16	16	36	76	144

Тематический план

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2.-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 История русской литературы для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»	

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	Лекции		
1	Литературно-общественное движение 1860–1870-х гг.	2	УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8
2	Беллетристы круга «Современника». Эстетика и критика революционеров-демократов.	2	УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8
3	Романы И.С. Тургенева: поэтика и проблематика.	2	УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8
4	Романы И.А. Гончарова: поэтика и проблематика.	2	УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8
5	Художественный мир Ф.И. Тютчева.	2	УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8
6	Художественный мир А.А. Фета.	2	УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8
7	Новаторство драмы А.И. Островского. Театр А.И. Островского.	2	УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8
8	Творческая эволюция Н.А. Некрасова.	2	УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8
	Практические занятия (семинары)		
1	«Записки охотника» И.С. Тургенева.	2	УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8
2	Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».	2	УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8
3	Роман И.А. Гончарова «Обломов».	2	УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8
4	Лирика Ф.И. Тютчева.	2	УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8
5	Лирика А.А. Фета.	2	УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8
6	Драма А.Н. Островского «Гроза».	2	УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8
7	Лирика Н.А. Некрасова.	2	УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8
8	Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	2	УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8
	Самостоятельная работа		
1	Литературное движение 1842–1855 гг.	5	УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8
2	Художественное творчество и публицистика А.И. Герцена.	5	УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8
3	Мемуарно-автобиографическая проза С.Т. Аксакова.	5	УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8
4	Творчество А. А. Григорьева. Григорьев-критик	5	УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2.-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 История русской литературы для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

5	Литературная критика 50-60-х гг. Принципы реальной и эстетической критики	5	УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8
6	«Бесприданница» А.Н. Островского.	5	УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8
7	Сатирические комедии А.Н. Островского 1860–1870-х.	5	УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8
8	Поэмы Н.А. Некрасова о народе («Коробейники», «Мороз, Красный нос»).	4	УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8
9	Творчество А. К. Толстого.	5	УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8
10	Драмы А. В. Сухово-Кобылина.	4	УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8
11	Поэты некрасовской школы.	4	УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8
12	«Что делать?» Н.Г. Чернышевского: поэтика и идеология произведения.	5	УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8
13	Беллетристика 1860-х.	3	УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8
14	Творчество А. Ф. Писемского.	5	УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8
15	Антинигилистический роман 1860-70-х гг.	3	УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8
16	Творчество А.И. Герцена.	4	УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8
17	Литературная эпоха 1860-70-х годов.	4	УК-4, УК-5, ОПК-4. ОПК-8

6. Самостоятельная работа.

Самостоятельная работа включает две составные части: аудиторная самостоятельная работа и внеаудиторная самостоятельная работа.

Аудиторная самостоятельная работа включает написание конспекта учебной лекции, выступление по вопросам практических (семинарских) занятий, выполнение практических заданий, участие в дискуссии.

Внеаудиторная самостоятельная работа заключается в следующих формах: подготовка сообщений по вопросам практических (семинарских) занятий, выполнение практических заданий; изучение литературы по темам самостоятельной работы и подготовка письменных работ по этим темам; подготовка к сдаче экзамена.

Планы семинарских (практических, лабораторных)

1. Тема: «Записки охотника» И.С. Тургенева.

1. «Записки охотника» И.С. Тургенева и физиологический очерк «натуральной школы».
2. Композиция, цикличность «Записок».
3. Проблематика «Записок», нравственное значение книги. Формирование эпической картины национального бытия.
4. Значение и роль рассказчика.
5. Поэтическая универсальность «Записок охотника» (жанровая гибкость, лиризм, занимательность, роль пейзажа).

2. Тема: Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2.-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 История русской литературы для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

