

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ребкова Ольга Александровна

Должность: И.О. Ректор

Дата подписания: 16.03.2019

Уникальный программный ключ:

e789ec8739030582af5ebff702928ad1af5cfb

ОПОП

Рабочая

программа

дисциплины

Б1.О.1.05.06

История

русской

литературы

для

направления

подготовки

44.03.05

«Педагогическое

образование

(с двумя профилями

подготовки);

профили

подготовки

«Русский язык»

и «Литература»

СМК-РПД-В1.П2-2019

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга»

Рассмотрено и утверждено на заседании
кафедры русской филологии
«30» апреля 2019 г., протокол № 5
Зав. кафедрой русской филологии
И.С. Янченкова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (КУРСА, МОДУЛЯ)
Б1.О.1.05.06 История русской литературы

Направление подготовки (специальность): 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: «Русский язык» и «Литература»

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Курс2 Семестр3

Зачет: 2 семестр

Год набора: 2019 - 2021

Петропавловск-Камчатский
2019 г.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06История русской литературы для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

Рабочая программа составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «22» февраля 2018 года №125.

Разработчик:

профессор кафедры русской филологии Пастушенко Л.М.

доцент кафедры русской филологии Давыдов В.В.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06История русской литературы для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП ВО
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине
4. Содержание дисциплины
5. Тематическое планирование
6. Самостоятельная работа
7. Тематика контрольных работ, курсовых работ (при наличии)
8. Перечень вопросов на зачет
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение
10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента
11. Материально-техническая база

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 История русской литературы для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является -сформировать у студентов целостное представление о русской литературе XVIII века как переходном этапе в истории отечественной литературной культуры (от древнего периода - к Новому времени), подготавливающим последующее литературное развитие национальной культуры и органично связанном с трансформирующимися традициями культуры прошлого; 2) обеспечить преемственную комплексную связь с изученными ранее дисциплинами конкретного историко-литературного плана ("История древнерусской литературы, подготовить студентов к изучению последующих историко-литературных дисциплин («История русской литературы первой половины XIX века» и далее); 3) показать общую картину диалектики литературных направлений, жанров и стилей в России 1700-1800-х годов и становление конкретных писательских индивидуальностей в этом процессе (от авторов предклассицизма - до первых русских романтиков); 4) показать значение русской литературы XVIII века в становлении отечественной литературы и искусства, в формировании их национального своеобразия, в контексте эволюции отечественного исторического процесса; 5) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Задачи освоения дисциплины: **Научно-исследовательская деятельность:** 1) анализ и интерпретация на основе существующих в литературоведении концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходивших в русской литературе XVIII века, а также художественных произведений 1700-1800-х гг. с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов; 2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований. **Прикладная деятельность:** 1) филологический анализ явлений (жанровых, стилевых) и произведений русской литературы XVIII века с использованием традиционных методик и современных информационных технологий; 2) создание различных типов текстов - устное выступление, аннотация, обзор, комментарий. **Организационно-управленческая деятельность:** 1) организация самостоятельного трудового процесса.

2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Б1.О.1.05.06 Обязательная часть, предметно-методический модуль.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в результате изучения дисциплин

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 История русской литературы для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

гуманитарного, социального и экономического цикла, а также общепрофессионального цикла («Русская литература»). Учебная дисциплина изучается во втором семестре 1 курса и входит в число курсов, являющихся стержневыми для профессиональной подготовки учителя русского языка и литературы, открывающая процесс формирования системы фундаментальных гуманитарных знаний. Для освоения дисциплины нужны знания особенностей развития историко-литературного процесса, литературных направлений и их основных представителей, умения анализировать художественный текст, сопоставлять различные явления и обобщать информацию, а также компетенции, сформированные при усвоении курсов «Введение в литературоведение», «Устное народное творчество», «Древнерусская литература», Дисциплины, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: Курс «История русской литературы» (XVIII век) является продолжением курса «История русской литературы» предыдущего периода («Древнерусская литература»), а также своеобразным «мостиком» для изучения последующих курсов «Истории русской литературы» (XIX и XX веков). Освоение данного курса необходимо для изучения курса «Теория литературы»

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО) по данному направлению подготовки (специальности):

Шифр компетенции, формируемой в результате освоения дисциплины	Наименование компетенции	Результаты освоения компетенции
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	УК 4.1.Выбирает стиль общения на государственном языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия; УК 4.2. Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках. УК 4.3. Умеет культурно

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06История русской литературы для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

		<p>приемлемо вести устные деловые разговоры на государственном и иностранном (-ых) языках.</p> <p>УК 4.4. Демонстрирует умение выполнять перевод академических (профессиональных) текстов с иностранного (-ых) на государственный язык.</p> <p>УК 4.5. Публично выступает на русском языке, строит свое выступление с учетом аудитории и цели общения</p> <p>УК 4.6. Устно представляет результаты своей деятельности на иностранном языке, может поддержать разговор в ходе их обсуждения</p>
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК 5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК 5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>УК 5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно</p>

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 История русской литературы для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

		взаимодействовать с людьми с учётом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	<p>ОПК 4.1. Формулирует цели, определяет содержание, формы, методы, средства и прогнозирует результаты духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.</p> <p>ОПК 4.2. Осуществляет отбор диагностических средств.</p> <p>ОПК 4.3. Создает ситуации воспитательного характера, содействующие духовно-нравственному развитию обучающихся на основе культурных традиций, базовых национальных ценностей.</p> <p>ОПК 4.4. Участвует в формировании у обучающихся нравственного отношения к окружающей действительности на основе духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.).</p>
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.	<p>ОПК 8.1. Использует специальные научные знания (по профилю) в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании обучающихся.</p> <p>ОПК 8.2. Использует современные, в том числе интерактивные, формы и методы образовательной и воспитательной работы для осуществления проектной</p>

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 История русской литературы для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

		деятельности обучающихся, проведения лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.
--	--	--

4. Содержание дисциплины

Тема: Литература петровского времени.

Содержание темы

Государственные преобразования петровского времени. Журналистика и публицистика, первая печатная газета «Ведомости». Повести петровского времени. «Гистория о российском матросе Василии Кориотском» как отражение нового времени. Связь «Гистории» с произведениями устного народного творчества и традициями западного авантюрного романа. «История об Александре, российском дворянине» как сплав элементов любовного романа, трагедии немецкого барокко и авантюрной сказки.

Театр петровского времени. Светский характер новой драматургии. Панегирическая и любовная лирика, отражающая зарождение новых жанров в русской поэзии.

Тема: А. Д. Кантемир.

Содержание темы

Девять сатир Кантемира, их ранние и их поздние варианты (при жизни автора ни одна сатира не печаталась; новая редакция пяти первых сатир создана в период пребывания Кантемира за границей; сатиры опубликованы только в 1762 г.). Сатира I «На хулящих учение. К уму своему» (1729, 1743) - сатира, направленная против невежества, противников реформ Петра I; сатира II «На зависть и гордость дворян злонравных» (1730, 1743) по словам самого Кантемира, ставила целью «обличить тех дворян, которые, лишены, будучи всякого благонравия одним благородием хвастают»; сатира IV «К музе своей» (1731) – изложение эстетической позиции автора и др.

