

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ребкова Ольга Александровна

Должность: И.о. ректора

Дата подписания: 01.11.2023 15:22:54

Уникальный программный ключ:

e789ec87390

ОП ВО

СМК-РПД-В1.П2-2020

Рабочая программа дисциплины Б1.О.05.06 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование»

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Камчатский государственный университет имени Витуса Беринга»

Рассмотрено и утверждено  
на заседании кафедры педагогики  
Зав. кафедрой педагогики  
И.И. Прошина

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.О. 05.06 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

**Направление подготовки:** 44.03.01 Педагогическое образование

**Профиль подготовки:** Начальное образование

**Квалификация выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** заочная

**Курс 3 Семестр 5-6**

**Зачет с оценкой:** 6 семестр

**Год набора –2020**

Петропавловск-Камчатский 2020 г.

ОП ВО	СМК-РПД-В1.П2-2020
Рабочая программа дисциплины Б1.О.05.06 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование»	

Рабочая программа составлена с учётом требований федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 121, зарегистрированным в Минюсте России 15.03.2018 г. № 50362 (далее ФГОС ВО).

Разработчик:  
старший преподаватель кафедры педагогики Е.В. Гнездилова

ОП ВО	СМК-РПД-В1.П2-2020
Рабочая программа дисциплины Б1.О.05.06 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование»	

### СОДЕРЖАНИЕ

1.	Цели и задачи освоения дисциплины.....	4
2.	Место дисциплины в структуре ОП ВО.....	4
3.	Планируемые результаты обучения по дисциплине.....	4
4.	Содержание дисциплины.....	6
5.	Тематическое планирование.....	7
6.	Самостоятельная работа.....	10
7.	Перечень вопросов на зачет.....	27
8.	Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	29
9.	Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента.....	31
10.	Материально-техническая база.....	35

ОП ВО	СМК-РПД-В1.П2-2020
Рабочая программа дисциплины Б1.О.05.06 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование»	

### 1. Цель и задачи освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины является воспитание музыкальной культуры будущих учителей начальной школы как одной из составляющих профессиональной компетенции

Задачи освоения дисциплины:

- формирование интереса к музыкальному искусству и потребность в постоянном самообразовании в области музыкальной культуры;
- формирование представлений о системе научных знаний историко-теоретических аспектов музыкознания;
- рассмотрение особенностей процесса художественного образования учащихся младшего школьного возраста средствами музыкального искусства;
- знакомство с содержанием, методами и формами музыкального воспитания учащихся младшего школьного возраста;
- формирование понятий об элементарных навыках, необходимых в педагогической организации общения детей с классическим искусством при отсутствии специалиста-музыканта (слушательских, певческих, исполнительских);
- формирование представления об основных принципах искусства, лежащих в основе педагогической организации общения детей с искусством;
- содействие становлению у будущего учителя начальных классов комплекса необходимых знаний, умений и навыков осуществления культурно-просветительской деятельности в системе музыкально-эстетического воспитания детей;
- повышение уровня музыкальной грамотности, формирование у них творческого начала в музыкально-педагогической деятельности.

### 2. Место дисциплины в структуре ОП ВО.

Дисциплина «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» относится к обязательным дисциплинам обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули).

Содержание дисциплины «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» опирается на содержание дисциплины «Педагогика».

Содержание дисциплины «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» выступает опорой для освоения содержания следующих дисциплин: «Духовно-нравственное воспитание».

### 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки: ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8

Код компетенции	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
-----------------	---------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------

ОП ВО	СМК-РПД-В1.П2-2020
Рабочая программа дисциплины Б1.О.05.06 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование»	

ОПК-3	Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	<p>ОПК-3.1 Устанавливает позитивные взаимоотношения с обучающимися, создаёт благоприятный психологический климат в процессе организации совместной деятельности обучающихся.</p> <p>ОПК-3.2 Соотносит виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся.</p> <p>ОПК-3.3 Объясняет особенности применения психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся с особыми образовательными потребностями.</p> <p>ОПК-3.4 Демонстрирует методы (первичного) выявления детей с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания гиперактивностью и др.).</p> <p>ОПК-3.5 Организует совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, на основе разработанных моделей в соответствии с требованиями ФГОС</p>
ОПК-5	Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	<p>ОПК-5.1. Объясняет сущность контроля и оценки образовательных результатов обучающихся (предметных, метапредметных личностных компетенций).</p> <p>ОПК-5.2. Выбирает и применяет диагностический инструментарий для оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся.</p> <p>ОПК-5.3. Выявляет трудности в обучении и корректирует их, используя технологии коррекционно-развивающей работы с обучающимися</p>
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	<p>ОПК-8.1. Использует специальные научные знания (по профилю) в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании обучающихся.</p> <p>ОПК-8.2. Использует современные, в том числе интерактивные, формы и методы образовательной и воспитательной работы</p>

ОП ВО	СМК-РПД-В1.П2-2020
Рабочая программа дисциплины Б1.О.05.06 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование»	

		для осуществления проектной деятельности обучающихся, проведения лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### **4. Содержание дисциплины.**

##### **Модуль 1. Теория и история детского музыкального воспитания.**

###### **Тема 1. Музыкально-педагогические системы в отечественной педагогике.**

Анализ отечественной методической литературы по музыкальному воспитанию детей младшего школьного возраста С. Н. Беляевой-Экземплярской, В. М. Бехтерева, Н. А. Метлова, В. Н. Шацкой, О. П. Радыновой. Музыкально-педагогическая деятельность Н. А. Ветлугиной. История становления программ по музыкальному воспитанию детей младшего школьного возраста. Особенности методики Н.Л. Гродзенской, связывающей разные виды музыкальной деятельности через усвоение средств музыкальной выразительности, учитывая возраст детей и особенности их восприятия.

