

Документ подписан электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ребковец Ольга Александровна  
Должность: И.о. профессора  
Дата подписания: 08.04.2022 11:03:33  
Уникальный идентификатор:  
e789ec8739050382afc5ebff702928adf1af5cfb

ОПОП

СМК-РПД-В1.П2-2022

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.02 «Методика обучения и воспитания (по профилю «Литература»)» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга»

Рассмотрено и утверждено на заседании  
кафедры русской филологии  
30 апреля 2022 г., протокол № 5

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (КУРСА, МОДУЛЯ)**  
**Б1.О.1.05.02 Методика обучения и воспитания (по профилю «Литература»)**  
(шифр и наименование учебной дисциплины (курса, модуля))

**Направление подготовки (специальность):** 44.03.05 «Педагогическое образование»  
с двумя профилями подготовки)

**Профили подготовки:** «Русский язык» и «Литература»

**Квалификация выпускника: Бакалавр**

**Форма обучения:** очная

**Курс 3 Семестр 7, 8**

**Курсовая работа:** 8 семестр

**Зачет:** 7 семестр

**Экзамен:** 8 семестр

**Год набора:** 2022

Петропавловск-Камчатский  
2022 г.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.02 «Методика обучения и воспитания (по профилю «Литература»)» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

Рабочая программа составлена с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «22» февраля 2018 года № 125.

Разработчик(и):

Е.И.Сибирцева, доцент кафедры русской филологии

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.02 «Методика обучения и воспитания (по профилю «Литература»)» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи освоения дисциплины подготовки .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
2. Место дисциплины в структуре ОП ВО ФГОС ВО).....	5
3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	5
4. Содержание дисциплины .....	13
5. Тематическое планирование .....	22
6. Самостоятельная работа .....	28
7. Тематика контрольных работ, курсовых работ .....	43
8. Перечень вопросов на зачет .....	47
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение .....	51
10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента.....	52
11. Материально-техническая база.....	56

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.02 «Методика обучения и воспитания (по профилю «Литература»)» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины

### Цель дисциплины:

Изучение общедидактических и специфических принципов, форм и методов преподавания литературы в их историческом развитии, а также изучение теоретико-литературных закономерностей и психологических особенностей восприятия школьника, рождающих принципы, приемы и методы работы учителя и ученика с художественным текстом.

### Задачи дисциплины:

— Обеспечение будущих учителей фундаментальными научно-методическими знаниями о процессе обучения литературе в современной средней школе, о воспитании учащихся средствами своего предмета;

— Вооружение студентов-филологов методами и формами реализации компетентного подхода к преподаванию литературы, что поможет в дальнейшем самообразовании и совершенствовании профессиональных качеств.

— Формирование знаний психологии восприятия художественного текста читателем - школьником как необходимой «доминантно»-адаптационной основы анализа. Осознание зависимости этапов изучения художественного произведения от психологической теории «установок» (Н.Узнадзе).

— Исследование взаимосвязи

- родовой и жанровой специфики художественного текста, индивидуальных поэтических и эстетических особенностей художественного мира писателя;
- выбора методического «языка общения», формирования методической системы изучения художественного произведения, осуществляющей процесс литературного развития школьника.

— Формирование умений и навыков самостоятельно создавать психологически мотивированную систему вопросов и заданий, выявляющих первичное восприятие читателя-школьника; систему вопросов и заданий анализа художественного текста, основанную на знании художественной природы изучаемого произведения и нацеленную на осуществление литературного развития школьника.

— Формирование умения осуществлять все виды планирования различных видов работы учителя литературы.

— Формирование умения создавать конспекты уроков литературы различных форм и типов.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.02 «Методика обучения и воспитания (по профилю «Литература»)» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

## 2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Методика обучения и воспитания (по профилю «Литература»)» входит в базовую часть учебного плана. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения таких дисциплин, как «Введение в литературоведение». «История русской литературы», «История зарубежной литературы». Освоение дисциплины «Методика обучения и воспитания (по профилю «Литература»)» является необходимой основой для прохождения педагогической практики.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Результаты освоения ОП ВО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

Программа бакалавриата по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили «Русский язык» и «Литература» устанавливает следующие компетенции: **УК-2; УК-3; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7**

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
Разработка основных и дополнительных образовательных программ	<b>ОПК-2.</b> Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе	ОПК 2.1 Анализирует возможности использования источников, необходимых для планирования основных и дополнительных образовательных программ (включая методическую

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.02 «Методика обучения и воспитания (по профилю «Литература»)» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

	с использованием информационно-коммуникационных технологий)	<p>литературу, электронные образовательные ресурсы).</p> <p>ОПК 2.2 Совместно с педагогом составляет проектных и дополнительных образовательных программ, в том числе и индивидуальных образовательных маршрутов освоения образовательных программ с учётом образовательных запросов детей и их родителей.</p> <p>ОПК 2.3. Использует информационно-коммуникационные технологии и электронные образовательные ресурсы при разработке отдельных компонентов основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде.</p> <p>ОПК 2.4 Выбирает способы реализации образовательной программы из числа известных в данной конкретной ситуации и структурирует алгоритм деятельности по их реализации, в том числе программ развития универсальных учебных действий, программ воспитания и социализации обучающихся, коррекционных программ.</p>
Совместная и индивидуальная учебная и воспитательная деятельность обучающихся	<b>ОПК-3.</b> Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в	<p>ОПК 3.1 Устанавливает позитивные взаимоотношения с обучающимися, создаёт благоприятный психологический климат в процессе организации совместной деятельности обучающихся.</p> <p>ОПК 3.2 Соотносит виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся.</p>

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.02 «Методика обучения и воспитания (по профилю «Литература»)» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

	соответствии с требованием федеральных государственных образовательных стандартов	<p>ОПК 3.3 Объясняет особенности применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p> <p>ОПК 3.4 Демонстрирует методы (первичного) выявления детей с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания гиперактивностью и др.).</p> <p>ОПК 3.5 Организует совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, на основе разработанных моделей в соответствии с требованиями ФГОС.</p>
Построение воспитывающей образовательной среды	<b>ОПК-4.</b> Способен осуществлять духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	<p>ОПК 4.1. Формулирует цели, определяет содержание, формы, методы, средства и прогнозирует результаты духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.</p> <p>ОПК 4.2. Осуществляет отбор диагностических средств.</p> <p>ОПК 4.3. Создает ситуации воспитательного характера, содействующие духовно-нравственному развитию обучающихся на основе культурных традиций, базовых национальных ценностей.</p> <p>ОПК 4.4. Участвует в формировании у обучающихся нравственного отношения</p>

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.02 «Методика обучения и воспитания (по профилю «Литература»)» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

		к окружающей действительности на основе духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.).
Контроль и оценка формирования результатов образования	<b>ОПК-5.</b> Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	<p>ОПК 5.1. Объясняет сущность контроля и оценки образовательных результатов обучающихся (предметных, метапредметных личностных компетенций).</p> <p>ОПК 5.2. Выбирает и применяет диагностический инструментарий для оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся.</p> <p>ОПК 5.3. Выявляет трудности в обучении и корректирует их, используя технологии коррекционно-развивающей работы с обучающимися.</p>
Взаимодействие с участниками образовательных отношений	<b>ОПК-7.</b> Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	<p>ОПК 7.1. Демонстрирует умения вступать в контакт с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в соответствии с контекстом ситуации.</p> <p>ОПК 7.2. Выявляет в ходе наблюдений поведенческие и личностные проблемы обучающихся, связанные с особенностями их развития, и своевременно оказывает им психолого-педагогическую помощь.</p> <p>ОПК 7.3. Взаимодействует с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума.</p>



ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.02 «Методика обучения и воспитания (по профилю «Литература»)» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

#### 4. Содержание дисциплины

##### I. Общие вопросы изучения дисциплины «Теория и методика обучения литературе»

###### *Теория и методика обучения литературе как научная дисциплина.*

Теоретические основы дисциплины теории и методики обучения литературе. Предмет, содержание, структура дисциплины. Взаимосвязь методики преподавания литературы с общественными науками, литературоведением, лингвистикой, методикой преподавания русского языка, педагогикой, психологией, эстетикой, социологией. Роль передового опыта учителей-словесников в развитии методической науки.

Усвоение теоретического материала студентами-филологами находится в постоянном, взаимодействии с формированием умений интеграции знаний по литературоведению и психологии, реферированием первоисточников и периодических изданий. Не случайно, ученые-дидакты и ученые-методисты все большее внимание уделяют задачам развивающего обучения, проблемам творческой самостоятельности учащихся.

Многообразие социальных и эстетических функций литературы. Задачи изучения литературы в школе: формирование личности гражданина, приобщение к культуре человечества, духовному опыту народа, развитие нравственных и эстетических начал личности, формирование критериев оценки явлений искусства и жизни, воспитание читателя, развитие творческих начал личности. Сложность художественного языка литературы. Взаимодействие изучения литературы в школе с опытом освоения других видов искусства, представленных в школьной программе.

Содержание литературного образования в школе. Принципы отбора литературного материала и его концентрации в каждом классе. Принципы построения программ по литературе, перспективы дифференцированного обучения. Задачи литературного развития ученика в связи с возрастной эволюцией школьника. Учебно-методический комплекс. Учебники, хрестоматии по литературе и пособия для учителя. Учитель и ученик. Основные требования к современному уроку литературы. Дискуссии о преподавании литературы.

##### II. Основные этапы развития теории и методики обучения литературе

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.02 «Методика обучения и воспитания (по профилю «Литература»)» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

Творческое развитие методических традиций — одно из условий совершенствования учебно-воспитательного процесса. Зарождение словесности как школьного предмета и методики как науки.

Развитие школьного преподавания в XIX веке. Роль литературы и литературной критики в становлении школьного литературного образования. Филологическое чтение Ф.И. Буслаева.

Расцвет методологической мысли во второй половине XIX века. В.Я. Стоюнин как создатель системы изучения литературных произведений в школе.

Образовательно-воспитательное направление методических работ В.И. Водовозова. Эвристическая беседа как средство усвоения нравственного содержания литературного произведения. Теория и практика эстетического воспитания в трудах В.П. Острогорского.

Разнообразие методических исканий в 20-е годы XX века. Актуальность теоретического наследия М.А. Рыбниковой, В.В. Голубкова, Н.М. Соколова.

Методические искания 50—60-х годов. Изучение читательского восприятия.

Современный этап развития школьного литературоведения и методической науки. Причины и характер дискуссий о преподавании литературы (проблемы содержания школьных программ по литературе, соотношения конкретного, исторического и общечеловеческого содержания художественных произведений, личностного и научного прочтения литературных текстов). Изучение читателя как проблема методики. Проблема активного воздействия литературы на формирующуюся личность (нравственные идеалы, ценностные ориентации).

