

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ребкова Ольга Александровна

Должность: И.О. Ректор

Дата подписания: 18.06.2019 г.

Уникальный программный ключ:

e789ec8739030582afc5ebff702928ad1af5cfb

ОПОП

СМК-РПД-В1.П 2019

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки); профили подготовки «Русский язык» и "Литература"

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга»

Рассмотрено и утверждено на заседании  
кафедры русской филологии  
«30» апреля 2019 г., протокол № 5  
Зав. кафедрой русской филологии  
И.С. Янченкова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (КУРСА, МОДУЛЯ)**  
Б1.О.1. 05.06 История русской литературы (Древнерусская литература)

**Направление подготовки (специальность):** 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями подготовки)

**Профиль подготовки:** «Русский язык» и «Литература»

**Квалификация выпускника:** Бакалавр

**Форма обучения:** очная  
**Курс 1 Семестр 2**

Экзамен: 2 семестр

Год набора: 2019 - 2021 г

Петропавловск-Камчатский  
2019 г.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П 2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык" и "Литература"		

Рабочая программа составлена с учётом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 125

Разработчики:

доцент кафедры русской филологии Водясова О.А.

доцент кафедры русской филологии Григоренко Н.А.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П 2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП ВО
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине
4. Содержание дисциплины
5. Тематическое планирование
6. Примерная тематика курсовых работ
7. Самостоятельная работа
8. Перечень вопросов на зачет
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение
10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента
11. Материально-техническая база

ОПОП		СМК-РПД-В1.П 2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

### 1. Цель и задачи освоения дисциплины

**Цели дисциплины** - знакомство студентов с историей формирования русской словесной культуры, развитие у студентов максимально общее и достаточно полное видение историко-литературных процессов на основе цивилизационного подхода.

**Задачи освоения дисциплины:**

- 1) усвоение навыка чтения древнерусского литературного текста, аналитической работы с произведениями древнерусской литературы в их родовидовой специфике, умение оценить данный эстетический феномен в общем культурном контексте;
- 2) знакомство, текстуальное или обзорное, с основными литературными памятниками Древней Руси, указанными в программе.
- 3) изучение художественных особенностей средневековых текстов и отраженных в них особенностей средневекового сознания и культурного развития Древней Руси.
- 4) овладение научными терминами, соотносить их с художественностью древнерусских текстов.

### 2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Б1.О.1. 05.06 История русской литературы. (Древнерусская литература)

Обязательная часть, предметно-методический модуль.

Курс древнерусской (русской литературы 11-17 вв.) литературы открывает цикл курсов по истории русской литературы. Курс относится к обязательной части блока дисциплин и входит в модуль «История русской литературы». В этом отношении является чрезвычайно важным начальным звеном в изучении родной литературы и усвоении ее гражданственно-патриотических начал. Учитывая специфику курса, при изучении конкретных историко-литературных реалий, следует обращать внимание на общий культурный контекст эпохи, на этиологию явлений и процессов, с перспективой рассмотрения их генезиса. Междисциплинарный подход в изучении ряда феноменов древнерусской литературы поможет более полно и глубоко оценить значение периода 11-17 вв. в истории становления русской словесности 19-20 вв. Уникальность материала курса состоит в обращении к текстам на оригинальном древнерусском языке, отражающим особое, религиозное по сути сознание. Литература Древней Руси рассматривается в курсе в тесной связи с русским фольклором. Особое внимание уделяется параллелям с устным народным творчеством и языковыми и историческими дисциплинами.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

ОПОП		СМК-РПД-В1.П 2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык" и "Литература"		

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО) по данному направлению подготовки (специальности):

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Коммуникация	<b>УК-4.</b> Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<p>УК 4.1. Выбирает стиль общения на государственном языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия;</p> <p>УК 4.2. Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках.</p> <p>УК 4.3. Умеет культурно приемлемо вести устные деловые разговоры на государственном и иностранном (-ых) языках.</p> <p>УК 4.4. Демонстрирует умение выполнять перевод академических (профессиональных) текстов с иностранного (-ых) на государственный язык.</p> <p>УК 4.5 публично выступает на русском языке, строит свое выступление с учетом аудитории и цели общения</p> <p>УК 4.6 Устно представляет результаты своей деятельности на иностранном языке, может поддержать разговор в ходе их обсуждения</p>
Межкультурное взаимодействие	<b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и	УК 5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных

ОПОП		СМК-РПД-В1.П 2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык" и "Литература"		

	<p>философском контекстах</p>	<p>групп.</p> <p>УК 5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>УК 5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учётом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции..</p>
--	-------------------------------	--

общепрофессиональные компетенции:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
<p>Построение воспитывающей образовательной среды</p>	<p><b>ОПК-4.</b> Способен осуществлять духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>ОПК-4.1. Формулирует цели, определяет содержание, формы, методы, средства и прогнозирует результаты духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.</p> <p>ОПК.4.2. Осуществляет отбор диагностических средств.</p> <p>ОПК-4.3. Создает ситуации воспитательного характера, содействующие духовно-нравственному развитию обучающихся на основе культурных традиций, базовых</p>

ОПОП		СМК-РПД-В1.П 2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

		<p>национальных ценностей.</p> <p>ОПК-4.4. Участвует в формировании у обучающихся нравственного отношения к окружающей действительности на основе духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.).</p>
Научные основы педагогической деятельности	<b>ОПК-8.</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	<p>ОПК-8.1. Использует специальные научные знания (по профилю) в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании обучающихся.</p> <p>ОПК-8.2. Использует современные, в том числе интерактивные, формы и методы образовательной и воспитательной работы для осуществления проектной деятельности обучающихся, проведения лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.</p>

#### 4. Содержание дисциплины

##### **Модуль 1. Литература XI-XIV вв. (период Киевской Руси)**

Условия возникновения древнерусской литературы. Периодизация древнерусской литературы. Древнейшая дописьменная поэзия на Руси. Возникновение письменной литературы. Древнехристианская книжность на Руси. Жанровая система. Библиейские книги. Апокрифы. Житийная литература. Патерики. Летописи. «Естественнонаучная» литература.

Древнерусская словесность как особый тип литературы (средневековый). Метод, стиль древнерусских авторов. Особенности древнерусской литературы: религиозность, духовность, гражданственность, патриотизм. Рукописный характер древнерусской литературы.