###### **Тема 2. Музыкально-педагогические системы в европейской педагогике.**

Система ритмического воспитания швейцарского педагога XX в. Э. Жак-Далькроз. Системы музыкального воспитания венгерского композитора З. Кодая и австро-немецкого педагога-музыканта, композитора К. Орфа. Опыт профессора Л. Даниеля (Чехия) по обучению чтению детей нот путем пения «опорных песен». Музыкальное образование в школах Польши, основанное на активном применении пения, игры на музыкальных детских инструментах.

##### **Модуль 2. Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе.**

###### **Тема 1. Урок музыкального искусства как образовательный предмет и как урок искусства.**

Общая характеристика урока музыкальное искусство: соответствие цели, задач, музыкального материала теме урока, четверти, определение типа, вида урока, его структуры и содержания. Структура и содержательные характеристики, принципы построения, организационно-педагогические условия эффективности урока музыкального искусства. Музыкальное искусство - процесс движения от содержания к форме. Музыка как отражение жизни человека, стремящегося найти смысл своего существования с эстетических и нравственных позиций. Познание музыки младшими школьниками как самостоятельная творческая деятельность учащихся, художественная по содержанию и учебная по форме. Проблематизация содержания музыкального образования младших школьников. Проблематизация содержания образования как «...особое действие (взрослого и ребенка) по приданию формы незавершенности, неопределенности различным компонентам социокультурного опыта» (В.Т. Кудрявцев). Постигание младшими школьниками художественного смысла музыкальных произведений. «Моделирование художественно-творческого процесса» (Л.В. Школяр), «сочинение и импровизация музыки» («сочинение сочиненного» – В.О. Усачева), «метод содержательного анализа» (В.А. Школяр). Реализация совокупности авторских методов как возможность школьникам овладевать художественным мышлением с позиций композитора, исполнителя, слушателя. Деятельность учителя как методическое

ОП ВО	СМК-РПД-В1.П2-2020
Рабочая программа дисциплины Б1.О.05.06 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование»	

творчество по организации исследовательской деятельности младших школьников. Структура и содержательные характеристики, принципы построения, организационно-педагогические условия эффективности урока музыкального искусства.

### 5. Тематическое планирование.

#### Дисциплина

Шифр по учебному плану, наименование: Б1.О.1.05.06 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе».

#### Направление подготовки (Специальность)

Шифр по ФГОС ВО, наименование: 44.03.01 Педагогическое образование.

#### Группа

Шифр группы, курс, семестр: НОзб, 3 курс, 5-6 семестр.

Фамилия Имя Отчество, должность, кафедра: Гнездилова Елена Валерьевна, старший преподаватель кафедры педагогики.

#### Модули дисциплины

№	Наименование модуля	Лекции	Практики/ семинары	Сам. работа	Всего, часов
1	Теория и история детского музыкального воспитания	4	8	60	72
2	Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе	2	6	64	72
<b>Всего</b>		<b>6</b>	<b>14</b>	<b>122</b>	<b>144</b>

#### Тематический план Модуль 1

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	<b>Лекции</b>	<b>4</b>	
1	Музыкально-педагогические системы в европейской педагогике	2	ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8
2	Музыкально-педагогические системы в отечественной педагогике	2	ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8
	<b>Практические занятия (семинары)</b>	<b>8</b>	
1	Начальное музыкальное образование как процесс и результат знакомства детей с лучшими образцами музыкального искусства, овладение знаниями по музыке	2	ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8
2	Концепции начального музыкального образования	2	ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8

ОП ВО	СМК-РПД-В1.П2-2020
Рабочая программа дисциплины Б1.О.05.06 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование»	

3	История российской музыкально-образовательной практики	2	ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8
4	Просветительская деятельность Кабалевского Д.Б.	2	ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>60</b>	
1	Традиции народного музыкального воспитания, музыкального образования на Руси	9	ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8
2	История российской дореволюционной музыкально-образовательной практики	9	ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8
3	Становление массового музыкального воспитания в XX веке	9	ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8
4	История становления программ по музыкальному воспитанию	9	ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8
5	Организация музыкально-просветительской деятельности в начальной школе	8	ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8
6	Анализ методической литературы по музыкальному воспитанию детей младшего школьного возраста	8	ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8
7	Анализ методической литературы по музыкальному воспитанию детей младшего школьного возраста	8	ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8

### Модуль 2

№ темы	Тема	Кол-во часов	Компетенции по теме
	<b>Лекции</b>	<b>2</b>	
1	Урок музыкального искусства как образовательный предмет и как урок искусства	2	ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8
	<b>Практические занятия (семинары)</b>	<b>6</b>	
1	Методическое творчество учителя по организации эмоционально-интеллектуальной деятельности учащихся на уроках музыкального искусства.	2	ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8
2	Методы музыкального образования и воспитания в начальной школе	2	ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8
3	Жанры и виды урока музыкального искусства	2	ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8