### **III. Литературное развитие читателя-школьника**

Основы психологии восприятия художественного текста. Чтение как особый вид деятельности. Учение о доминанте А.А. Ухтомского. Сферы восприятия и методика выявления первичного восприятия художественного текста. Приемы и методы, развивающие способность «видения» текста, активизирующие воссоздающее и творческое воображение, формирующие эмоции «формы». Возрастные периоды литературного развития читателя-школьника. Фазы психологического развития А.Валлона. Характеристика периодов: «наивного реализма», «нравственного самоуглубления», «эпохи связей, осознания причин исцелений». Тенденции развития читательского восприятия. Пути преодоления ущербности наивно-реалистического взгляда на произведение

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.02 «Методика обучения и воспитания (по профилю «Литература»)» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

искусства. Эволюция разных сфер читательского восприятия. Внутри-возрастное деление: рационалисты», «художники» и «средний тип» литературного развития школьников.

#### **IV. Содержание и этапы литературного образования в современной школе**

Основные цели литературного образования — приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой классики, развитие способностей эстетического восприятия и оценки произведений искусства слова, формирование на этой основе нравственно-ценностных ориентиров, вкусов, потребностей, культуры речи и общения.

##### *Этапы, литературного образования.*

Первый концентр: 5-9 классы. Программы построены по хронологическому принципу в сочетании с жанровым и тематическим. Предшествующие историко-литературному курсу этапы обучения решают задачи, связанные с особенностями возрастного развития и подготавливающие последовательное рассмотрение развития литературы как искусства.

Второй концентр: 10-11 классы. Краткий курс на историко-литературной основе.

##### *Работа в старшей профильной школе*

Цели и задачи работы в профильной школе. Направления профилизации и структуры профилей по литературе. Инвариантные и элективные курсы. Особенности организации элективных курсов. Учебники по литературе для профильной школы. Предпрофильная подготовка.

##### *Организация учебно-воспитательного процесса и учитель литературы*

Планирование как основа творческого преподавания. План и импровизация в преподавании. Научная организация труда учителя. Замысел урока и его реализация. Подготовка учителя к уроку. Связь урока с другими видами занятий. Учет и оценка знаний и умений учащихся как средство обратной связи и стимулирования активной деятельности школьников.

Характер труда учителя-словесника, его творчества. Словесник как педагог-исследователь. Роль самообразования в совершенствовании профессиональной подготовки учителя, в повышении уровня художественного восприятия произведений литературы и искусства.

Содружество искусств на уроках литературы. Функции других искусств по отношению к литературному тексту: создание «установки» на чтение, уточнение эмоционального

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.02 «Методика обучения и воспитания (по профилю «Литература»)» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

содержания. Сопоставление читательских интерпретаций литературного произведения с интерпретациями зрителя и слушателя. Самостоятельная ценность художественных произведений живописи, архитектуры, скульптуры, музыки, театра и кино. Приемы сопоставительного анализа других искусств и литературного произведения на разных этапах изучения.

## **V. Методы преподавания литературы в школе**

Создание системы специфических методов преподавания литературы. Из истории вопроса (Н.И. Новиков, Ф.И. Буслаев, В.Я. Стоюнин, В.И. Водовозов, М.А. Рыбникова). Система В.В. Голубкова (метод лекционный, метод литературной беседы, метод самостоятельной работы учащихся); система Н.И. Кудряшева (метод творческого чтения и творческих заданий, эвристический метод, исследовательский метод, репродуктивный или излагающий метод). Система В.А. Никольского (методы эмоционально-образного постижения произведений искусства слова и методы истолкования этих произведений).

## **VI. Изучение и восприятие литературного произведения в школе**

### *Вступительные занятия в средних и старших классах*

Функция вступительных занятий: «создание установки» на чтение, осмысление жизненных впечатлений школьников, связанных с проблемами изучаемых произведений. Общая ориентация учащихся в объеме и характере предстоящей работы («вхождение в текст»). Вступительные занятия. Психологическая и эстетическая мотивированность вступительных занятий. Теория «установок» Н.Узнадзе. Виды вступительных занятий. Особенности художественной природы изучаемого произведения и критерии выбора вида вступительного занятия. Анализ фрагмента вступительного занятия.

### *Чтение произведения и ориентировочные занятия*

Чтение, анализ, интерпретация художественного произведения как взаимосвязанные виды учебной деятельности школьников. Организация чтения, виды чтения. Классное и домашнее чтение. Выразительное чтение учителя и учащихся на уроках литературы. Подготовка к выразительному чтению текста.

Работа по усвоению текста художественного произведения. Работа над планом и пересказом. Виды пересказов.

### *Анализ как необходимый этап изучения литературного произведения*

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.02 «Методика обучения и воспитания (по профилю «Литература»)» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения
--

Литературоведческая концепция — основа анализа художественного произведения в школе. Отличие школьного анализа от литературоведческого по целям, объему, средствам изучения художественных текстов. «Пути» анализа художественного произведения. Виды разбора. Последовательность анализа, «сюжет» рассмотрения литературного произведения. Три пути анализа: «вслед за автором», «по образам», проблемно-тематический. Критерии выбора последовательности изучения литературного произведения. Достоинства и недостатки каждого «пути». Проблемное обучение. Качества проблемного вопроса, характеристика проблемной ситуации. Анализ тематических планов с точки зрения выбора «пути» анализа.

#### *Заключительное занятие по изучению литературного произведения*

Итоговый характер заданий. Воссоздание целостности восприятия текста. Сочетание работы над выводами с развитием умений и навыков учебной деятельности, формирование образных и понятийных обобщений. Заключительные занятия по литературе. Общие свойства финалов художественных произведений. Повторение центральных мотивов и новый поворот темы, новое освещение изображенного. Цели заключительных занятий, самостоятельность читательской интерпретации и создание условий для ее защиты, введение нового материала, «размыкание» концепции, известная ее условность, «установка» на дальнейшее общение с текстом. Виды заключительных занятий. Анализ фрагмента заключительного занятия с обращением к картинам Врубеля разных лет «Гамлет и Офелия».

#### *Восприятие и изучение художественных произведений в их родовой специфике*

Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений. Чтение как социальная и методическая проблема. Усиление нравственно-эстетического и эмоционального воздействия уроков литературы на учащихся как важнейшая задача преподавания литературы. Возрастные и индивидуально-типологические особенности читательского восприятия.

#### *Изучение эпических произведений*

Эпические произведения. Принципы деления литературы на роды. Общие требования методики анализа эпических произведений. Виды анализа эпических произведений. Приемы анализа сюжетно-композиционной основы произведения. Приемы анализа образа героя и системы образов персонажей. Приемы выявления авторской позиции и наблюдения над стилем писателя. Пример анализа рассказа В.Набокова «Обида». особенности восприятия и изучения эпических жанров (роман, повесть, рассказ, басня). Сюжет и повествователь. Работа над эпизодом и образом-персонажем в русле общей

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.02 «Методика обучения и воспитания (по профилю «Литература»)» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

концепции анализа произведения. Роль понимания авторской позиции и индивидуального стиля писателя в развитии интереса к чтению и анализу художественных произведений.

#### *Изучение драматических произведений*

Специфика драмы как рода литературы. Трудности восприятия драматического произведения и методы их преодоления. Последовательность анализа драмы. Методы и приемы анализа драмы, их направленность на формирование читателя-зрителя. Выявление подтекста. Работа с ремарками. Мизансценирование. Интонационное сотворчество в чтении фрагментов. Упражнения на внутренний монолог. Завершающие уроки изучения драмы и театр.

Трудности выявления авторской позиции при восприятии драмы. Свобода читательской интерпретации. Активизация деятельности воображения. Жанры драматических произведений (трагедия, комедия и др.). Выявление конфликта в драме и способы создания характеров. Использование сценической истории пьесы, наглядности и ТСО на уроках по изучению драмы.

#### *Изучение лирических произведений*

Специфика лирики как рода литературы. «Колеблущееся значение» слова и поэтический контекст. Этапы изучения лирического произведения. Необходимость эмоционального камертона - «установки» на восприятие. Приемы анализа лирики. Работа с «опорными» поэтическими образами. Дешифрование метафор. Выявление функциональности ритма, ассонансов, аллитераций, поэтического синтаксиса. Анализ композиционного движения сквозных лирических образов. Стилистические эксперименты. Общность жизненного и духовного опыта поэта и читателя как условие восприятия лирики. Выразительное чтение на уроках лирики. Изучение стихосложения, стихотворных размеров. Необходимость активного сопереживания как условие постижения сути стихотворения.

Формирование умений многоуровневого анализа поэтического текста: использование теоретико-литературных понятий и историко-бытового комментария, осмысление образно-композиционной и лексико-семантической специфики поэтики стихотворения.

#### *Вопросы истории литературы в школьном изучении*

Методологическое и методическое значение основ науки о литературе в системе школьного литературного образования и развития учащихся.

Историзм в преподавании литературы на разных этапах обучения. Единство историко-литературного и теоретико-литературного подхода к анализу литературных явлений.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.02 «Методика обучения и воспитания (по профилю «Литература»)» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

Специфика на историко-литературной основе в 10-11 классах. Историко-литературные сведения в монографических и обзорных темах. Изучение обзорных тем и литературной критики в школе. Виды обзоров. Методы работы над обзорными темами. Лекции и семинары как активные формы изучения обзорных тем. Место и цели литературной критики в школе. Литературная критика как материал для проблемного анализа и «размыкания» концепции на заключительных уроках анализа литературного произведения. Различный характер обзорных тем в старших классах: вводные и обобщающие темы, краткие историко-культурные обзоры, обзорные характеристики литературы определенного периода. Зарубежная литература и литература народов СНГ как объект изучения в школе.

Этапы изучения монографической темы в старших классах. Отбор материала. Активизация деятельности школьников. Использование наглядности. Формы «обратной связи». Место уроков-лекций, уроков-семинаров и уроков-зачетов в структуре монографической темы.

Принципы изучения биографии писателя, связь мировоззрения с общественными событиями эпохи, гражданский и духовный облик художника, его творческая индивидуальность. Изучение биографии писателя в школе. Цели изучения биографии писателя на уроках литературы. Методические формы изучения биографии писателя. Источники «биографических» уроков: художественные биографии, воспоминания современников, дневники писателя. Психологический анализ портретов. Кинофильм. Принцип психологического воздействия заочной экскурсии. Последовательность подготовки, методика проведения. Источники биографии писателя. Изучение жизни и творчества писателя как фактор гражданского и нравственного воспитания школьников.

### *Теория литературы в школьном изучении*

Теория литературы и ее значение в школьном литературном образовании. Система теоретико-литературных понятий, изучаемых в школе. Наглядно-образная основа историко- и теоретико-литературных понятий в школе.

Роль теоретико-литературных понятий в совершенствовании читательского опыта учащихся, овладении критериями оценок художественных явлений.

Последовательность в формировании теоретико-литературных понятий: от первоначальных наблюдений к пониманию основных признаков и формулировке понятия, от обогащения понятия к сознательному использованию его в анализе литературного произведения.