Язык и стиль сатир Кантемира, их связь с фольклором. Портретная живопись, бытовые жанровые сцены в сатирах, изображение реалий русской жизни. Особенности русского классицизма, заложенные в сатирах Кантемира. Кантемир – основоположник реально-сатирического направления в русской литературе, который, по словам В. Белинского «первый у нас на Руси свел поэзию с жизнью».

Тема: М. В. Ломоносов.

Содержание темы

Путь к знаниям. «Письмо о правилах российского стихотворства» - первый теоретический трактат Ломоносова. Начало русской поэзии. Новый характер од Ломоносова – программность. Ода «На взятие Хотина 1739 года», в которой блестяще воплотились теоретические открытия поэта, гармоническое единство формы и содержания. Оды 1747 года, 1750 года, 1752 года – программа экономических и политических мероприятий, начертанных Ломоносовым. Тематика од – тема мира, России, тема просвещенного монарха, тема просвещения и науки. Научные оды «Утреннее» и «Вечернее размышление о Божием величестве», «Письмо о пользе стекла», в которых в одном лице соединились поэт и ученый. Цикл «Разговор с Анакреоном», открывающий тему поэта и поэзии в русской литературе. Образная система од.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 История русской литературы для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

Использование «фигур», «украшений». «тропов», «вымыслов», разработанных Ломоносовым в «Риторике». Особая роль страстей, эмоциональных эпитетов и метафор, слуховых и зрительных образов в поэтике од. Полемика по вопросу о принадлежности поэзии Ломоносова к различным литературным направлениям: барокко – А.А. Морозов, классицизм – П.Н. Берков, Д.Д. Благой и др. Художественное своеобразие поэзии Ломоносова – не отступление от эстетики классицизма, а результат особенностей русского классицизма в связи с его поздним появлением (проявление элементов разных течений, подчас противоречивых), внутри одного стиля – русского классицизма).

Ломоносов – филолог. Теория «трех штилей», которая упорядочила языковое обращение, способствовала эстетическому оформлению литературных произведений, решала проблему соответствия содержания и формы.

Тема: А.П. Сумароков.

Содержание темы

Жизнь и судьба «северного Расина». Противоречивость оценки творчества писателя в критике конца 18 – начала 19 вв. Многообразие литературной деятельности Сумарокова: знаменитый драматург и театральный деятель, автор девяти трагедий и двенадцати комедий. Сумароков — издатель первого литературного журнала «Трудолюбивая пчела», лирик и сатирик, работавший в жанре элегии, эклоги, идиллии, басни и в жанре оды; сочинявший популярные у современников песни, пародии («оды вздорные»); поэт-переводчик, создавший полное стихотворное переложение Псалтыри; фактический основоположник русского классицизма; выдающийся критик; автор педагогического трактата «Наставление младенцам», создавший особую методику комплексного обучения детей.

«Сумароковский» классицизм. Сумароков как теоретик классицизма. Программные стихотворные эпистолы «О русском языке» и «О стихотворстве».

Сумароков-драматург. Трагедии «Хорев» (1747), «Гамлет» (1748) «Синав и Трувор» (1750), «Димитрий Самозванец» (1771) и др. Шесть из девяти трагедий Сумарокова написано на сюжеты из национальной истории, что определило своеобразие русского классицизма. Сентиментальные мотивы в трагедиях «Хорев» и «Синав и Трувор». «Димитрий Самозванец» - первая русская политическая трагедия.

Сатиры «О французском языке», «О худых рифмоторцах».

Тема: Реформа русского стихосложения.

Содержание темы

Роль В.К. Тредиаковского в реформировании национального стихосложения. Трактат Тредиаковского «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» (1735), положивший начало преобразованию русского стихосложения. Тонизация силлабического стиха. Утверждение Тредиаковского о прямой зависимости системы стихосложения от природных свойств русского языка, системы, учитывающей «и число слогов, свойственное языку нашему... и меру стоп с падением, приятным слуху». Статьи «О древнем, среднем и новом стихотворении российском», «Мнение о начале поэзии и стихов вообще». Половинчатость реформы Тредиаковского. Отрицание возможности чередования женских и мужских рифм и введения трехсложных размеров.

Продолжение реформы М.В. Ломоносовым. «Письмо о правилах российского стихотворства» (1739). Обоснование необходимости введения трехсложных стоп (анапест, дактиль, дактиль-хореические формы стиха). Распространение тонического принципа на все стихи независимо от количества слогов. Равноправие мужской и женской рифм. Утверждение ямба как размера, наиболее соответствующего высокому стилю жанра оды.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 История русской литературы для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

Основной вклад Ломоносова в реформу русского стихосложения – стихотворное творчество поэта по новым силлабо-тоническим принципам.

Участие Сумарокова в реформировании русского стихосложения. Сумароков о роли в стихе пиррихийев и спондеев. Сумароковская школа особо точной рифмовки («рифмы, гладкие, как стекло»).

Тема: Особенности русского классицизма.

Содержание темы

Неординарность явления – русский классицизм. Споры в литературоведении. Появление терминов – постклассицизм, дворянский классицизм, революционный классицизм. Новая трактовка русского классицизма, изложенная в статье В.А. Западова «Русский классицизм».

Стремительное развитие русской литературы 18 века, определило формирование первого русского литературного направления – классицизм, не вписавшегося полностью в рамки западного понятия этого направления. Русский классицизм, сохраняя ряд черт, обусловленных общностью эстетического и исторического мировоззрения писателей разных стран, формировался в соответствии с задачами развития русской литературы.

Политическая основа русского классицизма – идея просвещенной монархии. Три этапа просветительского классицизма. Первый – идея просвещенного монарха, который должен следовать советам «первых членов общества» (Ломоносов). Второй – идея тираноборчества, замена «плохого» царя «хорошим» (Сумароков «Димитрий Самозванец»). Третий – отрицание монархии и установление республиканской формы правления (Княжнин «Вадим Новгородский»).

Общий принцип классицизма – стремление к идеализации. Критерий художественности у Ломоносова, Тредиаковского и Сумарокова.

Одна из важнейших идей русского классицизма – идея внесловной ценности личности. Все люди от рождения равны. Отсюда – искусство должно служить высоким воспитательным целям.

Для русского классицизма характерно требование высокой гражданственности и ответственности писателя-гражданина перед нацией.

В основе этического представления о человеке в русской сатире и комедии лежит не абстрактное представление о пороке, а о пороке, обусловленном социальным и национальным фоном.

Для русского классицизма характерно обращение к национальной истории. Национально-историческая тематика стала ведущей в высоких жанрах.