ОП ВО	СМК-РПД-В1.П2-2020
Рабочая программа дисциплины Б1.О.05.06 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование»	

	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>64</b>	
1	Изучение музыкального народного творчества и духовной музыки на уроках музыкального искусства	10	ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8
2	Межпредметные связи на уроках музыкального искусства	9	ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8
3	Массовые организационные формы музыкального досуга: хор, оркестр, смотры, конкурсы, праздники, карнавалы	9	ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8
4	Воспитательное значение музыкального народного творчества.	9	ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8
5	Организация музыкально-просветительской деятельности в начальной школе	9	ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8
6	Массовые организационные формы музыкального досуга: хор, оркестр, смотры, конкурсы	9	ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8
7	Игровые формы на уроках музыкального искусства	9	ОПК-3; ОПК-5; ОПК-8

## **6. Самостоятельная работа.**

Самостоятельная работа включает две составные части: аудиторная самостоятельная работа и внеаудиторная.

Самостоятельная аудиторная работа включает выступление по вопросам практических занятий, выполнение практических заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов заключается в следующих формах:

- изучение литературы; осмысление изучаемой литературы;
- работа в информационно-справочных системах;
- аналитическая обработка текста (конспектирование, реферирование);
- составление плана и тезисов ответа в процессе подготовки к занятию;
- решение педагогических задач;
- подготовка сообщений по вопросам практических занятий.

### **6.1. Планы практических занятий.**

#### **Модуль 1 «Теория и история детского музыкального воспитания».**

##### **Практическое занятие № 1.**

Начальное музыкальное образование как процесс и результат знакомства детей с лучшими образцами музыкального искусства и овладения опорными знаниями по музыке.

##### **План.**

1. Современные проблемы начального музыкального образования.
2. Высокая музыка и дети.

ОП ВО	СМК-РПД-В1.П2-2020
Рабочая программа дисциплины Б1.О.05.06 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование»	

3. Начальное музыкальное образование как процесс и результат овладения младшими школьниками опорными знаниями по музыке.

**Основные понятия:** начальное музыкальное образование, опорные знания по музыке.

### **Практические задания и вопросы для обсуждения.**

**Задание 1.** Познакомьтесь с исследованием известного отечественного психолога Б.М. Теплова «Психология музыкальных способностей» (любое издание). Ответьте на вопросы. О каких основных условиях развития музыкальных способностей человека писал отечественный психолог? На основе каких критериев составил свою классификацию музыкальных способностей человека Б.М. Теплов? В чём, по его мнению, сущность ладового и музыкально-ритмического чувств? Что есть «музыкальность» человека с точки зрения Б.М. Теплова?

**Задание 2.** Составьте перечень музыкальных произведений (шедевров классической и народной музыки) по одной из предложенных тем программы начальной школы:

- о чем рассказывает музыка (1 класс);
- песня, танец, марш (2 класс);
- развитие музыки (3 класс);
- музыка моего народа (4 класс).

**Задание 3.** Составьте план-конспект последовательного разучивания одной из песен в первом классе (на выбор).

**Задание 4.** В развёрнутом тематическом планировании 1 класса по программе Е.Д. Критской и Г.П. Сергеевой (авторы – составители А.П. Сигаева и С.Н. Сидорова) в требованиях к уровню подготовки обучающихся обозначены понятия, которые необходимо знать учащимся: композитор, исполнитель, слушатель, хор, хоровод, мелодия, марш, танец, песня, мелодия, аккомпанемент, азбука, куплетная форма, ноты, звуки, звукоряд, нотный стан или нотоносец, скрипичный ключ, народная музыка, музыка авторская (композиторская), народные праздники, рождественские песни, родина, малая родина, солист, старинные и современные инструменты, балет, опера, основные жанры, музыка изобразительная и выразительная. Составьте подробный тезаурус, где бы были даны определения данным понятиям.

### **Практическое занятие № 2.**

Концепции начального музыкального образования.

#### **План.**

1. Цель, задачи и принципы музыкального образования в концепции Д.Б.Кабалевского.
2. Концепция Л. А. Безбородовой и Ю. Б. Алиева.
3. Концепция обучения музыке Н.А. Бергер.
4. Концепция музыкального воспитания школьников шестилетнего возраста Н.А.Ветлугиной.

**Основные понятия:** музыкальная развитость, музыкальная образованность.

ОП ВО	СМК-РПД-В1.П2-2020
Рабочая программа дисциплины Б1.О.05.06 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование»	

### **Практические задания и вопросы для обсуждения.**

#### **Практическое занятие № 3.**

История российской музыкально-образовательной практики.

##### **План.**

5. Народный обрядово-бытовой (начиная с VIII века).
6. Церковно-служебный (начиная с XI века).
7. Светский элитный (начиная с XVII века).
8. Музыкально-просветительский (начиная с XIX века).

#### **Практическое занятие № 4.**

Просветительская деятельность Кабалевского Д.Б.

