

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ребковец Ольга Александровна

Должность: И.о. ректора

Дата подписания: 24.10.2022 10:15:23

Уникальный программный ключ:

e789ec8739030382afc5ebff703928adf1af5cfb

ОПОП

Рабочая программа

подготовки

профили подготовки

СМК-РПД-В1.П2-2022

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга»

Рассмотрено и утверждено на заседании  
кафедры русской филологии  
«07» июня 2022 года, протокол № 7  
Завкафедрой русской филологии  
И. С. Янченкова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (КУРСА, МОДУЛЯ)  
Б1.О.1.05.05 Теория литературы**

**Направление подготовки (специальность):** 44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)

**Профили подготовки:** «Русский язык» и «Литература»

**Квалификация выпускника:** Бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Курс 4, семестр 9**

**Зачет: 9 семестр**

**Год начала подготовки (по учебному плану) 2022**

Петропавловск-Камчатский, 2022 г.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.05 Теория литературы для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

Рабочая программа составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 года №125.

Разработчик: доцент кафедры русской филологии В. В. Давыдов.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.05 Теория литературы для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»	

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре ОП ВО
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине
4. Содержание дисциплины
5. Тематическое планирование
6. Самостоятельная работа
7. Тематика контрольных работ, курсовых работ (при наличии)
8. Перечень вопросов на зачет
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение
10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента
11. Материально-техническая база

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.05 Теория литературы для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

### 1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины: осмысление базовых законов литературы как искусства, подходов к пониманию литературного процесса, а также приёмов и принципов анализа художественного произведения.

Задачи дисциплины:

- 1) сформировать системные представления о круге основных теоретических проблем современного литературоведения, о наиболее актуальных концепциях и теориях отечественных и зарубежных исследователей;
- 2) освоить понятийный методологический аппарат и терминологию современной теории литературы;
- 3) сформировать умение использовать систему научных понятий и научных приёмов при анализе конкретного литературного текста и других явлений литературного процесса;

### 2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Обязательная часть, предметно-методический модуль.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в результате изучения таких дисциплин, как Введение в литературоведение, Фольклор, История русской литературы, История зарубежной литературы. Для освоения дисциплины нужны знания особенностей развития историко-литературного процесса, литературных направлений и их основных представителей, умение анализировать художественный текст.

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО) по данному направлению подготовки (специальности):

Шифр компетенции, формируемой в результате освоения дисциплины	Наименование компетенции	Результаты освоения компетенции
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	УК 4.1. Выбирает стиль общения на государственном языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия; УК 4.2. Ведет деловую переписку, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном (-ых) языках. УК 4.3. Умеет культурно приемлемо вести устные деловые разговоры на государственном и иностранном (-ых) языках. УК 4.4. Демонстрирует умение выполнять перевод

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.05 Теория литературы для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		
		<p>академических (профессиональных) текстов с иностранного (-ых) на государственный язык.</p> <p>УК 4.5. Публично выступает на русском языке, строит свое выступление с учетом аудитории и цели общения</p> <p>УК 4.6. Устно представляет результаты своей деятельности на иностранном языке, может поддержать разговор в ходе их обсуждения</p>
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК 5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>УК 5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>УК 5.3. Умеет недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учётом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>
ОПК-8	Способен осуществлять	ОПК 8.1. Использует

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.05 Теория литературы для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»	

	педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.	специальные научные знания (по профилю) в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании обучающихся. <ul style="list-style-type: none"> <li>ОПК 8.2. Использует современные, в том числе интерактивные, формы и методы образовательной и воспитательной работы для осуществления проектной деятельности обучающихся, проведения лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.</li> </ul>
--	---	--

#### 4. Содержание дисциплины

Тема 1. Теория литературы как наука. Принципы теории литературы: системность, историзм, диалогизм, открытость, междисциплинарность. Вопросы теоретической поэтики: гносеология литературы; онтология литературы; морфология литературы; поэтика, семиотика и риторика литературы; рецептивная эстетика и социология литературы; герменевтика и аксиология литературы; историческая поэтика; культурология литературы; методология литературоведения.

Тема 2. Природа литературы. Особенности художественного дискурса. Концепции определения литературы: Семиотическая природа литературы: конвенциональность, референтность и концептуальность. Эстетическая природа литературы. Понятие «художественности», ее законы: условности, целостности, оригинальности, генерализации (творческой типизации). Художественный образ. Виды образов. Образ и знак. Основные значения понятия «образ». Модусы художественности.