Эстетика «литературного этикета» — «эстетика канонов» по терминологии Д.С.Лихачева. Монументально-исторический и эпический стили как главенствующие стили XI-XIII веков.

Литература Киевской Руси.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П 2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

Древнейшее летописание. «Повесть временных лет». История создания летописи. Летописная легенда о призвании варягов; вопрос о так называемой «норманнской теории». Предания о первых русских князьях (Олеге, Игоре, Ольге, Святославе). Повествование о крещении Руси. Торжественная религиозно-ораторская проповедь («Слово о законе и благодати» Илариона, «Слова» Кирилла Туровского и Климента Смолятича).

«Поучение Владимира Мономаха», «Письмо Владимира Мономаха Олегу Святославичу». Характер автобиографического начала в «Поучении» и образ идеального правителя, создаваемый автором. Писательское мастерство Владимира Мономаха. Личностно-лирическое и духовно-православное начало в произведении, особенности повествовательного стиля автора, композиция текста. Национально-русская языковая основа «Поучения».

Житийная литература. «Житие Алексея, человека Божия», его функционирование на русской почве; жития Бориса и Глеба, «Житие Феодосия Печерского», Киево-Печерский патерик и др.). Различные текстовые редакции житий. «Сказание о Борисе и Глебе» на фоне других произведений Борисоглебского цикла и лирическое дарование его неизвестного автора.

Паломническая литература. «Хождение игумена Даниила», обстоятельства его написания, православно-христианское мировидение повествователя, его личные впечатления, описываемые ситуации. Языковая основа текста.

«Слово о полку Игореве» — выдающийся памятник древнерусской литературы. Полемика по поводу подлинности «Слова». Вопрос о сохранности текста и композиции памятника. Проблема автора «Слова», основные гипотезы. «Слово о полку Игореве» и записи в Лаврентьевской и Ипатьевской летописях о походе Игоря (1185). Сюжетно-композиционное мастерство неизвестного автора, его выдающийся литературно-художественный талант. Жанровая уникальность «Слова», синтезирующего черты нескольких древнерусских жанров. «Слово» и эпос. «Слово» и стиль монументального историзма. Богатство образно-словесной символики произведения. Проблема интерпретации «темных» мест в тексте «Слова». Основные литературные переводы и переложения «Слова о полку Игореве».

Переводные произведения. Своды естественнонаучных и этических сведений в «Шестодневе» Иоанна, «Физиологе» и «Пчеле». Переводные повести («История иудейской войны» Иосифа Флавия, «Хроника» Георгия Амартола, сказания о Трое, «Александрия» — свод фантастических рассказов о путешествиях и войнах Александра Македонского, «Девгениево деяние», повесть о Варлааме и Иосафе, повесть об Акире).

Литература периода средневековой феодальной раздробленности XIII в.

Летописные свидетельства о монголо-татарском нашествии и борьбе с Ордой.



ОПОП		СМК-РПД-В1.П 2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

Трогательные проповеди («Слова») Серапиона Владимирского. Повести о татарском нашествии. «Повесть о битве на Калке». «Повесть о разорении Рязани Батыем» и ее фольклорные мотивы. «Слово о погибели Руския земли». «Житие Александра Невского», его воинские эпизоды. «Моление Даниила Заточника». Вопрос о датировке и авторе памятника. Необычность жанра и редакции произведения. Литературное мастерство автора. Словесно-звуковая и ритмическая организация памятника. Галицко-Волынская летопись, эпические мотивы в ее начале. Народная фантастика в послании Василия о рае. Другие памятники той поры. Переводные повести. «Сказание об индийском царстве», его происхождение и фантастико-утопические мотивы.

**Модуль 2. Литература XIV-XVI вв.** (период объединения Северо-восточной Руси и образования русского централизованного государства)

Литература, возникшая преимущественно на московской почве. Второе южнославянское влияние, его преломление в языке и литературе. Цикл произведений о Куликовской битве 1380 г. и время их появления. Летописные повести о Мамаевом побоище. «Задонщина»; полемика о соотношении «Задонщины» и «Слова о полку Игореве»; жанрово-стилевые отличия произведений. «Сказание о побоище великого князя Дмитрия Ивановича». «Повесть о московском взятии от царя Тохтамыша» как продолжение темы борьбы с Ордой. «Слово о житии и о преставлении великого князя Дмитрия Ивановича, царя русьскаго». Житийная литература конца XIV-XV вв. (жития, написанные Епифанием Премудрым и затем переработанные Пахомием Логофетом; риторическое мастерство авторов; понятие «извития словес»). «Житие Стефана Пермского». «Житие Сергия Радонежского». Московское летописание.

Переводная литература. Повесть Нестора-Искандера о взятии Царьграда. «Повесть о мутьянском воеводе Дракуле» среди других повестей об удивительных людях. Повести о Вавилонском царстве. «Сказание о князех Владимирских».

«Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Маршрут небывалого путешествия. Гуманистические взгляды Афанасия. Вопрос о его «двуязычии». Церковные и противocerковные направления во второй половине XV в.

Литература с преобладающими областническими тенденциями (Новгородская, Тверская, Смоленская, Псковская). Еретические вероучения («жидовствующие», стригольники и др.) и сочинения, направленные против еретиков. Сказание о знамени от иконы Богородицы (обработка Пахомия Логофета). «Повесть о путешествии Иоанна новгородского на бесе в Иерусалим», ее связь с сюжетной традицией о поимке человеком беса. Житийные предсказания о конце Новгорода (житие Михаила Клопского, житие Варлаама Хутынского). «Повесть о новгородском белом клобуке». «Повесть о Псковском взятии».

ОПОП		СМК-РПД-В1.П 2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

### **Модуль 3.** Литература XVI-XVII вв. (периода укрепления русского централизованного государства)

Начало книгопечатания. Книжная справа. «Апостол» Ивана Федорова. Литературные произведения, возвеличивавшие и закреплявшие московские политические и церковные традиции (летописные своды, «Великие Четьи Минеи» митрополита Макария, «Степенная книга», «Домострой»). Послания Филофея псковского и теория «Москва — третий Рим». Проекты культурно-политических реформ Ивана Пересветова и Ермолая Еразма. Максим Грек (1470-1555) — в миру Михаил Триволис, грек-аристократ, книжник-энциклопедист, яркий церковный публицист, переводчик и просветитель. Идейные направления в первой половине XVI в. и их литературное выражение (сочинения Максима Грека и митрополита Даниила).