##### **План.**

1. Концепция музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского.
2. Д.Б. Кабалевский о музыкальном воспитании.
3. «Три кита» Д. Б. Кабалевского.
4. Основные аспекты и принципы музыкально-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского.

**Основные понятия:** процессуальное тождество, научная школа Д.Б. Кабалевского, профессиональная компетентность учителя музыки.

### **Модуль 2 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе».**

#### **Практическое занятие № 5.**

Методическое творчество учителя по организации эмоционально-интеллектуальной деятельности учащихся на уроках музыкального искусства.

##### **План.**

1. Методическое творчество учителя по организации эмоционально-интеллектуальной деятельности учащихся на уроках музыкального искусства.
2. Специфические возможности музыки как средства формирования личности младшего школьника.
3. Сходство и различие урока музыкального искусства от других школьных дисциплин.
4. Художественно-педагогическая драматургия урока музыкального искусства.

**Основные понятия:** методическое творчество учителя, эмоционально-интеллектуальная деятельность учащихся, основные виды учебной деятельности школьников, художественно – педагогическая драматургия урока музыкального искусства.

### **Практические задания и вопросы для обсуждения.**

**Задание 1.** Составить художественно-педагогическую драматургию урока 2 класса, 1 четверти, 5 урока по следующему плану: а) определить тему четверти, тему урока; б)

ОП ВО	СМК-РПД-В1.П2-2020
Рабочая программа дисциплины Б1.О.05.06 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование»	

прослушать и проанализировать музыкальный материал, в) выбрать и обозначить три точки урока музыкального искусства (кульминацию, завязку, развязку).

**Задание 2.** «Урок музыки - художественно-педагогическое действо, он строится по законам искусства, по законам художественной драматургии» (Т.В. Чельшева).

«Создание художественной целостности школьного урока (музыки) адекватно театральному процессу» (С.Л. Старобинский).

Представьте свои рассуждения по данным высказываниям.

**Задание 3.** Составьте план беседы с учащимися начальной школы по теме «Музыка в жизни человека».

**Задание 4.** Составьте рассказ для урока музыкального искусства в начальной школе по теме «Основные сферы бытования музыкального искусства (народные праздники, концерты, спектакли, фестивали музыкального искусства, домашнее музицирование. Богослужения)».

**Задание 5.** Проанализируйте учебно-методический комплект «Музыкальное искусство» для начальной школы, рекомендуемый к использованию в Образовательной системе «Школа 2100» (Л.В. Школяр, В.О. Усачева, В.А. Школяр). Какие концептуальные положения, лежащие в основе учебно-методического комплекта, следует выделить? Какой новый термин введён в учебно-методическом комплекте Л.В. Школяр, В.О. Усачева, В.А. Школяр впервые? Какова одна из ведущих позиций, определяющих содержание учебно-методического комплекта Л.В. Школяр, В.О. Усачева, В.А. Школяр?

**Задание 6.** Как вы можете объяснить слова исследователя В.Т. Кудрявцева о том, что проблематизация содержания образования есть особое действие (взрослого и ребенка) по приданию формы незавершенности, неопределенности различным компонентам социокультурного опыта.

**Задание 7.** Заполните таблицу «Аналогии спектакля со школьным уроком музыкального искусства»

*Таблица 1*

**Аналогии спектакля со школьным уроком музыкального искусства:**

Что нужно для постановки спектакля?	Что нужно для постановки урока музыкального искусства?
Кто нужен для спектакля?	Кто нужен для урока музыкального искусства?
От чего зависит успех спектакля?	От чего зависит успех урока музыкального искусства?

**Практическое занятие № 6.**

Характеристика основных методов музыкального образования и воспитания.

**План.**

1. Комплексные методы музыкального воспитания (метод эмоциональной драматургии, метод музыкального обобщения).

ОП ВО	СМК-РПД-В1.П2-2020
Рабочая программа дисциплины Б1.О.05.06 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование»	

2. Частные методы музыкального воспитания (метод размышления о музыке в разных формах общения с ней, метод создания художественного контекста, метод создания «композиций», метод забегания вперед и возвращения к пройденному, моделирование художественно-творческого процесса (Л.В. Школяр), метод сочинения и импровизации («сочинение сочиненного» – В.О. Усачева), метод содержательного анализа (В.А. Школяр).
3. Методы музыкального образования и воспитания, отражающие цель, задачи и содержание Программы по предмету «Музыка» для I-IV классов начальной школы общеобразовательных учреждений, составленной в соответствии с основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского.
4. Система приёмов, определяющих содержание методов музыкального образования и воспитания.

**Основные понятия:** комплексные методы музыкального воспитания, частные методы музыкального воспитания.

#### **Практические задания и вопросы для обсуждения.**

**Задание 1.** Выберите один из методов музыкального образования и воспитания младших школьников, отражающие цель, задачи и содержание Программы по предмету «Музыка» для I-IV классов начальной школы общеобразовательных учреждений, составленной в соответствии с основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и продумайте педагогическую ситуацию на уроке музыкального искусства, где бы этот метод нашёл своё применение. Опишите эту педагогическую ситуацию.

**Задание 2.** Составьте собственное представление о методе музицирования, автором которого является немецкий педагог К. Орф. Опишите требования к реализации данного метода.