Тема 3. Методологические проблемы современной отечественной и зарубежной теории литературы. Академические школы в литературоведении XIX–нач. XX вв.: мифологическая школа, биографический метод, культурно-историческая школа, сравнительно-историческая школа, психологическая школа. Основные пути развития теоретико-литературной мысли XX–XXI вв.: интуитивистская, духовно-историческая, психоаналитическая, «формальная» и структуралистская школы; когнитивное, социологическое и гендерное литературоведение; герменевтика, рецептивная эстетика, постструктурализм, феноменология, деконструктивизм, мультикультурализм. Методология литературоведения М.М. Бахтина. Многоаспектное понимание словесно-художественного произведения: произведение в аспекте восприятия, произведение как структура, произведение в аспекте человеческих характеристик, произведение в аспекте социальных и культурных практик.

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.05 Теория литературы для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

Тема 4. Теоретическая поэтика. Литературное произведение как идейно-эстетическое целое. Определение поэтики, ее виды. Литературное произведение и текст: структуралистская концепция постструктурализм. Проблема формы и содержания в литературоведении, понятие «содержательной формы». Методологические подходы к анализу художественного целого.

Тема 5. Автор и читатель в теории литературы. Значение понятия «автор» в литературоведении: автор как реальное лицо, автор-творец, образ автора. Концепция В.В. Виноградова: представление о литературоведческом анализе произведения как о реконструкции образа автора. Концепция Б.О. Кормана: автор как «носитель концепции, выражением которой является всё произведение», учение о субъектах высказывания. Концепция М.М. Бахтина: разграничение первичного автора – «природы творящей», Автора-творца, и вторичного – «природы сотворенной» (образа автора). Автор и герой в эстетической деятельности. Концепция авторства в постмодернизме. Читатель в творческом процессе: реальный, концепированный (воображаемый) и образ читателя.

Тема 6. Тип произведения: род, жанр, стиль как категории теории литературы. Множественность критериев разграничения литературных родов. Традиции изучения литературных родов: литературный род как формальная категория (Платон, Аристотель); как тип художественного содержания (Гегель); род как формально-содержательная категория (формально-субъектная и содержательно-субъектная организации – Б.О. Корман); отказ от деления литературы на роды (Б. Кроче). Смешанные родовые формы в современной литературе (взаимопроникновение родовых признаков). Внеродовые формы: очерк, эссеистика, «литература потока сознания». Учение о жанре. Традиции поэтики жанра – поиск универсальной теоретической модели. Жанр как форма литературного самосознания, «архаика жанра». Жанровый канон и неканонические жанры. Категория стиля. Стиль как творческая индивидуальность, как мировидение и как оригинальная позиция внутри литературной школы. Стилиевые доминанты: мера условности, камерность-монументальность, субъективность-объективность, пластичность, экспрессивность.

Тема 7. Теория литературного процесса. Литературный процесс, его закономерности, взаимосвязь с книгоиздательским процессом. Понятие литературного процесса. Различие понятий «история литературы» и «литературный процесс». Элементы, акторы (субъекты) литературного процесса. Стадиальность литературного процесса. Проблема литературной эволюции: концепция прогресса, дивергентного, последовательного литературного развития и циклическая историософская концепция. Системно-динамическая модель литературной эволюции в работах русских формалистов. Традиции в литературе. Антитрадиционализм (формальная школа). Литературные направления и типы художественного сознания (барокко, романтизм, натурализм, реализм, модернизм, авангард, соцреализм, постмодернизм).

Тема 8. Основные аспекты исторической поэтики. Предмет исторической поэтики – стадии развития искусства слова. Предпосылки формирования исторической поэтики в мифологической школе. Развитие исторической поэтики как научной дисциплины в трудах А.Н. Веселовского. Историческая поэтика А.А. Потебни и М.М. Бахтина. Современные труды по исторической поэтике. Д.С. Лихачев об исторической поэтике русской литературы. История тропов. Историческая поэтика мотива и сюжета. Жанрология в историческом аспекте. Историческая поэтика романа (по М.М. Бахтину).