## **VII. Формы занятий по литературе**

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.02 «Методика обучения и воспитания (по профилю «Литература»)» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

### *Урок литературы в современной средней школе*

Требования к современному уроку литературы. Подготовка учителя к уроку. Критерии оценки урока литературы. Обдумывание темы, задачи, методики проведения урока, его структуры, организации деятельности учащихся. Основные этапы урока. Отбор и расположение материала. Различные классификации урока литературы: в зависимости от его места в системе работы по изучению художественного произведения (вступительные занятия, чтение, уроки анализа, заключительные уроки); от вида работы: урок-лекция, беседа, экскурсия и т.д. (В.В. Голубков); от содержания предмета: уроки изучения художественных произведений, уроки изучения истории и теории литературы, уроки развития речи (Н.И. Кудряшев). Анализ основных классификаций уроков, их сильные и слабые стороны.

Практически осваивается планирование коллективной, групповой и индивидуальной форм деятельности школьников, а также организация урока групповой работы по подтемам и с использованием смежных с литературой видов искусств.

### *Внеклассная и внешкольная работа по литературе, факультативные занятия*

Взаимодействие уроков, факультативных занятий и внеклассной работы. Организация внеклассного чтения. Стимулирование читательских интересов школьников, формы содержательного контроля. Читательские дневники, проведение читательских конференций, литературных композиций, тематических вечеров, межпредметных праздников; их роль в развитии творческой инициативы учащихся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. Виды и формы внеклассной работы учащихся. Межпредметные связи. Кабинет литературы. Литературно-краеведческая работа.

## **VIII. Развитие речи учащихся в системе литературного образования**

Развитие речи школьников как социальная и методическая проблема. Психолого-педагогические и литературно-лингвистические основы работы по развитию речи в связи с занятиями по литературе. Особенности речевых ситуаций на уроках литературы. Способы стимулирования речевой деятельности учащихся на литературном материале.

Развитие письменной речи учащихся. Литературное творчество. Виды письменных работ по литературе. Упражнения на амплификацию. Анализ примеров. Жанровые пробы пера: написание басен, сказок, небылиц, лимериков, фантастических рассказов, этюдов. Сочинения, их классификация. Методика подготовки к сочинениям. Анализ и оценка сочинений. Изложение в связи с изучением художественного текста как форма овладения



ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.02 «Методика обучения и воспитания (по профилю «Литература»)» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

основами письменной литературной речи. Сочинения различных форм — основной вид письменных работ по литературе. Роль сочинения в формировании творческой самостоятельности, мировоззрения учащихся, в углубленном познании литературного произведения. Тематическая классификация сочинений: на литературные темы; по жизненным впечатлениям; по картине; сочинение о посещении музеев, об экскурсиях; отзывы и рецензии на прочитанные книги, на спектакли, их роль в воспитании читателя и зрителя. Жанровая специфика сочинений. Требования к сочинениям. Подготовка учащихся к написанию сочинений. Анализ и критерии оценки работ учащихся. Овладение жанрами письменной речи (письмо, дневник, воспоминание, эссе и др.). Виды сочинений по литературе: анализ эпизода, анализ образа, сравнительная характеристика, анализ произведения в целом, сопоставление произведений, сочинение по историко-литературной проблеме и др.

Развитие устной речи учащихся. Речевое развитие в период «наивного реализма», «нравственного самоуглубления», «эпохи связей, осознания причин и следствий». Задачи и формы работы по развитию речи. Приемы развития изобразительности, точности, образности речи, ее лексического разнообразия. Методика обучения выразительному чтению.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.02 «Методика обучения и воспитания (по профилю «Литература»)» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

## 5. Тематическое планирование

### 4 курс, 7 семестр

№	Наименование модуля	Лекции	Практики/ семинары	Лабораторные работы	Сам. работа	Всего, часов
1	Методика обучения литературе: общие вопросы изучения и этапы развития	4	4		12	20
2	Литература как учебный предмет в современной школе	8	10		20	38
3	Формы и методы преподавания литературы в школе	8	12		30	50
	<b>Всего</b>	<b>20</b>	<b>26</b>	<b>0</b>	<b>62</b>	<b>108</b>

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	<b>Лекции</b>	<b>18</b>	
1	Литература как учебный предмет в современной школе. История методики как науки.	4	УК-2; УК-3; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7
2	Содержание курса литературы в современной школе Чтение как многоаспектная проблема. Возрастные особенности читателей школьников	2	УК-2; УК-3; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7
3	Особенности построения уроков по литературе	2	УК-2; УК-3; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7
4	Конспект урока по литературе	2	УК-2; УК-3; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.02 «Методика обучения и воспитания (по профилю «Литература»)» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

5	Методы и приемы обучения на уроках литературы	2	УК-2; УК-3; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7
6	Практика обучения выразительному чтению	2	УК-2; УК-3; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7
7	Виды занятий по литературе	2	УК-2; УК-3; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7
8	Пути анализа художественных произведений	4	УК-2; УК-3; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7
	<b>Практические занятия (семинары)</b>	<b>26</b>	
1	Особенности современного урока литературы. Специфика урока литературы. Задачи изучения литературы в школе. Планирование работы учителя-словесника.	4	УК-2; УК-3; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7
2	Анализ школьной программы по литературе. Принципы построения программ по литературе.	4	УК-2; УК-3; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7
3	Анализ УМК, вошедших в ФПУ	2	УК-2; УК-3; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7
4	Основные этапы литературного развития читателя-школьника	2	УК-2; УК-3; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7
5	Анализ урока по литературе	4	УК-2; УК-3; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.02 «Методика обучения и воспитания (по профилю «Литература»)» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

6	Изучение произведений УНТ в школе	2	УК-2; УК-3; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7
8	Практикум по выразительному чтению	2	УК-2; УК-3; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7
9	Вступительное занятие по литературе. (Творчество А.С.Пушкина 7 класс, творчество А.Блока, А.Ахматовой – 11 класс)	2	УК-2; УК-3; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7
10	Заключительные занятия по литературе Виды заключительных занятий. Текст: А. Блок "Двенадцать", А.Ахматова «Реквием».	4	УК-2; УК-3; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>62</b>	
<b>1</b>	Конспектирование статей методического характера, предложенных преподавателем, из журнала «Литература в школе» за последние 3 года.	<b>16</b>	УК-2; УК-3; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7
<b>2</b>	Самостоятельный поиск новейшей литературы по проблемам преподавания литературы в школе	<b>6</b>	УК-2; УК-3; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7
<b>3</b>	Создание проекта «Кабинет литературы в школе».	<b>8</b>	УК-2; УК-3; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7
<b>4</b>	Создание календарно-тематического планирования для 5-6 классов не менее чем на 10 академических часов.	<b>6</b>	УК-2; УК-3; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7
<b>5</b>	Создание и ведение блога по литературе в социальных сетях	<b>20</b>	УК-2; УК-3; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.02 «Методика обучения и воспитания (по профилю «Литература»)» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

6	Анализ УМК	6	УК-2; УК-3; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7
---	------------	---	---

#### 4 курс 8 семестр

№	Наименование модуля	Лекции	Практики/ семинары	Лабораторные работы	Сам. работа	Всего, часов
1	Изучение литературных произведений в жанровом разнообразии	18	20	0	70	108
	<b>Всего</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	<b>0</b>	<b>70</b>	<b>108</b>

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	<b>Лекции</b>	<b>18</b>	
1	Изучение лирических произведений в школе.	2	УК-2; УК-3; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7
2	Изучение драматических произведений в школе	2	УК-2; УК-3; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7
3	Изучение эпических произведений в школе	2	УК-2; УК-3; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7
4	Развитие устной речи учащихся.	2	УК-2; УК-3; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7
5	Развитие письменной речи учащихся.	2	УК-2; УК-3; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7
6	Содружество искусств на уроке литературы	2	УК-2; УК-3; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7
7	Нетрадиционные уроки по литературе	2	УК-2; УК-3; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.02 «Методика обучения и воспитания (по профилю «Литература»)» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

8	Подготовка к ЕГЭ по литературе	4	УК-2; УК-3; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7
	<b>Практические занятия (семинары)</b>	<b>20</b>	
1	Анализ журнала « Литература в школе» (за последний год)	2	УК-2; УК-3; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7
2	Изучение лирических произведений в школе. Приемы анализа. Текст. С. Есенин. «Не жалею, не зову, не плачу»	2	УК-2; УК-3; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7
3-4	Изучение драматических произведений в школе. Текст. А. П. Чехов «Вишневый сад». 10 класс (4 часа)	4	УК-2; УК-3; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7
5	Анализ эпического произведения в школе. Текст. А. С. Пушкин «Выстрел» (7 класс)	2	УК-2; УК-3; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7
6	Факультативные занятия по литературе	2	УК-2; УК-3; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7
7	Выборочно-направленный анализ эпических произведений. Текст. А.Сент-Экзюпери «Маленький принц». 6 класс. (2 часа)	2	УК-2; УК-3; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7
8	Приемы анализа художественного произведения. Сопоставительный анализ произведений писателя в русле одной темы. Тексты. Л.Андреев. Рассказы о детстве: «Петька на даче», «Ангелочек»	2	УК-2; УК-3; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7
9	Изучение зарубежной литературы в школе. Урок по произведению Р.Бредбери «Все лето за один день» (6 класс, УМК Сухих)	2	УК-2; УК-3; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.02 «Методика обучения и воспитания (по профилю «Литература»)» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

10	Создание теста на выявление литературных способностей школьника	2	УК-2; УК-3; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>70</b>	
	Разработка контента для видео урока для детей	16	УК-2; УК-3; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7
	Разработка контента для дистанционных уроков	16	УК-2; УК-3; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7
	Создание конспекта 1 внеклассного мероприятия	18	УК-2; УК-3; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7
	Создание 3-х конспектов уроков	20	УК-2; УК-3; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-7

## 6. Самостоятельная работа

Самостоятельная работа включает две составные части: аудиторная самостоятельная работа и внеаудиторная.

Самостоятельная аудиторная работа включает выступление по вопросам семинарских занятий, выполнение практических заданий (*при наличии*).

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов заключается в следующих формах:

- изучение литературы; осмысление изучаемой литературы;
- работа в информационно-справочных системах;
- аналитическая обработка текста (конспектирование, реферирование);
- составление плана и тезисов ответа в процессе подготовки к занятию;
- решение практических задач;
- подготовка сообщений по вопросам семинарских занятий.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.02 «Методика обучения и воспитания (по профилю «Литература»)» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

## **6.1. Планы семинарских (практических, лабораторных) занятий**

**4 курс 7 семестр.**

### **Практическое занятие № 1-2 Особенности современного урока литературы.**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Место литературы как учебного предмета в учебном плане школы. Специфика предмета и его преподавания.
2. Основы этики и эстетики как составляющая литературного курса в школе,
3. Современные требования к учителю-словеснику. Исследовательская, конструкторская, организаторская и коммуникативная стороны деятельности учителя.

#### **Задания**

1. Перечитать сказку-быль М.Пришвина "Кладовая солнца", изучаемую в 5 классе. (К вопросу № 2). Обратит внимание на особенности жанра, композицию произведения, манеру повествования, а также вычлени этические проблемы, поднимаемые автором.
2. Проработать материалы лекции, соответствующие разделы учебника и дополнительную литературу. Быть готовыми к беседе о профессиональных требованиях к учителю литературы.