**Задание 3.** На страницах учебно-методического комплекта по программе Е.Д. Критской, Л.В. Сергеевой, Т.С. Шмагиной «Музыка» для 1-4 кл. найдите конкретные рекомендации по применению таких методов музыкального образования и воспитания младших школьников, как метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки; метод интонационно-стилевого постижения музыки; метод эмоциональной драматургии; метод концентричности организации музыкального материала; метод «забегания вперед и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении); метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.); метод игры; метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

#### **Практическое занятие № 7.**

Жанры и виды урока музыкального искусства.

##### **План.**

1. Основные жанры урока музыкального искусства.
2. Виды урока музыкального искусства (урок-путешествие, урок-прогулка, урок-концерт, урок-экскурсия, урок-сказка).

ОП ВО	СМК-РПД-В1.П2-2020
Рабочая программа дисциплины Б1.О.05.06 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование»	

**Основные понятия:** тематический и интегрированный жанры урока, творческий портрет, творческая лаборатория, урок-путешествие, урок-прогулка, урок-концерт, урок-экскурсия, урок-сказка.

**Практические задания и вопросы для обсуждения.**

**Задание 1.** Составьте тезаурус по теме семинарского занятия (не менее 10 понятий).

**Задание 2.** Познакомьтесь с различными программами по музыкальному искусству (музыке) (авторы Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Ю.Б. Алиев, Г.С. Ригина), в которых уроки отнесены к тематическому жанру. Составьте план-конспект урока по теме «Творческий портрет композитора», выбрав имя известного композитора.

**Задание 3.** Составьте аннотацию на книгу Д.Б. Кабалевского «Про трёх китов и про многое другое. Книжка о музыке».

**6.2 Внеаудиторная самостоятельная работа.**

№ п/п	Наименование раздела	Наименование темы	Вид СР	Трудоемкость (час.)
1.	Теория и история детского музыкального воспитания	Традиции народного музыкального воспитания, музыкального образования на Руси	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение литературы; осмысление изучаемой литературы;</li> <li>– работа в информационно-справочных системах;</li> <li>– аналитическая обработка текста (конспектирование, реферирование);</li> <li>– составление плана и тезисов ответа в процессе подготовки к занятию;</li> <li>– решение педагогических задач;</li> <li>– подготовка сообщений по вопросам семинарских занятий</li> </ul>	9
		История российской дореволюционной музыкально-образовательной практики	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение литературы; осмысление изучаемой литературы;</li> <li>– работа в информационно-справочных системах;</li> <li>– аналитическая обработка текста (конспектирование, реферирование);</li> <li>– составление плана и тезисов ответа в процессе подготовки к занятию;</li> <li>– решение педагогических задач;</li> <li>– подготовка сообщений по вопросам семинарских занятий</li> </ul>	9
		Становление массового	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение литературы; осмысление изучаемой литературы;</li> </ul>	9

ОП ВО	СМК-РПД-В1.П2-2020
Рабочая программа дисциплины Б1.О.05.06 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование»	

		музыкального воспитания в XX веке	<ul style="list-style-type: none"> <li>– работа в информационно-справочных системах;</li> <li>– аналитическая обработка текста (конспектирование, реферирование);</li> <li>– составление плана и тезисов ответа в процессе подготовки к занятию;</li> <li>– решение педагогических задач;</li> <li>– подготовка сообщений по вопросам семинарских занятий</li> </ul>	
		История становления программ по музыкальному воспитанию	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение литературы; осмысление изучаемой литературы;</li> <li>– работа в информационно-справочных системах;</li> <li>– аналитическая обработка текста (конспектирование, реферирование);</li> <li>– составление плана и тезисов ответа в процессе подготовки к занятию;</li> <li>– решение педагогических задач;</li> <li>– подготовка сообщений по вопросам семинарских занятий</li> </ul>	9
		Организация музыкально-просветительской деятельности в начальной школе	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение литературы; осмысление изучаемой литературы;</li> <li>– работа в информационно-справочных системах;</li> <li>– аналитическая обработка текста (конспектирование, реферирование);</li> <li>– составление плана и тезисов ответа в процессе подготовки к занятию;</li> <li>– решение педагогических задач;</li> <li>– подготовка сообщений по вопросам семинарских занятий</li> </ul>	8
		Анализ методической литературы по музыкальному воспитанию детей младшего школьного возраста	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение литературы; осмысление изучаемой литературы;</li> <li>– работа в информационно-справочных системах;</li> <li>– аналитическая обработка текста (конспектирование, реферирование);</li> <li>– составление плана и тезисов ответа в процессе подготовки к</li> </ul>	8