Послания и другие сочинения Ивана Грозного (1530-1584) как писателя яркой индивидуальности. Зарубежное творчество князя Андрея Михайловича Курбского (1528-1583). «История о великом князе Московском». «История о Казанском царстве» неизвестного автора как синтез древнерусских литературных традиций. Сказание о киевских богатырях, былинная «Повесть о Сухане».

«Повесть о Петре и Февронии» как шедевр литературы. Реальные прототипы героев повести. Проблема ее датировки (XV или XVI в.). Писатель эпохи Грозного Ермолай-Еразм (Ермолай Прегрешный) как ее вероятный автор. Другие произведения Ермолая («Повесть о рязанском епископе Василии»).

Вопрос об исчезновении беллетристических произведений в литературе XVI века.

Литература XVII в. Повести о «Смутном времени» («Новая повесть о преславном Российском царстве», «Повесть 1606 г.», «Плач о пленении и о конечном разорении Московского государства», «Сказание» Авраамия Палицына, повести о кн. М.В.Скопине-Шуйском, «Послание дворянина к дворянину», «Летописная книга», приписываемая кн. И.М.Катыреву-Ростовскому, и др.). Житие Улиании Лазаревской, написанное ее сыном Дружиной Осорьиним. «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков» и присущие ей былинные мотивы. Стихотворная «Повесть о Горе и Злочастии» — одно из вершинных произведений древнерусской литературы. Методы типизации в повести. Русская историческая и бытовая повесть (преимущественно второй половины XVII в.). Повесть о Савве Грудцыне как зачаток русского романа.

Повести о происхождении табака, о бесноватой Соломонии, о начале Москвы, об основании Тверского Отроча монастыря.

Сатирическая литература. «Повесть о Ерше Ершовиче». «Повесть о Шемякином суде». «Калязинская челобитная». «Азбука о голом и небогатом человеке». «Повесть о куре и о лисице». «Повесть о бражнике». «Сказание о попе Савве». «Повесть о Карпе Сугулове». «Праздник кабацких ярыжек». «Сказание о крестьянском сыне». Антистарообрядческий памфлет Ефросина и его поговорки.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П 2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

Переводы и переработки западной повести. Западная рыцарская повесть на русской почве («История семи мудрецов», повести о Бове-королевиче, Еруслане Лазаревиче, Петре Златых ключей, цесаре Оттоне, Мелюзине, Василии Златовласом, Брунцвике, Аполлоне Тирском). Сборники анекдотических и шуточных рассказов, басен и пр. Сборники нравоучительных повестей и рассказов («Великое Зерцало», «Римские Деяния»).

Проблема русского барокко. Формирование «светской» художественной литературы нового типа.

Стихотворство в XVII в. Творчество Ивана Хворостинина, Савватия и поэтов «приказной школы». Досиллабические вирши. Силлабическое стихотворство (стихотворения Симеона Полоцкого, Сильвестра Медведева, Кариона Истомина).

Симеон Полоцкий (1629-1680). Выпускник Киево-Могиланской академии, иеромонах, воспитатель царевичей Алексея и Федора. Его творчество — поэзия, драматургия, проповеди и трактаты, книгоиздательство (Верхняя типография). Поэма «Орел Российский» (1667). «Жезл правления» (1667). Рукописный сборник «Рифмологион» (1659—1680). «Псалтырь рифмотворная» (1680). «Вертоград многоцветный» (1676-1680). Вопрос о барокко в русской литературе второй половины XVII в. Начало русского театра и русской драматургии. Театр при дворе Алексея Михайловича. «Артаксерксово действо» и другие первые пьесы.

Протопоп Аввакум (1620-1682). Служба в Москве в Казанском соборе, староверческая оппозиция реформам патриарха Никона. Аввакум как писатель. «Житие» Аввакума, его жанр и яркая стилевая индивидуальность автора. «Книга бесед», «Книга обличений» и др. его сочинения. Художественное новаторство Аввакума-прозаика, его психологизм.

Старообрядческая литература XVII века. Епифаний — сподвижник протоппа Аввакума.

## 5. Тематическое планирование

### Модули дисциплины

№	Наименование модуля	Лекции	Практики / семинары	Лабораторные	Сам. работа	Всего, часов
1	Литература XI - XIV веков	6	6	0	30	42
2	Литература XIV - XVI веков	4	4	0	20	28
3	Литература XVI - XVII веков	6	6	0	26	38
Всего:		16	16	0	76	108

### Тематический план Модуль 1. Литература XI - XIV веков

ОПОП		СМК-РПД-В1.П 2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	<b>Лекции</b>		
1	Введение. Особенности древнерусской литературы.	2	УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8
3	Метод и стиль древнерусской литературы.	2	УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8
5	"Слово о полку Игореве".	2	УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8
	<b>Практические занятия</b>		
4	Художественный мир «Слова о полку Игореве»	2	УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8
5	Структура жанра «Жития протопопа Аввакума»	2	УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8
6	Древнерусская воинская повесть XIII века как памятник, прославляющий подвиг рязанцев. Художественное своеобразие «Моления Даниила Заточника»	2	УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8
	<b>Самостоятельная работа</b>		
3	Метод и стиль древнерусской литературы.	6	УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8
4	Оригинальная древнерусская литература.	8	УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8
5	"Слово о полку Игореве".	6	УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8
6	.Конспектирование научно-исследовательских работ	10	УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8

### Модуль 2. Литература XIV - XVI веков

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	<b>Лекции</b>		
2	Воинская повесть периода нашествия татаро-монгол.	2	УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8
5	Летописный жанр XIII - XVI вв.	2	УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8
	<b>Самостоятельная работа</b>		
1	Литература XIII - XVI вв. Общая характеристика.	5	УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8
3	Житийная литература XIII века	5	УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8

ОПОП		СМК-РПД-В1.П 2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

4	Житийная литература XIV века	5	УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8
6	Общая характеристика повестей "Куликовского цикла".	5	УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8