Тема 9. Литература как социальный институт. Литературные иерархии и репутации. «Высокая литература» - классика как «золотой фонд» литературы. Понятие о классическом стиле. Жизнь классических произведений – непрерывный процесс «их социальноидеологической переакцентуации». Классика как государственное

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.05 Теория литературы для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

установление. Беллетристика как срединная сфера литературы, питающее «корневую систему шедевров». Колебания литературных репутаций. Безвестные и забытые авторы и их произведения. Факторы литературного успеха. Массовая литература в индустрии потребления. «Социоанализ» П. Бурдьё. Литература как особый вид социальной деятельности. «Поле литературы» и его «агенты», принимающие участие в литературном производстве. «Габитус» писателя. Главный конфликт – борьба между двумя субполями: массового и элитарного производства.

Тема 10. Теория литературных родов и жанров. Литературные роды. Понятие литературного рода как центральная проблема поэтики. Сложившиеся в науке традиции рассмотрения литературных родов: понимание литературных родов как формальных категорий; понимание литературных родов как определенных типов художественного содержания; традиция отказа от деления литературы на роды. Род как формально-содержательная категория. Понятие родового содержания и родовой поэтики. Эпос, лирика и драма как универсальные роды художественной словесности. Сопоставление категорий рода и жанра, рода и стиля, рода и видов идейно-эмоционального отношения к жизни. Жанры как группы произведений, выделяемые по признакам содержательным, формальным и по особенностям

функционирования. Жанр как устойчивая формально-содержательная целостность. Конкретно-историческое и типологически повторяющееся в жанрообразовании. Надэпохальные жанровые традиции и системы жанров в национальной литературе определенного периода.

Тема 11. Морфология и композиция произведения. Сюжеты концентрические и хроникальные. Проблемы взаимоотношения сюжета и фабулы. Мотив как единица фабулы, мотив как единица сюжета, мотив в лирике. Типология мотивов. Миграция мотивов. Проблемы происхождения мотивов. Приемы сюжетосложения. Сюжет и полисюжетные структуры. Проблемы монтажа. Символ и сюжет. Динамические композиционные формы. Наррация. Повествование как структурная единица. Понятие дискурса. Лирические, эпические и драматические дискурсы. Нарративные единицы и нарративные формы. Семантика и наррация. Нарративные маска. Портрет. Семиотика портрета. Портрет экспозиционный и динамический. Психологический портрет. Пейзаж. Условные границы между пейзажем и интерьером. Функции пейзажа. Виды пейзажа в истории литературы. Деталь. Деталь и образ. Виды детали. Акт рассказывания: повествователь, рассказчик, образ автора. Повествование, описание и характеристика как формы речи повествователя или рассказчика. Диалог и монолог. Лирический субъект. Автор и герой в лирике. Субъект в ролевой лирике. Внесубъектные формы выражения авторского сознания. Лирический герой.

## 5. Тематическое планирование

### Модули дисциплины

№	Наименование модуля	Лекции	Практики/ семинары	Сам. работа	Всего, часов
1	Теория литературы	16	20	36	72

### Тематический план Модуль 1



ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.05 Теория литературы для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»	

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	<b>Лекции</b>		
1	Теория литературы и основы эстетики как наука.	2	УК-4, УК-5, ОПК-8
2	Литература как вид искусства.	2	УК-4, УК-5, ОПК-8
3	Основные литературоведческие школы методологические парадигмы в теории литературы.	2	УК-4, УК-5, ОПК-8
4	Содержание и форма в литературе.	2	УК-4, УК-5, ОПК-8
5	Теория литературного процесса.	2	УК-4, УК-5, ОПК-8
6	Теория художественной речи.	2	УК-4, УК-5, ОПК-8
7	Социология литературы.	2	УК-4, УК-5, ОПК-8
8	Художественная литература в ситуации постмодерна.	2	УК-4, УК-5, ОПК-8
	<b>Практические занятия (семинары)</b>		
1	Литературные роды.	2	УК-4, УК-5, ОПК-8
2	Жанры литературы.	2	УК-4, УК-5, ОПК-8
3	Литературный процесс.	2	УК-4, УК-5, ОПК-8
4	Основные этапы развития литературно-критической мысли до 19 века.	2	УК-4, УК-5, ОПК-8
5	Основные литературоведческие школы.	2	УК-4, УК-5, ОПК-8
6	Основные методологические парадигмы в теории литературы.	2	УК-4, УК-5, ОПК-8
7	Композиция произведения.	2	УК-4, УК-5, ОПК-8
8	Вещь в художественном мире литературного произведения.	2	УК-4, УК-5, ОПК-8
9	Сюжет литературного произведения.	2	УК-4, УК-5, ОПК-8
10	Литература как социальный институт.	2	УК-4, УК-5, ОПК-8
	<b>Самостоятельная работа</b>		
1	Специфика эпического рода литературы. Предметное и жанровое разнообразие эпических произведений	4	УК-4, УК-5, ОПК-8