## **2. Планирование работы учителя-словесника**

1. Необходимость планирования работы учителя-словесника.
2. Виды планирования:
  - долговременное планирование
  - календарно-тематическое планирование
  - поурочное планирование

#### **Вопросы и задания**

1. Какова основная цель планирования?
2. Что должен учитывать преподаватель в процессе планирования уроков по литературе?
3. Какое планирование педагоги и методисты называют календарно-тематическим?



ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.02 «Методика обучения и воспитания (по профилю «Литература»)» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

4. Каково назначение основного рабочего документа - поурочного плана?
5. Чем отличается от плана урока такие его разновидности, как конспект урока, сценарий урока?
6. Как в поурочной документации определяются и записываются учебно-воспитательные цели урока, его содержание, композиция, методика проведения?
7. Что значит творчески реализовать планы-конспекты на самом уроке?

Составьте календарно-тематическое планирование по изучению творчества И.С. Тургенева в 10-ом классе.

Создайте план одного из уроков, составленного календарно-тематического планирования.

### **Практическое занятие № 3-4**

#### **Анализ школьной программы по литературе. Принципы построения программ по литературе.**

1. Дискуссия о содержании и структуре новых программ по литературе.
2. Основные компоненты содержания литературного образования.
3. Содержание и структура курса литературы в 5-8 классах, принципы систематизации учебного материала.
4. Содержание и структура курса литературы в 9-11 классах.
5. Психолого-педагогические и литературоведческие принципы построения школьной программы.
6. Критерии отбора художественных произведений, объема историко-литературных и теоретико-литературных знаний в современной школьной программе.
7. Преимущество в обучении литературе и отражение этого принципа в школьных учебниках.

### **Практическое занятие № 5**

#### **Анализ УМК, вошедших в ФПУ**

1. Ознакомьтесь с Федеральным перечнем учебником по литературе для 5-8 классов.
2. Студенты разбиваются на микро группы для анализа УМК.  
План анализа:
  1. Авторы УМК. Концепция. Произведения вошедшие в учебник, их соответствие возрасту (на ваш взгляд). Как подан теоретический материал? Как даны историко-литературные данные? Преимущества данного УМК. Недостатки. Обсуждение и представление учебника как рекламного материала.
  2. Разделы учебника. Принципы их построения.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.02 «Методика обучения и воспитания (по профилю «Литература»)» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

3. Аппарат ориентировки в учебнике (иллюстративный материал, условные обозначения, цель их использования).
4. Характер вопросов и заданий (вопросы, направленные на анализ содержания текста, анализ языковых особенностей текста, развитие речи учащихся, теоретические и т.д.). Привести примеры.
5. Способ введения новых сведений (индуктивный, дедуктивный). С какими понятиями знакомятся учащиеся? Привести примеры.
6. Жанрово-тематическое наполнение учебников. (Какие жанры представлены, каких больше, почему? Темы произведений.) Привести примеры.
7. Реализация в учебнике коррекционной направленности в обучении чтению и индивидуального подхода к учащимся.
8. Реализация в учебнике воспитательных задач в обучении чтению.
9. Выводы.

### **Практическое занятие № 6**

#### **Основные этапы литературного развитие читателя-школьника**

Ознакомиться со статьей:

Перевозная, Е.В. Этапы и критерии литературного развития читателей-школьников // Русский язык и литература. – 2010. -- № 7. – С.23-30.

1. Основные этапы литературного образования и проблема литературного развития читателя-школьника.
2. Младший подросток как читатель.
3. Старший подросток как читатель.
4. Старшеклассник как читатель.
5. Формирование и развитие читательского интереса как методическая проблема.

Критерии литературного развитие читателя-школьника:

1. Проблема литературного развития школьников в психологии и методике преподавания литературы (В.Г.Маранцман, Н.Д.Молдавская, О.И. Никифорова, Л.Г.Жабицкая).
2. Составление диагностической методики для выявления уровня литературного развития: младшего подростка, старшего или старшеклассника (на выбор одна возрастная группа).
3. Разработка критериев оценки уровня литературного развития школьников.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.02 «Методика обучения и воспитания (по профилю «Литература»)» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

## **Практическое занятие № 7-8**

### Анализ урока по литературе

**Смотрим уроки по литературе, которые представлены в последние годы на конкурс «Учитель года» (региональный этап, федеральный). Анализируем и обсуждаем:**

1. Тема урока. Точность и обоснованность формулировки.
2. Осознание места темы урока в курсе данного класса, в программе в целом. Осуществление ретроспективных и перспективных связей.
3. Основная цель, задачи урока, их обоснованность. Соответствие цели и задач урока концепции выбранной программы.
4. Соответствие содержания урока и педагогической техники его цели и задачам, концепции содержания образования, дидактической системе.
5. Эффективность реализации цели и задач урока в его ходе.
6. Организация работы: сообщение темы, цели и задач урока, готовность учащихся к выполнению задач, поставленных на уроке (наличие знаний, умений, навыков, без которых эти задачи не могут быть решены, наличие текстов, необходимых справочных материалов, словарей и т.д.).
7. Оборудование урока: сменные стенды и выставки, портрет писателя, иллюстрации к изучаемому литературному произведению и т.д.
8. Структура урока. Основные учебные ситуации урока. "Переходы" от одной учебной ситуации к другой, четкость обобщений по каждой учебной ситуации и конечных выводов. Композиционная значимость урока.
9. Тип урока.
10. Форма проведения урока.
11. Литературоведческая концепция урока. Критерии отбора историко-литературного материала. Фактическая и литературоведческая точность.
12. Соответствие методов и приемов обучения целям и содержанию урока, возрастным и индивидуальным особенностям восприятия учащихся.
13. Использование разных форм, методов, приемов, средств обучения, их эффективность.
14. Выбранные способы освоения художественного произведения (виды чтения, пути анализа и интерпретации).
15. Использование возможностей катехизирования.
16. Характер и условия работы с текстом (знание учениками текста, умение его использовать, осознанность выбора способа освоения текста, условия реализации выбранного способа, инициирование проблемных ситуаций, их разрешение и т.д.).
17. Формирование знаний, умений, навыков (в соответствии с требованиями программы).
18. Формирование читательских способностей учащихся.
19. Развитие разных сторон читательского восприятия: эмоциональной отзывчивости, активности и объективности читательского воображения, способности к

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.02 «Методика обучения и воспитания (по профилю «Литература»)» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

- постижению содержания произведения на уровне репродуктивном, аналитическом, синтезирующем, к осмыслению художественной формы на уровне детали и композиции.
20. Формирование литературно-творческих способностей учащихся.
  21. Развитие психологических особенностей личности (эмоций, чувств, памяти, мышления, воображения, ассоциаций).
  22. Формирование когнитивных, креативных, оргдеятельностных качеств ученика.
  23. Формирование специальных умений, связанных с анализом художественного произведения.
  24. Изучение вопросов теории литературы. Объем теоретико-литературных знаний учащихся и умение применять их в анализе художественного произведения.
  25. Развитие речи учащихся. Объем устной и письменной речи учащихся.
  26. Осуществление внутрипредметных и межпредметных связей.
  27. Виды деятельности учителя и ученика. Объем репродуктивной, творческой, исследовательской деятельности.
  28. Сочетание в ходе урока коллективных, групповых и индивидуальных форм обучения.
  29. Самостоятельная работа учащихся на уроке, обучение приемам самостоятельной работы.
  30. Способы актуализации базовых знаний учащихся.
  31. Системность урока: системность подачи историко-литературного материала, формирования теоретических понятий, использования методов и приемов и т.д.
  32. Как оценивались знания учащихся на уроке? Владеет ли учитель всем арсеналом поощрений, способствует ли воспитанию интереса к предмету? Использование педагогического диагностирования, системы отслеживания и контроля результатов обучения. Знание норм оценки знаний, умений, навыков учащихся.
  33. Характер, объем и посильность домашнего задания. В какой мере решаются задачи закрепления изученного и подготовки к изучению нового материала? Объем опережающих заданий.
  34. Формирование рефлексивных способностей учащихся.
  35. Использование наглядных пособий и технических средств обучения. Виды наглядности, функции наглядных пособий.
  36. Темп урока.
  37. Эмоциональная атмосфера урока.
  38. Педагогический такт учителя, его умение установить дисциплину, найти контакт с детьми. Способы активизации познавательной деятельности учащихся. Речь учителя.
  39. Роль учителя и ученика в уроке. Риторика взаимодействия учителя и ученика. Формы сотрудничества. Основания взаимодействия: авторитарные, диалоговые.
  40. Выбор принципов обучения (индивидуальности, целостности, единства типа, доступности, сознательности и активности, систематичности последовательности, прочности, научности, связи теории с практикой) и образовательного процесса (личностного целеполагания ученика, выбора индивидуальной образовательной траектории, метапредметных основ образовательного процесса, продуктивности

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.02 «Методика обучения и воспитания (по профилю «Литература»)» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

обучения, первичности образовательной продукции учащегося, ситуативности обучения, образовательной рефлексии).

41. Учет статуса класса.
42. Сочетание экстенсивных и интенсивных форм обучения.
43. Пути оптимизации учебного процесса.
44. Использование инноваций, педагогических технологий. Использование коммуникативных технологий.
45. Образовательные и развивающие результаты урока. Какая из составляющих урока: дидактическая, литературоведческая, психолого-педагогическая, коммуникативная была сильнее?

**Выводы. Что применили бы в своей практике?**

### Практическое занятие № 9

#### Изучение произведений УНТ в школе.

1. В каких классах школьной программы дети знакомятся с произведениями УНТ?
2. Какие нравственные ценности прививаются детям?
3. Выбрать УМК и подготовить урок по произведениям УНТ для школьников.
4. Ознакомиться с учебным пособием  
[968BF159-B978-401F-8BED-322F163B8977.pdf \(urait.ru\)](https://urait.ru/968BF159-B978-401F-8BED-322F163B8977.pdf)
5. Сделать доклад об изучении малых фольклорных жанров.

### Практическое занятие № 10

#### Практикум по выразительному чтению

Выразительное чтение как художественная деятельность.  
Законы речи. Основные принципы выразительного чтения.  
Средства выразительности устной речи.  
Речевые средства выразительности. Функции интонации.  
Неязыковые средства выразительности.

- Зачем необходимо уметь читать выразительно?
- Что даёт человеку умение владеть своей речью?
- Для чего нужно выразительно читать на уроках литературы?

**Пример разминки с детьми. Кто-то из студентов проводит с группой.**

1) Дыхательная гимнастика.

И восприятие, и передача авторского текста зависят от многих условий, в том числе и от умения читающего владеть своим дыханием и голосом. Помните, что правильное дыхание – это когда вдох делаем через нос, а выдох – ртом. Речь, произносимая

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.02 «Методика обучения и воспитания (по профилю «Литература»)» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения
--

тусклым, глухим голосом, прерываемая частым дыханием, производит неприятное впечатление и плохо воспринимается слушателями.