### Модуль 3. Литература XVI - XVII веков

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	<b>Лекции</b>		
4	Бытовая повесть. Сатира XVII века.	2	УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8
5	Стихотворство в XVII веке. Творчество Симеона Полоцкого.	4	УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8
	<b>Практические занятия</b>		
	«Повесть о Фроле Скобееве» — русская плутовская новелла»	4	УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8
2	Публицистическая литература (переписка И.Грозного с Андреем Курбским)	2	УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8
5	Стихотворство в XVII веке. Творчество Симеона Полоцкого.	4	УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8
	<b>Самостоятельная работа</b>		
2	Жанр публицистики в XVI веке.	6	УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8
3	Житийная литература XVI - XVII вв.	6	УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8
4	Бытовая повесть. Сатира XVII века.	6	УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8
6	Подготовка к тестированию.	8	УК-4, УК-5, ОПК-4, ОПК-8

#### 6. Примерная тематика контрольных работ, курсовых работ (при наличии)

Не предусмотрены

#### 7. Самостоятельная работа

##### 7.1. Планы семинарских (практических, лабораторных) занятий

#### Практическое занятие № 1

#### Художественный мир «Слова о полку Игореве»

#### Задание

Прочитать «Слово...» на древнерусском языке, карандашом отметить смысловые отрывки, обосновывая связь или отсутствие связи между ними.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П 2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

### **План**

1. Русь в эпоху «Слова...»
2. Структура «Слова...»
  - а) характер вступления;
  - б) повествовательная часть (определите содержание смысловых отрывков «Слова...», обосновывая связь между ними или отсутствие связи; определите эмоциональную окраску каждого отрывка и выявите причины того или иного чувства автора произведения).
  - в) отступление от событийной линии, их роль;
  - г) экскурсы в прошлое;
  - д) патетический смысл заключения.
3. Образы князей.
4. Монументально-исторический и эпический стиль в «Слове...»

### **Практическое занятие № 2** **Структура жанра «Жития протопопа Аввакума»**

#### **Задание**

1. Прочитать "Житие", составить "житийное клише", отметить отступления от традиционного житийного трафарета.
2. Выписать образцы речи Аввакума.

#### **П л а н**

1. Причины обращения автора к форме жития.
2. Двуплановая структура повествования как отражение двойной сущности героя: а) житийный план повествования: житийная канва, канон, чудеса, тип героя;
  - черты романного жанра. Новые понятия пространства и времени, стремление к психологизму, всестороннему изображению человека, "населенность" "жития";
  - двойная сущность героя объединение в одном образе высокого и низкого начала, героического и человеческого;
  - традиционное и новаторское в "Житии". Юмор протопопа Аввакума.
3. Стиль Аввакума. Свободное выражение мысли и чувства — победа над условностью и традицией.

### **Практическое занятие №3**

#### **Древнерусская воинская повесть XIII века как памятник, прославляющий подвиг рязанцев. Художественное своеобразие «Моления Даниила Заточника»**

#### **Задание**

1. Прочитать повести периода татаро-монгольского нашествия: «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского».
2. Прочитать «Моление Даниила Заточника».
3. Прочитать и изучить соответствующий материал в учебнике Д.С.Лихачева, дополнительную литературу, указанную в списке.

#### **План**

1. Тематическое своеобразие древнерусской воинской повести XIII века.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П 2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

2. «Повесть о разорении Рязани Батыем» — памятник, прославляющий героизм рязанцев. Композиция повести. (Разделить текст на смысловые отрезки; проанализировать их на содержательном уровне; выявить главные образы и определить стили, при помощи которых они созданы).
3. «Слово о погибели Русской земли». Проблема жанра. Художественное своеобразие повести.
4. «Житие Александра Невского». Житийный канон и элементы воинской повести. Монументально-исторический и эпический стили в житии. Библейские аналогии в произведении, их роль.
5. Общие жанровые признаки воинской повести: динамичность и увлекательность сюжета, сюжетные ходы и их мотивировка, связь поступков героев с их характеристикой. Близость к фольклорному повествованию. Раскрытие «характеров» героев через действие, поступки, речевая характеристика, авторская характеристика героев.
6. «Моление Даниила Заточника». Особенности композиции «Слова». Связь памятника со средневековой народной смеховой культурой. Библейские аналогии в произведении. Образ автора.

#### **Практическое занятие №4, 5**

##### **«Повесть о Фроле Скобееве» — русская плутовская новелла»**

###### **План**

1. Специфика демократической сатиры в древнерусской литературе XVII века, обзор условий зарождения и основных художественных тенденций.
2. Особенности новеллистического жанра (бытовая основа сюжета, его занимательность, динамизм, активность героя, отсутствие назидательности и т.п.). Условия возникновения плутовской новеллы в древнерусской литературе.
3. Композиция "Повести", .
4. Динамичность интриги и психологическая разработка характеров.
5. Образ Фрола, отличие образа от нормативно-средневекового героя.
6. Образы Аннушки, мамки, Нардина-Нащекина. Особенности речевой характеристики, «Отделение» авторского голоса от голосов героев.

#### **Практическое занятие № 6**

##### **Публицистическая литература (переписка И.Грозного с Андреем Курбским)**

###### **План**

Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским

I. Жанр публицистики в литературе XVI в. Дворянские и боярские публицисты. Идеиная направленность публицистических произведений.

II. Переписка И.Грозного с А.Курбским как образец публицистической переписки:

- причины возникновения переписки, ее назначение, идейное содержание;
- сопоставительный анализ стилей Грозного и Курбского.

#### **Практическое занятие № 7,8**

ОПОП		СМК-РПД-В1.П 2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

## Русское стихотворство XVII века. Творчество Симеона Полоцкого

### План

1. Условия зарождения стихотворства на Руси в XVII.
2. Творчество Симеона Полоцкого и расцвет русской силлабики. Симеона Полоцкий как придворный поэт и просветитель.
3. Общая характеристика сб. Полоцкого «Вертоград многоцветный» и «Рифмологион». Темы, затронутые в сборниках, энциклопедичность их содержания.
4. Жанры силлабического стихотворства и принципы построения стиха.
5. «Комедия притчи о блудном сыне» Полоцкого. Педагогические взгляды русского стихотворца.