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.05 Теория литературы для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

2	Специфика лирики как рода литературы. Предметное и жанровое разнообразие лирических произведений.	4	УК-4, УК-5, ОПК-8
3	Специфика драмы как рода литературы. Предметное и жанровое разнообразие драматических произведений.	4	УК-4, УК-5, ОПК-8
4	Понятия художественности и художественного образа.	4	УК-4, УК-5, ОПК-8
5	Выполнение исследовательского задания	20	УК-4, УК-5, ОПК-8

## 6. Самостоятельная работа

Самостоятельная работа включает две составные части: аудиторная самостоятельная работа и внеаудиторная самостоятельная работа.

*Аудиторная самостоятельная работа* включает написание конспекта учебной лекции, выступление по вопросам практических (семинарских) занятий, выполнение практических заданий, участие в дискуссии.

*Внеаудиторная самостоятельная работа* заключается в следующих формах: подготовка сообщений по вопросам практических (семинарских) занятий, выполнение практических заданий; изучение литературы по темам самостоятельной работы и подготовка письменных работ по этим темам; выполнение исследовательского задания; подготовка к сдаче зачета.

## Планы семинарских (практических, лабораторных) занятий

### Практическое занятие №1.

#### Тема: Литературные роды.

1. Понятие литературного рода как центральная проблема поэтики.
2. Сложившиеся в науке традиции рассмотрения литературных родов:
  - понимание литературных родов как формальных категорий;
  - понимание литературных родов как определенных типов художественного содержания;
  - традиция отказа от деления литературы на роды.
3. Род как формально-содержательная категория. Понятие родового содержания и родовой поэтики.
4. Эпос, лирика и драма как универсальные роды художественной словесности.
5. Сопоставление категорий рода и жанра, рода и стиля, рода и видов идейно-эмоционального отношения к жизни.

### Практическое занятие № 2.

#### Тема: Жанры литературы.

1. Опыты систематики жанров. Типология жанров у Гегеля.
2. Синтезирование жанров и нивелирование жанровых признаков в литературе XIX-XX веков.
3. Ю.Н. Тынянов об эволюции жанров.
4. М.М. Бахтин о речевых и литературных жанрах; о «памяти жанра»; о канонических жанрах и романизации литературы последних столетий.
5. Г.Н. Поспелов о мифологической, героической нравоописательной, романической жанрах группах.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.05 Теория литературы для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»	

### **Практическое занятие № 3.**

#### **Тема: Литературный процесс.**

1. Литературный процесс, его закономерности и связи.
2. Элементы, акторы (субъекты) литературного процесса.
3. Стадиальность литературного процесса. Проблема литературной эволюции: концепция прогресса, дивергентного, последовательного литературного развития и циклическая историософская концепция.
4. Системно-динамическая модель литературной эволюции в работах русских формалистов.
5. Традиции в литературе. Антитрадиционализм (формальная школа).

### **Практическое занятие № 4.**

#### **Тема: Основные этапы развития литературно-критической мысли до 19 века.**

1. Философская и литературно-критическая мысль в Древней Греции и Древнем Риме.
2. Развитие литературно-критической мысли в Средние века и эпоху Возрождения.
3. Литературно-критическая мысль эпохи классицизма. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство».
4. Литературно-критическая мысль эпохи Просвещения.

### **Практическое занятие № 5.**

#### **Тема: Основные литературоведческие школы.**

1. Исторические и философские корни культурно-исторической школы И. Тэна. Основные теоретические понятия этой школы. Социально-исторические предпосылки школы в России. Отечественные представители культурно-исторической школы.
2. Предмет, цели, задачи сравнительного литературоведения. Место компаративистики в системе литературоведения. Сравнительно-историческое направление. Предпосылки возникновения в эстетике Нового времени сравнительного литературоведения.
3. А.Н. Веселовский как основоположник исторической поэтики.
4. В.М. Жирмунский как один из создателей сравнительно-исторического метода изучения мировой литературы.