Проведём ряд упражнений на тренировку дыхания:

А) “задувание свечи”

Раздаются листочки бумаги размером 4 x 8 см. Листок держим на расстоянии 15–18 см на уровне полости рта. Вдохнув, ровной струёй выдыхаем воздух. Пламя воображаемой свечи должно отклоняться, но не угасать.

б) “Гудение провода”

После вдоха произносим непрерывно сочетание букв

НУННОННАННЕННИННЬИ. Прислушайтесь к гудению проводов. Затем сделайте то же упражнение со звуком (м).

в) Дышите носом (вдох и выдох) с открытым ртом в течение 3-5 минут.

г) Положите обе руки на солнечное сплетение. Сделайте глубокий и очень медленный вдох (процесс должен занять 3-4 секунды). При этом ваши руки ощутят, как живот поднимается, наполняясь воздухом, и при выдохе опускается. Такое колебание должно явно просматриваться. Если вы ничего не чувствуете, во время вдоха немного наклоните корпус вперед. Постепенно увеличивайте время вдоха.

д) Упражнение на тренировку грудного дыхания. Глубоко вдохните, как будто нюхаете ароматный цветок, затем сделайте очень плавный выдох и втяните живот. Короткий вдох и долгий выдох помогут вам усовершенствовать грудное дыхание. Когда это упражнение будет получаться у вас с легкостью, начинайте произносить на выдохе длинные фразы.

е) Самолеты взлетают: у-у-у-у.

Машины едут ж-ж-ж.

Лошадки поскакали цок-цок-цок.

Рядом ползет змея ш-ш-ш.

Муха бьется в стекло з-з-з.

\* Летела муха около уха: ж-ж-ж

Летела оса около носа: с-с-с.

Летел комар и звенел: з-з-з.

Сел на лоб, а мы его хлоп

И поймали (кулачок)

З-з-з пусть летит.

Эти упражнения не сложные, но очень эффективные. Выполняйте их ежедневно, и вскоре сможете произносить длинную речь без заминок и сбоя дыхания.

2) Дикция

### Словарная работа

**ДИКЦИЯ** – произношение, степень отчётливости в произношении слов и слогов в речи, пении, декламации.

Нельзя читать произведения переживая текст, проглатывая начала и концы слов, заменяя одни звуки другими или объединяя отдельные слова в одно бессмысленное сочетание. Как например, в стихотворении “Сашина каша” С. Михалкова ( читает подготовленный ученик”.

Такое чтение искажает содержание произведения и мучительно воспринимается на слух.

Вот, что пишет об этом К.С.Станиславский, известный режиссёр, педагог: “слова, с

<p>Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.02 «Методика обучения и воспитания (по профилю «Литература»)» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения</p>
---

подменными буквами, представляются мне теперь человеком с ухом вместо рта, с глазом вместо уха, с пальцем вместо носа. Слово со скомканным началом подобно человеку с расплющенной головой. Слово с недоговорённым концом напоминает мне человека с ампутированными ногами.

Выпадение отдельных букв и слогов – то же, что провалившийся нос, выбитый глаз или зуб; отрезанное ухо и другие подобного рода уродства. Когда у некоторых людей от вялости или небрежности слова слипаются в одну бесформенную массу, я вспоминаю мух, попавших в мёд . . .”

### **Скороговорки и чистоговорки**

Помогут вам избавиться от недостатков при чтении.

*Проворонила ворона воронёнка*

Произнесите её с разными смысловыми оттенками:

1. “Ах, как жалко вороненка”
2. “Так ей, раззява, и надо”

*Шла лиса бесшумно по лесу*

### **Подтексты:**

1. “Ух. Какая хитрая лиса”
  2. “Берегитесь, зверюшки, прячьтесь, лиса идёт”
- «Добыл бобыль бобов».
  - «От топота копыт пыль по полю летит».
  - «Пришел Прокоп – кипел укроп, ушел Прокоп – кипит укроп».

**Выразительно прочитать одно из лирических произведений школьной программы.**

### **Практическое занятие № 11**

Вступительное занятие по литературе. (Творчество А.С.Пушкина 7 класс, творчество А.Блока, А.Ахматовой – 11 класс)

1. Особенности вступительных занятий по литературе
2. Подготовить фрагмент вступительного урока по литературе:
  - Творчество А.С.Пушкина 7 класс
  - Творчество А.Блока
  - Творчество А.Ахматовой
3. Обсуждение представленных фрагментов.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.02 «Методика обучения и воспитания (по профилю «Литература»)» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

### Практическое занятие № 12-13

Заключительные занятия по литературе Виды заключительных занятий. Текст: А. Блок "Двенадцать", А.Ахматова «Реквием».

1. Особенности заключительных занятий по литературе
2. Подготовить фрагмент заключительного урока по литературе:  
Текст: А. Блок "Двенадцать",  
А.Ахматова «Реквием».
3. Обсуждение представленных фрагментов.

### 4 курс 8 семестр

#### Практическое занятие № 1

#### Анализ журнала « Литература в школе» (за последний год)

##### Вопросы

1. Каковы задачи журнала «Литература в школе»? По какому принципу ведется отбор материала для журнала?
2. Какой характер носят материалы, публикующиеся в помощь учителям, работающим по новым программам? Какие рекомендации, в частности, даются словесникам? Какова задача консультаций по планированию уроков? Как рассматривается проблема использования технических средств?
3. Достаточно ли представлена в журнале внеклассная работа по литературе?
4. Какова роль статей о работе лучших словесников?
5. Какова цель введения раздела «Обзоры и рецензии»? на какие новые книги опубликованы в нем рецензии?
6. Какая статья, по-вашему, показалась вам наиболее интересной? Какие статьи, по-вашему, спорны?

##### Вопросы и задания по теме

По номерам журнала «Литература в школе» за последний год:

1. Проследите, какие дискуссии велись словесниками по вопросам преподавания литературы в школе.
2. Проанализируйте, какие методические проблемы ставились в журнале и как они решались авторами.
3. Изучите и обобщите материалы, отражающие практику ведения факультативных занятий в школе.
4. Рассмотрите статьи, посвященные внеклассной работе в школе.
5. Дайте обзор статей, в которых анализируются произведения детской литературы,



ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.02 «Методика обучения и воспитания (по профилю «Литература»)» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

Просмотрите другие журналы, которые имеют методическую направленность на уроки литературы.

## **Практическое занятие № 2** **Изучение лирических произведений в школе. Приемы анализа.**

**Текст. С. Есенин. «Не жалею, не зову, не плачу»**

### **Задания**

1. Рассмотрите стихотворение сквозь призму классической русской традиции (см. материалы к занятию). Символика времени года. Идея цикличности. Философское и метафизическое осмысление осени. Найдите пушкинские подтексты и определите характер диалога.
2. Проследите взаимосвязь развития мотива убывания движения в поэтических образах – знаках застывания, угасания и драматического изменения начальной элегической интонации. Выявите противоречие между традиционно-элегическим намерением «Не жалею, не зову. Не плачу» и эмоционально-смысловой доминантой стихотворения, которое есть «зов, плач и сожаление».
3. Интерпретируйте цепочку взаимосвязанных метафор, в которых явлен эстетический принцип Есенина: «узловая завязь человека с миром природы», а также сквозные для него лирические образы – природные «двойники»: клен, «страна березового ситца», жеребенок – «розовый конь». Наполните личными ассоциациями и всеми возможными мифопоэтическими подтекстами есенинский образ «розового коня» в контексте стихотворения.
4. Соотнесите мотив сна – мотив осени в метафизическом плане и финальный мотив благословения и печали. Сравните эмоциональное воздействие «золота» первой строфы («увяданья золотом охваченный» и «меди» последней («тихо льется с кленов листьев медь»).
5. На основе проделанной работы составьте систему вопросов анализа стихотворения.

## **Практическое занятие № 3-4**

### **Изучение драматических произведений в школе**

**Текст. А. П. Чехов «вишневый сад». 10 класс (4 часа)**

### **Задания**

1. Перечитайте текст, литературоведческие, методические работы, сформулируйте собственную литературоведческую концепцию; выделите основные темы, мотивы, в соответствии с которыми выберите фрагменты действия (диалоги, монологи) для детального анализа. Составьте тематический план.

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.02 «Методика обучения и воспитания (по профилю «Литература»)» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

2. Подготовьте материал о первых постановках «Вишневого сада» МХТом. Спор о жанре: «комедия» (А. П. Чехов) – «трагедия» (К. С. Станиславский). Чеховские рекомендации актерам. Придумайте проблемные вопросы, опираясь на споры автора и режиссера, используйте материал сценической истории.
3. Проследите за развитием мотива времени в начальных ремарках каждого действия, в репликах персонажей. Соотнесите начало пьесы, когда люди говорят об опоздавшем поезде и финал, когда они опаздывают на поезд. Рассмотрите, в каких отношениях находятся люди и время, как мотив времени связан с мотивом сна, так часто звучащем в «вишневом саде». Свои наблюдения переведите в систему вопросов анализа текста в целом и отдельных его фрагментов.
4. Понаблюдайте за развитием действия и особенностями конфликта чеховской пьесы. Несовпадение слов и поступков, намерений и реальных действий, расхождение характера и самооценки героев.
5. Проанализируйте сцену «в детской» (1 действие), со слов Раневской «Неужели это я сажу?», с истолкованием авторских ремарок.
6. Выявите иронию Чехова в построении монолога Гаева (финал 1 действия).
7. Выберите наиболее эффективные приемы анализа монолога Лопахина (финал 3 действия, со слов: «Я купил»), выявляющие подтекст; создайте психологически-интонационную партитуру.
8. Проанализируйте избранные вами сцены, где в оппозиционных парах проявляются характеры героев и видны особенности чеховского конфликта. Раневская – Лопахин; Раневская – Петя; Раневская – Гаев; Варя – Лопахин. Составьте систему вопросов анализа текста.

### Практическое занятие № 5

#### Анализ эпического произведения в школе.

#### Текст. А. С. Пушкин «Выстрел» (7 класс)

#### Задания

1. Перечитайте цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» и проследите связь внутренних коллизий повестей с пробуждением совести, возвышением человека над бытом, традицией, собственным представлением о себе.
2. Познакомьтесь с материалами творческой истории и черновыми редакциями повести «Выстрел».
3. Идея мести и благородство природы героя, «полюса» характера Сильвио. Сравните эпизоды: Сильвио в первой и во второй дуэли и в финале повести.
4. Проанализируйте взаимосвязь смены рассказчиков в повести с изменением в читательских оценках героев (граф, рассказчик, Сильвио). Выявите функции сравнений в тексте и круг ассоциаций, возбуждаемых ими.
5. С помощью одной из «скрытых» форм, активизирующих сотворчество читателя (устное словесное рисование, составление киносценария), проанализируйте эпизод «Вторая дуэль».

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.02 «Методика обучения и воспитания (по профилю «Литература»)» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

6. Составьте систему, основанную на проблемных вопросах анализа повести А. С. Пушкина.