Нормативность классицизма сохранилась в соблюдении правил «трех единств».

В 1760-1770 гг. рядом с классицизмом появятся новые литературные направления, но классицизм в новом виде просуществует до начала 19 века. Традиции классицизма найдут свое отражение в трагедиях Озерова, в поэзии революционных романтиков.

Тема: «Слезная комедия» В. Лукина. Комедии А. Сумарокова.

Содержание темы

Эстетика «прелатательного направления» в теоретических работах В. Лукина. Нравоучение, социальная функциональность комедии. Предисловия-комментарии Лукина к комедиям. Идеологическое назначение комедии, призванной отражать общественный быт с целью искоренения пороков. Противопоставление комедии, «склоненной на русские нравы», иностранной. «Мот, любовью исправленный» Лукина (1765) – первая русская

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 История русской литературы для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

«слезная комедия». Публицистичность комедии. Попытка демократизировать состав действующих лиц. Ораторство и риторика в поэтике комедии.

Комедии А. Сумарокова. Первый цикл комедий (1750) – «Тресотиниус», «Чудовищи», «Пустая ссора» - памфлетные комедии. Комедии второй половины 1750 гг. - «Нарцисс» и «Приданое обманом» - комедии «положений». Комедии 1765-1768 гг. «Опекун», «Ядовитый», «Лихоимец», «Три брата совместники» - комедии характеров. Комедии 1770 гг. – «Рогоносец по воображению», «Мать-совместница дочери», «Вздорщица» - пьесы с жанровыми признаками комедии нравов. От шаржа до самопародии. Смеховой эффект ранних комедий Сумарокова. Типология художественных образов. Речевая характеристика персонажей.

Тема: Д.И. Фонвизин.

Содержание темы

«Первая в наших нравах комедия» - «Бригадир» (1766-1769) Д. Фонвизина. (Точная дата выхода комедии в свет не установлена). Показ проблемы галломании с социальных позиций. Роль вводной ремарки в композиции комедии. Отсутствие экспозиции. Отход от однолинейности классицистического образа (Бригадир, Бригадирша). Психологическая окраска образов. Комизм и трагизм комедии. Авторский идеал, воплощенный в положительных образах комедии. Новаторство комедии Фонвизина «Бригадир» в использовании жанра комедии как средства социальной сатиры, в создании живых образов-типов.

«Недоросль» Фонвизина (1782) – первая русская социально-политическая комедия. Смысл заглавия комедии. Соединение в рамках жанра комедии фарса и трагедии, пафоса и сатиры, быта и политики. Конфликт комедии – жестокое столкновение дворян-крепостников и передовых дворян. Проблема крепостного права, его развращающее влияние на души и крепостных и крепостников. Типичность образов. Рождение нового качества художественного изображения – реализма. Сложность и неоднозначность характера Простаковой – величайшее художественное достижение Фонвизина. Двуплановость в решении основных проблем комедии, двуплановость взглядов, двуплановость характеристик - отличительная особенность художественной системы Фонвизина. Многообразие сатирических приемов: от иронии до гротеска. «Новые люди». Принцип изображения позитивного.

Комедия Фонвизина «Недоросль» - первый шаг к реализму. Типические характеры и их психологическая обусловленность, широкий охват действительности, художественная объективность, выход за рамки однолинейности в изображении персонажей, нарушение замкнутости комедийного жанра, социально-политический конфликт и его нетрадиционное решение – все это делает комедию явлением новаторским в русской литературе. В ней, по словам Гоголя, писатель-сатирик вскрыл «раны и болезни нашего общества».

Тема: Сатирическая публицистика 1769-1774 гг.

Содержание темы

Работа Комиссии по составлению нового Уложения, обострившая противоречия самодержавно-крепостнической России и способствовавшая возникновению сатирической журналистики.

«Всякая всячина» Екатерины II, ее последователи и противники. «Улыбательная» сатира «Всякой всячины». Полемика между журналом «Трутень» Н.И. Новикова и журналом «Всякая всячина» Екатерины II по вопросу о роли, задачах, объекте сатиры.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 История русской литературы для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

Прогрессивная позиция журналов «Смесь» (издатель неизвестен) и «Адская почта» Ф. Эмина.

Борьба Н. Новикова с «беззаконием» и «самовластием». Малые сатирические формы в журналах Новикова. Палитра сатирических красок, используемых в журналах, для создания обобщенного сатирического образа российского дворянства. Крестьянская тема в журналах Н. Новикова «Трутень» и «Живописец». «Копии с отписок» - первое художественное произведение, в котором со всей беспощадностью представлена жизнь и судьба крепостного крестьянина. Оригинальность жанра, индивидуализация и типичность образов.

Журнал «Живописец». Статья «Автор к самому себе» - критика на официозную литературу. Серия сатирических портретных зарисовок. «Отрывок Путешествия в И***Т***». Новый для русской литературы жанр – жанр путешествия. Автор – рассказчик. Поэтика и стилистика «Отрывка...». Философский подтекст произведения. Вопрос об авторстве «Отрывка...». «Отрывок...» написан самим Новиковым (Г.П. Макогоненко, Д.Д. Благой, Л.В. Крестова). «Отрывок...» принадлежит перу А.Н. Радищева (Г.А. Гуковский, П.Н. Берков, Л.И. Кулакова, В.А. Западов). По идейному содержанию, по жанровым особенностям, по стилю, произведение, действительно, очень близко к «Путешествию из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.

«Письма к Фалалею» - картина жизни невежественного, жестокого помещичьего дворянства, во многом предвосхищающая комедию Фонвизина «Недоросль». С большой долей вероятности «Письма...» принадлежат перу Фонвизина. Стиль и язык «Писем...». Яркое бытописание, злая ирония, гротеск.

Принцип художественного лаконизма в сатире новиковских журналов. Влияние новиковских журналов на дальнейшее развитие русской сатиры.

Тема: *Жанры комической оперы и ирои-комической поэмы.*

Содержание темы

Особенности жанра. Синкретичность жанра. Соединение в пределах одного жанра лирики и сатиры, жанров комедии и «слезной комедии», фольклорных элементов и музыки. Сентиментальный метод изображения жизни. Основа конфликта в комической опере – конфликт между крестьянином и баринем. Герои комических опер, в основном, крестьяне.

Первая комическая опера «Анюта» М.И. Попова (1772) – драматургическое произведение на тему из русской народной жизни, положила начало развитию этого жанра. Простота сюжета. Обилие песенного фольклора. Языковое своеобразие пьесы.

Комическая опера А. Аблесимова «Мельник-колдун, обманщик и сват» (1779) – «прекрасный народный водевиль». Народно-этнографический колорит оперы.

Комическая опера М. Матинского «Санктпетербургский гостинный двор» (1781) – первая пьеса, где представлен быт купеческой среды. Бытовые жанровые сценки, многочисленность персонажей. Фольклорно-бытовой элемент и сатирико-обличительная направленность комической оперы.