1. Типология и структура тургеневского романа.
2. Проблема героя в романе. «Нигилизм» как культурноисторическое явление.
3. Тип конфликта в романе.
4. Характеристика отцов (Кирсановы), детей (Базаров, Аркадий Кирсанов).
5. Критика о романе (Антонович, Писарев, Страхов).
- 3. Тема: Роман И.А. Гончарова «Обломов».**
 1. Социально-психологические корни и нравственная сущность обломовщины, ее влияние на становление личности героя.
 2. Глава «Сон Обломова», ее идейно-композиционное значение: мифопоэтический анализ.
 3. Любовь в жизни Обломова. Обломов и Ольга Ильинская, Обломов и Агафья Пшеницына.
 4. Илья Обломов и Андрей Штольц (сопоставление образов).
 5. Символическая образность романа.
- 4. Тема: Лирика Ф.И. Тютчева.**
 1. Тютчевский «всечеловек» перед лицом бытия.
 2. Дихотомическая организация тютчевского мира, его основные оппозиции. Система мотивов.
 3. Тематический спектр лирики Ф.И. Тютчева.
 4. Специфика тютчевского слова, проблема «невывразимого».
 5. Место поэзии Ф.И. Тютчева на перекрестке литературных традиций.
- 5. Тема: Лирика А.А. Фета.**
 1. Человек и природа в лирике А.А. Фета.
 2. «Идеальный мир» как форма познания действительности.
 3. Антологическая и психологическая поэзия А.А. Фета.
 4. Поэтика фетовских образов: эмоционально-ассоциативные связи, конкретика детали, принцип синестезии.
 5. Композиция стихотворений (на примере 1-2 текстов).
 6. Философское начало в лирике А.А. Фета 1870-80-х годов.
- 6. Тема: Драма А.Н. Островского «Гроза».**
 1. Драматургия А.Н. Островского в свете проблем теории драмы.
 2. «Гроза» как особый тип народной трагедии.
 3. Патриархальный мир в «Грозе»: город Калинов как царство неволи.
 4. Конфликт в «Грозе».
 5. Образ Катерины.
 6. Роль финала (символический, знаковый смысл).
 7. «Гроза» в русской критике.
- 7. Тема: Лирика Н.А. Некрасова.**
 1. Тематический состав лирики Н.А. Некрасова.
 2. Актуализация художественного опыта прозы в поэзии Н.А. Некрасова, ее повествовательность и многогеройность.
 3. Лирический герой, субъективная сущность поэзии.
 4. Ролевая лирика: свойства, качества, специфика.
 5. Жанровые формы лирического наследия Н.А. Некрасова.
 6. Крестьянский мир и эволюция средств его художественного воссоздания.
 7. Демократизм и публицистичность некрасовской лирики 1860-х годов
- 8. Тема: Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».**
 1. Творческая история поэмы. Первоначальный замысел и его реализация.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2.-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 История русской литературы для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

2. Композиционное и сюжетное своеобразие поэмы. Роль «пролога» и место семерых странников в общем развитии сюжета. Дискуссия о композиционном членении текста.
3. Проблема жанра «поэмы». «Кому на Руси жить хорошо» как народная эпопея.
4. Типология крестьянского характера и проблема его развития:
 - а) «люди холопского звания» (Ипат, Глеб, Егор Шутов); притча «Про Якова верного – холопа примерного» как своеобразная критика рабской психологии;
 - б) крестьяне-правдолюбцы (Яким Нагой, Ермила Гирин, Агап Петров), авторское отношение к ним,
 - в) характер и нравственный облик Матрены Тимофеевны;
 - г) Савелий – народный бунтарь-мститель, проблема революционно-стихийных возможностей крестьянства;
 - д) Гриша Добросклонов как «народный заступник», символическое значение образа.
5. Итоги поэмы, главная авторская идея.
6. Художественное решение вопроса об истинном счастье в последней части поэмы («Пир на весь мир»).

7. Примерная тематика контрольных работ, курсовых работ (при наличии)

Не предусмотрены.

8. Перечень вопросов на экзамен

1. "Натуральная школа" в русской литературе: эстетическая и идейная программа, жанровая специфика.
2. Беллетристика 60-х годов: представители, своеобразие тематики, конфликта и образной системы.
3. "Записки охотника" И.С. Тургенева. Жанровое своеобразие. Социальная и экзистенциальная проблематика.
4. Лирика А.А. Фета. Тематическое поле и художественное своеобразие.
5. Ф.И. Тютчев как поэт-мыслитель. Художественная онтология Тютчева.
6. Поэзия 1850-60-х гг.: основные направления и авторы.
7. "Новые люди" в романе Н.Г. Чернышевского "Что делать?".
8. Н.А. Некрасов. Художественные открытия Некрасова в лирике. Лирический герой сборника стихотворений 1856 года.
9. Соотношение бытового материала и бытийного смысла в поэме Н.А. Некрасова "Мороз, Красный нос".
10. Эпическое начало (сюжет и система образов) в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".
11. Драматургия А.Н. Островского: историко-литературное значение и художественное своеобразие.
12. Патриархальный мир в раннем творчестве А.Н. Островского.
13. "Гроза" А.Н. Островского как "народная трагедия".
14. Драматургия 1860-70-х гг.: жанровая и тематическая характеристика.
15. Проблема героя в романах И.С. Тургенева (роман для иллюстрации на выбор студента).
16. "Вечные темы" и "вечные вопросы" в романах И.С. Тургенева.
17. Проблема героя в романах И.А. Гончарова (роман для иллюстрации на выбор студента).