ОП ВО	СМК-РПД-В1.П2-2020
Рабочая программа дисциплины Б1.О.05.06 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование»	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>занятию;</li> <li>– решение педагогических задач;</li> <li>– подготовка сообщений по вопросам семинарских занятий</li> </ul>	
		Анализ методической литературы по музыкальному воспитанию детей младшего школьного возраста	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение литературы; осмысление изучаемой литературы;</li> <li>– работа в информационно-справочных системах;</li> <li>– аналитическая обработка текста (конспектирование, реферирование);</li> <li>– составление плана и тезисов ответа в процессе подготовки к занятию;</li> <li>– решение педагогических задач;</li> <li>– подготовка сообщений по вопросам семинарских занятий</li> </ul>	8
2.	Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе	Изучение музыкального народного творчества и духовной музыки на уроках музыкального искусства	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение литературы; осмысление изучаемой литературы;</li> <li>– работа в информационно-справочных системах;</li> <li>– аналитическая обработка текста (конспектирование, реферирование);</li> <li>– составление плана и тезисов ответа в процессе подготовки к занятию;</li> <li>– решение педагогических задач;</li> <li>– подготовка сообщений по вопросам семинарских занятий</li> </ul>	10
		Межпредметные связи на уроках музыкального искусства	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение литературы; осмысление изучаемой литературы;</li> <li>– работа в информационно-справочных системах;</li> <li>– аналитическая обработка текста (конспектирование, реферирование);</li> <li>– составление плана и тезисов ответа в процессе подготовки к занятию;</li> <li>– решение педагогических задач;</li> <li>– подготовка сообщений по вопросам семинарских занятий</li> </ul>	9
		Массовые организационные формы	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение литературы; осмысление изучаемой литературы;</li> <li>– работа в информационно-</li> </ul>	9



ОП ВО	СМК-РПД-В1.П2-2020
Рабочая программа дисциплины Б1.О.05.06 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование»	

		музыкального досуга: хор, оркестр, смотры, конкурсы, праздники, карнавалы	<ul style="list-style-type: none"> <li>справочных системах;</li> <li>– аналитическая обработка текста (конспектирование, реферирование);</li> <li>– составление плана и тезисов ответа в процессе подготовки к занятию;</li> <li>– решение педагогических задач;</li> <li>– подготовка сообщений по вопросам семинарских занятий</li> </ul>	
		Воспитательное значение музыкального народного творчества.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение литературы; осмысление изучаемой литературы;</li> <li>– работа в информационно-справочных системах;</li> <li>– аналитическая обработка текста (конспектирование, реферирование);</li> <li>– составление плана и тезисов ответа в процессе подготовки к занятию;</li> <li>– решение педагогических задач;</li> <li>– подготовка сообщений по вопросам семинарских занятий</li> </ul>	9
		Организация музыкально-просветительской деятельности в начальной школе	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение литературы; осмысление изучаемой литературы;</li> <li>– работа в информационно-справочных системах;</li> <li>– аналитическая обработка текста (конспектирование, реферирование);</li> <li>– составление плана и тезисов ответа в процессе подготовки к занятию;</li> <li>– решение педагогических задач;</li> <li>– подготовка сообщений по вопросам семинарских занятий</li> </ul>	9
		Массовые организационные формы музыкального досуга: хор, оркестр, смотры, конкурсы	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изучение литературы; осмысление изучаемой литературы;</li> <li>– работа в информационно-справочных системах;</li> <li>– аналитическая обработка текста (конспектирование, реферирование);</li> <li>– составление плана и тезисов ответа в процессе подготовки к занятию;</li> </ul>	9

ОП ВО	СМК-РПД-В1.П2-2020
Рабочая программа дисциплины Б1.О.05.06 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование»	

			– решение педагогических задач; – подготовка сообщений по вопросам семинарских занятий	
		Игровые формы на уроках музыкального искусства	– изучение литературы; осмысление изучаемой литературы; – работа в информационно-справочных системах; – аналитическая обработка текста (конспектирование, реферирование); – составление плана и тезисов ответа в процессе подготовки к занятию; – решение педагогических задач; – подготовка сообщений по вопросам семинарских занятий	9

#### 7. Перечень вопросов на дифференцированный зачет.

1. Методологические принципы и научные основы музыкального образования в начальной школе.
2. Характеристика музыкальной культуры младших школьников в концепции музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского.
3. Структура и содержательные характеристики, принципы построения, организационно-педагогические условия эффективности урока музыкального искусства.
4. Основные типы и виды уроков музыки.
5. Основные виды музыкальной деятельности младших школьников. Слушание музыки.
6. Внеурочная деятельность по музыкальному воспитанию.
7. Основные принципы и формы внеурочной деятельности.
8. Тематика и виды внеклассных музыкальных занятий в начальной школе.
9. Массовые организационные формы музыкального досуга: хор, оркестр, смотры, конкурсы, праздники, карнавалы и т.д.
10. Кружковые формы музыкального досуга в начальной школе: танцевальные, музыкальные и др. факультативы.
11. Методика организации фольклорных и календарных школьных праздников с активным участием детей начальной школы.
12. Методика работы с детским музыкальным театром в начальной школе.
13. Методические рекомендации по организации музыкально-просветительской деятельности в начальной школе.
14. Воспитательное значение музыкального народного творчества.
15. Становление массового музыкального воспитания в XX веке.
16. Развитие эмоциональной отзывчивости как основы музыкальности ребенка.
17. Качественное своеобразие и психологические особенности проявления музыкальности у младших школьников.