Понятие «бурлеска». Два вида «бурлеска». Ирои-комическая поэма В.И. Майкова «Елисей или раздраженный Вакх» (1770). Разрушение жанра шуточной поэмы. Пародийный план поэмы. Условно-фантастический и реально-бытовой план поэмы. Эстетика повествования. Полифония жанра.

Шуточная поэма И.Ф. Богдановича «Душенька» (1783). Русификация переделки-пародии. Миф и фольклор в поэме. Эстетика бытописания. Ирония и лиризм как формы

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 История русской литературы для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

выражения авторской позиции. Создание нового слога «легкой поэзии» и новой стихотворной формы

Тема: Русский сентиментализм.

Содержание темы

Противопоставление культу разума культу чувств, изображение личности как индивидуума, показ жизни души, интерес к внутреннему миру человека, к быту, к окружающей природе. Основная категория сентиментализма – чувствительность. Отрицание основ классицистической этики и эстетики. Личность автора. Расцвет эпистолярного жанра, новых драматургических и стихотворных жанров.

Русский сентиментализм не принял буржуазной окраски западноевропейского сентиментализма ни в 70-е гг., ни в 80-е гг., только в 90-е гг. появятся произведения П. Плавильщикова с купеческой тематикой. В России сентиментализм явился выражением идеологии дворянства. Портрет буржуа заменяется портретом порочного или добродетельного дворянина. Русский сентиментализм отличается от западного еще одной существенной особенностью – в литературных произведениях (прозаических и драматургических) появляется в качестве положительного героя образ крестьянина.

Штампы и стандарты сентиментализма. Стилистическое расслоение Ломоносовской теории «штилей» без кардинальной ломки образной системы классицизма. Окончательный удар по поэтике классицизма нанесет русский предромантизм, ломая на своем пути все прежние нормативные рамки и правила.

Тема: Драматургия последней трети 18 века. М.М. Херасков.

Содержание темы

Херасков-драматург. Первая и единственная в 18 веке русская предромантическая трагедия «Венецианская монахиня» (1758). Проблема борьбы с фанатизмом в трагедиях «Пламена» (1765) и «Идолопоклонники, или Горислава» (1782). Историческая трагедия «Освобожденная Москва» (1798) – опыт исторической пьесы в новом роде. От трагедии к жанру «слезной («мещанской») драмы» - «Друг несчастных» (1771), «Гонимые» (1775) и др.; осуждение Сумароковым «сего нового пакостного рода».

Тема: Драматургия последней трети 18 века. Я.Б. Княжнин.

Содержание темы

Первые трагедии Княжнина. "Я - росс". "Вадим Новгородский". Главная мысль трагедии "Вадим Новгородский" - отрицание монархии в любой ее форме. Проблема положительного героя в трагедии. Новый образ республиканца.

Тема: Драматургия последней трети 18 века. В.В. Капнист.

Содержание темы

Сатирико-обличительная комедия В. Капниста «Ябеда» (1796). Жизненная правдивость, социальная острота в обличении бюрократического аппарата. Дифференциация персонажей. Каламбурное слово и действие в комедии. Особенности развязки. Афористичность языка. Общественное значение «Ябеды».

Тема: Львовский кружок и его роль в становлении русской поэзии.

Содержание темы

Роль кружка Н. Львова в создании программы русского предромантизма. Сходство эстетических вкусов членов кружка – поэтов, художников, музыкантов. Поэты Львовского кружка – Н. Львов, М. Муравьев, И. Хемницер, В. Капнист, ранний Г. Державин. Отказ от рационализма, от нормативности классицизма, от признания единого «изящного» вкуса». Вместо иллюзорного мира сентиментализма – конкретно-чувственный мир предромантизма. Новая концепция поэтического вдохновения, гениальности. Новый

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 История русской литературы для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

поэтический образ мира, изображение человека как «ценностной» личности. Отход от политических и гражданских проблем, замена их проблемами этическими. Рассмотрение общественных проблем с точки зрения этических принципов. Изменение жанровой и образной системы поэзии. Появление жанра предромантической элегии. Поиски индивидуальной формы произведения. Эксперименты в области метрики, строфики, ритмики.

Существенная черта предромантизма – интерес к проблеме национального содержания и национальной формы.

Предромантизм, благодаря широте исходных принципов, открывал дорогу и к романтизму и к реализму. Поэты Львовского кружка в зависимости от индивидуальности найдут свой путь в поэзии. Муравьев приблизится к созерцательному романтизму. Львов останется на позициях предромантизма. Державин соединит в своей поэзии сентиментализм и предромантизм, не разорвав окончательной связи с классицизмом, а в лучших своих произведениях поднимется до осознания реализма.

Программа Львовского кружка на многие годы, вплоть до Пушкина, определит судьбы русской поэзии.

Тема: Поэзия последней трети 18 века. М.Н. Муравьев.

Содержание темы

Муравьев – талант первооткрывателя. Ранние оды. «Новые лирические опыты». Жанр литературной переписки и «дружеского послания». Эстетические принципы и формы новых жанров. Субъективизм в оценке явлений литературы и искусства. Культ семьи и семейной дружбы в стихах Муравьева. Новые принципы воспеания античности. Субъективное авторское восприятие природы и окружающего мира. Духовное слияние человека и природы в пейзажной лирике. Романтическое мироощущение в поэзии: сожаление об угасании дарования, «о протекшей юности» (в стихах 17-летнего поэта). Романтическая образность лирики. «Легкая поэзия» Муравьева. Самооценка творчества. Признание поэтического вдохновения. Баллады. Смещение жанровых границ в поэзии. Пластичность в образах и формах.

Поэзия М. Муравьева – «биография души».

Тема: Поэзия последней трети 18 века. Н.А. Львов.

Содержание темы

Литературная судьба Н. Львова. Ранние стихи Львова – первые образцы «гусарской» поэзии. Любовные стихи-ирония. Первые в России переводы лирики Руссо, Петрарки. Поэтический дневник одного адресата, посвященный М. Дьяковой, первый в русской поэзии автобиографический цикл любовной лирики. Пристальное внимание к душевному миру частного человека. Особый почерк Львова – поэта: смешение мотивов грусти и веселья, самоиронии и шутки в серьезных жанрах, озорство в любовной лирике и поэмах. Образ поэта-дилетанта. Признание поэтической индивидуальности.

Принципы национального содержания и национальной формы в теоретических работах и поэзии Львова. Разработка системы специфических «русских размеров, метров «русского склада» в поэме «Добрыня». Комическая опера «Ямщики на подставе», шуточная поэма «Зима» - выражение «души» народа. Жанр «дружеского послания». Диалогический цикл «Фортуна» - нравственный идеал предромантизма.

Тема: Поэзия последней трети 18 века. А.А. Ржевский

Содержание темы

Поэтические эксперименты (фигурные стихи, перевертени и т.п., его опыты со строфикой и ритмикой, их влияние на технику русских поэтов).