### **Практическое занятие № 6.**

#### **Тема: Основные методологические парадигмы в теории литературы.**

1. Герменевтика как теория интерпретации текста. Понятие герменевтического круга.
2. Рецептивная эстетика как конкретизация герменевтических принципов. Основные понятия рецептивной эстетики: интенциональность, горизонт ожидания, стратегия текста, имплицитный читатель и др.
3. Теория дискурсного анализа М. Фуко: понятия дискурса, эпистемы, истории как архива. Теория дискурсного анализа в работах отечественных ученых.

### **Практическое занятие № 7.**

#### **Тема: Композиция произведения.**

1. Понятие композиции. Уровни композиции литературного произведения.
2. Композиционные приемы: ретроспекция, разрыв, кольцевая, обрамление, усиление, повтор, умолчание, линейная, концентрическая, сопоставление и противопоставление, контаминация, монтаж, свободная, умолчание и др.
3. Подобрать примеры каждого композиционного приема.

### **Практическое занятие № 8.**

#### **Тема: Вещь в художественном мире литературного произведения.**

1. Вещь и вещный мир в художественном изображении. Вещь как художественная деталь.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.05 Теория литературы для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»	

2. Вещь в художественном мире: описания интерьера и обстановки действия; пейзаж; портрет персонажа; вещь в континууме литературного произведения (ценностная интерпретация вещного мира в художественном пространстве \ времени произведения).

#### **Практическое занятие № 9.**

##### **Тема: Сюжет литературного произведения.**

1. Понятия сюжета и фабулы.
2. Виды сюжета и приемы сюжетосложения (композиция сюжета).
3. Специфика сюжета в эпических, лирических и драматических произведениях.
4. Источники сюжетов художественной литературы. Проблемы сюжетосложения.
5. «Бессюжетная» литература.

#### **Практическое занятие № 10.**

##### **Тема: Литература как социальный институт.**

1. Литература как особый вид социальной деятельности.
2. Литературные иерархии и репутации.
3. Факторы литературного успеха.
4. Классика как государственное установление.
5. Беллетристика как срединная сфера литературы.
6. Массовая литература в индустрии потребления.

#### **Исследовательское задание (предоставляется студентом к зачету)**

Задание.

1. Определить родовую и жанровую принадлежность произведения. Аргументировать выбор.
2. Объясните выбор названия (заглавия) произведения. Определите функцию других паратекстовых элементов.
3. Дать характеристику образной системе произведения (указать субъектов сюжетного действия (героев, персонажей, выявить возможные тенденции к типизации, другого рода обобщениям, а также разного рода аллюзии)).
4. Перескажите фабулу произведения. Укажите реализованный в произведении конфликт (в этапах его развития). Дайте характеристику композиции сюжета (особенностей его построения), его тип.
5. Укажите, в каких образах реализована «модель мира» произведения (образы художественного времени и художественного пространства). Актуализируйте «хронотоп» произведения (место/время сюжетного действия).
6. Покажите формы присутствия автора в произведении (способы его оценки героев и событий).
7. Установить стилистические пласты текста (выявить элементы и признаки стилей, представленных в тексте, объяснить необходимость обращения автора к иным (нежели художественный) стилям).
8. Указать, какие изобразительно-выразительные средства (тропы, во-первых, и фигуры, во-вторых) использованы в произведении.
9. Определить на основании рассмотренных ранее особенностей принадлежность произведения к литературному направлению (школе).

*Предлагаются на выбор произведения:*

*И. Бунин. Легкое дыхание.*

*Н. Гоголь Нос.*

*А. Пушкин. Медный всадник.*

*И. Тургенев. Живые мощи.*

ОПОП		СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.05 Теория литературы для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»		

*Студент может предложить свой текст.*

## **7. Примерная тематика контрольных работ, курсовых работ (при наличии)**

Отсутствуют.

## **8. Перечень вопросов на зачет.**

1. Предмет и проблемы теории литературы.
2. Литература как вид искусства: особенности, выразительно-изобразительные средства и возможности.
3. Литературный процесс. Проблема (критерии) периодизации литературного процесса.
4. Основные этапы развития литературно-критической мысли до 19 века.
5. Академические школы в литературоведении.
6. Основные пути развития теоретико-литературной мысли XX – XXI вв.
7. Отечественная теория литературы 20 века.
8. Специфика эпического рода литературы. Предметное и жанровое разнообразие эпических произведений.
9. Специфика лирики как рода литературы. Предметное и жанровое разнообразие лирических произведений.
10. Специфика драмы как рода литературы. Предметное и жанровое разнообразие драматических произведений.
11. Специфика языка художественной литературы. Понятия художественности и художественного образа.
12. Основные методологические парадигмы в теории литературы.
13. Теория сюжета и сюжетосложения.
14. Социология литературы. Литература как социальный институт.
15. Вещь в художественном мире произведения.
16. Композиция литературного произведения: понятие, уровни, приемы.