ОП ВО	СМК-РПД-В1.П2-2020
Рабочая программа дисциплины Б1.О.05.06 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование»	

18. Основные музыкальные способности, составляющие структуру музыкальности: музыкальная память, звуковысотный слух, способность к различению музыкального метро-ритма.
19. Цели, задачи музыкального воспитания учеников начальной школы.
20. Проблемы музыкально-художественного воспитания учеников начальной школы.
21. Становление методики музыкального воспитания учащихся в XIX-XX вв.
22. Значение педагогической деятельности Д.Б. Кабалевского в становлении урока музыки как школьной дисциплины.
23. Значение педагогической деятельности Н.Л. Гродзенской в обогащении методики музыкального воспитания детей.
24. Характерные особенности урока музыкального искусства в начальной школе.
25. Методы и приемы музыкального воспитания учащихся начальной школы.
26. Формы организации музыкальной деятельности младших школьников.
27. Основы педагогической системы К. Орфа.
28. Основные приемы работы по слушанию музыки в начальной школе.
29. Последовательность работы по слушанию музыки в начальных классах.
30. Особенности развития певческого голоса у младших школьников.
31. Основные этапы разучивания песни с учениками начальной школы.
32. Значение для учеников начальных классов игры на детских музыкальных инструментах.
33. История становления программ по музыкальному воспитанию детей младшего школьного возраста.
34. Особенности методики Н.Л. Гродзенской, связывающей разные виды музыкальной деятельности детей.
35. Воспитательное значение музыкального народного творчества.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

### **8.1. Основная учебная литература:**

1. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для вузов / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 248 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06342-4. — URL : <https://urait.ru/bcode/453018>

2. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования : учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. — Москва : Прометей, 2013. — 432 с. — ISBN 978-5-7042-2430-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/26946.html>

3. Дмитриев, А. Е. Дидактика начальной школы : учебник и практикум для вузов / А. Е. Дмитриев, Ю. А. Дмитриев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 228 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06389-9. — URL : <https://urait.ru/bcode/452144>

### **8.2. Дополнительная учебная литература:**

1. Бодина, Е. А. История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалевского : учебник и практикум для вузов / Е. А. Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. —

ОП ВО	СМК-РПД-В1.П2-2020
Рабочая программа дисциплины Б1.О.05.06 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование»	

234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03267-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453530>

2. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02988-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453691>

3. Ермакова, О. К. Уроки музыкальной литературы : первый год обучения / О. К. Ермакова. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. — 188 с. — ISBN 978-5-222-22144-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/59447.html>

4. Ковалева, Е. В. Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе : учебно-методическое пособие. — П-Камчатский : КамГУ им. Витуса Беринга, 2014. — 284 с.

5. Хакимова, Н. Г. Теория обучения младших школьников : учебное пособие / Н. Г. Хакимова. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013. — 224 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/30220.html>

### 8.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет:

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
eLibrary – Научная электронная библиотека	Полные тексты журналов более 40 издательств (ИНИОН РАН, Elsevier Science, Academic Press, Kluwer, Springer, Birkhauser Publishing, Blackwell Science, Pergamon и др.)	<a href="http://www.elibrary.ru">www.elibrary.ru</a>
ЭБС Юрайт	Ресурс для поиска изданий и доступа к тексту издания в отсутствие традиционной печатной книги. Для удобства навигации по электронной библиотеке издания сгруппированы в каталог по тематическому принципу. Пользователям доступны различные сервисы для отбора изданий и обеспечения с их помощью комфортного учебного процесса. В электронной библиотеке представлены все книги издательства Юрайт. Некоторые издания и дополнительные материалы доступны только в электронной библиотеке	<a href="https://biblio-online.ru">https://biblio-online.ru</a>
ЭБС IPR BOOKS	Важнейший ресурс для получения качественного образования, предоставляющий доступ к учебным и научным изданиям,	<a href="http://www.iprbookshop.ru">http://www.iprbookshop.ru</a>

ОП ВО	СМК-РПД-В1.П2-2020
Рабочая программа дисциплины Б1.О.05.06 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование»	

	необходимым для обучения и организации учебного процесса в нашем учебном заведении. Объединяет новейшие информационные технологии и учебную лицензионную литературу, предназначенную для разных направлений обучения, с помощью которого вы сможете получить необходимые знания, подготовиться к семинарам, зачетам и экзаменам, выполнить необходимые работы и проекты	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

#### 8.4. Информационные технологии:

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе и к электронной информационно-образовательной среде организации.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование электронной информационно-образовательной среды соответствует законодательству Российской Федерации.

#### 9. Формы и критерии оценивания учебной деятельности студента.

На основании разработанной компетентностной модели выпускника образовательные цели представлены в виде набора компетенций как планируемых результатов освоения образовательной программы. Определение уровня достижения планируемых результатов освоения образовательной программы осуществляется посредством оценки уровня сформированности компетенции и оценки уровня успеваемости обучающегося по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено»).

Основными критериями оценки в зависимости от вида работы обучающегося являются: сформированность компетенций (знаний, умений и владений), степень владения профессиональной терминологией, логичность, обоснованность, четкость изложения материала, ориентирование в научной и специальной литературе.