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 История русской литературы для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

Лирика Ржевского – своеобразная поэтическая книга-исповедь, главный герой которой – ее автор.

Тема : Поэзия последней трети 18 века. Г.Р. Державин.

Содержание темы

Гавриил Романович Державин — поэт-новатор. Поиски «особого» пути в поэзии. «Ум и сердце человечье» - основная тема всей поэзии Державина.

Разрушение жанра классицистической оды. «Ода на смерть князя Мещерского» (1779). Элегические и одические мотивы в единой философской концепции. Тема смерти и утраты, ее контрастное воплощение. Контрастность понятийная, словесно-тематическая, контрастность выразительных средств и интонационная контрастность. Эпикурейски-жизнерадостная концовка стихотворения, связанная с бытовой личностью князя Мещерского. Основные эстетические принципы индивидуальной манеры Державина, наметившиеся в конце 70-х годов: тяготение к синтетическим жанровым структурам, контрастность и конкретность поэтического образного мышления, сближение категорий исторического события и обстоятельств частной жизни.

«Фелица» - новая жизнь лирического жанра, новая эпоха развития русской поэзии. Два плана оды. Соединение одического и сатирического стилей.

Сатирические оды Державина «Властителям и судиям» (1780), «Видение мурзы» (1783), «Вельможа» (1794). Патетика, риторика и сатира в одах. Соединение высокого стиля и просторечий. Экономность и энергичность стиля.

«Водопад» (1794) - «блистательнейшее произведение поэта», философское раздумье о смысле жизни, о праве на бессмертие. Реалии и символы в оде. Риторическая приподнятость стиля в сочетании с романтически-суровым колоритом. «Оссиановский» пейзаж. Поэт как полноправный герой оды. Ода «Водопад» – один из первых образцов русской романтической поэзии.

«Бог» (1784) – первое русское стихотворение, получившее мировую известность. Ода – гимн человеческому разуму. Метафоричность и контрастность стиля.

Цикл военно-патриотических од. «Осень во время осады Очакова» (1788), «На взятие Измаила» (1790), «На победы в Италии» (1799), «На переход Альпийских гор» (1799), «Снигирь» (1800) и др. Индивидуальный стиль мышления поэта. Большая история и повседневная жизнь человека. Совмещение контрастных планов в стихах. Показ личности и истории через поэтическое мировосприятие автора. Национальное самосознание – эстетическая концепция поэта, воплощенная в батальных одах.

«Анакреонтические песни» (1804). Автобиографический цикл сборника («Дар», «К лире», «К самому себе», «Желание», «Тончию», «Тишина» и др.) Русификация античных текстов. «Русские девушки» - один из лирических шедевров Державина. Ритмика и мелодика народного танца. Отражение национального своеобразия русской культуры, русского характера в державинской анакреонтике.

Интерес к частной жизни обыкновенного человека, «вещественность», конкретность предметного мира, своеобразное соединение высокого и низкого в речевой стихии, провозглашение свободы творчества от условностей, норматизма – все это способствовало последующему развитию русской поэзии.

Тема: Проза последней трети 18 века: А.Н. Радищев.

Содержание темы

Жизненный путь Александра Николаевича Радищева (1749-1802)

Идеологические взгляды раннего Радищева. Эстетика и поэтика Радищева-художника. Своеобразие радищевской художественно-публицистической прозы.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 История русской литературы для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

Синтетический характер прозы Радищева. Синтез бытового и идеологического. Эмоциональная манера изложения политических и социальных тезисов. Жанровые традиции жития, исповеди, воспитательного романа.

Трехкомпонентная структура повествования. Проблема автора и героя. Категория героя-повествователя, как централизованного начала всей книги. Особенность композиции и сюжета. Сюжет «Путешествия...» - путь духовного преображения героя. Композиция книги – проблемно-тематические циклы глав, содержание каждого из которых отражает одну из стадий процесса познания действительности путешественником. Первый цикл (от «Выезда» до «Спасской полести») - проблема соотношения общего порядка и прав частного человека. Сквозной символический образ цикла – аллегорический образ-мотив сна. Центральный цикл глав (от «Зайцово до «Медное») – «мысль семейная» и «мысль народная». «Проект в будущем» - начало социального цикла. Глава «Городня» открывает заключительный цикл – «возможно всякому соучастником быть во благоденствии себе подобным». Преимущество Радищева по отношению к национальной литературной традиции.

Жанр «Путешествия...» - жанр просветительского воспитательного романа. Объединение в книге ведущих направлений русской литературы – от высокой профессиональной литературы (Кантемир, Ломоносов, Сумароков, Новиков, Фонвизин) до массовой демократической романистики. Неразрывная связь идеологии и эстетики.

Неоднородность стиля «Путешествия...» Ораторская проза и сентиментальная окраска чувств героя, «социальный характер эмоций» и публицистические отступления. Народная музыка и народная песня как выражение национального характера в книге.

Общественно-историческое и эстетическое значение книги и ее воздействие на русскую литературу XIX века.

Тема: Проза последней трети 18 века: Н.М. Карамзин.

Содержание темы

Повесть «Бедная Лиза» Карамзина как образец сентиментальной повести 18 века. Сюжет повести – признание права личности на осуществление внутренней свободы независимо от сословной принадлежности. Образный строй повести, манера повествования – яркое литературное новаторство Карамзина. Музыкальная интродукция повести. Сопоставление исторического и частного как предпосылки создания русского социально-психологического романа. Эмоциональные и смысловые лейтмотивы в повести. Описание природы как аспект психологизации повести. Образ автора-повествователя как основного носителя категории чувствительности. Особый эмоциональный строй речи, словесные повторы, лирические отступления в повести. Последовательное воплощение сентиментальной идеологии в новой художественной форме и новаторской поэзии. «Бедная Лиза» Карамзина – «эстетический манифест русского сентиментализма».

Жанр исторической повести. «Наталья, боярская дочь» (1792) и «Марфа-посадница» (1803).

Реальность и вымысел в повести «Наталья, боярская дочь». Поэтика исторической повести Исторический колорит и авторская эмоциональная интерпретация сюжета. Утопический характер изображения исторического быта и нравов.

«Марфа посадница». Изменение типологии сюжета. Возвращение Карамзина к поэтике классицизма. Драматизация сюжета в русле классицистических трагедий. Романтические мотивы тайны, пророчества и судьбы. Фатализм в повести. Соединение в

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06История русской литературы для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»	

поэтике повести «Марфа-посадница» трех литературных эпох – позднего классицизма, уходящего сентиментализма и раннего романтизма.