### 7.2. Внеаудиторная самостоятельная работа

#### Внеаудиторная самостоятельная работа

№ п/п	Наименование раздела	Наименование темы	Вид СР	Трудоемкость (час.)
1.	Модуль 1. Литература XI-XIV вв.	Слово о Полку Игореве.	Собеседование по текстам	4
		Агиография 11-13 вв.		4
2	Модуль 2. Литература XIV-XVI вв.	Поэтика Задонщины. Памятники Куликовского цикла	Собеседование по конспектам	8
		«Проторенессанс» в древнерусской литературе. Первая волна беллетристики		8
		Раздел в монографии Д.С.Лихачева «Человек в литературе Древней Руси»		10
3	Модуль 3. Литература XVI-XVII вв.	Агиография 16 в.	Самостоятельная письменная работа	4
		Вторая волна переводной литературы		8
		Старообрядческая литература		8

### Виды и формы деятельности в рамках самостоятельной работы

1. Ознакомиться с основным и дополнительным списком текстов по курсу.
2. Ознакомиться с дополнительными источниками изучения древнерусской литературы.
3. Ознакомиться с принципами ведения читательского дневника.
4. Чтение и осмысление, а также анализ древнерусских литературных памятников.
5. Посещение консультаций преподавателя.
6. Анализ книги Д.С.Лихачева «Человек в литературе Древней Руси». – М., 2006.
7. Работа в творческой мастерской «Духовное наследие».



ОПОП		СМК-РПД-В1.П 2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

8. Контрольная работа по анализу литературных памятников. (Для заочников заменяется рефератами).

### **Формы организации контроля самостоятельной работы студентов**

1. Собеседование по художественным текстам со студентами.
2. Собеседование по монографии Д.С.Лихачева «Человек в литературе Древней Руси». – М., 2006.
3. Отработка пропущенного материала.
4. Проверка и анализ контрольной работы на тему «Особенности изображения положительных и отрицательных героев в житийной литературе XI века (на материале «Жития Феодосия Печерского» Нестора или «Сказания о Борисе и Глебе» анонимного автора).
5. Коллоквиум по прослушиванию творческих работ студентов.

### **Методические рекомендации по различным видам самостоятельной работы**

#### **I. Собеседование по художественным текстам**

Изучение древнерусской литературы всегда вызывает у студентов большие затруднения, связанные с ее специфическими чертами. Во-первых, временной отдаленностью от нас и, в связи с этим, с особым типом сознания (средневековым). Во-вторых, прочтением литературных памятников на древнерусском языке. Такое прочтение требует особого внимания у студентов, усидчивости и терпения. В-третьих, отличительной чертой древнерусской литературы является высокая духовность и религиозность, и подчас студенты видят лишь простоту сюжета литературного памятника, не замечая духовной глубины.

Исходя из вышеперечисленных особенностей древнерусской литературы, сложности ее восприятия, студентам рекомендуется перед прочтением художественных текстов, познакомиться с культурологической литературой — книгами А.Я Гуревича «Проблема средневековой народной культуры». – М.1986, «Средневековый мир. Культура безмолвующего большинства». – М., 1987. и книгой Д.С.Лихачева «Человек в литературе Древней Руси». – М., 2006. С книгой Лихачева необходимо знакомиться поэтапно: вначале прочитать две главы из монографии: «Эпический стиль» (знакомство с эпическим стилем происходит еще в первом семестре на занятиях по устному народному творчеству) и «Стиль монументального историзма». Эти стили распространяются на ранние литературные памятники. В течение учебного года студенты обязаны будут познакомиться с остальными главами книги Д.С.Лихачева и к концу последнего семестра предоставить преподавателю письменный анализ всей книги.

После ознакомления с необходимым минимумом культурологического материала студенты могут приступать к прочтению литературных памятников.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П 2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

Особое затруднение у студентов вызывает прочтение и понимание ранних произведений Древней Руси, ибо язык памятников сильно отличается от современного, а учащимся необходимо не только прочесть их, но и перевести, а затем — проанализировать. Поэтому рекомендуется на начальном этапе внимательно прочесть текст художественного произведения и перевести его на современный литературный язык. На втором этапе — при анализе памятника — разбить его на смысловые отрезки и проанализировать их на содержательном уровне. И на третьем этапе рассмотреть художественные особенности памятника.

В ходе поэтапного анализа художественного произведения студент выходит на осмысление и выявление основной мысли древнерусского автора.

Пример такого анализа дается на практических занятиях по курсу «История русской литературы (древнерусской)». Если студенту потребуются индивидуальные консультации, он может их получить на занятиях по контролю самостоятельной работы либо на практических и лекционных занятиях.

На занятиях по КСР студенту **необходимо иметь при себе древнерусские тексты** под редакцией Н.И.Прокофьева или Н.К.Гудзия, ибо собеседование по текстам без них невозможно. Студент может взять на занятия по КСР в помощь себе читательский дневник.

#### **Список текстов для самостоятельного прочтения.**

#### **Хрестоматийные тексты (ред. Н.И.Прокофьева или Н.К.Гудзия, любые издания).**

1. Слово «О законе и благодати» митрополита Иллариона.
2. «Поучение» Владимира Мономаха.
3. Хождение игумена Даниила.
4. «Слова» Кирилла Туровского.
5. Повесть о походе Игоря Святославича на половцев (Киевская летопись).
6. Киевско-печерский патерик.
7. Апокрифы.
8. Переводные повести.
9. Переводная житийная литература.
10. Моление Даниила Заточника.
11. Повесть о битве на реке Калке.
12. Слово о гибели Русской земли.
13. Житие Александра Невского.
14. Житие Дмитрия Донского.
15. Житие Сергия Радонежского.
16. Хождение Афанасия Никитина за три моря.
17. Житие Стефана Пермского.
18. Повесть о мутьянском воеводе Дракуле.
19. Сочинения Максима Грека.
20. «Сказание о Магмете Салтане) Ивана Пересветова.
21. Сказание Авраама Палицына.
22. Повесть об Азовском осадном сидении.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П 2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

23. Повесть о Бове Королевиче.
24. Вирши Кариона Истомина.
25. Вирши Симеона Полоцкого.