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2.-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 История русской литературы для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

18. Общий сюжет трилогии И.А. Гончарова.
19. Антинигилистический роман в литературе 1860-70-х гг.
20. Трилогия А.В. Сухова-Кобылина.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение

9.1. Основная учебная литература:

1. Недзвецкий, В. А. История русской литературы 1840-1860-х годов : учебник для вузов / В. А. Недзвецкий, Е. Ю. Полтавец. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 322 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09544-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512439>
2. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03206-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512231>
3. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственные редакторы В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 406 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03208-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512408>

9.2. Дополнительная учебная литература:

1. Егоров, Б. Ф. История русской литературной критики середины XIX века : учебное пособие для вузов / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 166 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07228-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516551>
2. Фортунатов, Н. М. История русской литературы второй трети XIX века : учебник для вузов / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 245 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01185-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512011>
3. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 380 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09018-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513108>

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:

1. Сайт библиотеки КамГУ: www.kamgu.ru
2. ЭБС: www.biblio-online.ru www.iprbookshop.ru

9.4. Информационные технологии: Использование презентаций Power Point в процессе чтения лекций и подготовки к практическим занятиям, работа со специализированными сайтами, предназначенными для филологов.

10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента

Определение уровня достижения планируемых результатов освоения дисциплины (модуля) осуществляется посредством оценки уровня сформированности компетенции и оценки уровня успеваемости обучающегося.

Текущий контроль

Уровень сформированности компетенции	Уровень освоения модулей дисциплины (оценка)	Работа на семинарских (практических) занятиях
--------------------------------------	--	---

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2.-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 История русской литературы для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»	

Высокий	Отлично	Конспект по всем вопросам плана занятия, монологическое выступление по одному из вопросов плана, участие в обсуждении других вопросов плана на 100 % занятий
Базовый	Хорошо	Конспект по всем вопросам плана занятия, монологическое выступление по одному из вопросов плана не менее, чем на 100 % занятий, участие в обсуждении других вопросов плана на 50 % занятий
Пороговый	Удовлетворительно	Конспекты отражают только некоторые пункты планов занятий, выступления и участие в обсуждении вопросов плана имело место не менее, чем на 50 % занятий
Компетенции не сформированы	Неудовлетворительно	Отсутствие работы на занятиях или отсутствие конспектов по темам занятий

Промежуточная аттестация

Уровень сформированности компетенции	Уровень освоения дисциплины	Критерии оценивания обучающихся (работ обучающихся)
		Экзамен
Высокий	отлично	расширенное знание и понимание теоретического содержания дисциплины; использование новых ресурсов (технологий, средств) в решении профессиональных задач; увеличение доли собственного участия в профессиональных практических видах деятельности, не предусмотренных образовательной программой; расширение среды профессиональной деятельности, не предусмотренной образовательной программой; наличие навыков системной оценки качества своей профессиональной деятельности
Базовый	хорошо	полное знание и понимание теоретического содержания дисциплины; достаточная сформированность практических умений, продемонстрированная в ходе осуществления профессиональной деятельности как в учебной, так и реальной практик; наличие навыков оценивания собственных достижений, определения проблем и потребностей в конкретной области профессиональной деятельности
Пороговый	удовлетворительно	понимание теоретического содержания дисциплины с незначительными пробелами; несформированность некоторых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, наличие мотивационной готовности к самообразованию, саморазвитию

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2.-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 История русской литературы для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

Компетенци и не сформирова ны	неудовлетвор ительно	отсутствует понимание теоретического содержания дисциплины, несформированность практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, отсутствие мотивационной готовности к самообразованию, саморазвитию
--	-------------------------	--

11. Материально-техническая база

Для проведения занятий необходима следующая материально-техническая база: учебная аудитория, укомплектованная учебной мебелью, мультимедийной техникой (проектор и ноутбук), экраном. Для подготовки студентов (самостоятельной работы) необходима следующая материально-техническая база: помещение для самостоятельной работы, оборудованное учебной мебелью, компьютерами с подключением к ЭБС: www.biblio-online.ru; ЭБС: www.iprbookshop.ru, <https://urait.ru> и электронной библиотеке КамГУ им. Витуса Беринга.