5. Тематическое планирование

Модули дисциплины

№	Наименование модуля	Лекции	Практики/ семинары	Лабораторные	Сам. работа	Всего, часов
1	История русской литературы 18 века	16	16		76	144

Тематический план

Модуль 1

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	Лекции		
1	Введение. Литература Петровской эпохи. Особенности поэтики и эстетики русской литературы 18 века.	2	УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8
2	Творчество В.К. Тредиаковского. Реформа русского стихосложения.	2	УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8
3	Творчество М.В. Ломоносова.		УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8
4	Лирика и басни А.П. Сумарокова.	2	УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8
5	Драматургия второй половины 18-го века.	2	УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8
6	Итоги развития поэзии 18 в. в творчестве Г.Р. Державина.	2	УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8
7	Русский предромантизм. Львовский кружок и его роль в становлении русской поэзии (Н. Львов, М Муравьев).	2	УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8
8	Проза Н.М. Карамзина как завершающий этап русского сентиментализма 18 века.	2	УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8
	Практические занятия (семинары)		
1	Место сатир А. Кантемира в литературе русского классицизма.	2	УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8
2	Жанровые разновидности оды в творчестве М. В. Ломоносова	2	УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8
3	Начало русской комедии (В. Лукин, А. Сумароков).	2	УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06История русской литературы для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

4	Сатирическая журналистика 1769 - 1774 гг.	2	УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8
5	Оды Г.Р. Державина.	2	УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8
6	«Недоросль» Д. И. Фонвизина - первая комедия просветительского реализма в русской литературе.	2	УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8
7	«Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.	2	УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8
8	Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»: художественные приемы раскрытия образов в поэтике сентиментализма.	2	УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8
Самостоятельная работа			
1	А.Д. Кантемир как реформатор русской силлабики.	6	УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8
2	Ломоносов- филолог.	6	УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8
3	Теоретические труды А.П. Сумарокова.	6	УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8
4	Особенности русского классицизма.	6	УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8
5	Поэзия, проза, героическая поэма в творчестве М.М. Хераскова.	6	УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8
6	Драматургия последней трети 18 века (Капнист, Княжнин).	6	УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8
7	Комическая опера и ирои-комическая поэма.	6	УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8
8	Эпистолярный жанр в русской литературе (Ф. Эмин)	6	УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8
9	Творчество А. Ржевского.	6	УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8
10	Мещанская трагедия (М.Плавильщиков).	6	УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8
11	Жанр исторической и романтической повести в творчестве Н.М. Карамзина.	6	УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8
12	Особенности русского сентиментализма.	6	УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8

6. Самостоятельная работа

6.1. Планы семинарских (практических, лабораторных) занятий

Практическое занятие №1

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 История русской литературы для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

Место сатир А. Кантемира в литературе русского классицизма

Задания.

1. Составить конспект статьи Белинского о Кантемире.
2. Изучить тексты сатир Кантемира 2, 3, 7 и авторские комментарии к ним.

План.

1. Два значения термина «сатира»: сатира как жанр и как принцип художественного отображения действительности.
2. Связь сатир Кантемира с современностью. Обличение общественных пороков, пропаганда просветительских идеалов.
 1. Художественная организация сатир:
 - а) способы типизации образов, прием самораскрытия персонажа, гиперболизация основного нравственного качества;
 - б) жанрово-бытовые сценки в сатирах, элементы сюжета в них;
 - в) место личности автора в художественной системе сатир;
 - г) авторские комментарии к сатирам.
 4. Творчество А. Кантемира в оценке В. Белинского.

Практическое занятие № 2

Жанровые разновидности оды в творчестве М. В. Ломоносова

Задания.

- 1) Творческая работа. Написать стихотворное произведение на тему по выбору студента, используя стиль и жанровые особенности оды.
- 2) Составить композиционный план оды 1747 года.

План.

1. Определение и жанровые разновидности оды.
2. Поэтика торжественной оды: понятие одического канона, ритмика, строфика, тематика, композиция, соотношение одического и лирического начала.
3. Поэтика анакреонтической и духовной оды как лирических жанров.

Практическое занятие № 3

Начало русской комедии (А.П. Сумароков, В.И. Лукин)

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06История русской литературы для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

Задание. Творческая работа. Подготовить письменную работу на тему: «Сатирический портрет одного из персонажей комедии А. П. Сумарокова или В. И. Лукина» (по выбору студента).

План.

1. Эволюция жанра в творчестве А. П. Сумарокова (от памфлетной комедии к комедии нравов).
2. Поэтика жанра комедии А. П. Сумарокова: особенности речевой характеристики порочных и добродетельных персонажей, своеобразие конфликта.
3. Комедия нравов в творчестве В. И. Лукина: жанровое своеобразие «слезной комедии», риторика и бытописание в комедиях «Мот, любовью исправленный» и «Щепетильник».
4. Что общего и в чем различие комедий А. П. Сумарокова и В. И. Лукина?

Практическое занятие № 4
Сатирическая журналистика 1769 - 1774 гг.

Задание.

Творческая работа. Подготовить письменную работу: «Обобщенный сатирический портрет российского дворянина» по материалам журналов Новикова «Трутень» и «Живописец».

План.

1. Журнал «Всякая всячина», ее последователи и противники (общий обзор).
2. Полемика по вопросу о сатире в журналах «Всякая всячина» и «Трутень».
3. Крестьянский вопрос в журналах «Трутень» и «Живописец».

Практическое занятие № 5
Оды Г.Р. Державина.

Задание.

Произвести сопоставительный анализ од Державина и Ломоносова (по одной на выбор).

План.

1. Ломоносовская традиция в оде Г. Державина «На взятие Измаила».
2. Новаторство Державина в оде «Фелица».
3. Изображение быта и природы в поэзии Державина.

Практическое занятие № 6

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 История русской литературы для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

«Недоросль» Д. И. Фонвизина - первая комедия просветительского реализма в русской литературе

Задание.

Творческая работа. Написать воображаемую биографию одного из персонажей комедии до событий в доме Простаковых.

План.

1. Особенности сюжета комедии «Недоросль».
2. В чем заключается конфликт комедии?
3. По каким принципам строится Фонвизиным группировка персонажей?
4. В чем состоит особенность изображения отрицательных персонажей комедии?
5. Проблема изображения положительных героев в комедии.
6. Почему комедия является первой русской общественно-политической комедией?
7. В чем особенности комедии «Недоросль» как комедии просветительского реализма?

Практическое занятие № 7

«Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.

Задание.

1. Подобрать примеры вводных жанров «Путешествия...».
2. Отобрать главы, картины, сцены, рисующие жизнь крестьян.
3. Выбрать эпизоды, в которых фигурируют мотивы сна и сновидения (прокомментировать их).

План.

1. Композиция «Путешествия...», ее особенности:
 - а) вводные жанры произведения (трактаты, документы, рукописи, рассказы, сны, письма) и их композиционная функция;
 - б) принципы построения отдельных глав, сюжетно-композиционная организация материала внутри отдельных глав;
2. Тема народа в «Путешествии...» в контексте создания национального характера.
3. Проблема автора и героя.
4. Проблема художественного метода «Путешествия...».