ОП ВО	СМК-РПД-В1.П2-2020
Рабочая программа дисциплины Б1.О.05.06 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование»	

### Критерии оценивания уровня сформированности компетенций и оценки уровня успеваемости обучающегося

Уровень сформированности компетенции	Уровень освоения модулей дисциплины (оценка)	Критерии оценивания отдельных видов работ обучающихся					
		Работа на практических занятиях	Подготовка доклада	Эссе	Аналитическая обработка текста (конспектирование, реферирование)	Аудиторная самостоятельная работа	Решение педагогических задач
Высокий	отлично	активное участие в обсуждении проблем каждого семинара, самостоятельно отвечает, свободное владение материалом, полные и аргументированные ответы на вопросы семинара, участие в дискуссиях, твёрдое знание	студент владеет категориальным аппаратом, оформил согласно требованиям, может выступить с докладом, привести классификацию факторов явления и проанализировать полученные результаты,	студент выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив ее содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно-правового	все темы, предложенные для конспектирования были проработаны, прочитан материал источников, выбрано главное и второстепенное, установлена логическая связь между элементами темы, выделены ключевые слова и понятия,	задание выполнено полностью. Студент владеет категориальным аппаратом, может привести классификацию факторов явления, решить поставленную задачу и проанализировать полученные	студент владеет категориальным аппаратом, может привести классификацию факторов явления, решить поставленную задачу и проанализировать полученные результаты, объяснить причины

ОП ВО	СМК-РПД-В1.П2-2020
Рабочая программа дисциплины Б1.О.05.06 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование»	

		лекционного материала, обязательной и рекомендованной дополнительной литературы, регулярная посещаемость занятий	объяснить причины отклонений от желаемого результата, отстоять свою точку зрения, приводя факты, может отвечать на вопросы	характера, знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа аспектов изучаемой области	конспект написан лаконично с применением системы условных сокращений	результаты, объяснить причины отклонений от желаемого результата, отстоять свою точку зрения, приводя факты	отклонений от желаемого результата, отстоять свою точку зрения, приводя факты;
Базовый	хорошо	недостаточно полное раскрытие некоторых вопросов темы, незначительные ошибки в формулировке категорий и понятий, меньшая активность на семинарах, неполное знание	студент владеет категориальным аппаратом, оформил согласно требованиям, может выступить с докладом, привести классификацию факторов явления,	работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся	прочитан материал источников по законспектированным темам, выбрано главное и второстепенное, установлена логическая связь между элементами темы, конспект написан лаконично с	задание выполнено с незначительными погрешностями, владеет категориальным аппаратом, может привести классификацию факторов явления, решить	студент владеет категориальным аппаратом, может привести классификацию факторов явления, решить поставленную задачу и проанализировать

ОП ВО	СМК-РПД-В1.П2-2020
Рабочая программа дисциплины Б1.О.05.06 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование»	

		дополнительно й литературы, хорошая посещаемость	может отвечать на вопросы	данные отечественных и зарубежных авторов	применением системы условных сокращений, оформлен аккуратно	поставленную задачу, проанализировать полученные результаты	полученные результаты;
Пороговый	удовлетворительно	ответы отражают в целом понимание темы, знание содержания основных категорий и понятий, знакомство с лекционным материалом и рекомендованной основной литературой, недостаточная активность на занятиях	студент владеет категориальным аппаратом, оформил согласно требованиям, может выступить с докладом	студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы	текст конспекта оформлен аккуратно, выбрано главное и второстепенное, выделены ключевые слова и понятия	студент обнаруживает знание и понимание большей части задания, владеет категориальным аппаратом,	студент владеет категориальным аппаратом



ОП ВО	СМК-РПД-В1.П2-2020
Рабочая программа дисциплины Б1.О.05.06 «Методика преподавания музыкального искусства в начальной школе» для направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Начальное образование»	

### Промежуточная аттестация

Уровень сформированности компетенции	Уровень освоения дисциплины	Критерии оценивания обучающихся (работ обучающихся)
		<b>ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ</b>
Высокий	отлично	глубокое знание и понимание теоретического содержания дисциплины; использование новых ресурсов (технологий, средств) в решении профессиональных задач; увеличение доли собственного участия в профессиональных практических видах деятельности, не предусмотренных образовательной программой; расширение среды профессиональной деятельности, не предусмотренной образовательной программой; наличие навыков системной оценки качества своей профессиональной деятельности
Базовый	хорошо	полное знание и понимание теоретического содержания дисциплины; достаточная сформированность практических умений, продемонстрированная в ходе осуществления профессиональной деятельности как в учебной, так и реальной практик; наличие навыков оценивания собственных достижений, определения проблем и потребностей в конкретной области профессиональной деятельности
Пороговый	удовлетворительно	понимание теоретического содержания дисциплины с незначительными пробелами; несформированность некоторых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, наличие мотивационной готовности к самообразованию, саморазвитию
Компетенции не сформированы	неудовлетворительно	отсутствует понимание теоретического содержания дисциплины, несформированность практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, отсутствие мотивационной готовности к самообразованию, саморазвитию

### 9. Материально-техническая база.

Для реализации дисциплины оборудована учебная аудитория, укомплектованная учебной мебелью, мультимедийной техникой (проектор и ноутбук), экраном. Для самостоятельной подготовки студентов оборудовано помещение с учебной мебелью, компьютерами и подключением к сети Интернет и eLibrary – Научная электронная библиотека, ЭБС Юрайт, ЭБС IPR BOOKS.