## **II. Собеседование по монографии Д.С.Лихачева «Человек в литературе Древней Руси»**

Умение анализировать научно-теоретическую литературу — одна из сложнейших задач, стоящих перед студентом при самостоятельном изучении той или иной темы. Поэтому, на первом курсе очного и заочного форм обучения (филфака и журфака) предлагаются те исследования и научные труды, которые помогут студенту усвоить наиболее сложный материал. Одна из необходимых книг, освещающий общий культурологический пласт, связанный со средневековым мировоззрением и мироощущением, а вместе с этим — рассмотрение конкретных стилей изображения человека в литературе Древней Руси — книга Д.С.Лихачева «Человек в литературе Древней Руси».

Не изучив данную монографию, студент не сможет разобраться с особенностями изображения мира, в котором жил и творил средневековый книжник. В книге Д.С.Лихачева рассматриваются основные стили (как способ воспроизведения окружающей действительности) на протяжении всего периода развития и становления древнерусской литературы (семь столетий).

В начале курса по изучению древнерусской литературы студенты знакомятся с двумя основными стилями, господствующими в ней с XI-го по XIII века: «Эпический стиль» и «Стиль монументального историзма» (первое практическое занятие посвящено знакомству с этим стилями). На практическом занятии студенты вместе с преподавателем подробно рассматривают стили на литературном, а также иконописном и архитектурном материале. В дальнейшем им приходится изучать монографию Д.С.Лихачева самостоятельно. В помощь изучающим данную книгу предлагается следующий план работы:

1. Вначале необходимо познакомиться с автором монографии и некоторыми его работами, например, с книгой «Поэтика древнерусской литературы».
2. Обратит внимание на выходные данные книги: Д.С.Лихачев. «Человек в литературе Древней Руси». – М., 2006.
3. Следующий этап в изучении – внимательное прочтение «Вступительных замечаний», так как во вступлении сжато излагаются основные мысли автора, которые в последствии «разворачиваются» в главах книги.
4. Монография Д.С.Лихачева имеет очень четкую структуру; она отражена в самом оглавлении. Студенту необходимо внимательно ознакомиться с оглавлением, получив таким образом общие впечатления о содержании книги.
5. Внимательно прочитать книгу (с закладками или карандашом). Соотнести название книги с названием глав и ее содержанием, дабы получить представление о ее

ОПОП		СМК-РПД-В1.П 2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

целостной структуре и основной концепцией, заложенной автором. Определите цель, задачи, специфику данного исследования. Обратите внимание на то, по какому принципу отбирается в книге материал.

6. Поделитесь своими впечатлениями об этой книге. В ней рассматривается средневековый тип сознания человека, в чем-то не похожий, а в чем-то похожий на наш, современный. Что вас заинтересовало в данной книге и почему? Что показалось весьма интересным и важным при изучении древнерусской литературы?

### 8. Перечень вопросов на экзамен

1. Предпосылки возникновения древнерусской литературы. Роль христианства в развитии и становлении ДРЛ. Библия — Книга вечных знаний. Библейские цитаты аналогии в древнерусских произведениях. Фольклор и древнерусская литература.

2. Переводная литература, ее роль в развитии оригинальной русской литературы в X-XI вв. Каноническая и апокрифическая литература. Патерики и патристика (характеристика сочинений Иоанна Златоустого или другого богослова). «Научная» литература, беллетристика.

2. Оригинальная ДРЛ, ее жанровые особенности. Метод. Стиль. Монументально-исторический стиль и эпический как главные способы создания героев произведений.

3. Повесть временных лет. История создания «Повести временных лет». Летописная легенда о призвании варягов; предания о первых русских князьях. Композиция, сюжет, своеобразие художественного времени и пространства в «ПВЛ». Образы князей-язычников и князей-христиан и основные стили их создания.

4. Агиографические сочинения XI-XII веков. Анализ одного из житий («Житие Феодосия Печерского», «Сказание о Борисе и Глебе»).

5. «Поучение Владимира Мономаха». Личностно-лирическое и духовно-православное начало в произведении, особенности повествовательного стиля автора, композиция текста. Национально-русская языковая основа «Поучения».

6. Торжественная религиозно-ораторская проповедь («Слово о законе и благодати» митрополита Иллариона, «Слова» Кирилла Туровского и Климента смолятича»). Идеиная направленность и художественное своеобразие памятников (на выбор). Библейские аналогии в словах.

7. «Хождение игумена Даниила». Язык, стиль произведения. Образ автора.

8. «Слово и полку Игореве», проблемы, связанные с изучением «Слова».

9. Особенности художественного мира «Слова о полку Игореве» как отражение историко-политических взглядов автора и языческих представлений.

10. Монументально-исторический и эпический стили в «Слове о полку Игореве». Образы русских князей, образы врагов.

11. Образ Ярославны в «Слове» и другие женские образы. Эпический стиль как один из способов создания женских образов.

12. «Моление Даниила Заточника». Жанровые особенности памятника. Связь памятника со смеговой народной литературой. Библейские цитаты и аналогии в «Молении». Образ автора, его политические и эстетические взгляды.

13. «Повесть о разорении Рязани Батыем» как очередной этап в развитии жанра воинской повести. Монументально-исторический стиль и эпический стиль в произведении. Образы русских князей и образы врагов.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П 2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