Практическое занятие № 8

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06История русской литературы для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»: художественные приемы раскрытия образов

в поэтике сентиментализма

Задание.

Творческая работа. Написать работу «История жизни Лизы до встречи с Эрастом».

План.

1. Эмоциональные лейтмотивы, раскрывающие образы Лизы и Эраста (подобрать примеры).
2. Функции пейзажа в повести.
3. Образ автора – повествователя, как носителя категории чувствительности.
4. Своеобразие сюжета и композиции.

6.2. Внеаудиторная самостоятельная работа

№ п/п	Наименование темы	Вид СР	Трудоемкость (час.)
1	А.Д. Кантемир как реформатор русской силлабики.	Работа с учебником, дополнительным литературоведческим материалом.	6
2	Ломоносов- филолог.	Работа с учебником, дополнительным литературоведческим материалом.	6
3	Теоретические труды А.П. Сумарокова.	Работа с учебником, дополнительным литературоведческим материалом.	6
4	Особенности русского классицизма.	Работа с учебником, художественными текстами, дополнительным литературоведческим материалом.	6
5	Поэзия, проза, героическая поэма в творчестве М.М. Хераскова.	Работа с учебником, дополнительным литературоведческим материалом.	6
6	Драматургия последней трети 18 века (Капнист, Княжнин).	Подготовка к контрольной работе	6
7	Комическая опера и ироико-комическая поэма.	Работа с учебником, дополнительным литературоведческим	6

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 История русской литературы для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

		материалом, текстами журналов «Всякая всячина», «Трутень», «Живописец».	
8	Эпистолярный жанр в русской литературе (Ф. Эмин)	Работа с учебником, художественными текстами, дополнительным литературоведческим материалом.	6
9	Творчество А. Ржевского.	Работа с учебником, художественными текстами, дополнительным литературоведческим материалом.	6
10	Мещанская трагедия (М.Плавильщиков и др.).	Работа с учебником, художественными текстами, дополнительным литературоведческим материалом.	6
11	Жанр исторической и романтической повести в творчестве Н.М. Карамзина.	Работа с учебником, художественными текстами, дополнительным литературоведческим материалом.	6
12	Особенности русского сентиментализма.	Работа с учебником, художественными текстами, дополнительным литературоведческим материалом.	6

**7. Примерная тематика контрольных работ, курсовых работ (при наличии)
Не предусмотрены**

8. Перечень вопросов на экзамен

1. Основные этапы развития русской литературы 18 века.
2. Культура первой четверти 18 века (петровские культурные преобразования, первая русская печатная газета «Ведомости», театр).
3. Проза и поэзия первой четверти 18 века.
4. Место сатир Кантемира в литературе русского классицизма (связь сатир с

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 История русской литературы для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

современностью, композиция сатир, типологическая характеристика персонажей, язык и стиль сатир).

5. Особенности русского классицизма (политическая, эстетическая, этическая основы).
6. Жанровая и образная система од М.В. Ломоносова.
7. Эстетическая программа М.В. Ломоносова («Разговор с Анакреоном»).
8. Программные оды М.В. Ломоносова.
9. Своеобразие научной и анакреонтической поэзии М.В. Ломоносова.
10. Ранние трагедии А.П. Сумарокова «Хорев», «Синав и Трувор» (своеобразие решения классицистического конфликта, новые черты в обрисовке характеров, драматическая развязка).
11. Первая русская политическая трагедия – «Димитрий Самозванец» А.П. Сумарокова
12. Комедии А.П. Сумарокова. От памфлетной комедии к комедии нравов.
13. «Прелогательное» направление в русской драматургии, комедии нравов В.И. Лукина (идеология и поэтика жанра).
14. Полемика по вопросу о сатире в русской публицистике 1769-1774 гг.
15. Крестьянский вопрос в журналах Н.И. Новикова «Трутень» и «Живописец». Использование новых жанров в художественной литературе: документального жанра и жанра путешествия.
16. «Первая в наших нравах» комедия – «Бригадир» Д.И. Фонвизина (значимость вводной ремарки, особенности композиции, отход от однолинейности изображения персонажей, своеобразие действия, прием «симметрии»).
17. Особенности конфликта и группировка персонажей в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
18. Приемы типизации отрицательных персонажей в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Комизм и трагизм в комедии. Двуплановость комедии.
19. Проблема изображения положительных героев в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
20. Комическая опера. Особенности жанра. Синкретичность жанра. Сентиментальный метод изображения жизни. Основа конфликта в комической опере.
21. Ирои-комическая поэма В.И. Майкова «Елисей или раздраженный Вакх». Разрушение жанра шуточной поэмы. Пародийный план поэмы. Условно-фантастический и реально-бытовой план поэмы. Эстетика повествования. Полифония жанра.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 История русской литературы для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

22. Шуточная поэма И.Ф. Богдановича «Душенька» (1783). Русификация переделки-пародии. Миф и фольклор в поэме. Эстетика бытописания. Ирония и лиризм как формы выражения авторской позиции. Создание нового слога «легкой поэзии» и новой стихотворной формы.
23. Жанр стихотворной комедии в творчестве В.В. Капниста: «Ябеда».
24. Херасков-драматург. «Венецианская монахиня» как первая русская предромантическая комедия.
25. Эпическая поэма М.М. Хераскова «Россияда» (1779) - первая русская героическая эпопея. Сюжет поэмы. Связь поэмы с современностью. История, фантастика, аллегория в поэме.
26. Львовский кружок и программа русского предромантизма.
27. Лирика Н. Львова. Русский стих Львова. Специфика художественного образа в поэзии Львова.
28. Особенность «пейзажа души» в поэзии М.Н. Муравьева.
29. Поиски новых стихотворных форм в поэзии А.А. Ржевского.
30. Жанрово-стилевое своеобразие лирики Г.Р. Державина.
31. Проблематика и поэтика оды Г.Р. Державина «Фелица».
32. Философские оды Г.Р. Державина. Интерпретация «вечных» тем. Соединение элегических и одических мотивов. Контрастность поэтических образов.
33. Национальное своеобразие анакреонтики Г.Р. Державина.
34. Композиция и жанровое своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
35. Автор и герой в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
36. «Сочувственники» и «единомышленники» героя-путешественника в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
37. Тема народа в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева в контексте создания национального характера.
38. Поэтика и эстетика сентиментализма в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение

9.1. Основная учебная литература:

1. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 История русской литературы для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

— 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470962>

2. Минералов, Ю. И. Хрестоматия по русской литературе XVIII века : учебное пособие для вузов / Ю. И. Минералов. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 146 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07347-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471080>

9.2. Дополнительная учебная и научная литература:

1. Сакулин, П. Н. Русская литература в 2 ч. Часть 2. Вторая культурная эпоха (под знаком европеизма) / П. Н. Сакулин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 527 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09754-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475315>
2. Краткий очерк истории русской литературы : учебное пособие / составители Ю. А. Говорухина, А. Н. Фомина. — 2-е изд. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 106 с. — ISBN 978-5-4497-0130-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/85816.html>
3. Ильина, Т. В. Русское искусство XVIII века + CD : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. В. Ильина, Е. Ю. Станюкович-Денисова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 611 с. — (Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3527-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/425840>

9.3. Интернет-ресурсы:

1. ЭБС Юрайт- <https://urait.ru/>
 2. ЭБС IPR BOOKS - <http://www.iprbookshop.ru/>
- 9.4. Информационные технологии: мультимедийные презентации

10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента

На основании разработанной компетентностной модели выпускника образовательные цели представлены в виде набора компетенций как планируемых результатов освоения образовательной программы. Определение уровня достижения планируемых результатов освоения образовательной программы осуществляется посредством оценки уровня сформированности компетенции и оценки уровня успеваемости обучающегося по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»).