## **9. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

### **9.1. Основная учебная литература:**

1. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510800>
2. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 271 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08849-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513109>.

### **9.2. Дополнительная учебная и научная литература:**

1. Введение в литературоведение в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 393 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12423-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514539>

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.05 Теория литературы для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»	

2. Введение в литературоведение в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 388 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12425-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518853>
3. Хазагеров, Г. Г. Основы теории литературы : учебник для вузов / Г. Г. Хазагеров, И. Б. Лобанов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10626-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517138>

9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:

1. Сайт библиотеки КамГУ: [www.kamgu.ru](http://www.kamgu.ru)

2. ЭБС: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru)

9.4. Информационные технологии: Использование презентаций Power Point в процессе чтения лекций и подготовки к практическим занятиям, работа со специализированными сайтами, предназначенными для филологов.

### 10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента

На основании разработанной компетентностной модели выпускника образовательные цели представлены в виде набора компетенций как планируемых результатов освоения образовательной программы. Определение уровня достижения планируемых результатов освоения образовательной программы осуществляется посредством оценки уровня сформированности компетенции и оценки уровня успеваемости обучающегося по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»).

Основными критериями оценки в зависимости от вида работы обучающегося являются: сформированность компетенций (знаний, умений и владений), степень владения профессиональной терминологией, логичность, обоснованность, четкость изложения материала, ориентирование в научной и специальной литературе.

#### Текущий контроль

Уровень сформированности компетенции	Уровень освоения модулей дисциплины (оценка)	Работа на семинарских (практических) занятиях
Высокий	Отлично	Конспект по всем вопросам плана занятия, монологическое выступление по одному из вопросов плана, участие в обсуждении других вопросов плана на 100 % занятий
Базовый	Хорошо	Конспект по всем вопросам плана занятия, монологическое выступление по одному из вопросов плана не менее, чем на 100 % занятий, участие в обсуждении других вопросов плана на 50 % занятий
Пороговый	Удовлетворительно	Конспекты отражают только некоторые пункты планов занятий, выступления и участие в обсуждении вопросов плана имело место не менее, чем на 50 % занятий
Компетенции не	Неудовлетворительно	Отсутствие работы на занятиях или

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.05 Теория литературы для направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки «Русский язык» и «Литература»	

сформированы	отсутствие конспектов по темам занятий
--------------	--

#### Промежуточная аттестация

Уровень сформированности компетенции	Уровень освоения дисциплины	Критерии оценивания обучающихся (работ обучающихся)
		Зачет
Высокий	зачтено	расширенное знание и понимание теоретического содержания дисциплины; использование новых ресурсов (технологий, средств) в решении профессиональных задач; увеличение доли собственного участия в профессиональных практических видах деятельности, не предусмотренных образовательной программой; расширение среды профессиональной деятельности, не предусмотренной образовательной программой; наличие навыков системной оценки качества своей профессиональной деятельности
Базовый	зачтено	полное знание и понимание теоретического содержания дисциплины; достаточная сформированность практических умений, продемонстрированная в ходе осуществления профессиональной деятельности как в учебной, так и реальной практик; наличие навыков оценивания собственных достижений, определения проблем и потребностей в конкретной области профессиональной деятельности
Пороговый	зачтено	понимание теоретического содержания дисциплины с незначительными пробелами; несформированность некоторых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, наличие мотивационной готовности к самообразованию, саморазвитию
Компетенции не сформированы	не зачтено	отсутствует понимание теоретического содержания дисциплины, несформированность практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, отсутствие мотивационной готовности к самообразованию, саморазвитию

#### 11. Материально-техническая база

Для проведения занятий необходима следующая материально-техническая база: учебная аудитория, укомплектованная учебной мебелью, мультимедийной техникой (проектор и ноутбук), экраном. Для подготовки студентов (самостоятельной работы) необходима следующая материально-техническая база: помещение для самостоятельной работы, оборудованное учебной мебелью, компьютерами с подключением к ЭБС: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru); ЭБС: [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru) и электронной библиотеке КамГУ им. Витуса Беринга; библиотека КамГУ им. Витуса Беринга.