### **Практическое занятие № 6** **Факультативные занятия по литературе**

#### **Вопросы**

1. Каковы задачи факультативных занятий по литературе?
  2. Какова связь с уроками литературы и внеклассными занятиями факультативов по литературе и в чем их отличие?
  3. В каких классах и при каких условиях могут быть организованы факультативные занятия по литературе?
  4. Каково их содержание?
  5. Какие формы и методы работы с учащимися целесообразно использовать на факультативах?
- Как оцениваются на этих занятиях знания, умения, навыки школьников?

#### **Задания**

Просмотрите программы факультативных занятий по литературе, разделитесь на две подгруппы. Задание для первой подгруппы: составить программу по литературному краеведению на основе хрестоматии по камчатскому краеведению «Литература родного края»

1. Задание для второй подгруппы: разработайте одно из факультативных занятий по литературе по краеведению или по факультативу «Литература и театр», предложенному В. Г. Маранцманом в учебнике по методике преподавания литературы.

### **Практическое занятие № 7**

#### **Выборочно-направленный анализ эпических произведений.**

**Текст. А.Сент-Экзюпери «Маленький принц». 6 класс. (2 часа)**

#### **Задания**

1. Перечитайте детскую сказку, обращенную «...к тем, кто понимает, что такое жизнь». Проследите за развитием темы одиночества человека на земле и во всех мирах: печальной гармонии одинокого Маленького принца с бессловесной природой и того же рода одиночество летчика на перенаселенной земле. Мотивируйте выбор места действия - пустыни.
2. Выявите принцип взаимосвязи идеи сказки и рисунков автора, органически вставленных в рамку текста и продолжающих его: Маленький принц на фоне звезд и

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.02 «Методика обучения и воспитания (по профилю «Литература»)» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения
--

солнца, выпалывающих баобабы, которые угрожают его планете, смотрящий на закат солнца (главы 3, 5, 6) - символ идеального существа, разум которого направлен на сохранение, а не разобщение мира. Подготовьте вопросы анализа фрагментов глав - рисунков.

3. Грустная история Маленького принца. Принц и роза. Продумайте формы работы с текстом (главы 8, 9) и вопросы проблемного анализа, выявляющие бессмысленность и трагичность бегства человека от требовательной любви, поисков других миров, если сердце уже отдано одному, даже требующему многих душевных жертв.

4. «Странный народ эти взрослые». Путешествия Маленького принца по соседним астероидам. Композиционное сходство глав 10 —15, Особенности диалога обитателя астероида с Маленьким принцем. Различное и общее в пьянице и деловом человеке, короле, географе, честолюбце. Продумайте систему вопросов анализа глав 10 -15 и придумайте задания по амплификации (творческому продолжению - домысливанию). Как и каких еще обитателей астероидов можно изобразить, если бы Земля оказалась не 7, а 8, 9 планетой.

5. Земля. Впечатления от планеты «со стороны». Планета, населенная армией фонарщиков. Привлекательность и ограниченность фонарщиков. Символичность первой встречи Маленького принца с живым существом - змеей и мотив печали: «среди людей тоже одиноко». Маленький принц и Лис (главы 20, 21, 25). Сравните эпизоды «приручения». Маленький принц - Лис, Маленький принц - роза, Маленький принц - летчик. Постоянная отдаленность иллюзорной цели и афоризм Лиса: «Зорко одно лишь сердце».

6. Проследите эмоциональное движение от посвящения и рисунка №1 к безразличной и безличной точке на планете, где может произойти любое расставание. Грустный конец сказки и светлое впечатление от нее и ее героев. Философские мысли автора, звучащие заклинанием в послесловии. Очевидность гибели Маленького принца и вера летчика в то, что он не исчез бесследно. Любовь, дающая надежду на бессмертие - основной мотив сказки. Составьте систему вопросов и заданий по главам 25 - 27.

7. Создайте тематический план (5 часов) Выберите главы, эпизоды для подробного анализа текста. Составьте систему вопросов и заданий для анализа на каждый урок.

## **Практическое занятие № 8**

### **Приемы анализа художественного произведения.**

#### **Сопоставительный анализ произведений писателя в русле одной темы.**

**Тексты. Л.Андреев. Рассказы о детстве: «Петька на даче», «Ангелочек»**

#### **План анализа**

1. Сравните развитие темы одиночества, «дома», «бездомности» и «метафизического дома» в рассказах «Петька на даче» и «Ангелочек».

2. Сделайте композиционно-стилистический анализ рассказов. Проследите последовательность выстраивания образа Петьки и динамику характера Сашки. Создайте систему вопросов анализа каждого текста.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.02 «Методика обучения и воспитания (по профилю «Литература»)» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

3. Выделите эпизоды и элементы стиля в рассказах «Петька на даче» и «Ангелочек» для сопоставления. Определите цель сопоставления, создайте систему вопросов сопоставительного анализа выделенных фрагментов текстов.
4. Сравните композиционные модели рассказов и их эмоциональный рисунок. Определите значение финалов. Создайте на основе проведенного сравнения вопросы, выявляющие авторскую позицию.

### **Практическое занятие № 9**

#### **Изучение зарубежной литературы в школе. Урок по произведению Р.Бредбери «Все лето за один день» (6 класс, УМК Сухих)**

1. Один из студентов готовит урок по теме. Составление системы вопросов, работа с текстом. Использование видео фрагментов в ходе урока.
2. Обсуждение проведенного урока.

### **Практическое занятие № 10**

#### **Создание тестов и викторин по литературе.**

1. Особенности создания тестов по литературе
2. Создание теста на выявление литературных способностей
3. Создание викторины по литературе.

## **6.2. Внеаудиторная самостоятельная работа**

1. Конспектирование статей методического характера, предложенной в планах практических занятий и основном списке литературы.
2. Самостоятельный поиск новейшей литературы по проблемам ТМПЛ.
3. Создание проекта «Кабинет литературы в школе».
4. Создание календарно-тематического планирования для старших классов не менее чем на 10 академических часов.
5. Дать анализ одного из уроков М.А. Рыбниковой.
6. Составить систему вопросов для анализа одного из рассказов, изучаемых в средних классах. Привести примеры проблемных вопросов.
7. Составить план одного из уроков по изучению повести А.М. Горького «Детство» (7 класс). Продумать пути и приемы ознакомления учащихся с системой образов произведения. Указать общие, групповые и индивидуальные задания. Определить их характер и цели.
8. Дать анализ изложения школьника.
9. Спланировать уроки по изучению одной из сказок в 5 классе. Формы и приемы работы, способствующие развитию творческих способностей детей при изучении сказок.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.02 «Методика обучения и воспитания (по профилю «Литература»)» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

10. Этапы изучения лирических произведений в школе и виды анализа. Продемонстрируйте на примере стихотворения В. Маяковского «Послушайте» (8класс).
11. Разработка экспериментальных проектов в рамках квалификационной итоговой работы студента и выступление на защите своего исследования.
12. Создание теста на выявление литературных способностей школьника.
13. Создание 1-го конспекта внеклассного мероприятия.
14. Создание 3-х конспектов уроков
15. Создание викторины по литературе
16. Разработка контента для дистанционных уроков
17. Разработка контента для видео урока для детей
18. Создание и ведение блога по литературе в социальных сетях

#### **7. Примерная тематика контрольных работ, курсовых работ не предусмотрены)**

1. Диалог литературы и живописи как прием анализа художественного текста.
2. Литературное творчество школьников при изучении сказки – притчи А. де Сент – Экзюпери «Маленький принц» в 6 классе.
3. Особенности восприятия и варианты анализа стихотворений В. Маяковского «А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно», «Хорошее отношение к лошадям» в 7 классе.
4. Развитие поэтической зоркости и ассоциативности мышления при изучении лирики Б. Пастернака (Цикл «Весна» 1914 г., Сборник «Поверх барьеров», стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать...» 1912 г.) в 11 классе.
5. Методика изучения древнерусской литературы в школе.
6. Формирование интертекстуального слуха при изучении стихотворного цикла А. Блока о России в 11 классе.
7. Методика изучения постмодернистского текста (Рассказы В. Пелевина).
8. Диалог литературы и живописи как прием анализа художественного текста.
9. Интерпретация текста и возможности сопоставительно-стилистического анализа (на материале рассказа А.П.Чехова «Дом с мезонином» и работ В.Серова «Портрет Орловой», «Портрет великого князя Павла Алексеевича», «Девушка, освещенная солнцем», «Летом. Портрет Серовой»; Работ К.Коровина «Летом», «За чайным столом»).
10. Литературное творчество школьников при изучении сказки — притчи А.Сент-Экзюпери «Маленький принц» в 6 классе.
11. Особенности восприятия и варианты анализа стихотворений В.Маяковского «А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно», «Хорошее отношение к лошадям» в 6 - 7 классах.
12. Развитие «поэтической зоркости» и ассоциативности мышления при изучении

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.02 «Методика обучения и воспитания (по профилю «Литература»)» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

- кубистической визуальной природы лирики Б.Пастернака. (Цикл «Весна» 1914 г., Сборник «Поверх барьеров», стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать...» 1912 г.) в 7 - 11 классах.
13. Формирование интертекстуального слуха при изучении стихотворного цикла А. Блока о России в И классе.
  14. Особенности восприятия драматических произведений учащимися 5-8 классов.
  15. Новые пути развития литературных способностей школьников. 3.Взаимодействие различных методов обучения на уроках обзорного типа.
  16. Проблемы изучения творчества А.Платонова в 11 классе.
  17. Изучение лирики А.Блока на уроках литературы в классах гуманитарной направленности.
  18. Приемы и формы работы при изучении произведений на историческую тему в 5 - 8 классах.
  19. Специфика методической организации урока на вступительных занятиях в классах коррекции.
  20. Уроки-композиции интегративного типа в классах с углубленным изучением английского языка.
  21. Обучение выразительному чтению на уроках изучения англоязычной лирики в специализированных гуманитарных классах.
  22. "Клуб переводчиков" как одна из форм внеклассной работы по литературе.
  23. Формы работы с вариантами переводов произведений Шекспира на уроках литературы в 9 классе (для спецшкол).
  24. Работа со словарями различных типов на уроках углубленного анализа произведения в 9 классе.
  25. Диалог литературы и кинематографии как прием выявления авторской позиции. На материале литературного текста Грибоедова «Горе от ума» и театральной кинопостановки «Горе от ума» реж. Царева и Меньшикова.
  26. Диалог литературы и живописи как прием анализа художественного текста («Ревизор» Н. Гоголя, К. Брюллов «Последний день Помпеи»).
  27. Интерпретация текста и возможности сопоставительного анализа. На материале древнерусского текста «Повесть о Петре и Февроньи Муромских» и текста А.М. Ремизова «Повесть о Петре и Февроньи Муромских».
  28. Интерпретация текста и возможности сопоставительно-стилистического анализа. На материале А.П. Чехова «Дом с мезонином» и работ В. Серова «Портрет Орловой», «Портрет великого князя Павла Алексеевича», «Девушка, освещенная солнцем», «Летом. Портрет Серовой»; Работ К.Коровина «Летом», «За чайным столом».
  29. Перевод как один из видов деятельности на уроках литературы. На материале древнерусских текстов.
  30. Развитие ассоциативности мышления «поэтической зоркости» при сопоставительном анализе стихотворений автора разных лет (на материале О.Э. Мандельштама «Бессонница. Гомер. Туже парусу». 1915 год, и «Я скажу тебе с последней прямокой...». 1931 год).
  31. Развитие «поэтической зоркости» и ассоциативности мышления при изучении кубистической визуальной природы лирики Б.Пастернака (Цикл «Весна» 1914 год, сб. «Поверх барьеров», стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать...» 1912год)в7-

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.02 «Методика обучения и воспитания (по профилю «Литература»)» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

11 классах.