Основными критериями оценки в зависимости от вида работы обучающегося являются: сформированность компетенций (знаний, умений и владений), степень владения профессиональной терминологией, логичность, обоснованность, четкость изложения материала, ориентирование в научной и специальной литературе.

Текущий контроль

Уровень	Уровень	Критерии оценивания отдельных видов работ обучающихся
---------	---------	---

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06История русской литературы для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»	

сформированности компетенции	освоения модулей дисциплины (оценка)	<i>Посещение лекционных занятий и работа на них</i>	<i>Работа на практических занятиях</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>Автоматизированное тестирование</i>
Высокий	отлично	посещение всех лекционных занятий, предусмотренных учебным планом; активная работа на лекции, составление конспекта лекции; участие в диалоге с преподавателем по вопросам лекции.	полные, правильные ответы на теоретические вопросы, предусмотренные планом практического занятия; умение обосновывать ответы дополнительной литературой, рекомендованной к занятию; полные, правильные ответы на дополнительные вопросы преподавателя; компетентный анализ художественного текста, предложенный к практическому занятию.	полные, правильные ответы на вопросы, предусмотренные контрольной работой без применения конспекта лекций; корректное, фактически верное выполнение литературоведческого анализа художественных текстов без применения образца.	85 – 100% правильных ответов
Базовый	хорошо	посещение 90% лекционных занятий, предусмотренных учебным	правильные ответы на теоретические вопросы, предусмотренные планом	правильные, но неполные ответы на вопросы, предусмотренные	70 – 84 % правильных ответов

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 История русской литературы для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

		<p>планом; активная работа на лекции, составление конспекта лекции; самостоятельное составление конспектов по пропущенным темам лекций; участие в диалоге с преподавателем по вопросам лекции.</p>	<p>практического занятия; правильные, но неполные ответы на дополнительные вопросы преподавателя; неполный анализ художественного текста,, предложенный к практическому занятию; граничные ответы по заданиям, предложенным для самостоятельной работы.</p>	<p>контрольной работой без применения конспекта лекций; корректное, последовательное выполнение литературоведческого анализа художественных текстов без применения образца, имеются недочёты или неполнота формулировок в отдельных пунктах анализа.</p>	
Пороговые	удовлетворительно	<p>посещение 75 % лекционных занятий, предусмотренных учебным планом; средней степени активности работа на лекции, составление конспекта лекции; восстановление конспектов пропущенных лекций; периодическое</p>	<p>слабые ответы на вопросы, предусмотренные планом практического занятия; неполные ответы на дополнительные вопросы преподавателя; неумение обосновывать ответы дополнительной литературой, рекомендованной</p>	<p>слабые, неточные ответы на вопросы, предусмотренные контрольной работой без применения конспекта лекций; некорректное, непоследовательное выполнение литературоведческого анализа художественных</p>	<p>50 - 69 % правильных ответов</p>

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 История русской литературы для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

		е участие в диалоге с преподавателем по вопросам лекции.	ной к занятию; слабое владение анализом художественного текста, предложенного к практическому занятию, имеются фактические ошибки в отдельных пунктах анализа.	ных текстов без применения образца, имеются фактические ошибки в отдельных пунктах анализа.	
Компетенции не сформированы	неудовлетворительно	посещение менее 50 % лекционных занятий, предусмотренных учебным планом; пассивная работа на лекции, составление конспекта лекции по желанию; неучастие в диалоге с преподавателем по вопросам лекции.	невыполнение домашнего задания к практическому занятию; неправильные ответы на вопросы преподавателя по теме практического занятия; неподготовленность студента к практическому занятию; отказ студента отвечать на вопросы, предусмотренные планом для проведения практических занятий; отсутствие письменных	невыполнение контрольной работы; неумение выполнять в соответствии с вузовскими требованиями и литературоведческий анализ художественных текстов; более 50 % работы с фактическими ошибками в заданиях.	Менее 50 % правильных ответов

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06История русской литературы для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

			заданий, предусмотренных планом практического занятия.		
--	--	--	--	--	--

Формы промежуточного контроля (аттестации)

Зачет.

При оценке знаний, умений и владением навыками студента преподаватель руководствуется следующими критериями: полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Уровень сформированности компетенции	Уровень освоения дисциплины	Критерии оценивания обучающихся (работ обучающихся) зачтено
Высокий	зачтено	Студент обстоятельно, с достаточной полнотой излагает литературоведческий материал; даёт правильные определения литературоведческим понятиям; обладает необходимыми навыками литературоведческого анализа; обнаруживает полное понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; умеет использовать в процессе ответа критическую литературу; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
Базовый	зачтено	Студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает единичные ошибки в изложении материала, недостаточно знает критическую литературу, самостоятельно поправляет ошибки и погрешности в изложении материала после замечаний экзаменатора.
Пороговый	зачтено	Студент обнаруживает знание и понимание основных положений экзаменационной темы, но: излагает материал недостаточно полно и допускает неточности в характеристике историко -

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 История русской литературы для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

		литературного процесса; слабо владеет навыками литературоведческого анализа; недостаточно знает критическую литературу; излагает экзаменационный материал недостаточно последовательно, допускает ошибки в языковом оформлении материала.
Компетенции не сформированы	незначтено	Студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изученного материала; допускает грубые ошибки в изложении сведений по развитию историко-литературного процесса; не владеет навыками литературоведческого анализа; не знает критической литературы и не умеет использовать её в процессе анализа художественного произведения; не знает текстов, делает грубые речевые ошибки во время ответа на экзамене.

11. Материально-техническая база

Для проведения занятий необходима следующая материально-техническая база: учебная аудитория, укомплектованная учебной мебелью, мультимедийной техникой (проектор и ноутбук), экраном. Для подготовки студентов (самостоятельной работы) необходима следующая материально-техническая база: помещение для самостоятельной работы, оборудованное учебной мебелью, компьютерами с подключением к ЭБС: www.biblio-online.ru; ЭБС: www.iprbookshop.ru и электронной библиотеке КамГУ им. Витуса Беринга; библиотека КамГУ им. Витуса Беринга.