14. Роль монументально-исторического и эпического стилей в «Житии Александра Невского». Библейские аналогии в житии.
15. Общая характеристика повестей о татаро-монгольском нашествии («Слово о погибели русской земли», «Повесть о битве на реке Калке», «Житие Александра Невского»). Анализ одного из произведений.
16. Общая характеристика повестей «Куликовского цикла». Анализ воинской повести «Задонщина». Библейские аналогии и историческая ретроспекция в цикле.
17. «Житие Сергия Радонежского», написанное Епифанием Премудрым. Образ святого преподобного Сергия. Его роль в борьбе с татаро-монгольским игом.
18. «Житие Стефана Пермского», написанное Епифанием Премудрым. «Плетение словес» (экспрессивно-эмоциональный стиль) в житии, его роль в произведении.
19. Воинская повесть в XV–нач. XVI века на примере «Повести о взятии Царьграда» Искандера.
20. Публицистика XV вв. «Сказание о Магмете-Салтане» Ивана Пересветова как программа реорганизации государственного аппарата.
21. Хождение за три моря Афанасия Никитина. Композиция сюжета. Образ автора.
22. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским. «Война» идей и стилей.
23. Проблема власти и правителя в «Повести о Дракуле». Взгляд Дракулы на добро и зло.
24. «Домострой» как путеводитель русского человека XVI века. Содержание «Домостроя». Художественные особенности памятника (связь с Библией и русской ранней учительской литературой).
25. Исторические произведения о Смуте. «Сказание» Авраамия Палицына, «Временник» Ивана Тимофеева. Летописная книга И.М.Катырева-Ростовского. Отражение в памятниках событий Смуты, их оценка. Художественное своеобразие одного из произведений.
26. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Проблема жанра. Роль УНТ в произведении. Змеборческий мотив в повести. Образ святой Февронии и Петра.
27. «Повесть об Юлиании Лазоревской». От жития к бытовой повести. Поиск новых способов обобщения. Житийно-биографический характер повести.
28. Воинская повесть XVII в. на примере анализа «Повести об Азовском осадном сидении донских казаков». Художественные особенности памятника.
29. Творчество С.Полоцкого. Характеристика сборников «Рифмологион», «Вертоград многоцветный». Следы барочности в творчестве С.Полоцкого.
30. «Комедия притчи о блудном сыне» Симеона Полоцкого. Дидактический характер «Притчи». Взгляды С.Полоцкого на воспитание и образование молодого поколения.
31. «Житие протопопа Аввакума». Отличие «Жития...» от традиционных агиографических сочинений. Время и пространство в житии. Образ автора.
32. Смеховая древнерусская литература. Анализ одного из произведений: «Повесть об Ерше Ершовиче», «Повесть о Шемякином суде», «Колязинская челобитная» и др.
33. Демократическая литература XVII в. «Повесть о Савве Грудцыне» как первый опыт создания романа. «Фаустовский сюжет» повести. Тема «двойничества» в повести. Образы Саввы и беса.
34. «Повесть о Горе-Злочастии». Притчевая основа памятника. Роль устного народного творчества в произведении. Субъективный взгляд автора на «блудных детей» и объективное отображение действительности XVII в.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П 2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

35. «Повесть о Фроле Скобееве» как первый опыт плутовской новеллы. Новая разработка характеров героев. Индивидуализация и психологизация образов. Путь эмансипации плутовского героя в повести.

36. Анализ монографии Д.С.Лихачева «Человек в литературе Древней Руси». – М., 2006.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

### **9.1. Основная учебная литература:**

1. Краткий очерк истории русской литературы : учебное пособие / составители Ю. А. Говорухина, А. Н. Фомина. — 2-е изд. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 106 с. — ISBN 978-5-4497-0130-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/85816.html> . — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### **9.2. Дополнительная учебная и научная литература:**

1. Адрианова-Перетц В.П. Древнерусская литература и фольклор. — Л., 1974.
2. Буслаев Ф.И. Идеальные женские характеры Древней Руси // Буслаев Ф.И. Древнерусская литература и православное искусство. — СПб., 2001. — С. 62-80.
3. Виноградов В.В. О языке художественной прозы. — М., 1980.
4. Державина О.Л. Русский театр 70-90-х гг. XVII и начала XVIII в. //Ранняя русская драматургия (XVII — первая половина XVIII в.) — М., 1972.
5. Дмитриева Р.П. Повесть о Петре и Февронии. — Л., 1979.
6. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы // Лихачев Д.С. Избр. работы — Т.1 — Л., 1987.
7. Орлов А.С. Слово о полку Игореве. — М.-Л., 1938.
8. Орлов А.С. Героические темы древней русской литературы. — М.- Л., 1945.
9. Прокофьев Н.И. О мировоззрении русского средневековья и системе жанров русской литературы 11-16 вв. // Литература Древней Руси. — Вып.1. — М., 1975. — С. 5-37.
- 10.Прокофьев Н.И. Хождение: путешествие и литературный жанр // Книга хождений. Записки русских путешественников XI-XV вв. — М., 1984. — С.5-20.
- 11.Прокофьев Н.И. О литературно-художественных взглядах и представлениях в Древней Руси XI-XVI вв. //Литература Древней Руси. — М., 1986. — С.3-18.
11. Прокофьев Н.И. Литература путешествий XVI-XVII вв.// Записки русских путешественников XVI—XVII вв. — М., 1988. — С. 5-20.
12. Ржига В.Ф. Композиция «Слова о полку Игореве» //Древнерусская литература в исследованиях: Хрестоматия. — М.,1986. — С.205-223.
13. Робинсон А.Н. Борьба идей в русской литературе XVII в. — М., 1974.
14. Ромодановская Е.К. Русская литература на пороге нового времени. Пути формирования русской беллетристики переходного периода. — Новосибирск, 1994.
15. Рыбаков Б.А. Древняя Русь. Сказания. Былины. Летописи. — М., 1963.
16. Рыбаков Б.А. «Слово о полку Игореве» и его современники. — М., 1971.
17. Рыбаков Б.А. Русские летописцы и автор «Слова о полку Игореве». — М., 1972.
18. Рыбаков Б.А. Из истории культуры Древней Руси. — М., 1984. — С.119-131, 140-187.
19. Симеон Полоцкий и его книгоиздательская деятельность. — М., 1982.
20. Софронова Л А. Поэтика славянского театра. XVII-XVIII вв. — М., 1981.

### **9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:**

ОПОП		СМК-РПД-В1.П 2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]. – URL: <http://window.edu.ru> Издательство «Лань».
2. [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/> Издательство «Юрайт».
3. [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru> Кругосвет.
4. [Электронный ресурс]: Универсальная научно-популярная онлайн- энциклопедия. – URL: <http://www.krugosvet.ru> Руконт.
5. [Электронный ресурс]: межотраслевая электронная библиотека. – URL: <http://rucont.ru> ФЭБ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
6. [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://ibooks.ru> Philology.ru.
7. [Электронный ресурс]: филологический портал. – URL: <http://philology.ru> Ruthenia
8. [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.com> Отдел русской литературы XVIII века ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН.
9. [Электронный ресурс]. – URL: <http://xviii.pushkinskiydom.ru> Русская виртуальная библиотека.
10. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.rvb.ru/18vek/> Руконт. [Электронный ресурс]: межотраслевая электронная библиотека. – URL: <http://rucont.ru> Серийный сборник «XVIII век»

#### 8.4. Информационные технологии: мультимедийные презентации

### 10.Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента

На основании разработанной компетентностной модели выпускника образовательные цели представлены в виде набора компетенций как планируемых результатов освоения образовательной программы. Определение уровня достижения планируемых результатов освоения образовательной программы осуществляется посредством оценки уровня сформированности компетенции и оценки уровня успеваемости обучающегося по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»).