32. Формирование интертекстуального слуха при изучении стихотворения И.Бродского «Рождественский романс» 1961 год.
33. Развитие ассоциативности мышления при сопоставительном анализе, сказа Лескова «Левша» и пьесы Замятина «Блоха».
34. Проблема выявления библейских мотивов в программных произведениях учащимися светской школы.
35. Формы и приемы развития жанрового мышления на уроках литературы. На основе жанра сонета.
36. Прием художественного визуального моделирования как способ постижения авторской позиции.
37. Интерпретация текста и возможности сопоставительного анализа. На материале художественных текстов разных авторов А. Чехов и Б. Акунин «Чайка».
38. Творческая мастерская художника слова как одна из форм работы в среднем и старшем звене школы.
39. «Мизансценирование» драматического произведения как способ постижения авторской позиции.
40. Интерпретация текста и возможности анализа цветосветового спектра для выявления авторской позиции. На основе текста И. Тургенева «Стихотворения в прозе».
41. Пути и способы исследования категории «легкости» в произведении А.С. Пушкина «Евгений Онегин» учащимися 10-ого класса.
42. Творческие задания на уроке литературы в среднем звене.
43. Изучение особенностей жанра сказки Пушкина в 6 классе.
44. Прием сопоставления произведений разных авторов при изучении литературы в школе. (На материале произведений Н. Гоголя «Ревизор» и М. Булгакова «Ревизор с вышибанием».)
45. Проблема изучения библейских мотивов в светской школе XX – XI века. (На материале классических произведений.)
46. Проблема формирования осознанного отношения школьника к искусству слова как национальному достоянию на уроках литературы.
47. Проблема формирования осознанного отношения к литературе как к единству у современного школьника.
48. Проблемы литературы как учебного предмета гуманитарного цикла на рубеже XX – XI века и возможные направления их решения.
49. Проблема организации учителем творческой атмосферы на уроке литературы, способствующей созданию школьниками собственных оригинальных образцов после прочтения художественного произведения. (На материале произведений Гоголя, Пушкина, Чехова...). (Проблема недовоплощенности произведения и невоплощенности творческого потенциала школьника-читателя.)
50. Методы и приемы работы над цветообразом и светообразом на уроках литературы в средней школе.

В темах с практической направленностью выбор произведений определяется совместно с преподавателем и студентом.



Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.02 «Методика обучения и воспитания (по профилю «Литература»)» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

Студент может сам предложить тему для исследования.

Тема может быть выполнена по заказу образовательного учреждения.

### **Особенности курсовой работы по Методике обучения и воспитания (по профилю «Литература»)**

Курсовая работа имеет теоретико-практическую направленность на педагогический процесс преподавания дисциплины «Литература» в средней школе. Одной из частей работы должен выступить теоретическое представление эксперимента, заявленного прямо или косвенно в теме курсового сочинения, другой обязательной частью должен стать анализ экспериментального проекта, прошедшего апробацию на практике, спроектированного и реализованного самим студентом или продемонстрированного педагогом-практиком в рамках обучения процессом преподавания. Во втором случае должен быть приложен аудио- или видео материал, служащий дополнительным источником визуальной актуализации проявления изучаемого феномена.

При обобщении теоретической базы исследуемого явления должны быть сформулированы методические рекомендации к возможностям решения данной методической проблемы. Им может стать созданная система представлений о возможных направлениях действия педагога-практика, которой можно руководствоваться. Такой системой, например, может стать программа изучения курса литературы в одном из классов, годовое календарно-тематическое планирование, составление подробного тематического планирования с прописыванием основных этапов системы уроков, подробный конспект одного из уроков литературы с примечаниями-рекомендациями, результаты деятельности учащихся и корректирование предшествующей теоретической базы.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.02 «Методика обучения и воспитания (по профилю «Литература»)» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

## 8. Перечень вопросов к зачету (4 курс 7 семестр)

1. Методика преподавания литературы как наука.
2. Взаимодействие методике преподавания литературы с другими науками.
3. Организация методической деятельности педагога.
4. Учебные программы и учебники по литературе для средней школы.
5. Основные требования к уроку. Обучающая, развивающая и воспитательные цели урока.
6. Структура урока.
7. Типология уроков. Классификация Н.И. Кудряшова.
8. Развитие творческих способностей учащихся на уроках-композициях, концертах, ролевых играх.
9. Приобщение старшеклассников к вузовским формам работы на уроках-лекциях.
10. Приобщение старшеклассников к вузовским формам работы на уроках-практикумах, семинарах, конференциях.
11. Классификации методов преподавания литературы.
12. Классификация методов преподавания литературы Н.И. Кудряшова: метод творческого чтения и его приемы.
13. Классификация методов преподавания литературы Н.И. Кудряшова: эвристический метод и его приемы.
14. Классификация методов преподавания литературы Н.И. Кудряшова: исследовательский метод и его приемы.
15. Сферы восприятия и методика выявления первичного восприятия художественного текста.

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.02 «Методика обучения и воспитания (по профилю «Литература»)» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

16. Чтение художественного текста как особый вид деятельности.
17. Учение о доминанте А. Ухтомского.
18. Способы выявления литературных способностей и литературное творчество школьников.
19. Возрастные периоды литературного развития читателя-школьника: период «раннего реализма».
20. Возрастные периоды литературного развития читателя-школьника: период «нравственного эгоцентризма или нравственного самоуглубления».
21. Возрастные периоды литературного развития читателя-школьника: «эпоха связи, осознания причины и следствия».
22. Развитие речи школьников в процессе обучения литературе.
23. Этапы изучения литературного произведения в школе: вступительные занятия.
24. Виды вступительных занятий по литературе.
25. Пути анализа литературного произведения и виды разбора: «вслед за автором».
26. Пути анализа литературного произведения и виды разбора: «по образам».
27. Пути анализа литературного произведения и виды разбора: «проблемно-тематический».
28. Этапы изучения литературного произведения в школе: заключительные занятия.
29. Виды заключительных занятий по литературе.
30. Изучение художественных произведений в их родовой специфике: изучение эпических произведений.
31. Изучение художественных произведений в их родовой специфике: изучение лирических произведений.
32. Изучение художественных произведений в их родовой специфике: изучение драматических произведений.
33. Изучение обзорных тем по литературе.
34. Изучение биографии писателя в школе.
35. Содружество искусств на уроках литературы.
36. Планирование работы учителя словесника.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.02 «Методика обучения и воспитания (по профилю «Литература»)» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

### Перечень вопросов к экзамену (4 курс 8 семестр)

(студенты заранее предлагается выбрать 2 вопроса и подготовить по ним письменно системы вопросов и заданий, разработать фрагмент урока).

1. Пути анализа художественных произведений. Путь анализа «вслед за автором» в системе вопросов и заданий к рассказу И. Бунина «Темные аллеи» (11 класс).
2. «Проблемный вопрос» и «проблемная ситуация». Разработайте вариант «проблемного» анализа рассказа В. Набокова «Пильграм» (8 класс).
3. Первичное восприятие художественного произведения. Разработайте систему вопросов, выявляющих первичное читательское восприятие в рассказе М. Горького «Скуки ради».
4. Методика анализа композиции сюжета былины «Калин-царь» (5 класс).
5. Этапы изучения лирических произведений в школе и виды анализа. Продемонстрируйте на примере стихотворения В. Маяковского «Послушайте» (8 класс).
6. Методика композиционно-стилистического анализа в системе вопросов и заданий к рассказу А.М. Ремизова «Змей» (5 класс).
7. Выразительное чтение как «скрытая» форма анализа. Методика обучения выразительному чтению на примере одной из басен И. А. Крылова «Волк и ягненок» и «Квартет» (3 класс).
8. Методика анализа баллады. Разработайте систему аналитических вопросов и заданий к балладе В.А. Жуковского «Светлана», «Эолова арфа» (на выбор студента) с учетом «пограничности» рода - лиро-эпос (9 класс).
9. Особенности изучения драматических произведений. Продемонстрируйте приемы сопоставительного анализа комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» и М. Булгакова «Ревизор с вышибанием» (7 класс).
10. Методика изучения романтической поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» в 8 классе.
11. Приемы «постижения авторской позиции» в художественном произведении. Продемонстрируйте действие некоторых в ходе анализа стихотворения А. Блока «Как океан меняет цвет. . . » 1914г. Цикл «Кармен» (11 класс).
12. Методика анализа композиции разных уровней (композиция повествования, хронотоп, композиция системы персонажей) в системе вопросов и заданий к рассказу А.П. Чехова «Человек в футляре» (10 класс).
13. Методика анализа рассказа Н. С. Лескова «Левша» с учетом особенностей типа повествования - сказа (6 класс).
14. Методика анализа лирических произведений в системе вопросов и заданий к стихотворению С. Есенина «Русь» (11 класс).
15. Сопоставление нескольких произведений разных писателей как прием выявления особенностей поэтического мировоззрения. Разработайте систему вопросов и заданий сопоставительного анализа произведения «Повесть о Петре и Февронье Муромских» и «Повесть о Петре и Февронье Муромских» в пересказе А.М. Ремизова (6 класс)
16. Методика анализа образа-персонажа в системе вопросов и заданий к рассказу В.Шукшина «Микроскоп» (11 класс).

Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.02 «Методика обучения и воспитания (по профилю «Литература»)» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения

17. Тематическое сопоставление произведений разных писателей как прием выявления особенностей поэтического мировоззрения и творческого метода. Разработайте вариант сопоставительного анализа стихотворений А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье...» и В. А. Жуковского «Дала Рук»(1821) и «Я музу юную, бывало (1824) 10 класс
18. Литературное творчество школьников. Цель, место в процессе обучения. Предложите варианты заданий при изучении сказки-притчи А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»(7класс).
19. Приемы, активизирующие сотворчество читателя. Устное словесное рисование - «скрытая» форма анализа. Продемонстрируйте эффективность этого приема при изучении стихотворений Ф. Тютчева «Что ты клонишь над водами...» (1836 г.) и А. Фета «Ива» (1854г.)- 5 класс.
20. Методика анализа лирики в системе вопросов и заданий к стихотворению А.А.Блока «Вхожу я в темные храмы...» (11 класс).
21. Принцип изучения теории литературы в 5-9 классах. Формирование знаний о метафоре в ходе анализа стихотворения Б. Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать...» (9 класс).
22. Приемы развития устной речи.
23. Виды сочинений на литературную тему, основные требования к сочинению, организация работы на уроках подготовки к сочинению и уроках анализа сочинений. Определите вид предложенного сочинения. Дайте рецензию.
24. Виды опроса на уроках литературы. Оценка знаний и умений школьников. Критерии литературного развития.
25. Изучение биографии писателя в школе.
26. Принцип изучения теории литературы в 5-9 классах. Продемонстрируйте работу с приемами создания комического в системе вопросов и заданий к рассказу А. Чехова «Смерть чиновника» (7 класс).
27. Методы и приемы обучения литературе.
28. Факультативные занятия по литературе. Методика их проведения. Анализ одной из действующих программ.
29. Содружество искусств на уроках литературы. Интегрированные уроки.
30. Приемы композиционного анализа. Разработайте в системе вопросов и заданий сопоставительного анализа эпизодов повести А. С. Пушкина «Выстрел» (Первая и вторая дуэли Сильвио) 9 класс
31. Методика анализа образа-персонажа в системе вопросов и заданий сопоставительного анализа «оппозиционных пар»: Ленский - Онегин (гл. 2), Ленский - автор (гл. 6) в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин» (10 класс).
32. Методика анализа художественного произведения с учетом родовой специфики в системе вопросов и заданий к рассказу И. Бунина «Холодная осень» - лирическая проза (11 класс).
33. Приемы анализа художественных произведений, активизирующие сотворчество читателя. Методика киносценирования на примере эпизода из «Песни о вещем Олеге» А. Пушкина - «Прощание с конем»(5 класс).
34. Вступительные занятия. Цели, виды, значение.
35. Заключительные занятия. Цели, виды, значение.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.02 «Методика обучения и воспитания (по профилю «Литература»)» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

36. Учитель литературы. Стороны деятельности, виды планирования работы. Творческий характер труда учителя.
37. Методика анализа образа-персонажа в системе вопросов и заданий по анализу образа детей в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».
38. Внеклассное чтение. Принцип подбора книг для внеклассного чтения с 5 по 11 классы в современных программах по литературе (сравнить разные программы). Принципы взаимодействия с основным курсом.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.02 «Методика обучения и воспитания (по профилю «Литература»)» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение

### 9.1. Основная учебная литература:

1. Методика преподавания литературы. Персоналии : биобиблиографический словарь / В. Ф. Чертов, А. М. Антипова, Белоусова Е.И., В. П. Журавлёв. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 409 с. — ISBN 978-5-4263-0601-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/79047.html> (дата обращения: 24.01.2021). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

### 9.2. Дополнительная учебная литература:

1. Алексеева, М. А. Преподавание литературы. Образовательные технологии : учебно-методическое пособие / М. А. Алексеева. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 100 с. — ISBN 978-5-7996-1339-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/65967.html> (дата обращения: 25.01.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Ляпина, А. В. Методика преподавания литературы : учебно-методическое пособие / А. В. Ляпина. — Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014. — 204 с. — ISBN 978-5-7779-1736-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/59619.html> (дата обращения: 27.01.2021). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

3. Ланин, Б. А. Методика преподавания литературы : учебная хрестоматия : учебное пособие / Б. А. Ланин. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 339 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05383-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454432> (дата обращения: 28.01.2021).

4. Ядровская, Е. Р. Методика преподавания литературы: уроки в основной школе : учебное пособие для вузов / Е. Р. Ядровская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 236 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06184-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455027> (дата обращения: 28.01.2021).

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.02 «Методика обучения и воспитания (по профилю «Литература»)» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

### 9.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:

	Название электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1	Научная электронная библиотека – eLibrary	<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>
2	Сайт научной библиотеки КамГУ им. Витуса Беринга	<a href="http://bibl.kamgpu.ru">bibl.kamgpu.ru</a>
3	Образовательная платформа ЭБС ЮРАЙТ	<a href="http://www.biblio-online.ru">www.biblio-online.ru</a>
4	Электронная библиотека – IPRBOOKS	<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>
5	Электронный каталог научной библиотеки КамГУ им. Витуса Беринга	<a href="http://bibl.kamgpu.ru/index.php/elresonlin...">http:// bibl.kamgpu.ru/index.php/elresonlin...</a>
6	Справочно-информационная система «Консультант»	<a href="http://www.consultant.ru">www.consultant.ru</a>

## 10. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента

На основании разработанной компетентностной модели выпускника образовательные цели представлены в виде набора компетенций как планируемых результатов освоения образовательной программы. Определение уровня достижения планируемых результатов освоения образовательной программы осуществляется посредством оценки уровня сформированности компетенции и оценки уровня успеваемости обучающегося по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»).

Основными критериями оценки в зависимости от вида работы обучающегося являются: сформированность компетенций (знаний, умений и владений), степень владения профессиональной терминологией, логичность, обоснованность, четкость изложения материала, ориентирование в научной и специальной литературе.

### Критерии оценивания уровня сформированности компетенций и оценки уровня успеваемости обучающегося

#### Текущий контроль

Уровень сформированности компетенции	Уровень освоения модулей дисциплины (оценка)	Критерии оценивания отдельных видов работ обучающихся	
		Устный опрос, сообщение по вопросам практических (семинарских) занятий	Выполнение практических заданий
Высокий	Отлично	Оценивается ответ студента, которым даны полные, развернутые ответы на	Верно решено (выполнено)



ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.02 «Методика обучения и воспитания (по профилю «Литература»)» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

		<p>поставленные и дополнительные вопросы. Студентом продемонстрированы глубокие исчерпывающие знания всего программного материала, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твердое знание основных положений смежных дисциплин. Ответ логически последователен, содержателен. Стиль изложения материала научный с использованием юридической терминологии. Студентом продемонстрирована сформированность компетенций (знаний, умений, владений). Студентом могут быть допущены отдельные недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно.</p>	от 91 до 100 % заданий
Базовый	Хорошо	<p>Оценивается ответ студента, которым даны полные, развернутые ответы на поставленные и дополнительные вопросы. Студентом продемонстрированы глубокие знания всего программного материала, понимание существенных и несущественных признаков, причинно-следственные связи, твердое знание основных положений смежных дисциплин. Ответ логически последователен, содержателен. Стиль изложения материала научный с использованием юридической терминологии. Студентом продемонстрирована в целом успешная сформированность компетенций (знаний, умений, владений), вместе с тем имеют место отдельные пробелы в умении, студент не вполне осознанно, владеет навыками. Студентом могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки.</p>	Верно решено (выполнено) от 76 до 90 % заданий
Пороговый	Удовлетворительно	<p>Оценивается ответ студента, которым даны недостаточно полные и развернутые ответы на поставленные и дополнительные вопросы. Логика и последовательность изложения нарушены. Допущены ошибки в определении употреблении понятий. Студент с затруднением самостоятельно выделяет существенные и несущественные</p>	Верно решено (выполнено) от 50 до 75 % заданий

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.02 «Методика обучения и воспитания (по профилю «Литература»)» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

		признаки и причинно-следственные связи. Речевое оформление требует поправок, коррекции. Студентом в целом продемонстрирована сформированность компетенций (знаний, умений, владений), вместе с тем имеют место несистематическое использование умений и фрагментарные навыки.	
Компетенция не сформирована	Неудовлетворительно	Оценивается ответ студента, представляющей собой разрозненные знания с существенными ошибками. Ответ фрагментарен, нелогичен. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими вопросами дисциплины. Отсутствуют конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная, юридическая терминология не используется. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. Компетенции (знания, умения, навыки) по дисциплине не сформированы: теоретические знания имеются, но они разрознены, умения и владений отсутствуют // Либо ответ на вопрос полностью отсутствует или студент отказывается от ответа на поставленные вопросы.	Верно решено (выполнено) менее 50 % заданий

### Промежуточная аттестация

Уровень сформированности и компетенции	Уровень основания дисциплины	Критерии оценивания обучающихся
		Экзамен /зачет
Высокий	Отлично/ Зачтено	Студент дал полные, развернутые ответы на поставленные и дополнительные вопросы. Студентом продемонстрированы глубокие, исчерпывающие знания всего программного материала, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твердое знание основных положений смежных дисциплин. Ответ логически последователен, содержателен. Стил изложения материала научный. Студентом продемонстрирована сформированность компетенций (знаний, умений, владений) по дисциплине. Студентом могут быть допущены отдельные недочеты в определении понятий, исправленные обучающимся самостоятельно.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.02 «Методика обучения и воспитания (по профилю «Литература»)» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

Базовый	Хорошо/ Зачтено	Студент дал полные, развернутые ответы на поставленные и дополнительные вопросы. Студентом продемонстрированы глубокие знания всего программного материала, понимание существенных и несущественных признаков, причинно-следственные связи, твердое знание основных положений смежных дисциплин. Ответ логически последователен, содержателен. Стиль изложения материала научный. Студентом продемонстрирована в целом успешная сформированность компетенций (знаний, умений, владений) по дисциплине, вместе с тем имеют место отдельные пробелы в умении, студент не вполне осознанно владеет навыками. Студентом могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки.
Пороговый	Удовлетворительно Зачтено	Студент дал недостаточно полные и развернутые ответы на поставленные и дополнительные вопросы. Логика и последовательность изложения нарушены. Допущены ошибки в определении понятий. Студент с затруднением самостоятельно выделяет существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Речевое оформление требует поправок, коррекции. Студентом в целом продемонстрирована сформированность компетенций (знаний, умений, владений) по дисциплине, вместе с тем имеют место несистематическое использование умений и фрагментарные навыки.
Компетенция не сформирована	Неудовлетворительно Не зачтено	Студент дал ответ, представляющий собой разрозненные знания с существенными ошибками. Ответ фрагментарен, нелогичен. Студент не осознает связь обсуждаемого вопроса с другими вопросами дисциплины. Отсутствуют конкретизация и доказательность изложения. Речь неграмотная. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента. Компетенции (знаний, умений, владений) по дисциплине не сформированы: теоретические знания имеются, но они разрозненны, умения и навыки отсутствуют / ответ на вопрос полностью отсутствует / студент отказывается от ответа на поставленные вопросы.

ОПОП	СМК-РПД-В1.П2-2022
Рабочая программа дисциплины Б1.О.1.05.02 «Методика обучения и воспитания (по профилю «Литература»)» для направления подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», профиль подготовки «Русский язык» и «Литература», очной формы обучения	

### **11. Материально-техническая база**

Для проведения занятий необходима следующая материально-техническая база: учебная аудитория, укомплектованная учебной мебелью, мультимедийной техникой (проектор и ноутбук), экраном. Для подготовки студентов (самостоятельной работы) необходима следующая материально-техническая база: помещение для самостоятельной работы, оборудованное учебной мебелью, компьютерами с подключением к сети Интернет и ЭБС (ibooks.ru, ЭБС eLIBRARY)