Основными критериями оценки в зависимости от вида работы обучающегося являются: сформированность компетенций (знаний, умений и владений), степень владения профессиональной терминологией, логичность, обоснованность, четкость изложения материала, ориентирование в научной и специальной литературе.

#### Текущий контроль

Уровень сформированности компетенции и	Уровень освоения модулей дисциплины (оценка)	Критерии оценивания отдельных видов работ обучающихся			
		<i>Посещение лекционных занятий и работа на них</i>	<i>Работа на практических занятиях</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>Автоматизированное тестирование</i>
Высокий	отлично	посещение всех лекционных занятий, предусмотрен	полные, правильные ответы на теоретические вопросы,	полные, правильные ответы на вопросы, предусмотрен	85 – 100% правильных ответов

ОПОП		СМК-РПД-В1.П 2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"		

		ных учебным планом; активная работа на лекции, составление конспекта лекции; участие в диалоге с преподавателем по вопросам лекции.	предусмотренные планом практического занятия; умение обосновывать ответы дополнительной литературой, рекомендованной к занятию; полные, правильные ответы на дополнительные вопросы преподавателя; компетентный анализ художественного текста, предложенный к практическому занятию.	ные контрольной работой без применения конспекта лекций; корректное, фактически верное выполнение литературоведческого анализа художественных текстов без применения образца.	
Базовый	хорошо	посещение 90 % лекционных занятий, предусмотренных учебным планом; активная работа на лекции, составление конспекта лекции; самостоятельное	правильные ответы на теоретические вопросы, предусмотренные планом практического занятия; правильные, но неполные ответы на дополнительные вопросы преподавателя;	правильные, но неполные ответы на вопросы, предусмотренные контрольной работой без применения конспекта лекций; корректное, последовательное выполнение	70 – 84 % правильных ответов



ОПОП		СМК-РПД-В1.П 2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык" и "Литература"		

		составление конспектов по пропущенным темам лекций; участие в диалоге с преподавателем по вопросам лекции.	неполный анализ художественного текста,, предложенный к практическому занятию; граничные ответы по заданиям, предложенным для самостоятельной работы.	литературоведческого анализа художественных текстов без применения образца, имеются недочёты или неполнота формулировок в отдельных пунктах анализа.	
Пороговые	удовлетворительно	посещение 75 % лекционных занятий, предусмотренных учебным планом; средней степени активности работа на лекции, составление конспекта лекции; восстановление конспектов пропущенных лекций; периодическое участие в диалоге с преподавателем по вопросам лекции.	слабые ответы на вопросы, предусмотренные планом практического занятия; неполные ответы на дополнительные вопросы преподавателя; неумение обосновывать ответы дополнительной литературой, рекомендованной к занятию; слабое владение анализом художественного текста, предложенного	слабые, неточные ответы на вопросы, предусмотренные контрольной работой без применения конспекта лекций; некорректное, непоследовательное выполнение литературоведческого анализа художественных текстов без применения образца, имеются фактические ошибки в отдельных пунктах	50 - 69 % правильных ответов

ОПОП		СМК-РПД-В1.П 2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык" и "Литература"		

			практическом у занятию, имеются фактические ошибки в отдельных пунктах анализа.	анализа.	
Компетенции не сформированы	неудовлетворительно	посещение менее 50 % лекционных занятий, предусмотренных учебным планом; пассивная работа на лекции, составление конспекта лекции по желанию; неучастие в диалоге с преподавателем по вопросам лекции.	невыполнение домашнего задания к практическому занятию; неправильные ответы на вопросы преподавателя по теме практического занятия; неподготовленность студента к практическому занятию; отказ студента отвечать на вопросы, предусмотренные планом для проведения практических занятий; отсутствие письменных заданий, предусмотренных планом практического занятия.	невыполнение контрольной работы; неумение выполнять в соответствии с вузовскими требованиями и литературоведческий анализ художественных текстов; более 50 % работы с фактическими ошибками в заданиях.	Менее 50 % правильных ответов

### 3. Контрольно-измерительные материалы промежуточного контроля (аттестации)

ОПОП	СМК-РПД-В1.П 2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"	

### 3.1. Формы промежуточного контроля (аттестации) Экзамен.

При оценке знаний, умений и владением навыками студента преподаватель руководствуется следующими критериями: полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Уровень сформированности компетенции	Уровень освоения дисциплины	Критерии оценивания обучающихся (работ обучающихся)
Высокий	отлично	Студент обстоятельно, с достаточной полнотой излагает литературоведческий материал; даёт правильные определения литературоведческим понятиям; обладает необходимыми навыками литературоведческого анализа; обнаруживает полное понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; умеет использовать в процессе ответа критическую литературу; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
Базовый	хорошо	Студент даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает единичные ошибки в изложении материала, недостаточно знает критическую литературу, самостоятельно поправляет ошибки и погрешности в изложении материала после замечаний экзаменатора.
Пороговый	удовлетворительно	Студент обнаруживает знание и понимание основных положений экзаменационной темы, но: излагает материал недостаточно полно и допускает неточности в характеристике историко - литературного процесса; слабо владеет навыками литературоведческого анализа; недостаточно знает критическую литературу; излагает экзаменационный материал недостаточно последовательно, допускает ошибки в языковом оформлении

ОПОП	СМК-РПД-В1.П 2019
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.06 "История русской литературы" для направления подготовки 44.03.05 "Педагогическое образование" (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и "Литература"	

		материала.
Компетенции не сформированы	неудовлетворительно	Студент обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изученного материала; допускает грубые ошибки в изложении сведений по развитию историко-литературного процесса; не владеет навыками литературоведческого анализа; не знает критической литературы и не умеет использовать её в процессе анализа художественного произведения; не знает текстов, делает грубые речевые ошибки во время ответа на экзамене.

### 11. Материально-техническая база

Университет располагает материально-технической базой, соответствующей санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов теоретической и практической подготовки, предусмотренной учебным планом.

Наименование оборудования для проведения занятий по дисциплине:

1. Лекционные аудитории, аудитория для проведения семинаров.
2. Мультимедийный комплекс в лекционной аудитории